

Филозофски факултет у Нишу Департман за србистику

БИЛТЕН ОКРУЖНИХ НИВОА  
КЊИЖЕВНЕ ОЛИМПИЈАДЕ И  
ТАКМИЧЕЊА ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И ЈЕЗИЧКЕ КУЛТУРЕ  
ЗА СРЕДЊОШКОЛЦЕ ИЗ НИШАВСКОГ ОКРУГА

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

17. 3. 2024. и 6. 4. 2024.

**Приређивачи:**

Проф. др Надежда Јовић

Проф. др Кристина Митић

Проф. др Александра Лончар Раичевић

Доц. др Александра Јанић







Током тридесет и седам година изучавања српског језика и књижевности на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, кроз организацију и одржавање различитих културних догађаја, радило се на подизању свести о значају изучавања националне филологије. Департман за србистику, и ове године, организује разноврсне активности у оквиру актуелног интерног пројекта *Српски језик и књижевност у фокусу* (број пројекта: 336/1-6-01), чији је руководилац доц. др Мирјана Бојанић Ћирковић.

Окружни ниво Књижевне олимпијаде за средњошколце у организацији Министарства просвете и Друштва за српски језик и књижевност Србије трећи пут је за ученике гимназија и средњих стручних школа Нишавског округа одржан на Филозофском факултету у Нишу 17. марта 2024. године, док је окружни ниво Такмичења из српског језика и језичке културе на Филозофском факултету у Нишу четврти пут одржан 6. априла 2024. године. У плану је наставак сарадње Факултета и Департмана са Школском управом у Нишу,



предметним наставницима, члановима актива Српског језика и књижевности, директорима гимназија и средњих стручних школа из Нишавског округа, Друштвом за српски језик и књижевност Србије и Подружницом Друштва за српски језик и књижевност за Нишавски округ, у виду одржавања окружних нивоа оба такмичења из Српског језика и књижевности.

Неки од садашњих студената друге, треће и четврте године Србистике: Милица Војиновић, Вук Стефановић, Миља Шуша, Милица Ракић, Душица Миловановић, Теодора Вучковић, Бојана Јокић, Миона Татаревић, Даница Митић, Душица Арсић, Софија Динић, Александра Вукић, Ивана Маринковић, Марија Ивановић, Катарина Радужељчановић, Анита Јовановић, некадашњи ученици Нишавског, Пиротског, Топличког, Поморавског и Расинског округа, били су врло успешни такмичари оба типа такмичења из Српског језика и књижевности.





**ОКРУЖНИ НИВО  
КЊИЖЕВНЕ ОЛИМПИЈАДЕ ЗА СРЕДЊОШКОЛЦЕ  
ИЗ НИШАВСКОГ ОКРУГА**

Првопласираним, другопласираним и трећепласираним средњошколцима Филозофски факултет у Нишу је и ове године доделио дипломе, њиховим предметним наставницима захвалнице, а дежурним наставницима, члановима комисија и волонтерима из редова студената основних студија одговарајуће потврде.



### Ранг-листа за први разред

Име и презиме ученика, име школе, предметни професор, поени, ранг

1. Милица Јовановић, Прехрамбено-хемијска школа, Драгана Лукић, 19 поена, I награда
2. Исидора Ковчин, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Ивана Мандић, 19 поена, I награда
3. Андреа Станковић, Гимназија „Светозар Марковић”, Бранкица Вељковић, 19 поена, I награда
4. Олга Димитријевић, Гимназија „Светозар Марковић”, Неда Гашовић, 19 поена, I награда
5. Лана Ђорђевић, Медицинска школа „Др Миодраг Лазић”, Татјана Тадић, 18 поена, II награда
6. Вукан Васковић, Уметничка школа, Јасмина Станковић, 18 поена, II награда
7. Маја Миладиновић, Гимназија „Светозар Марковић”, Неда Гашовић, 18 поена, II награда
8. Сандра Цветковић, Медицинска школа „Др Миодраг Лазић”, Татјана Тадић, 18 поена, II награда





9. Дуња Величковић, Уметничка школа, Јасмина Станковић, 18 поена, II награда
10. Катарина Станисављевић, Уметничка школа, Јасмина Станковић, 17 поена, II награда
11. Павле Јовановић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милица Јанковић, 17 поена, II награда
12. Теодора Дујаковић, Гимназија „Бора Станковић”, Милена Богдановић, 17 поена, II награда
13. Хелена Николић, Медицинска школа „Др Миодраг Лазић”, Наталија Каралеић, 16 поена, III награда
14. Маријана Стоилковић, Гимназија „Светозар Марковић”, Марија Церовина, 16 поена, III награда
15. Димитра Цветковић, Гимназија „Бора Станковић”, Милена Богдановић, 16 поена, III награда
16. Теодора Аризановић, Гимназија „Бора Станковић”, Милена Богдановић, 16 поена, III награда
17. Мина Стојановић, Алексиначка гимназија, Марина Дашић, 15 поена, III награда



18. Ана Мојашевић, Гимназија „Бора Станковић”, Ана Стевановић, 14 поена
19. Ема Марковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Ивана Мандић, 14 поена
20. Димитрина Игњатовић, Економска школа, Анита Миленковић, 13 поена
21. Лена Миљковић, Уметничка школа, Јасмина Станковић, 12 поена
22. Петар Топаловић, Гимназија „9. мај”, Катарина Илић, 8 поена

**Комисија:**

1. Јелена Цветковић Стојковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Ниш
2. Неда Гашовић, Гимназија „Светозар Марковић”, Ниш
3. Милена Богдановић, Гимназија „Бора Станковић”, Ниш







### Ранг-листа за други разред

Име и презиме ученика, име школе, предметни професор, поени, ранг

1. Јана Ранђеловић, Гимназија „Бора Станковић”, Данијела Петровић, 19 поена, I награда
2. Ђорђе Станковић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија Станчић Михајловић, 19 поена, I награда
3. Андрија Алексић, Уметничка школа, Јелена Мирковић, 19 поена, I награда
4. Сара Живић, Медицинска школа „Др Миодраг Лазић”, Даниела Николић, 18 поена, II награда
5. Анђелина Митровић, Гимназија „Бора Станковић”, Данијела Петровић, 18 поена, II награда
6. Лана Стојановић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија Станчић Михајловић, 18 поена, II награда
7. Софија Стојковић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија Станчић Михајловић, 18 поена, II награда
8. Тамара Петровић, Правно-пословна школа, Весна Марковић Николић, 15 поена, III награда



9. Лана Раденковић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија Станчић Михајловић, 15 поена, III награда
10. Исидора Богдановић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија Станчић Михајловић, 15 поена, III награда
11. Огњен Јовић, Алексиначка гимназија, Маја Петровић, 15 поена, III награда
12. Маша Марјановић, Гимназија „Светозар Марковић”, Маја Димитријевић, 14 поена
13. Анђелија Тошић, Гимназија „Светозар Марковић”, Марија Станчић Михајловић, 14 поена
14. Страхиња Радојковић, Уметничка школа, Јелена Мирковић, 13 поена
15. Ена Вељковић, Медицинска школа „Др Миодраг Лазић”, Катарина Илић, 13 поена
16. Дуња Митровић, Медицинска школа „Др Миодраг Лазић”, Даниела Николић, 12 поена
17. Анђелија Николић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Данијела Гашевић, 11 поена





**Комисија:**

1. Ивана Мандић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Ниш
2. Маја Димитријевић, Гимназија „Светозар Марковић”, Ниш
3. Катарина Илић, Гимназија „9. мај”, Ниш

**Ранг-листа за трећи разред**

Име и презиме ученика, име школе, предметни професор,  
поени, ранг

1. Милица Гроздановић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Ивана Мандић, 20 поена, I награда
2. Петра Арсић, Уметничка школа, Марија Глицић, 20 поена, I награда
3. Јана Павловић, Стручна школа „Душан Тривунац Драгош”, Кристина Гаврић, 20 поена, I награда
4. Емилија Петровић, Медицинска школа „Др Миодраг Лазић”, Наталија Каралеић, 19 поена I награда



5. Маја Јовановић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Ивана Мандић, 19 поена, I награда
6. Јулијана Цветановић, Уметничка школа, Јелена Мирковић,  
19 поена, I награда
7. Емилија Јоцић, Уметничка школа, Јелена Мирковић, 18  
поена, II награда
8. Мила Максимовић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Ивана Мандић, 18 поена, II награда
9. Никола Антић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Јелена Цветковић Стојковић, 18 поена, II награда
10. Христосија Павловић, Прва нишка гимназија „Стеван  
Сремац”, Слободанка Митровић, 18 поена, II награда
11. Ива Златковић, Медицинска школа „Др Миодраг Лазић”,  
Татјана Тадић, 17 поена, II награда
12. Ана Јанићијевић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Ивана Мандић, 17 поена, II награда
13. Миона Костић, Гимназија „Бора Станковић”, Нађа  
Ђорђевић, 17 поена, II награда





14. Тара Стевановић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Ивана Мандић, 15 поена, III награда
15. Јелена Крстић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија  
Станчић Михајловић, 15 поена, III награда
16. Тара Поповић, Гимназија „Бора Станковић”, Милена  
Богдановић, 14 поена
17. Александра Калаба, Гимназија „Светозар Марковић”,  
Марија Церовина, 14 поена
18. Ђорђе Цветковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Ивана Мандић, 13 поена
19. Јован Младеновић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Ивана Мандић, 13 поена
20. Софија Станимировић, Прва нишка гимназија „Стеван  
Сремац”, Јасмина Ноцић, 13 поена
21. Вера Јевтић, Гимназија „Светозар Марковић”, Марија  
Церовина, 12 поена
22. Ива Миленковић, Гимназија „Бора Станковић”, Нађа  
Ђорђевић, 12 поена



### **Комисија:**

1. Ивана Мандић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Ниш
2. Маја Димитријевић, Гимназија „Светозар Марковић”, Ниш
3. Катарина Илић, Гимназија „9. мај”, Ниш

### **Ранг-листа за четврти разред**

Име и презиме ученика, име школе, предметни професор, поени, ранг

1. Марта Станковић, Гимназија „Светозар Марковић”, Маја Димитријевић, 18 поена, II награда
2. Ива Гајевић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Марија Симић, 17 поена, II награда
3. Димитрије Голубовић, Гимназија „Бора Станковић”, Данијела Петровић, 17 поена, II награда
4. Кристина Крстић, Гимназија „Светозар Марковић”, Ана Јоцић, 17 поена, II награда





5. Јелена Перић, Уметничка школа, Јасмина Станковић, 16 поена, III награда
6. Наталија Данковић, Гимназија „Светозар Марковић”, Маја Димитријевић, 15 поена, III награда
7. Миљана Алемпијевић, Гимназија „9. мај”, Ивана Павловић, 13 поена
8. Андреа Савић, Гимназија „Бора Станковић”, Ана Стевановић, 13 поена

**Комисија:**

1. Јелена Цветковић Стојковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Ниш
2. Неда Гашовић, Гимназија „Светозар Марковић”, Ниш
3. Милена Богдановић, Гимназија „Бора Станковић”, Ниш





**ОКРУЖНИ НИВО**  
**ТАКМИЧЕЊА ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И ЈЕЗИЧКЕ КУЛТУРЕ**  
**ЗА СРЕДЊОШКОЛЦЕ ИЗ НИШАВСКОГ ОКРУГА**

Као и претходних година, Филозофски факултет у Нишу је првопласираним, другопласираним и трећепласираним средњошколцима доделио дипломе, њиховим предметним професорима захвалнице, а дежурним наставницима, члановима комисија и волонтерима из редова студената основних студија одговарајуће потврде.







