



ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Број:

10/9-19

Датум:

8. 2. 2016.

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу
подносимо следећи извештај:

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Редовни професор др Драгана Машовић
2. Редовни професор др Никола Божиловић
3. Ванредни професор др Иван Цветановић

2. Одлука Већа департмана за англистику број 10/5-55 од 17. јуна 2015. године.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме
Емилија Љубиша Николић
2. Година уписа на мастер академске студије
2013/2014.
3. Назив студијског програма
Мастер академске студије англистике

III НАСЛОВ – МАСТЕР РАДА:

Боб Дилан као икона америчке поп културе

IV ПРЕГЛЕД-МАСТЕР РАДА:

Мастер рад "Боб Дилан као икона америчке поп културе" писан је на српском језику, на 51 стр; подељен је у пет целина и академски структуриран и опремљен. На почетку је дат кратак сажетак, на српском и енглеском језику а затим следи текст рада са петим делом, библиографским прегледом коришћене литературе и интернетских сајтова. Рад садржи и тринаест фотографија, илустрација променљивог конструкта јавне личности Боба Дилана.

Основни нагласак у раду је управо на динамичном конструкционизму у развоју музичко-поетске личности ствараоца Роберта Цимермана алијас Боба Дилана. Његово се име данас све чешће јавља у прегледима америчке књижевности и на листовима кандидата за Нобелову награду за књижевност. Започео је музичку каријеру као кантаутор шездесетих година, афирмацију стекао као глас протеста у време америчких немира (када је и задобио статус идола младе генерације) а онда се све више померао ка песништву као таквом, не губећи при том ништа од своје музичке личности. Управо је тај помак којим су текстови његових песама (*lyrics*) све више постајали песме по себи (*poems*) - речитативи на омотима плоча али и песничке збирке - указао да се музика, као извориште његове (и не само његове) поезије, у неким његовим делима, јављала у статусу пратиоца све јачег вербалног израза. Тај се израз, као "певајуће песништво", исказивао кроз мноштво мотива, обележја свог времена: од критичког односа према историји, традицији, Америци и њеним специфичним митовима, преко вокализације онога што се у америчкој култури назива гласом и ставом "обичног човека" (уз осетно присуство утицаја књижевних и бардовских, попут Витмановог, Гатријевог, итд.) до рокерског дискурса у широм распону од битника и хипија до савремених генерација чији глас и звук одликују интензитет, дисконтинуитет али и баладска меланхолија.

Пролазећи кроз ове трансформације, као један од "камелеона" популарне или поп културе, Дилан је не само мењао музичке жанрове, нити је само своју поезију варирао према доминантно лирској или наративној или каталошкој форми слободног стиха; он је и свој визуелни идентитет мењао према звуку и речи. Његова иконичност или жанровски модалитет се управо на томе и заснивао: на свесној конструкцији плурализма "номадског" идентитета. Стилизоване представе бунтовника и гуруа културе младих, јунака са америчког Запада, битничке луталице, песника-номада, разбарушеног романтичара љубавника-трубадура савремене "госпе" (*lady*), рокера, у сагласности са одговарајућим музичким идентитетом (*country, folk, rock*), давале су његовом уметничком изразу одлике целовитости и кохерентности. Управо је, из тих разлога, и успео да се наметне као икона друге половине 20. века и касније – као песник чији је стих попримао, преиспитивао и сажимао у себи варијације у интелектуалним и осећајним превирањима неколико узастопних генерација.

Данас се Дилан пева али и чита. Његова песничка реч мења канонске норме о "поезији која се не пева". У било ком облику, његови протести, оптужбе, апокалиптичне сумње и упозорења на опасности у савременом свету, похвале љубави или изрази резигнације и меланхолије, предмет су интересовања младих, и дан данас. За студенте филологије, његов песнички израз, често заснован на дијалекту и идиому америчког Запада, стални је изазов и за њихове књижевно-аналитичке студије, за студије културе, и друге интердисциплинарне приступе. Самим тим је и истраживање мастер рада "Боба Дилана као иконе америчке поп културе" знатно шире од контекста једне културе, схваћене униформно и монолитно. Он представља настојање да се уметничка и песничка личност Боба Дилана сагледа у контексту књижевних и културалних токова светског песништва и савремености. О томе сведочи и све јаче интересовање и у Србији - у којој је Дилан и иначе одувек био синоним за песника духа *flower power*-а и културе младих - за преводе његове поезије и на страницама књижевних часописа и у посебним публикацијама. Овај рад јеприлог критичкој евалуацији његовог песништва.



