
	Универзитет у Нишу Филозофски факултет	
	Акредитација студијског програма	
	Мастер академске студије превођења	

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име, средње слово и презиме		Михаило П. Антовић			
Звање		редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Филозофски факултет, Ниш, од 1.12.1999.			
Ужа научна односно уметничка област		Англистичка лингвистика			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна област	Ужа научна област	
Избор у звање	2017.	Филозофски факултет, Ниш	Филолошке науке	Англистичка лингвистика	
Докторат	2007.	Филозофски факултет, Ниш	Филолошке науке	Англистичка лингвистика	
Магистратура	2003.	Филозофски факултет, Ниш	Филолошке науке	Англистичка лингвистика	
Диплома	1999.	Филозофски факултет, Ниш	Филолошке науке	Енглески језик и књижевност	
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години					
Р.Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе (п/в)	Назив студијског програма	Врста студија (ОАС, МАС, ДАС)
1.	OAN037	Савремени енглески језик 6	П	Англистика	ОАС
2.	OAN048	Семантика	П	Англистика	ОАС
3.	OAN052	Лингвистика у когнитивним наукама	П	Англистика	ОАС
7.	OANN01	Психоллингвистика	П	Психологија, Немачки језик и књижевност	ОАС
10.	MAN018	Савремене теорије у когнитивној лингвистици	П	Англистика	МАС
11.	MAN020	Усмено превођење са енглеског на српски и са српског на енглески језик	П	Англистика, Превођење	МАС
12.	32ФИЛИБ43	Језик, когниција, мултимодалност	П	Филологија	ДАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Antović, M. (2021). Multilevel-grounded semantics across cognitive modalities: Music, vision, poetry. <i>Language and Literature</i> , 30(2): 147-173.				
2.	Antović, M., Mitić, J. & Benecasa, N. (2020). Conceptual rather than perceptual: Crossmodal binding of pitch sequencing is based on an abstract underlying structure. <i>Psychology of Music</i> , 48(1): 84-104. M22				
3.	Antović, M. & Pagán Cánovas, C. (2018). Not dictated by metrics: Function words in the speech introductions of South-Slavic oral epic. <i>Language and Communication</i> , 58: 11-23. M22				
4.	Antović, M. (2018). Waging war against oneself: A conceptual blend at the heart of Christian ascetic practice. In: Chilton, P. & Kopytowska, M. (Eds.). <i>Religion, Language, and the Human Mind</i> (pp. 386-406), New York: Oxford University Press. M13				
5.	Antović, M. (2018). Persuasion in musical multimedia: A Conceptual Blending Theory approach. In: Pelclove, J. & Lu, W. (Eds.). <i>Persuasion in Public Discourse: Cognitive and Functional Perspectives</i> (pp. 303-328), Amsterdam: John Benjamins. M14				
6.	Antović, M. & Pagán Cánovas, C. (Eds.) (2016). <i>Oral Poetics and Cognitive Science</i> . Berlin: De Gruyter. M13				
7.	Antović, M., Stamenković, D. & Figar, V. (2016). Association of meaning in program music: On denotation, inherence, and onomatopoeia. <i>Music Perception</i> , 34(2): 243-248. M23				
8.	Antović, M. (2016). From expectation to concepts: Towards multilevel grounding in musical semantics. <i>Cognitive Semiotics</i> , 9(12): 105-138. M23				
9.	Antović, M. & Bennett, A. & Turner, M. (2013). Running in circles or moving along lines: Conceptualization of musical elements in sighted and blind children. <i>Musicae Scientiae</i> , 17(2): 227-243. M23				
10.	Antović, M. (2009). Musical metaphors in Serbian and Romani children: An empirical study. <i>Metaphor and Symbol</i> , 24(3): 184-202. M21				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата	Google scholar: 334, Web of Science: 55 (на дан 10.11.2021.)				
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	14 (Web of Science) (на дан 10.11.2021.)				
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: 1 (ФФ Ниш 360/1-16-1-01)		Међународни:		
Усавршавања	Фулбрајтова стипендија, Case Western Reserve University (2010-2011); Стипендија Института за напредне студије Универзитета у Фрајбургу, Немачка (2012-2013), Хумболтова стипендија, Хумболтов универзитет, Берлин, Немачка (2020-2022).				
Други подаци које сматрате релевантним					

*Ова табела не сме прећи једну А4 страну.