### Ранг-листа за први разред

Име и презиме ученика, име школе, предметни професор, поени, ранг

1. Надежда Ранчев, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Марија Симић, 19 поена, I награда
2. Милица Станковић, Гимназија „Бора Станковић”, Милена Богдановић, 19 поена, I награда
3. Каја Стојановић, Гимназија „Бора Станковић”, Милена Богдановић, 18 поена, II награда
4. Сава Стојановић, Гимназија „Светозар Марковић”, Бранкица Вељковић, 18 поена, II награда
5. Ема Марковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена Станојевић, 18 поена, II награда
6. Олга Димитријевић, Гимназија „Светозар Марковић”, Неда Гашовић, 18 поена, II награда
7. Младен Сибиновић, Гимназија „Бора Станковић”, Милена Богдановић, 17 поена, II награда
8. Гаврило Поповић, Гимназија „Бора Станковић”, Милена Богдановић, 17 поена, II награда
9. Каја Јовановић, Гимназија „Светозар Марковић”, Неда Гашовић, 16 поена, III награда



10. Лена Петровић, Прехрамбено-хемијска школа, Драгана Лукић, 15 поена, III награда
11. Огњен Јовановић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена Станојевић, 15 поена, III награда
12. Нађа Вујовић, Гимназија „Светозар Марковић”, Марија Церовина, 15 поена, III награда
13. Исидора Ковчин, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Ивана Мандић, 14 поена
14. Ана Мојашевић, Гимназија „Бора Станковић”, Ана Стевановић, 14 поена
15. Тара Мишић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Ивана Мандић, 13 поена
16. Милица Рашић, Прехрамбено-хемијска школа, Драгана Лукић, 13 поена
17. Марија Костић, Гимназија „Бора Станковић”, Милена Богдановић, 12 поена
18. Ива Марковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена Нешковић, 12 поена
19. Ања Маринковић, Прехрамбено-хемијска школа, Драгана Лукић, 11 поена





### **Комисија:**

1. Нађа Ђорђевић, Гимназија „Бора Станковић”, Ниш
2. Кристина Гаврић, Стручна школа „Душан Тривунац Драгош”, Сврљиг

### **Ранг-листа за други разред**

Име и презиме ученика, име школе, предметни професор, поени, ранг

1. Анђелија Николић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена Нешковић, 19 поена, I награда
2. Инес Арсенијевић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Марија Симић, 19 поена, I награда
3. Анђелина Митровић, Гимназија „Бора Станковић”, Данијела Петровић, 18 поена, II награда
4. Лана Раденковић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија Станчић Михајловић, 18 поена, II награда
5. Нина Китановић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена Нешковић, 18 поена, II награда



6. Ђорђе Станковић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија Станчић  
Михајловић, 18 поена, II награда
7. Маша Стоиљковић, Гимназија „Бора Станковић”, Данијела  
Петровић, 18 поена, II награда
8. Јана Ранђеловић, Гимназија „Бора Станковић”, Данијела Петровић,  
17 поена, II награда
9. Нада Илић, Гимназија „Бора Станковић”, Данијела Петровић, 17  
поена, II награда
10. Ксенија Виденовић, Гимназија „Светозар Марковић”, Ана Јоцић,  
16 поена, III награда
11. Нађа Ђорђевић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена  
Станојевић, 15 поена, III награда
12. Мила Динић, Гимназија „Бора Станковић”, Данијела Петровић, 15  
поена, III награда
13. Неда Ђокић, Гимназија „Бора Станковић”, Данијела Петровић, 15  
поена, III награда
14. Никола Миладиновић, Гимназија „Бора Станковић”, Љиљана  
Марковић, 15 поена, III награда
15. Дуња Стојковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена  
Станојевић, 14 поена





16. Љубица Динић, Гимназија „Бора Станковић”, Данијела Петровић,  
14 поена
17. Павле Стаменковић, Гимназија „Светозар Марковић”, Бранкица  
Вељковић, 14 поена
18. Маријана Живковић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија  
Станчић Михајловић, 13 поена
19. Лана Младеновић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Милена Нешковић, 13 поена
20. Елена Пешић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена  
Нешковић, 12 поена
21. Софија Стојковић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија Станчић  
Михајловић, 12 поена
22. Ена Милковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена  
Нешковић, 11 поена
23. Урош Ристић, Гимназија „Бора Станковић”, Марија Станчић  
Михајловић, 11 поена
24. Мина Пејчић, Гимназија „Светозар Марковић”, Марија Станчић  
Михајловић, 8 поена



**Комисија:**

1. Драгана Лукић, Прехрамбено-хемијска школа, Ниш
2. Ивана Мандић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”

**Ранг-листа за трећи разред**

Име и презиме ученика, име школе, предметни професор, поени, ранг

1. Јана Павловић, Средња школа „Душан Тривунац Драгош”,  
Кристина Гаврић, 18 поена, II награда
2. Милица Гроздановић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Милена Нешковић, 18 поена, II награда
3. Миа Стојковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Слободанка Митровић, 16 поена, III награда
4. Ђорђе Антић, Гимназија „Светозар Марковић”, Марија Церовина,  
16 поена, III награда
5. Ана Живковић, Гимназија „Бора Станковић”, Драгана Цветковић,  
16 поена, III награда
6. Андреј Недељковић, Гимназија „Светозар Марковић”, Предраг  
Радојковић, 15 поена, III награда





7. Вељко Делић, Гимназија „Бора Станковић”, Драгана Цветковић, 14 поена
8. Ива Миленковић, Гимназија „Бора Станковић”, Нађа Ђорђевић, 14 поена
9. Калина Ристић, Гимназија „Бора Станковић”, Нађа Ђорђевић, 14 поена
10. Тара Стевановић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена Станојевић, 14 поена
11. Милица Стојановић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Милена Станојевић, 14 поена
12. Јована Раденковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Слободанка Митровић, 13 поена
13. Дамјан Љубеновић, Гимназија „Светозар Марковић”, Марија Церовина, 12 поена
14. Александра Калаба, Гимназија „Светозар Марковић”, Марија Церовина, 12 поена
15. Мила Максимовић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Ивана Мандић, 12 поена
16. Ива Миленковић, Гимназија „Светозар Марковић”, Марија Церовина, 11 поена



### **Комисија:**

1. Маја Димитријевић, Гимназија „Светозар Марковић”, Ниш
2. Данијела Петровић, Гимназија „Бора Станковић”, Ниш

### **Ранг-листа за четврти разред**

Име и презиме ученика, име школе, предметни професор, поени, ранг

1. Миља Недељковић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Милена Нешковић, 17 поена, II награда
2. Никола Станковић, Гимназија „Светозар Марковић”, Маја  
Димитријевић, 15 поена, III награда
3. Габријела Басарабић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Милена Станојевић, 15 поена, III награда
4. Марта Станковић, Гимназија „Светозар Марковић”, Маја  
Димитријевић, 15 поена, III награда
5. Константин Јовановић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”,  
Милена Станојевић, 13 поена







6. Мила Ранчић, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац”, Маја Милосављевић Стојановић, 12 поена
7. Никола Стојановић, Гимназија „Светозар Марковић”, Маја Димитријевић, 9 поена
8. Мила Милојковић, Гимназија „Светозар Марковић”, Ана Јоцић, 9 поена

**Комисија:**

1. Данијела Петровић, Гимназија „Бора Станковић”, Ниш
2. Марија Станчић Михајловић, Гимназија „Светозар Марковић”, Ниш





\*

Проф. др Надежда Јовић, проф. др Кристина Митић, проф. др Александра Лончар Раичевић и управник Департмана за србистику доц. др Александра Јанић, одговорне за укупну организацију овогодишњег окружног нивоа Књижевне олимпијаде за средњошколце из Нишавског округа и окружног нивоа Такмичења из српског језика и језичке културе, изражавају захвалност за несебичну помоћ и на указаном поверењу: управи Филозофског факултета у Нишу, Светлани Медар, председнику Нишке подружнице, Друштву за српски језик и књижевност Србије, Школској управи у Нишу, члановима комисија и дежурним средњошколским професорима, Дарку Јовановићу, дизајнеру Издавачког центра, и волонтерима из редова студената основних студија: Александри Миленковић, Анастасији Савић, Бојани Јокић, Даници Николић, Душици Миловановић, Јелени Станојевић, Маријани Станковић, Невени Јовановић, Тамари Станковић, Теодори Вучковић.





ТЕСТОВИ ЗА ОКРУЖНИ НИВО КЊИЖЕВНЕ  
ОЛИМПИЈАДЕ 2024. ГОДИНЕ





**Школска 2023/2024. година**  
**Окружно такмичење ученика гимназија и средњих стручних школа**  
**Књижевна олимпијада**  
**I разред**

Шифра: \_\_\_\_\_

1. Повежи имена јунака са топонимима, тако што ћеш број који се налази испред имена јунака написати на линији испред топонима. Један топоним је сувишан.

1. Јанковић Стојан	_____ Крушевац
2. Кнез Лазар	_____ Сталаћ
3. Богдан Јакшић	_____ Равни Котари
4. Мали Радојица	_____ Београд
5. Војвода Пријезда	_____ Задар
	_____ Прилеп

2. а) Подвуци име јунака који **не припада** уметничком свету романа *Доротеј*.  
**ДИМИТРИЈЕ, УРИЈА, ПРОХОР, МАКАРИЈЕ, ДАДАРА**

б) Који је наслов романа коме припада подвучени јунак?  
 \_\_\_\_\_

3. Попуни табелу.

АУТОР	НАЗИВ ДЕЛА	КЊИЖЕВНА ВРСТА
	<i>О причи и причању</i>	
	<i>Житије Светог Саве</i>	
	<i>Слово љубави</i>	

4. У поља са десне стране упиши имена и презимена јунака који изговарају стихове наведене у пољима са леве стране.

„Ласно ћемо ми за ваше благо, Ласно ћемо – ако јесмо људи.“	а)
„О мој брате, Милош-Обилићу! Ја сам турску војску уводио, Јесте силна војска у Турака;“	б)
„Слуге моје! хитро похитајте, Седлајте ми од мегдана Јога, Окипите што љепше можете, Опашите што тврђе можете;“	в)





5.	Заокружи слово испред мотива који poveзује драму <i>Антисона</i> и <i>Слово љубве</i> . а) сриба б) освета в) братољубље г) муж на свадби своје жене љ) оцубство	
6.	Допуни следеће реченице. <i>Илијада</i> је најстарије дело _____ књижевности. <i>Илијада</i> је _____ (књижевна врста) чије се ауторство приписује _____ (име певача). <i>Илијада</i> се састоји од _____ (број) певања, а испевана је у _____ (врста стиха). У <i>Илијади</i> се пева само последња, десета година _____ (ког?) рата.	
7.	Пажљиво прочитај наведени одломак па прецизно одреди облик (форму) приповедања који је заступљен у тексту. „Сунце се беше расплинуло у далекој прекосавској равници, и само још поврх места где га је нестало пружаху се у небо дугачке, светле, беличасте зраке, као да је отуд са запада помолно неко грудну шаку са раширеним и на горе окренутим прстима – управо онако како то праве добри и рђави молери. Сава, која је била тако опала да се готово на сваком месту могла газити, сањиво отицаше, одбијајући слабачак црвенкаст рефлекс од облачака поврх ње.” _____	
8.	Допуни дефиницију одговарајућим књижевнотеоријским појмом. _____ је краћи или дужи реторски и песнички текст са изразито лирским обележјем. У томе тексту велича се и слави врлина свеца или неке друге историјске личности, и на тај начин утврђује се његов култ. Представља део веће целине, на пример житија, а може стајати и самостално.	
9.	Пажљиво прочитај наведене стихове из песме <i>Село Јована Дучића</i> , а затим одговори на захтеве. „Виторог се месец заплео у грању _____ Врста строфе: _____ Старих кестенова; ноћ светла и шлава. _____ Врста стиха: _____ Ко немирна савест што први пут спава, _____ Врста риме: _____ Тако спава море у немом блистању.”	
10.	Заокружи слово испред тачног одговора. Који је разлог сукоба међу браћом у бугарштини <i>Марко Краљевић</i> и <i>брат му Андријаш</i> ? а) молитвена чаша б) соко в) хрт г) оружје д) коњ	