V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА - МАСТЕР РАДА:

Мастер рад "Боб Дилан као икона америчке поп културе" структурално је одељен на три целине. Прва целина представља теоријске основе истраживања, односно појмовна одређења кључних појмова, популарне културе и иконе. Дат је прегледан увид у наставак, развој и одређење популарне културе у контексту неких од кључних амбивалентности улоге коју игра у савременом свету. Но, без обзира на дебате које прате њен статус, једно је несумњиво – њен огромни утицај који се изричито потенцира у раду. Рад уједно подвлачи важност јавних личности које се јављају као њени експоненти и репрезенти, посебно оних који стичу статус иконе или идола, носиоца вредности једног друштва, једне епохе или једне или више генерација.

Полазећи од одређења појма иконе као оличења колективних вредности за које се верује да изражавају суштину једног времена (Хавранек), у раду се композитни конструкт јавне личности Боба Дилана разматра у две целине: у једној је дата конструкција визуелног идентитета а у другој књижевне анализе његове поезије (репрезентативних узорака, по избору). Визуелни идентитет се анализира у делу рада који индиректно представља фазе у развоју Диланове музичке и песничке личности. Фотографијама се илуструју промене, од јавне представе (имџа) добродушног и наивног школарца преко "гласа генерације" у гатријевском лику радника, блузера, огорченог критичара капитализма и Establishment-а, до протесног певача, шансоњера или америчког Брела и, коначно, рокера. У свакој од тих стилизација које су не само пратиле музички израз него и одражавале лични став према траумама свог времена као и песничким темама (отуђености, усамљености, љубави и њеном крају, и тс.) Дилан је бунтовник, гуру, бард. Слична се улога назире у делу који се бави његовим стиховима. Они се тумаче стандардним читањем књижевности и, уз честе наводе, илуструју осећајно и мисаоно богатство песника. И у једном и у другом виду рад представља анализу и интерпретацију, односно деконструкцију Дилана као иконе популарне културе.

1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Истраживање уметничке личности Боба Дилана у мастер раду "Боб Дилан као икона америчке поп културе" представља пример одговора на савремене феномене у култури при чему се песнички или уметнички дискурс посматра у спрези са другим елементима личности, као целовити, конструисани и самоизабрани артефакт. У оној мери у којој он исказује ставове, вредности и осећајност свога времена, артефакт се јавља као икона или метонимијски израз сложене, слојевите и композитне културе каква је култура нашег доба. У том смислу је мастер рад допринос њеном читању и аналитичком разматрању.

2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Мастер рад "Боб Дилан као икона америчке поп културе" кандидаткиње Емилије Николић представља критичко разматрање уметничке и песничке личности једног од водећих јавних личности Америке и не само Америке, Боба Дилана. Истраживани корпус садржи визуелне и песничке видове, односно, фотографије и изабране песме, уз пратеће напомене о музици (чија би анализа захтевала другачију стручност и методологију). Како се и предвиђало у образложењу теме, дате су теоријске основе као и преглед значајних поимања популарне културе и иконичности што представља један од првих покушаја, и у нашој земљи и на филологији, да се научним методама размотри феномен који се до скоро није налазио међу

канонским књижевним делима. У томе је главни допринос овог рада.

3. КОНАЧНА ОЦЕНА -МАСТЕР РАДА

Мастер рад “Боб Дилан као икона америке популарне културе” урађен је у складу са обазложењем наведеним у пријави теме и садржи све елементе академског рада. Анализом изведеном из теоријских приступа читању визуелних и књижевних садржаја, он представља допринос разумевању културних феномена друге половине 20. века, култури младих и њених динамичних и камелеонских токова. Анализирајући начин на који је песник и музичар Бод Дилан моделирао и конструисао свој уметнички идентитет према тим токовима, рад је истакао његову улогу барда који је, у доброј традицији Волта Витмана, и видовњак, и абитар, и – номад са гитаром.

VI ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене тезе, комисија предлаже да се мастер рад “Боб Дилан као икона америчке поп културе” прихвати а кандидату Емилији Николић одобри јавна одбрана.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Редовни професор др Драгана Машовић



Редовни професор др Никола Божиловић



Ванредни професор др Иван Цветановић