11.	<p>Заокружи <b>четири</b> појма која се односе на народну бајку.</p> <p>а) стереотипан почетак    б) индивидуализовани јунаци    в) финална формула г) симболика броја 3    д) песмизам    њ) аждаја</p>	
12.	<p>Присети се бајке <i>Златна јабука и девет пауница</i>, па одреди који ликови имају улогу противника главног јунака. Заокружи слова испред тачних одговора (има их 4).</p> <p>а) баба царша    б) пауница    в) браћа    г) рибица    д) коњ    њ) слуга    е) змај</p>	
13.	<p>Уочи везу међу датим појмовима и, на основу ње, реши пропорције.</p> <p>Богдан Јакшић : Дмитар Јакшић = Канн : _____ Иван Косанчић : Милан Топлица = Гилгамеш : _____ Хектор : Андромаха = Стојан Јанковић : _____ Хасанагиница : Пингоровић-бег = Антигона : _____</p>	
14.	<p>Које стилске фигуре препознајеш у наведеним стиховима? Заокружи слово испред тачне комбинације одговора.</p> <p>„Ђе си била, звијездо Данице? Ђе си била, ђе си дангубила, Дангубила три бијела дана?”</p> <p>а) епифора, палилогија, стални епитет б) анафора, палилогија, стални епитет в) симплоха, метафора, стални епитет г) анафора, хипербола, стални епитет</p>	
15.	<p>Бројевима од 1 до 4 означи редослед настанка наведених дела, идући <b>од најмлађег према најстаријем</b>.</p> <p>_____ Слово љубве    _____ Житије Св. Симеона _____ Житије Св. Саве    _____ Похвала кнезу Лазару</p>	
16.	<p>Пажљиво прочитај следеће тврдње. Ако је тврдња тачна, заокружи <b>Т</b>, а ако је нетачна, заокружи <b>Н</b>.</p> <p>а) Песму <i>Хасанагиница</i> Вук Караџић је објавио 1814. године.    <b>Т</b>    <b>Н</b> б) Песму <i>Диоба Јакишића</i> Вук је забележио од свога оца Стефана.    <b>Т</b>    <b>Н</b> в) Месецу је поверена улогу приповедача у песми <i>Диоба Јакишића</i>.    <b>Т</b>    <b>Н</b> г) Песма <i>Ропство Јанковић Стојана</i> припада епским народним песмама старијих времена.    <b>Т</b>    <b>Н</b> д) Први косовски бој одиграо се на Видовдан, 28. јуна 1379. године.    <b>Т</b>    <b>Н</b></p>	





17.	Пажљиво прочитај следећи одломак и одговори на постављена питања. „... послушај ме сада и бићеш блажен, јер блажен је муж који ме послуша и човек који сачува путеве моје. Не мешај се са безумнима. Тражи премудрости, да поживиш. Исправи сведочанства у разум. Јер онај који кори зле примиће себи досаду, а онај који облиचाва нечастивога, порећи ће себе.” а) Из ког дела је преузет овај одломак? _____ б) Који јунак изговара наведене реченице? _____ в) Кога се тај јунак обраћа? _____	
18.	У следећем одломку подвуци делове који представљају дијалог. – Шта? – пита униформа. Јона развлачи уста у осмех, напреже грло и шишти: – Син ми умро, господине... умро ове недеље. – Хм!... А од чега је умро? Јона се целим телом окреће својој путници и започиње: – А ко ће га знати? Мора да је од врућице... Три дана лежао у болници, па умро... Божја воља...	
19.	Избаци „уљеза” из сваког низа тако што ћеш га прецртати. а) Топлица Милан, Срђа Злопоглеђа, Вук Бранковић, Југ-Богдан, Косанчић Иван б) анафора, епифора, алитерација, симплоха, палилогија в) прича о животињама, бајка, предање, басна, шаљива прича, легендарна прича	
20.	На линијама напиши називе стилских фигура подвучених у следећим примерима. а) „Био један цар, па имао три сина и пред двором златну јабуку која за једну ноћ и <u>уввета и узре</u> и неко је обере, а никако се није могло дознати ко.” _____ б) „Чедо моје вазљубљено, <u>светлости очију мојих</u> ...!” _____	

Тест прегледали: \_\_\_\_\_

Број бодова: \_\_\_\_\_



**Школска 2023/2024. година**  
Окружно такмичење ученика гимназија  
и средњих стручних школа  
Књижевна олимпијада

**Други разред**

Шифра: \_\_\_\_\_

1.	На линији поред сваке тврдње напиши <b>Т</b> ако је тачна, односно <b>Н</b> ако није. а) Бранко Радичевић написао је песму „Кад млидијих умрети“ на смрти. _____ б) Вук Стефановић Караџић датирао је писмо кнезу Милошу 12. априла 1832. _____ в) Лаза Костић посветио је песму <i>Santa Maria della Sallute</i> Ленки Дунђерски, којом се оженио 10. септембра 1895. године. _____	
2.	Заокружи слово испред комбинације стилских фигура које запажаш у наредним стиховима. „И нико неће чути јад ни вапај – Нити ће ганут’ бол пјану господу... Сељаче, гољо, ти си прах на поду, Тегли и вуци, и у јарму скапај!” а) инвокација, иронија, синегдоха, епитет; б) апострофа, иронија, синегдоха, епитет; в) апострофа, сарказам, синегдоха, полисиндет; г) апострофа, иронија, синегдоха, асиндет.	
3.	Зокружи слово испред имена јунака који је описан у наредном одломку. „Пјесма је ишла пред њим. На бијелу коњу крвавих очију, он је јахао раванлуком, црвене су ките биле бијелца по очима, а дуги, чистим златом везени чевкени [...] сјали су и пошравали на вјетру.” а) Бошко Југовић б) отац Мингар в) Алија Ђерзелез г) Влах Алија	
4.	Пажљиво прочитај наредни одломак па одговори на захтеве испод текста. „Пописујући пороке и врлине, скупљајући најглавније случаје страсти, сликајући карактере, одабирајући најважније друштвене догађаје, правећи типове спајањем већег броја ознака истородних карактера, можда сам могао да напишем историју коју су заборавили толики историчари [...]” а) Пуно име дела: _____ б) Пуно име аутора: _____	







5.	<p>Заокружи слово испред исказа <b>који најпрецизније објашњава</b> значење симбола орла у истоименој песми Ђуре Јакшића.</p> <p>а) Орао је симбол херојског страдања.          б) Орао је симбол усамљености песника, осуђених на патњу због изопштености од остатка света.          в) Орао представља судбину духовно уздигнутих појединаца који су се винили изнад баналног.          г) Орао је носиоца родољубиве симболике.</p>	
6.	<p>Утицајна приповетка „Шињел” _____ (пуно име и презиме аутора), на _____ чијем се крају главни јунак _____ (презиме јунака) после своје смрти враћа као привиђење, припада епохи _____.</p>	
7.	<p>Заокружи слово испред исказа који се односи на митског јунака Тантала, а затим подвуци наслов књижевног дела у коме се на њега директно алудира.</p> <p>а) Судбина овог јунака била је да изнова гура узбрдо камен који би се сурвао низ литицу сваки пут када доспе до врха.          б) Био је прикован за камен и осуђен за то да му орао свакодневно кљује утробу.          в) Осуђен је на вечну глад и жеђ и зарођен у воду која би се повлачила сваки пут када је наомак да је попије, док су му изнад главе биле гране са воћем које се подизале у вис када посетне за плодовима.</p> <p>1. <i>Плач Србији</i>    2. <i>Santa Maria della Salute</i>    3. <i>На Јунаку</i>          4. <i>Пикниенда</i></p>	
8.	<p>Одреди врсту строфе, стиха и риме (по дистрибуцији) у наредном одломку.</p> <p>„А кад те за мном срце заболити:          загрли и љуби грапу што вене.          Ах, нико нема части ни страсти,          Ни пламена доста да мене воли.”</p> <p>Врста строфе: _____.          Врста стиха: _____ и _____.          Врста риме: _____.</p>	
9.	<p>Заокружи слова испред два исказа који се односе на „Певање и мишљење” Светозара Марковића.</p> <p>а) Аутор истиче значај упознатости писца са савременим научним сазнањима за књижевно стварање.          б) Аутор назива историјски роман „епосом XIX века”.          в) Аутор сматра да књижевност не треба да буде ангажована.          г) Аутор гледа са неодобравањем на подилажење владајућим естетским стандардима и књижевним модама.</p>	
10.	<p>У наредном нигу подвуци неологизам из песме <i>Santa Maria della Salute</i>:          худ, безъеница, брид, плетисанка.</p>	



11.	<p>На линији поред имена ствараоца напиши његово световно име.</p> <p>а) Свети Сава _____ б) Јефимија _____ в) Доситеј Обрадовић _____ г) Петар II Петровић Његош _____</p>																										
12.	<p>Разврстај следећа дела у одговарајућа поља у табели: <i>Тердица, Дон Кихот, Осман, Вечити младожења, Дундо Мароје, Ромео и Јулија.</i> (Треба да попуниш шест поља, а остала поља остају празна!)</p> <table border="1"><thead><tr><th></th><th>Роман</th><th>Еп</th><th>Комедија</th><th>Трагедија</th></tr></thead><tbody><tr><td>Ренесанса</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Барок</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Класицизам</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Реализам</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>		Роман	Еп	Комедија	Трагедија	Ренесанса					Барок					Класицизам					Реализам					
	Роман	Еп	Комедија	Трагедија																							
Ренесанса																											
Барок																											
Класицизам																											
Реализам																											
13.	<p>Повежи имена књижевних јунака са делима из којих потичу тако што ћеш на линије написати одговарајући редни број. Име једног дела је вишак.</p> <p>а) Кучук Алпа _____ 1. <i>Осман</i> б) Влах Алпа _____ 2. <i>Бој на Чоковици</i> в) Осман _____ 3. <i>Бој на Мишару</i> г) Јусуф _____ 4. <i>Мост на Жети</i> 5. <i>Бановић Страхиња</i></p>																										
14.	<p>Пажљиво прочитај наредни одломак па одговори на захтеве испод текста.</p> <p>„БОЖИЋ, м (дим. В. Бог) Weibachten, festum nativitatis Christi: Боље је <i>Божић</i> кужан него јужан; <i>Јужну Божићу</i> и пријатељском колачу не ваља се радовати. У очи Божића, пошто се бадњаци унесу у кућу и наложе на ватру, узме домаћина сламе и квочући (а за њом деца шијучући) простре по соби, а затим по кући, ако нема собе. [...]”</p> <p>а) Тачан назив дела из којег потиче наведени цитат гласи _____ б) Дело је објављено најпре _____, а затим, као допуњено, _____ године.</p>																										
15.	<p>Повежи термине из леве колоне са њиховим синонимима тако што ћеш на линије дописати одговарајући број. Један термин је вишак.</p> <p>а) крајеранесције _____ 1. увод б) анадиплоза _____ 2. оглед в) експозиција _____ 3. мизансцен г) есеј _____ 4. акростих 5. палилогија</p>																										





16.	На линији испод одломка напиши који облик драмског казивања у њему запажаш. СТАНАЦ: Рекао т сам ер и прије с вилам сам опћно. Охај, страх ме није, нијесам вик страшив био. ЦИВО: Вјерујем, а богме с прем јунак видити. СТАНАЦ: Дано ми је тој с небес. <i>Ови одходе, а СТАНАЦ сам говори. [...]</i>	
17.	Прочитај одломак па допуни тврдњу испод текста. „Сад нека суде сами читатељи, је ли оно морал, што су Мелеси говорили родитељи да се уда за Парменнона, па ће он умријети, и она се послје може с новцима ласно удати за млада мужа; је ли оно морал, што је Светозар загрлио Мелесу да пркоси Парменнону; [...] је ли оно морал, што Љубомир каже за њецу, како ће се разликовати од људи простог рода? итд.”  У одломку су препричане епизоде из романа _____, чији је аутор _____ (пуно име и презиме).	
18.	У наредом низу подвучи два главна елемента која су обликовала барокне тенденције у српској књижевности.  СРЕДЊОВЕКОВНА КЊИЖЕВНОСТ, ПРЕДРОМАНТИЗАМ, РОКОКО; РУСКА КУЛТУРА XVII И XVIII ВЕКА; СЕНТИМЕНТАЛИЗАМ	
19.	Заокружи слово испред типа приповедања и врсте мотивације коју запажаш у наредном одломку.  „Ежен де Растињак дошао је после распушта од куће у оном расположењу које су морали познати сви надмоћни млади људи или они којима тежак положај тренутно даје особине изабраних бића. У току прве године његовог боравка у Паризу, оно мало рада што је потребно за прве испите на факултету остављало му је довољно времена да окуша видљиве draжи материјалног Париза. Један њак нема никад сувише времена ако хоће [...] да проучи изласке из париског лавиринта, да схвати обичаје, да научи језик који се само у Паризу говори, и да се навикне на задовољства која се само тамо налазе; да обичје и добра и рђава места [...]. Так се тада одушевљава ситним стварима које се њему учине врло крупне.”  а) дескрипција, социјална мотивација      в) нарација, биолошка мотивација б) нарација, социјална мотивација      г) дескрипција, психолошка мотивација	
20.	На основу наведених асоцијација закључи о којем је писцу реч, па на линији напиши његово пуно име и презиме.  ИСТОРИОГРАФИЈА    ВУКОВАР    БАКРОРЕЗ    ПРВИ СРПСКИ ЧАСОПИС ЛЕРМОНОВА    ПЕТАР ВЕЛИКИ	





	<p>Школска 2023/2024. Окружно такмичење ученика средњих школа Књижевна олимпијада III разред средње школе</p> <p>Шифра: _____</p>	
1.	<p>Поред Италије, из које је потекао, у којој земљи се футуризам као књижевни покрет такође нарочито развио? Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p>а) Данска б) Велика Британија в) Чехословачка г) Русија</p>	
2.	<p>Ко у роману <i>Процес</i> Франца Кафке главном јунаку Јозефу К. саопштава параболу о сељаку пред вратима закона? Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p>а) свештеник б) Тигорели в) госпођица Биртнер г) Лени д) багинаш</p>	
3.	<p>Испред сваког стиха из песме <i>Плава зробица</i> Милутина Бојића упиши редни број стилске фигуре која је у њему присутна. Једна од понуђених стилских фигура је вишак.</p> <p>___ Стојте, галије парске! Спутајте крме моћне! ___ Ту на дну, где шкољке сан уморан хвата ___ Да дом сјаја ствара на гомили рака.</p> <p>1. антитеза 2. анадиплоза/палилогија 3. персонификација 4. апострофа</p>	
4.	<p>Поред наслова књижевног дела напиши пуно име и презиме његовог аутора и књижевну врсту којој дело припада.</p> <p><i>Новела од Станца</i>: _____ (аутор); _____ (књижевна врста). <i>Доротеј</i>: _____ (аутор); _____ (књижевна врста). <i>Евгеније Оњегин</i>: _____ (аутор); _____ (књижевна врста).</p>	
5.	<p>На линији напиши назив планине која се јавља као мотив у песми <i>Суматра</i> Милоша Црњанског.</p> <p>_____</p> <p>(назив планине)</p>	





6.	<p>Пажљиво прочитај следеће тврдње. Уколико је тврдња тачна, заокружи <b>Т</b>, а уколико је нетачна, заокружи <b>Н</b>.</p> <p>а) У версификационој структури „Искрене песме” Милана Ракића јављају се и октаве. <span style="float: right;">Т Н</span></p> <p>б) „Нудо у Јабнелу” одломак је из романа <i>Време смрти</i> Борислава Пекића. <span style="float: right;">Т Н</span></p> <p>в) <i>Слово љубави</i> Стефана Лазаревића не припада служби као књижевној врсти средњег века. <span style="float: right;">Т Н</span></p> <p>г) У завршној песничкој слици у песми „У позну јесен” Војислава Илића јавља се мотив гаврана. <span style="float: right;">Т Н</span></p>	
7.	<p>Допуни следеће исказе.</p> <p>Оноре де Балзак, један од најплоднијих писаца европског реализма, чувен је и по програмском тексту _____ (наслов текста), који отвара његов велики романескно-приповедни циклус. Овом циклусу припада и роман _____ (наслов романа), који се у историју књижевности уписао упечатљивим потретицама насловног јунака, затим бившег робџаша Вотрена, а посебно амбициозног студента _____ (пуно име и презиме књижевног лика), чијом се сугестивном репликом и завршава роман.</p>	
8.	<p>Подвуци наслов епске песме која <b>није испевана у десетерцу</b>.</p> <p>„Диоба Јакшића” <span style="float: right;">„Хасанагиница”</span>          „Марко Краљевић и брат му Андријаш” <span style="float: right;">„Бановић Страхиња”</span></p>	
9.	<p>Прочитај одломак из приповетке „Мрачајски прото” Петра Кочића па подвуци називе два облика приповедања/казивања који су у њему присутни.</p> <p>– Да ли је код куће? – прошаптах.          – Ја мислим, да јест – одговори Стевица једва чујним, уздрхталним гласом и поче ме гурати руком, кроз коју је струјило тихоно дрхтање. – Хајде ти напријед!          Приближих се лагано на прстима и извирих иза горње стрехе. Код куће је! Поднимом се на обе руке и одбочио на голе, сувоњаве лактове, па укочено, блесасто зурн у нешто пред собом. На коштаном, подбулом лицу и у мутним, престрављеним очима огледало се нешто немирно, растргано, нешто тешко, суморно. Спједа кесераста брадица у неред, а коса с poneким прикастим праменом, замршена, масна, разастрла се по широким, угнутим плећима.</p> <p>описивање <span style="margin-left: 100px;">доживљени говор</span> <span style="margin-left: 100px;">приповедање у првом лицу</span>          приповедање у другом лицу <span style="margin-left: 100px;">унутрашњи монолог</span></p>	
10.	<p>Подвуци два појма која се односе на песму „Светковина” Симе Пандуровића.</p> <p>опкорачење <span style="margin-left: 20px;">осмерац</span> <span style="margin-left: 20px;">терцет</span> <span style="margin-left: 20px;">акrostних</span> <span style="margin-left: 20px;">контраст</span></p>	



11.	<p>Поред имена књижевног јунака напиши редни број јунакиње према којој он гаји романтична осећања.</p> <p>Родион Раскољников _____          Константин Љевини _____          Алија Ђерзелез _____          Јурај Лукешин _____</p> <p>1. Кити Шчербацки          2. Катинка          3. Марица          4. Соња Мармеладова</p>	
12.	<p>Прочитај следећу строфу па одговори на питања испод ње.</p> <p>Хигијена несећања вида          Мој буновни сан и савест што ми          Дух и тело немилосно лопи.          Хигијена несећања вида.</p> <p>Ко је аутор строфе? _____ (име и презиме аутора)          Како се зове песма којој она припада? _____          Каква рима одликује ову строфу? _____ (врста риме)</p>	
13.	<p>Испод објашњења напиши назив књижевне врсте на коју се оно односи.</p> <p>То је текст у ком су изложена начела о схватању књижевности једног писца, епохе или правца. Увек се односи на ново схватање неког поетичког или естетичког проблема и оглашава наступање нових периода и правца и књижевности. Оваква врста оглашавања нових идеја у књижевности била је нарочито присутна почетком 20. века.</p> <p>_____ (назив књижевне врсте)</p>	
14.	<p>Следеће строфе употпуњује иста именица. Пажљиво их прочитај, па је напиши на линијама.</p> <p>„У тужном оку сунцокрета,          Што немо прати неба блудње,          Ту су све жеђи овог света,          Сва неспокојства и све жудње.          Шуме у страху свом од мрака:          „_____ је помало све што заре,          И светлости је једна зрака          Мера и цена свију ствари!...”          („Сунцокрети”, Јован Дучић)</p> <p>„Брата сам звао душманом клетим          И кликтао сам кад се у мраку напред хрип          И онда летн к врагу и _____, и човек, и ров!”          („Новек пева после рата”, Душан Васиљев)</p> <p>Та именица је: _____.</p>	
15.	<p>Подвуци „уљеа” у сваком низу.</p> <p>а) парадокс, алузија, оксиморон, епифора;          б) трагичка кривица, сказ, катарза, антагонист.</p>	





16.	<p>Прочитај следећу строфу па подвуди стих у ком запажаш полисиндет.</p> <p>„Да ме виде, дођу очи, и ја видим тад И те очи, и ту љубав, и тај пут среће; Њене очи, њено лице, њено пролеће У сну видим, али не знам што не видим сад. Да ме виде, дођу очи, и ја видим тад:” („Можда спава”, В. П. Дис)</p>							
17.	<p>Попуни табелу.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Књижевни покрет/књижевни правац</th> <th>Представник</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Суматраизам</td> <td>Артур Рембо</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Андре Бретон</td> </tr> </tbody> </table>	Књижевни покрет/књижевни правац	Представник	Суматраизам	Артур Рембо		Андре Бретон	
Књижевни покрет/књижевни правац	Представник							
Суматраизам	Артур Рембо							
	Андре Бретон							
18.	<p>Прочитај извод из <i>Ујка Вање</i> А. П. Чехова па одговори на питање.</p> <p>(1) Серебряков: Новац претворити у хартије од вредности, а од новца који претекне, купити летљивоца у Финској. (2) Војнички: Не Финска... Ти си још нешто рекао. (3) Серебряков: И предлажем да се имање прода. (4) Војнички: То, то, баш то. Ти продајеш имање, одлична, сјајна идеја... А шта велш, куд ћу ја са старом мајком и Соњом, куд ми да се склонимо? (5) Серебряков: Све ћемо то у своје време одлучити. Не може се све одједном.”</p> <p>Којим бројем је назначена реплика у којој је приметна проишја? ____ (Уписати број.)</p>							
19.	<p>Прочитај књижевни одломак па заокружи слово испред тачног одговора на питање.</p> <p>„И неко време је лежао мирно, слабо дишући, као да, можда, од потпуне тишине очекује повратак стварних прилика које су разумљиве саме по себи. Али потом је помислио: „Пре но што откуца седам и четврт, безусловно ћу морати да сасвим изиђем из постеље. Уосталом, догле ће доћи и неко из предузећа да пита за мене, јер предузеће се отвара пре седам.”” (<i>Преображај</i>, Франц Кафка)</p> <p>Који термин <b>не пристаје</b> ситуацији у којој Грегор Самса, у тренутку у ком се суочава са својим преображајем у бубу, размишља на описани начин?</p> <p>а) алогичност б) апсурд в) катарза г) трагикомичност</p>							
20.	<p>Подвуди име књижевног лика који <b>не припада</b> делу <b>Петра Кочића</b>.</p> <p>Лујо Ђурђија Реља Кнежевић Давид Узловић Давид Штрбац</p>							

Тест прегледали: \_\_\_\_\_

Број бодова: \_\_\_\_\_



<b>Школска 2023/2024. година</b> Окружно такмичење ученика гимназија и средњих стручних школа Књижевна олимпијада  Четврти разред	
Шифра: _____	
1.	У наведеном одломку из драме <i>Путујуће позориште Шопаловић</i> уочљива је алузија на једно драмско дело. Назив тог дела напиши на црти испод.  „По чему да те познам, Фортинбрасе, ако долазиш без бубњева и застава? Не знам где сам... По чему да се оријентишем? Кад бих видео лобању, или лопату... кесу талира, или мач и шлем... Да бар имате лезеу, или цвеће у наручју...”  _____
2.	У којем од наведених примера препознајеш опкорачење? Заокружи слово испред тачног одговора.  а) „Да кажеш нежну реч из срца врела – Ми бисмо можда дуго срећни били!”  б) „Ја знам, ваше срце сада ватром гори, моје хладна зима окива и мори; Ваше очи сјају к’о два неба плава.”  в) „Све је утонуло у тишину вечну. Ни шума, ни гласа; само једнолико Избија часовник ког не чује нико.”
3.	Међу наведеним појмовима заокружи онај који <b>не</b> припада низу.  експресионизам   дадаизам   симболизам   надреализам   футуризам
4.	Заокружи слово испред два књижевна дела чија тематика се односи на Други светски рат.  а) <i>Туга у камену</i> б) <i>Путујуће позориште Шопаловић</i> в) <i>Плава гробница</i> г) <i>Крвава бајка</i> д) <i>Тамница</i>
5.	Који јунак Пекићеве приповетке <i>Човек који је јео смрт</i> има надимак Неподмитљиви? Заокружи слово испред тачног одговора.  а) Жорж Дантон   б) Максимилијан Робеспјер   в) целат Сансон   г) Жан-Луј Попје







6.	<p>На основу следећих података препознај о ком књижевнику је реч па његово име и презиме напиши на прти испод.</p> <p>Овај песник, драмски писац и есејиста рођен је 1935. године. Дипломирао је на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Песме и драме овог аутора често су тематски везане за завичајно Ужице, историју, фолклор и националну традицију. Његова значајна дела су збирке песама <i>Словенске елегије</i>, <i>Весели зрбови</i>, <i>Шлемови</i>, <i>Источнице</i> као и драме <i>Хасанагиница</i>, <i>Чудо у Шаргану</i>, <i>Бој на Косову</i>.</p> <p>_____</p>	
7.	<p>Повежи наведене теоријске појмове са књижевним делима на која се односе, тако што ћеш на пртици испред дела написати број под којим се налази одговарајући појам.</p> <p>1. сатира _____ <i>Суматра</i>          2. апсурд _____ <i>Нечиста крв</i>          3. авангарда _____ <i>Данга</i>          4. доживљени говор _____ <i>Мит о Сизифу</i></p>	
8.	<p>Пре него што је постао дервиш, јунак Селимовићевог романа <i>Дервиш и смрт</i> Ахмед Нурудин био је:</p> <p>а) писар; б) учесник у рату; в) кадија; г) учесник у побуни; д) песник.</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>	
9.	<p>Успостави редослед премијерног извођења следећих драма тако што ћеш на пртици уписати бројеве од 1 (прва / најстарији по години премијерног извођења) до 4 (последња / најмлађа по години извођења).</p> <p><i>Развојни пут Боре Шнајдера</i> _____  <i>Коштана</i> _____  <i>Госпођа министарка</i> _____  <i>Путујуће позориште Шопаловић</i> _____</p>	
10.	<p>Из којег књижевног дела је следећи одломак? Наслов тог књижевног дела напиши на прти испод.</p> <p>„Ето, о томе бих, Зијо, да шапућем и пишем своју бајку. Ти би најбоље знао да ништа нисам измислио и да се у овоме послу не може измишљати, а поготову не добри људи и свети бојовници.</p> <p>На жалост, ни оне друге нисам измаштао, мрке убице с људским лицем. О њима не могу и не волим да причам. Осјећам само како се умножавају и роте у овоме стпјешњеном свијету, слутим их по хладној јези, која им је претходница, и још мало, чини се, па ће закуцати на врата.”</p> <p>_____</p>	





11.	<p>Међу наведеним књижевним јунацима заокружи имена двојице који су страствени читаоци књига.</p> <p>Алија Берзелез    Љуба Шампион    Дон Кихот    Јозеф К.    Вук Исаковић    Тамил</p>											
12.	<p>Повежи линијама књижевна дела са књижевним периодом/епохом у којем су настала. Два периода су вишак.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="border: none;"><i>Антологија новије српске лирике</i></td> <td style="border: none;">реализам</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Човек који је јео смрт</i></td> <td style="border: none;">романтизам</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><i>Глава шећера</i></td> <td style="border: none;">модерна</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: none;">постмодернизам</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: none;">авангарда</td> </tr> </table>	<i>Антологија новије српске лирике</i>	реализам	<i>Човек који је јео смрт</i>	романтизам	<i>Глава шећера</i>	модерна		постмодернизам		авангарда	
<i>Антологија новије српске лирике</i>	реализам											
<i>Човек који је јео смрт</i>	романтизам											
<i>Глава шећера</i>	модерна											
	постмодернизам											
	авангарда											
13.	<p>Глумачка труппа у драми <i>Путијуће позориште Шопаловић</i> спрема се да изведе позоришну представу:</p> <p>а) <i>Краљ Лир</i>, В. Шекспира; б) <i>Фауст</i>, Ј. В. Гетеа; в) <i>Разбојници</i>, Ф. Шилера; г) <i>Тердица</i>, Ж. Б. Мопјера; д) <i>Максим Црнојевић</i>, Л. Костића.</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>											
14.	<p>У наведеном одломку из романа <i>Корени</i> подвучи реченицу која је у форми унутрашњег монолога.</p> <p>„Свадио се на јастук и згрчио се као сасушена махуница. Кућа му је постала зверињак. Клонулост, јача од жеље, спречавала га је да устане и најури ташту из куће. Моје једе, моје пије, под мојим кровом се греје, а о главни ми ради. Он заустави дисање. Срце му је јурило низ руку, брзо, и као мали теж ударало у локат на који се ослањао.”</p>											
15.	<p>Заокружи слова испред две стилске фигуре које препознајеш у следећим стиховима.</p> <p>„Опрости камену што ћути Опрости што тајну скрива: Како ти се над умом слива Самоћа и теку минути.”</p> <p>а) полисиндет    б) апострофа    в) хипербола    г) персонификација    д) епифора</p>											
16.	<p>У приповести <i>Човек који је јео смрт</i> гиљотина подсећа на:</p> <p>а) нож;    б) мач;    в) стрелу;    г) вретено;    д) затворену књигу.</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>											





17.	<p>На основу наведених реч/синтагми препознај о којем књижевном делу је реч, па његов наслов напиши на црти испод.</p> <p style="text-align: center;">врбов клин    бестрагија    магареће уво    чешагија</p> <p style="text-align: center;">_____</p>											
18.	<p>Који јунак у роману <i>Дервизи и смрт</i> изговара наведени одломак. Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p>„Лако је измислити опште прописе, гледајући изнад глава људи, у небо и вјечност. А покушај да их примениш на живе људе, које познајеш и можда волиш, а да их не повриједиш. Тешко ћеш успјети.“</p> <p style="text-align: center;">а) кадија    б) Хасан    в) Мула-Јусуф    г) Харун    д) Исхак</p>											
19.	<p>Приповедач једног од наведених књижевних дела често се позива на документе и архивску грађу. Заокружи слово испред наслова тог дела.</p> <p style="text-align: center;">а) <i>Сеобе</i>    б) <i>Корени</i>    в) <i>Човек који је јео смрт</i>    г) <i>Затиси о даровима моје рођаке Марије</i></p>											
20.	<p>Повежи линијама имена јунакиња са драмским делима у којима се појављују. Два драмска дела су вишак.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">Розика</td> <td style="width: 70%;"><i>Госпођа министарка</i></td> </tr> <tr> <td>Гиша</td> <td><i>Коштина</i></td> </tr> <tr> <td>Живка</td> <td><i>Путујуће позориште Шопаловић</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Тердица</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Развојни пут Боре Шнајдера</i></td> </tr> </table>	Розика	<i>Госпођа министарка</i>	Гиша	<i>Коштина</i>	Живка	<i>Путујуће позориште Шопаловић</i>		<i>Тердица</i>		<i>Развојни пут Боре Шнајдера</i>	
Розика	<i>Госпођа министарка</i>											
Гиша	<i>Коштина</i>											
Живка	<i>Путујуће позориште Шопаловић</i>											
	<i>Тердица</i>											
	<i>Развојни пут Боре Шнајдера</i>											

Тест прегледао: \_\_\_\_\_

Број бодова: \_\_\_\_\_





Решења теста за I разред гимназија и средњих стручних школа Књижевна олимпијада, шк. 2023/24. Окружно такмичење			Напомене:												
1.	2 Крушевац 5 Сталаћ 1 Равни Котари 3 Београд 4 Задар  Прилеп је сувинан топоним.		Све тачно – 1 бод.												
2.	а) УРИША б) <i>Време чуда</i> („Чудо у Јабелу“)		Све тачно – 1 бод.												
3.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>АУТОР</th> <th>НАЗИВ ДЕЛА</th> <th>КЊИЖЕВНА ВРСТА</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Иво Андрић</td> <td><i>О причи и причању</i></td> <td>беседа</td> </tr> <tr> <td>Теодосије (Хиландарац) / Доментијан</td> <td><i>Житије Светос Саве</i></td> <td>житије (биографија)</td> </tr> <tr> <td>(Деспот) Стефан Лазаревић</td> <td><i>Слово љубве</i></td> <td>(лирска, песничка) посланица</td> </tr> </tbody> </table>	АУТОР	НАЗИВ ДЕЛА	КЊИЖЕВНА ВРСТА	Иво Андрић	<i>О причи и причању</i>	беседа	Теодосије (Хиландарац) / Доментијан	<i>Житије Светос Саве</i>	житије (биографија)	(Деспот) Стефан Лазаревић	<i>Слово љубве</i>	(лирска, песничка) посланица		Један, два, три и четири тачна одговора – 0 бодова.  Пет и шест тачних одговора – 1 бод.
АУТОР	НАЗИВ ДЕЛА	КЊИЖЕВНА ВРСТА													
Иво Андрић	<i>О причи и причању</i>	беседа													
Теодосије (Хиландарац) / Доментијан	<i>Житије Светос Саве</i>	житије (биографија)													
(Деспот) Стефан Лазаревић	<i>Слово љубве</i>	(лирска, песничка) посланица													
4.	а) Стојан Јанковић (Јанковић Стојан) б) Иван Косачић (Косачић Иван) в) Бановић Страхинја (Страхинић Бан)		Два или три тачна – 1 бод.												
5.	в) братољубље		1 бод												
6.	<i>Илијада</i> је најстарије дело грчке (хеленске) књижевности. <i>Илијада</i> је еп чије се ауторство приписује Хомеру. <i>Илијада</i> се састоји од 24 певања, а испевана је у хексаметру. У <i>Илиједи</i> се опева само последња, десета година Тројанског рата.		Један, два, три и четири тачна одговора – 0 бодова.  Пет и шест тачних одговора – 1 бод.												
7.	Дескрипција / пејзаж		1 бод												
8.	Похвала (Похвално слово)		1 бод												
9.	Строфа: катрен Стих: (симетрични) дванаестерац / александринац Рима: обрђена		Све тачно – 1 бод.												
10.	д) коњ		1 бод												

Допуна решења

3. питање: Слово љубве, књижевна врста: признаје се и слово

6. питање: Признаје се Илијада је најстарије дело грчке/хеленске/античке књижевности





11.	а) стереотипан почетак, в) финална формула, г) симболика броја 3, б) аждаја	Све тачно – 1 бод.
12.	а) баба парица, в) браћа, б) слуга, е) змај	Све тачно – 1 бод.
13.	Богдан Јакшић : Димитар Јакшић = Каин : Авељ Паван Косачић : Милан Топлица = Гилгамеш : Енкиду Хектор : Андромаха = Стојан Јанковић : Једа Хасанагић : Пингоровић-Бег = Антигона : Етеокле / Поликс	Три или четири тачна – 1 бод.
14.	б) анафора, палилотија, стални епитет	1 бод
15.	1 Слово љубве 4 Житије Св. Симеона 3 Житије Св. Саве 2 Похвала кнезу Лазару	Све тачно – 1 бод.
16.	а) <b>Т</b> б) <b>Т</b> в) <b>Н</b> г) <b>Н</b> д) <b>Н</b>	Један, два и три тачна одговора – 0 бодова. Четири и пет тачних одговора – 1 бод.
17.	а) Из „Житија Светог Симеона (Немање)” б) Свети Симеон (Стефан Немања, Немања) в) Светоме Сави (свентуално своме сину)	Све тачно – 1 бод. (Признаје се само ако је испоштвано правило о писању великог слова! Може и скраћеница: Св.)
18.	– Шта? – пита униформа. Јона развлачи уста у осмех, напреже грло и шишти: – Сini ми умро, господине... умро ове недеље. – Хм!... А од чега је умро? Јона се целим телом окреће своме путнику и започиње: – А ко ће га знати? Мора да је од врућине... Три дана полежао у болници, па умро... Божа воља...	Само све тачно подвучено (и ништа нетачно) – 1 бод.
19.	а) Вук Бранковић б) анигерација в) предвање	Све тачно прецртано – 1 бод.
20.	а) хипербола (условно, може се признати и градица) б) метафора	Оба тачна – 1 бод.

Допуна решења

19. питање под а: Признаје се и ако је прецртано или Вук Бранковић или Срђа Злопоглеђа



Други разред – окружни ниво такмичења Решења		Напомене																									
1.	а) Н; б) Т; в) Н	Све тачно – 1 бод																									
2.	б)	1 бод																									
3.	в) Алија Ђерзелез	1 бод																									
4.	а) „Предговор ’Људској комедији’” б) Опоре де Балзак	Оба тачна – 1 бод																									
5.	в)	1 бод																									
6.	(Николаја Васпљевича) Гогоља; (Акакије Акакијевич) Башмачкин; реализма.	Три или четири тачна – 1 бод																									
7.	в); 2. <i>Santa Maria della Salute</i> ;	Оба тачна одговора – 1 бод																									
8.	катрен; десетерац и једанаестерац (ендекасилаб); обгрљена рима	Све тачно – 1 бод																									
9.	а); г)	Оба тачна – 1 бод																									
10.	<u>бењеница</u>	1 бод																									
11.	а) Растко (Немањин) б) Јелена (Мрњавчевић) в) Дамјанаре (Обрадовић) г) Радивој Раде (Током Петровић)	Све тачно – 1 бод																									
12.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Роман</th> <th>Еп</th> <th>Комедија</th> <th>Трагедија</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ренесанса</td> <td><i>Дон Кихот</i></td> <td></td> <td><i>Дундо Мароје</i></td> <td><i>Ромео и Јулија</i></td> </tr> <tr> <td>Барок</td> <td></td> <td><i>Осман</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Класицизам</td> <td></td> <td></td> <td><i>Тардица</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Реализам</td> <td><i>Вечити младожења</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Роман	Еп	Комедија	Трагедија	Ренесанса	<i>Дон Кихот</i>		<i>Дундо Мароје</i>	<i>Ромео и Јулија</i>	Барок		<i>Осман</i>			Класицизам			<i>Тардица</i>		Реализам	<i>Вечити младожења</i>				Шест или седам тачно распоређених – 1 бод
	Роман	Еп	Комедија	Трагедија																							
Ренесанса	<i>Дон Кихот</i>		<i>Дундо Мароје</i>	<i>Ромео и Јулија</i>																							
Барок		<i>Осман</i>																									
Класицизам			<i>Тардица</i>																								
Реализам	<i>Вечити младожења</i>																										
13.	а) 3; б) 5; в) 1; г) 4.	Све тачно – 1 бод																									
14.	а) „Српски рјечник” б) 1818, 1852.	Два тачна – 1 бод. Обе године под б) морају бити тачне да би се признао бод.																									
15.	а) 4; б) 5; в) 1; г) 2;	Три или четири тачна																									

Допуна решења

6. питање: Два или три тачна – један бод

8. питање: Тачан одговор за захтев у којем се тражи врста риме је *слободна рима*

11. питање: Признаје се и *Радивоје*

12. питање: Пет или шест тачно распоређених – један бод.

13. питање: Пример под а) се не узима у обзир. Признаје се један бод, уколико су тачно решени пр





		одговора – 1 бод.
16.	дијалог	1 бод
17.	<i>Љубомир у Јетисијуму</i> ; Милован Видаковић	Оба тачна – 1 бод.
18.	СРЕДЊОВЕКОВНА КЊИЖЕВНОСТ; РУСКА КУЛТУРА XVII И XVIII ВЕКА	1 бод
19.	б) нарација, социјална мотивација	1 бод
20.	Захарија (Захарије) Орфелин	1 бод





	Решења теста за 3. разред средње школе Књижевна олимпијада, шк. 2023/24. Окружно такмичење	Напомене:
1.	г)	1 бод
2.	а)	1 бод
3.	4. Стојте, галије царске! Спутајте крме моћне! 3. Ту на дну, где шкољке сан уморан хвата 1. Да дом сјаја ствара на гомили рака.	Сва три уноса тачна – 1 бод.
4.	Новела од Станца: <b>Марин Држић</b> (аутор); <b>фарса/комедија</b> (књижевна врста). <i>Доротеј</i> , <b>Добрило Ненадић</b> (аутор); ( <b>историјски роман</b> ) (књижевна врста). <i>Евсеније Овјесин</i> . <b>Александар Сергејевич Пушкин</b> (аутор); <b>роман (у стиху)</b> (књижевна врста).	Пет или шест тачних уноса – 1 бод.
5.	Урал	1 бод
6.	Н Н Т Т	Три или четири тачна – 1 бод.
7.	Оноре де Балзак, један од најплоднијих писаца европског реализма, чувен је и по програмском тексту <i>Предговор Људској комедији</i> (наслов текста), који отвара његов велики романеско-приповедни циклус. Овом циклусу припада и роман <i>Чича Горио</i> (наслов романа), који се у историју књижевности уписао упечатљивим потртима насловног јунака, затим бившег робџиаша Вотрена, а посебно амбициозног студента <b>Ежена де Растињака</b> (пуно име и презиме књижевног лика), чијом се суштественом репликом и завршава роман.	Сва три уноса тачна – 1 бод.
8.	„Марко Краљевић и брат му Андријаш”	1 бод
9.	<u>дескрипција</u> доживљени говор <u>приповедање у првом лицу</u> приповедање у другом лицу <u>унутрашњи монолог</u>	1 бод
10.	<u>опкорачење</u> осмерац терцет акrostих <u>контраст</u>	1 бод







11.	Родион Раскољников 4 Константин Лєвини 1 Алија Ђерзелез 2 Јурај Лукешић 3	Сви бројеви на месту: 1 бод.
12.	Сима Пандуровић, „Потрес“ Обрђена рима	Све тачно – 1 бод.
13.	књижевни манифест/манифест	1 бод
14.	Бог (може се признати и ако је написано малим словом)	1 бод
15.	а) парадокс, алузија, оксиморон, епифора; б) трагичка кривича, <u>каз</u> , катарза, антагонист.	1 бод
16.	Да ме виде, дођу очи, и ја видим тад И те очи, и ту љубав, и тај пут среће; Њене очи, њено лице, њено пролеће У сну видим, али не знам што не видим сад. Да ме виде, дођу очи, и ја видим тад	1 бод
17.	Књижевни покрет/књижевни правац	Представник
	суматрализам	Милош Црњански
	симболизам/декаденија	Артур Рембо
	надреализам	Андре Брегон
18.	4	1 бод
19.	в)	1 бод
20.	Давид Узловић	1 бод

Допуна решења

11. питање: Признаје се уколико ученик има два или три тачно спојена пара.



	Решења Окружно такмичење: Четврти разред	Кључ за оцењивање
1.	<i>Хамлет</i>	1 бод
2.	в)	1 бод
3.	символизам	1 бод
4.	б) г)	1 бод, ако је све тачно
5.	б)	1 бод
6.	Љубомир Симовић	1 бод
7.	3 <i>Суматра</i> 4 <i>Нечиста крв</i> 1 <i>Данса</i> 2 <i>Мит о Сизифу</i>	1 бод, ако је све тачно
8.	б)	1 бод, ако је све тачно
9.	<i>Развојни пут Боре Шнајдера</i> 3 <i>Коштина</i> 1 <i>Госпођа министарка</i> 2 <i>Путујуће позориште Шопаловић</i> 4	1 бод, ако је све тачно
10.	<i>Башина сљезове боје</i>	1 бод
11.	Дон Кихот, Ђамил	1 бод, ако је све тачно
12.	<i>Антолозија новије српске лирике</i> модерна <i>Човек који је јео смрт</i> постмодернизам <i>Глава шећера</i> реализам	1 бод, ако је све тачно
13.	в)	1 бод
14.	<i>Моје једе, моје пије, под мојим кровом се греје, а о главни ми ради.</i>	1 бод
15.	б) г)	1 бод, ако је све тачно
16.	г)	1 бод
17.	<i>Развојни пут Боре Шнајдера</i>	1 бод
18.	б)	1 бод
19.	в)	1 бод
20.	Розика <i>Развојни пут Боре Шнајдера</i> Гина <i>Путујуће позориште Шопаловић</i> Живка <i>Госпођа министарка</i>	1 бод, ако је све тачно

Допуна решења

15. питање: Признају се сви одговори у којима је један од два заокружена одговора под г).





ТЕСТОВИ ЗА ОКРУЖНИ НИВО ТАКМИЧЕЊА ИЗ  
СРПСКОГ ЈЕЗИКА И ЈЕЗИЧКЕ КУЛТУРЕ 2024.  
ГОДИНЕ





ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И КЊИЖЕВНОСТ СРБИЈЕ

3

Школска 2023/2024. година  
Окружно (градско) такмичење ученика средњих школа  
из српског језика и језичке културе  
I разред

Шифра: \_\_\_\_\_

Бр.	Питања	Поени
1.	Подвучи језике који не припадају источнословенској језичкој групи: руски, српски, словачки, словеначки, украјински, белоруски, лужичкосрпски.	
2.	Максим Суворов отворио је: а) Латинску школу                      б) Славјанску школу в) 1726. године                          г) 1733. године д) у Сремским Карловцима          њ) у Новом Саду <p style="text-align: right;">Закружи слова испред тачних одговора.</p>	
3.	Допуни реченицу тако да тврђа буде тачна. Књижевни језик којим је написано Мирослављево јеванђеље зове се _____ _____ језик.	
4.	У примеру ПРЕХРАМБЕНИ извршена је гласовна промена под називом _____ _____.	
5.	Гласне жице не трепере. Приликом артикулације овога гласа ваздушна струја пролази кроз теснац (сужење) који образује задњи део језика са задњим непцем. Описан глас је _____.	
6.	У наведеној реченици заокружи све безвучне експлозиве: Иво Андрић је 1961. године добио Нобелову награду за књижевност.	
7.	Назалност гласа у артикулацији зависи од: а) положаја тврдог непца              б) положаја језика в) положаја меког непца              г) положаја усана <p style="text-align: right;">Закружи слово испред тачног одговора.</p>	
8.	Ако наведеним редом на празна места упишеш: 1) звучни дентални експлозив; 2) ниски вокал; 3) вибрант, добићеш реч: _____.	
9.	У пару ЊАР : ЧАР дистинктивну функцију остварује: а) место творбе                          б) начин творбе в) звучност                                г) обележје мекоће <p style="text-align: right;">Закружи слово испред тачног одговора.</p>	
10.	У следећој реченици подвучи речи у којима запажаш слоготворне сонанте: Мара је била намргођена јер сам рекла да ми се Срђанов бицикл свиђа више од њеног бицикла.	





ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И КЊИЖЕВНОСТ СРБИЈЕ

③

Бр.	Питања	Поени
11.	Следеће речи подели усправном цртом на слоге водећи рачуна о: а) фонетској граници слога: РАЗМИСЛИТИ, ПРЕДШКОЛСКИ; б) психолошкој (семантичкој) граници слога: РАЗМИСЛИТИ, ПРЕДШКОЛСКИ.	
12.	Заокружи акцентовани слог следећих речи: ХЛАДНОЋА, ЗАХЛАДНЕТИ, ЗАХЛАЂЕЊЕ.	
13.	Акцентуј следеће примере у складу са акцентским правилима српског књижевног језика: а) ПРЕПОСТАВИТИ, б) ГЕНЕРАЦИЈА.	
14.	Подвуци речи које имају дугослазни акценат: СУНЦЕ, ЧАС, НОЋ, РУКА, САН.	
15.	Пример СИНОВИ : ПАЊЕВИ одсликава: а) превој вокала б) асимилацију вокала в) промена О : Е г) дисимилацију вокала Заокружи слово испред тачног одговора.	
16.	У генитиву јединице именице ОДЛИКАШ акценат се мења. Разлика је: а) само у месту акцента б) у месту акцента и квантитету в) у месту акцента и квалитету г) у месту акцента, квантитету и квалитету Заокружи слово испред тачног одговора.	
17.	У облику придева ЈАЧИ извршена је гласовна промена под називом: _____.	
18.	У следећој реченици подвуци све високе вокале: Глас Ш настаје тако што врх језика и предње непце праве препреку.	
19.	У реченици <i>Дати смо поклон Анки</i> подвучена реч представља изузетак од гласовне промене под називом _____.	
20.	Следећу реченицу препиши правилно писаним словима. ЈЕСТЕ ЛИ ЗНАЛИ ДА ЈЕ ДА ВИНЧИЈЕВА МОНА ЛИЗА ПРЕМЕШТЕНА У ЛУВР ПОСЛЕ ФРАНЦУСКЕ РЕВОЛУЦИЈЕ? _____ _____	

Прегледао: \_\_\_\_\_

Укупно поена: \_\_\_\_\_





ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И Књижевност Србије

Школска 2023/2024. година  
Окружно (градско) такмичење ученика средњих школа  
из српског језика и језичке културе  
II разред

Шифра: \_\_\_\_\_

Бр.	Питања	Поени						
1.	<p>Дати су сви полазни о именици средњег рода ГВОЖЂА из <i>Речника српског језика</i> (2021). Заокружи слово испред тачне тврдње о тој именици у датим значењима.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>гвџђа</b> и <b>гвџђа</b>, гвџђа с мн. 1. <i>на-права за хватање дивљачи, кољуса, замка, ступица</i>. 2. арх. <i>окови, букалице, листице</i>.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>а) Именица ГВОЖЂА у датим значењима спада само у <i>singularia tantum</i> (има само облике једине). б) Именица ГВОЖЂА у датим значењима спада само у <i>pluralia tantum</i> (има само облике множине). в) Именица ГВОЖЂА у датим значењима не спада ни у <i>singularia tantum</i> ни у <i>pluralia tantum</i>.</p> </td> </tr> </table>	<p><b>гвџђа</b> и <b>гвџђа</b>, гвџђа с мн. 1. <i>на-права за хватање дивљачи, кољуса, замка, ступица</i>. 2. арх. <i>окови, букалице, листице</i>.</p>	<p>а) Именица ГВОЖЂА у датим значењима спада само у <i>singularia tantum</i> (има само облике једине). б) Именица ГВОЖЂА у датим значењима спада само у <i>pluralia tantum</i> (има само облике множине). в) Именица ГВОЖЂА у датим значењима не спада ни у <i>singularia tantum</i> ни у <i>pluralia tantum</i>.</p>					
<p><b>гвџђа</b> и <b>гвџђа</b>, гвџђа с мн. 1. <i>на-права за хватање дивљачи, кољуса, замка, ступица</i>. 2. арх. <i>окови, букалице, листице</i>.</p>	<p>а) Именица ГВОЖЂА у датим значењима спада само у <i>singularia tantum</i> (има само облике једине). б) Именица ГВОЖЂА у датим значењима спада само у <i>pluralia tantum</i> (има само облике множине). в) Именица ГВОЖЂА у датим значењима не спада ни у <i>singularia tantum</i> ни у <i>pluralia tantum</i>.</p>							
2.	<p>Допуни табелу траженим облицима, забележеним у Правопису.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Именица у номинативу јединице</td> <td style="width: 33%;">Генитив јединице ако је -о у датом ном. јд. део граматичке основе</td> <td style="width: 33%;">Генитив јединице ако -о у датом ном. јд. није део граматичке основе</td> </tr> <tr> <td>Пикасо</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Именица у номинативу јединице	Генитив јединице ако је -о у датом ном. јд. део граматичке основе	Генитив јединице ако -о у датом ном. јд. није део граматичке основе	Пикасо			
Именица у номинативу јединице	Генитив јединице ако је -о у датом ном. јд. део граматичке основе	Генитив јединице ако -о у датом ном. јд. није део граматичке основе						
Пикасо								
3.	<p>Из ког дела потиче дати одломак? Заокружи слово испред тачног одговора. (Обрати пажњу на правописне и фонетске црте.)</p> <p>Нити мислим ја нити ваља да мисли ко други да су и у овој књизи све ријечи народа нашега и сва значења напштампањих ријечи, него ја још мислим да се у живу језику све народне ријечи не могу ни покулпти, јер гдјекоје постају једнако, а кашто и нова значења већ познатијем ријечима: [...].</p> <p>а) из Вукове <i>Писменице</i> (1814)      б) из првог издања Вуковог <i>Српског рјечника</i> (1818) в) из другог издања Вуковог <i>Српског рјечника</i> (1852)</p>							
4.	<p>Подвуци речи са декинапшјом које су у акузативу. Ако се нека таква реч понавља, подвуци и поновљену такву реч.</p> <p>Човек би смео да наследи сјмо оно што већ има, и да остави у наслеђе сјмо оно што више нема.</p>							
5.	<p>Подвуци глаголе.</p> <p>Приповедање даје писцу варљиву идеју да ствара свет и, дакле, као што неки веле, да га мења.</p>							
6.	<p>Наведи како подвучена реч из наведених стихова из превода <i>Илијаде</i> гласи у номинативу јединице.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Атреју спити и сви Ахејци с назуком лепим, дали вам божи, станари на Олимпу, Пријамов да град разрушите и својој да кући се вратите здрави!</td> <td style="width: 50%;">Номинатив јединице: _____</td> </tr> </table>	Атреју спити и сви Ахејци с назуком лепим, дали вам божи, станари на Олимпу, Пријамов да град разрушите и својој да кући се вратите здрави!	Номинатив јединице: _____					
Атреју спити и сви Ахејци с назуком лепим, дали вам божи, станари на Олимпу, Пријамов да град разрушите и својој да кући се вратите здрави!	Номинатив јединице: _____							
7.	<p>Подвуци именице у номинативу.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Ако је писцима песма дата као казна, проза је помиловање.</td> <td style="width: 50%;">_____</td> </tr> </table>	Ако је писцима песма дата као казна, проза је помиловање.	_____					
Ако је писцима песма дата као казна, проза је помиловање.	_____							
8.	<p>Напиши како подвучени придев из наведених стихова из превода <i>Илијаде</i> гласи у номинативу јединице мушког рода неодређеног вида позитива.</p> <p>Сада се јунаштва сећај сваковрсног: сада ти треба да си копљаник вичан и да си постојан борац.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">_____</td> <td style="width: 50%;">_____</td> </tr> </table>	_____	_____					
_____	_____							





ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И Књижевност Србије  
(3)

Бр.	Питања	Поени
9.	<p>Којој групи припада подвучена заменица? Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p style="text-align: center;">Ахилеј, <u>кога</u> је Агамемнон увредио, обраћа се Тетиди.</p> <p>а) само именичким заменицама      в) не може се одредити да ли подвучена реч у датој реченици припада именичким или придевским заменицама          б) само придевским заменицама      г) личним заменицама</p>	
10.	<p>Одреди падеж, број и род подвученом облику у наведеним стиховима из превода <i>Илијаде</i> (не користећи скраћенице).</p> <p>Авај мени, што се дугокоси опет Ахејци збуњени по пољу врзу и својем бродовљу грче!</p> <p>Падеж: _____          Број: _____          Род: _____</p>	
11.	<p>Којој врсти заменица припада подвучена реч? Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p style="text-align: center;">Мајка <u>му</u> је била медицинска сестра, отац – столар.</p> <p>а) општим заменицама      в) показним заменицама          б) присвојним заменицама      г) личним заменицама</p>	
12.	<p>Наглашени облик личне заменице за 3. лице у генитиву једине средњег рода гласи _____.</p>	
13.	<p>Подвученој речи одреди падеж (не користећи скраћенице).</p> <p>Име је добио по Светом Ђорђу, коме је храм посвећен, и званично подигнутим на западној фасади храма.</p> <p>Падеж: _____</p>	
14.	<p>Подвучи везнике. Ако се неки везник понавља, подвучи и поновљени везник.</p> <p>У физици (тачније, у учењу о топлоти) о веома малим објектима дотад је владало мишљење да, додуше, имају енергију, али да немају температуру.</p>	
15.	<p>Према <i>Рјечнику српског језика</i> (2021), именица мушког рода <i>бездан</i> може имати промену без непостојања <i>a</i>, али и (ређе) са непостојањем <i>a</i>. Напиши како гласи њен генитив једине:</p> <p>а) ако има промену без непостојања <i>a</i> _____ и _____          б) ако има промену са непостојањем <i>a</i> _____.</p>	
16.	<p>Инструментал једине <i>именице</i> мушког рода САМОУК гласи _____.</p>	
17.	<p>У коју групу спада број ДЕСЕТОРО? Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p>а) у основне бројеве    б) у збирне бројеве    в) у редне бројеве    г) у збирне именице</p>	
18.	<p>Глагол ПРОМЕНИТИ у књижевном ијекавском изговору гласи _____.</p>	
19.	<p>Како реч ВОЛЕТИ гласи у 1. л. јд. презента? Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p>а) вољим    б) вољім    в) вољѝм</p>	
20.	<p>Која скраћеница одговара примеру „то јест“? Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p>а) тј.    б) т. ј.    в) т.ј.    г) т-ј.</p>	

Прегледао: \_\_\_\_\_

Укупно поена: \_\_\_\_\_



ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И Књижевност Србије

3

Школска 2023/2024. година  
Окружно (градско) такмичење ученика средњих школа  
из српског језика и језичке културе  
3. разред

Шифра: \_\_\_\_\_

Бр.	Питања	Поени
	Прочитај следећи текст и одговори на питања 1–4 (реченице су нумерисане): (1) Кула, висока четвороугласта грађевина врло дебелих зидова, налазила се у самом центру Бихаћа. (2) Кажу да је зидаана по наређењу угарског краља Матије Корвина. (3) Првих дана са страхом смо пролазили крај те сиве камене Куле с дебелим решеткама на прозорима. (Бранко Попић, <i>Магареће године</i> , прилагођено)	
	Скраћенице: КР – комуникативна реченица, ПР – предикатска реченица	
1.	Предлошко-падежна конструкција у <i>самом центру Бихаћа</i> (из 1. КР) има следећу синтаксичку функцију (наведи прецизан назив): _____.	
2.	Напиши колико атрибута има именица <i>грађевина</i> (из 1. КР): _____.	
3.	Глагол <i>зидаана је</i> (из 2. КР) стоји у следећем облику: а) глаголско време: _____; б) стање: _____.	
4.	Предлошко-падежна конструкција <i>са страхом</i> (из 3. КР) има следеће прилошко значење: _____.	
5.	Прочитај реченицу и уради задатке: Околина Бихаћа је за нас, дјецу са села, била интересантнија од саме вароши. Предикат у датој реченици је: а) глаголски; б) именски; в) прост; г) сложен. Заокружи слова испред тачних одговора.	
6.	Реченични члан <i>дјецу са села</i> има следећу синтаксичку функцију (наведи прецизно њен назив): _____.	
7.	Предлошко-падежна конструкција <i>са села</i> има функцију: а) атрибута; б) прилошке одредбе; в) прилошке допуне; г) допунског предикатива. Заокружи слово испред тачног одговора.	
8.	Реченица <i>По читањем граду тога јутра само се о томе причало</i> јесте: а) безлична; в) пасивна, с партиципским пасивом; б) обезличена; г) пасивна, с рефлексивним пасивом. Заокружи слово испред тачног одговора.	







ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И Књижевност Србије

3

Бр.	Питања	Поени
9.	У реченици <i>У ладици свога стола држао је мало веша, двоје чараве и пешикар реч двоје</i> припада следећој врсти бројева: _____.	
10.	Синтагма <i>мало веша</i> из реченице из прошлог задатка јесте: а) прилошка; б) именичка; в) партитивна; г) наукална. Заокружи слова испред тачних одговора.	
11.	Прочитај реченицу и уради задатке: Онако крупан, Баја је брзо сваком упадао у очи и постајао зачас предмет чуђења. Синтагма <i>онако крупан</i> према врсти главне речи назива се _____.	
12.	Синтагма <i>онако крупан</i> има следећу синтаксичку функцију (напиши њен прецизан назив): _____.	
13.	Синтагма <i>предмет чуђења</i> има ову синтаксичку функцију: _____.	
14.	Облик номинатива <i>предмет</i> може се заменити обликом следећег падежа: _____.	
15.	У реченици <i>Прилази ми мога нећака, лајаје је и немиран, могла би га деца тући</i> придев <i>лајаје</i> употребљен је: а) хиперболично; б) метафорички; в) метонимијски. Заокружи слово испред тачног одговора.	
16.	У реченици из прошлог задатка глагол <i>тући</i> има следећу синтаксичку функцију: _____.	
17.	У реченици подвучи неправне објекте: Трипут сам прочитао како се краљ Милутин оженио Симоницом, али у мојој машти Симоница личи потпуно на Зору (та ко може бити љепши од ње!) и све ми се чини, сад ће ме она забљеснути својом златном круном.	
18.	Из реченице из прошлог задатка препиши придевску синтагму: _____.	
19.	У синтагми <i>краљ Милутин</i> именица <i>краљ</i> има ову синтаксичку функцију: а) апозиције; б) апозитива; в) падежног атрибута; г) атрибутива. Заокружи слово испред тачног одговора.	
20.	Заокружи слово испред реченице с логичким субјектом: а) Приђи ми!                      б) Дај ми оловку! в) Бучи ми у глави!            г) Испричај ми све!	

Срећан рад!

Прегледао: \_\_\_\_\_

Укупно поена: \_\_\_\_\_



ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И Књижевност Србије

Школска 2023/2024. година  
Окружно (градско) такмичење ученика средњих школа  
из српског језика и језичке културе  
4. разред

Шифра: \_\_\_\_\_

Бр.	Питања	Поени
<p><b>Пажљиво прочитај следећи текст и одговори на питања 1–12 (реченице су, ради лакшег сналажења, обележене бројевима).</b></p> <p>(1) Трипут сам прочитао како се краљ Милутин оженио Симонидом, врло младом принцезом, али ми у машти Симонида личи потпуно на Зору (та ко може бити љепши од ње!) и све ми се чини, сад ће ми она прићи, забљеснути ме златном круном и рећи: „Ожени се са мном.“ (2) Зора, лукав и свевидећи женски створ, одмах је уочила моју збуњеност и неколико пута се обазрела да провери хоћу ли пред њеним погледом сакрити очи.</p> <p>(Бранко Ђошић, <i>Магареће године</i>, прилагођено)</p>		
Скраћенице: КР – комуникативна реченица; ПР – предикатска реченица.		
1.	Реч <i>како</i> из 1. КР реченице, која је проклитика, припада следећој врсти речи: _____.	
2.	Реченични члан <i>врло младом принцезом</i> (из 1. КР) има следећу синтаксичку функцију (наведи њен прецшзан назив): _____.	
3.	Реченица <i>ко може бити љепши од ње</i> (из 1. КР) припада следећој врсти независних предикатских реченица: _____.	
4.	Предлошко-падежна конструкција <i>од ње</i> има у оквиру синтагме <i>љепши од ње</i> ову синтаксичку функцију: _____.	
5.	Глагол <i>оженити се</i> захтева допуну у облику инструментала без предлога. Исправи ту допуну у реченици <i>Ожени се са мном</i> тако да буде правилна: _____.	
6.	Везник <i>али</i> у 1. КР повезује: а) две независне ПР; б) две зависне ПР; в) једну зависну и једну независну ПР. Заокружи слово испред тачног одговора.	
7.	Заменица <i>ми</i> у делу 1. КР реченице <i>све ми се чини...</i> има следећу синтаксичку функцију: а) неправог објекта; б) допунског предикатива; в) логичког субјекта. Заокружи слово испред тачног одговора.	
8.	Асиндетски употребљене изричне ПР у 1. КР стоје у следећем напоредном односу: _____.	
9.	Презент <i>личи</i> и <i>чини се</i> (из 1. КР) употребљен је: а) апсолутно; б) релативно; в) модално. Заокружи слово испред тачног одговора.	
10.	Синтагма <i>неколико пута</i> (из 2. КР) по врсти је: а) именичка; б) прилошка; в) партитивна; г) паукална. Заокружи слова испред тачних одговора.	





ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И Књижевност Србије

Бр.	Питања	Поени
11.	Напиши од колико се независних ПР састоји 2. КР: _____.	
12.	Зависна ПР <i>хоћу ли пред њеним погледом сакрити очи</i> (из 2. КР) припада следећој врсти зависних реченица (наведи прецизан назив): _____.	
13.	Реченица <i>Брате мој!</i> је: а) елиптична субјекатско-предикатска; б) безлична; в) специјална независна; г) обезличена. Заокружи слово испред тачног одговора.	
14.	Подвуци зависну реченицу и одреди којој врсти зависних реченица припада: <i>Одјурно сам горе на таван да што прије останем насамо за Зориним споменаром.</i> _____	
15.	У реченици <i>Најгуљњи запис налазио се на унутрашњој страни корица, тако да га је тешко било и опазити.</i> а) запета је обавезна; б) запета није обавезна, али њен изостанак мења значење реченице; в) запета није обавезна и њен изостанак не мења значење реченице. Заокружи слово испред тачног одговора.	
16.	Предлошко-падежна конструкција <i>на унутрашњој страни корица</i> из претходног задатка има следећу синтаксичку функцију: а) допунског дела предиката; б) допунског предикатива; в) прилошке допуне. Заокружи слово испред тачног одговора.	
17.	Заокружи слово испред реченице с градационом напоредном конструкцијом: а) Запех да саставим што љепшу пјесмицу. б) Био сам двоструко љубоморан: и на то што Дуле пјесме пише, и што му је Зора дала споменар прије него мени. в) У споменару је било не само пјесмица него и налијељених сличица. г) На сличицама је било цвијећа и зечева, чак се нашло и неко псега с машном.	
18.	Напиши којој врсти припада свака од трију независних предикатских реченица у следећем примеру (оним редоследом којим се појављују у тексту): <i>Што је лукава, ђаво је одио! Прави се да ништа не зна!</i> (1) _____	
19.	(2) _____	
20.	(3) _____	

С р е ђ а н р а д !

Прегледао: \_\_\_\_\_

Укупно поена: \_\_\_\_\_



ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И КЊИЖЕВНОСТ СРБИЈЕ

Школека 2023/2024. година  
Окружно (градско) такмичење ученика средњих школа  
из српског језика и језичке културе  
I разред  
Решења

1.	руски, <b>српски</b> , <b>словачки</b> , <b>словеначки</b> , украјински, белоруски, <b>дужичкосрпски</b>
2.	б) Славјанску школу в) 1726. године д) у Сремским Карловцима
3.	српскословенски
4.	једначење сугласника по месту творбе (изговора, артикулације)
5.	<b>X</b>
6.	Иво Андрић је 1961. године добио Нобелову награду за <b>Књижевност</b> .
7.	в) положаја меког неща
8.	ДАР
9.	г) обележје мекоће
10.	Мара је била <b>намргођена</b> јер сам рекла да ми се <b>Срђанов бицикл</b> свиђа више од њеног бицикла.
11.	а) фонетска граница: РА ЗМИ СЛИ ТИ, ПРЕД ШКОЛ СКИ. б) психолошка (семантичка) граница: РАЗ МИ СЛИ ТИ, ПРЕД ШКОЛ СКИ.
12.	ХЛАДНОЋА, ЗАХЛАДНЕТИ, ЗАХЛАЂЕЊЕ
13.	а) ПРЕТПОСТАВИТИ (краткоузлазни); б) ГЕНЕРАЦИЈА (дугоузлазни)
14.	<b>СУНЦЕ</b> , ЧАС, <b>НОЋ</b> , РУКА, САН
15.	в) промена О : Е
16.	б) у месту акента и квантитету
17.	јтовање
18.	Глас Ш настаје тако што врх језика <b>И</b> предње неште праве препрек <u>У</u> .
19.	сбиларизација
20.	Јесте ли знали да је Да Винчијева Мона Лиза премештена у Лувр после Француске револуције?





ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И КВИЖЕВНОСТ СРБИЈЕ

③

Школска 2023/2024. година  
Окружно (градско) такмичење ученика средњих школа  
из српског језика и језичке културе  
Н разред  
Решава

1. б)

Именица у имплативу јединице	Генитив јединице ако је -о у датом ном. јл. део граматичке основе	Генитив јединице ако -о у датом ном. јл. није део граматичке основе
Пикасо	Пикасоа	Пикаса

3. в)

4. Човек би смео да наследи само оно што већ има, и да остави у наслеђе само оно што више нема.

5. Приповедање даје писцу варљиву идеју да ствара свет и, дакле, као што неки воде, да га мисља.

6. бог

7. Ако је писцима песма дата као казна, проза је помиловање.

8. сваковрстан

9. б)

10. датив, јединина/јединице, средњи (род)

11. г)

12. њега

13. датив

14. У физици (тачније, у учењу о топлоти) о веома малим објектима дотад је владало мишљење да, додуше, имају енергију, али да немају температуру.

15. а) бездана, б) бездна

16. самоуком

17. б)

18. промијенити

19. в)

20. а)



ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И Књижевност Србије

3

Школска 2023/2024. година  
Окружно (градско) такмичење ученика средњих школа  
из српског језика и језичке културе  
3. разред  
Решења

1. прилошка допуна за место
2. три (3)
3. а) перфекат; б) пасив
4. начинско / начина / начин
5. б), в)
6. апозиције / апозиција
7. а)
8. б)
9. бројним придевима / бројни придев
10. а), в)
11. придевска
12. апозитив(а)
13. допунски предикатив / допунског предикатива
14. инструментала
15. б)
16. допунског дела (сложеног) предиката
17. *Симонидом, на Зору*
18. *љетиш од ње*
19. г)
20. в)





ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК  
И Књижевност Србије

3

Школска 2023/2024. година  
Окружно (градско) такмичење ученика средњих школа  
из српског језика и језичке културе

4. разред

Решења

1. везицима / везник
2. апозиције / апозиција
3. узвичним / екскламативним / узвична / екскламативна
4. поредбене допуне / поредбена допуна
5. *(Ожени се) мноме(,)*
6. а)
7. в)
8. саставном / саставни
9. б)
10. б), в)
11. (од) две / 2
12. зависноупитним (изричним) / зависноупитна (изрична)
13. в)
14. Одјурно сам горе на таван да што прије останем насамо за Зориним споменаром.  
намерним / финалним / намерна / финална
15. а)
16. в)
17. в)
18. узвичним / узвична / екскламативним / екскламативна
19. жељним / жељна
20. обавештајним / изјавним / обавештајна / изјавна