



# ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

## ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Број:

10/8-107

Датум:

21.10.2015.

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу  
подносимо следећи извештај:

## ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

### I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

#### 1. Састав комисије:

1. Др Снежана Стојиљковић, ред. проф.
2. Др Небојша Милићевић, доцент
3. Др Благица Златковић, ред. проф.

2. Одлука Наставно-научног већа број 299/1-11-2-01 од 14.10.2015 године.

### II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

#### 1. Име, име једног родитеља, презиме:

Милена (Драган) Стојковић

#### 2. Година уписа на мастер академске студије

2013/2014.

#### 3. Назив студијског програма

Мастер академске студије психологије

### III НАСЛОВ – МАСТЕР РАДА:

*Особине личности, трагање за узбуђењем и преференције музичких  
жанрова код адолесцената*

#### **IV ПРЕГЛЕД -МАСТЕР РАДА:**

Мастер рад кандидаткиње Милене Стојковић бави се питањем да ли су, и у којој мери, особине личности и трагање за узбуђењем корелати музичких преференција адолесцената. Основни проблем рада је испитивање повезаности особина личности и трагања за узбуђењем са преференцијом музичких жанрова код адолесцената. Такође је испитано да ли постоје разлике у преференцијама музичких жанрова адолесцената с обзиром на њихове социодемографске карактеристике (пол, врста школе, социјално порекло, образовање родитеља, место и начин слушања музике).

Рад је изложен на укупно 102 стране текста и садржи 20 табела. Поред уводне стране, резимеа на српском и енглеском језику, садржи три главна поглавља која представљају теоријски оквир, методолошки приступ и резултате истраживања. На крају је дат списак литературе (99 референци и 17 извора са интернета), а приложени су и коришћени инструменти.

Теоријски део рада има 44 стране (стр. 8 до 52) и садржи три целине, које представљају основне варијабле истраживања у одговарајућим теоријским и емпиријским оквирима. Најпре је одређен појам адолесценције и укратко су наведене одлике овог периода у развоју личности. Затим је размотрен појам особина личности, лексичка парадигма у истраживању црта личности, а највише простора је дато приказу модела „Великих пет плус два“ (Смедеревац, Митровић и Чоловић, 2010) који је полазиште истраживања. Даље, приказана су главне теорије које се баве појмом трагања за узбуђењем. Важан део односи се на област психологије музике са детаљним описом музичких жанрова и мотива слушања музике.

У Методолошком приступу (стр. 53 до 64) изложени су проблем и значај истраживања, циљеви, варијабле, инструменти, хипотезе, узорак и начин обраде података. Истраживање је спроведено на пригодном узорку испитаника од 150 ученика средњих школа.

Резултати истраживања садрже најпре приказ главних налаза на 14 страна (стр. 65 до 78) кроз 20 табела, а редослед прати постављене циљеве и хипотезе истраживања. Затим следи Дискусија (стр. 80 до 87) и Закључак (стр. 88 до 91).

#### **V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА -МАСТЕР РАДА:**

##### **1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА**

У истраживање се кренуло са основном идејом да постоји повезаност особина личности, трагања за узбуђењем и неких социодемографских варијабли са преференцијом музичких жанрова адолесцената. Делимично су потврђене хипотезе истраживања.

Утврђена је значајна негативна корелација рефлексивно-комплексне димензије музичких преференција са агресивношћу, као и позитивна корелација отворености према искуству са рефлексивно-комплексном, интензивно-бунтовном и енергично-ритмичком преференцијом. Нађена је повезаност тражења узбуђења и тражења искуства са рефлексивно-комплексном, интензивно-бунтовном и енергично-ритмичком музичком преференцијом.



Кад је реч о повезаности особина личности и трагања за узбуђењем, главни налази су следећи. Утврђено је да Агресивност позитивно корелира са свим аспектима трагања за узбуђењем. Неуротицизам је у значајној негативној, а екстраверзија у значајној позитивној корелацији са тражењем узбуђења. Отвореност према искуству повезана је са тражењем узбуђења и искуства. Утврђена је статистички значајна корелација Савесности са димензијама осетљивост на досаду и тражење узбуђења. Позитивна валенца, као особина личности, позитивно корелира са три од укупно четири аспекта трагања за узбуђењем, и то: дезинхибиција, осетљивост на досаду и тражење узбуђења. Негативна валенца позитивно корелира са димензијама дезинхибиција, осетљивост на досаду и тражење искуства. Утврђено је такође да постоје разлике у преференцији музичких жанрова с обзиром на пол, школу и степен образовања родитеља испитаника.

## **2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА**

Резултати истраживања су приказани прегледно и у складу са постављеним циљевима и хипотезама. После података о поузданости инструмената, саопштени су налази о повезаности особина личности, трагања за узбуђењем и преференције музичких жанрова адолесцената. Затим су изложени резултати који се односе на испитивање разлика у основним варијаблама с обзиром на социодемографске карактеристике адолесцената. У приказивању резултата евидентна је поступност и систематичност. Главни налази су приказани довољно обухватно и адекватно су протумачени из угла досадашње емпијске евиденције у овој области.

## **3. КОНАЧНА ОЦЕНА -МАСТЕР РАДА**

Мастер рад је урађен у складу са циљевима постављеним у пријави теме и садржи све битне елементе. Теоријски оквир је добро осмишљен и врло информативан, примењена је адекватна методологија истраживања, подаци су обрађени на одговарајући начин уз коришћење стандардних статистичких поступака. Тумачење налаза показује да кандидаткиња добро познаје област психологије музике и да је у стању да резултате протумачи у складу са принципима научне методологије, и уз довољно критичности.

Ограничења истраживања односе се на то што је коришћен пригодан узорак испитаника те се, с обзиром на то, налази не могу генерализовати на популацију адолесцената.

Главни доприноси рада тичу се увећања сазнања о томе у којој мери одређене особине личности формирају музички укус на адолесцентном узрасту и колико је преференција неког музичког жанра у функцији задовољавања потребе особе за узбуђењем.

Један од доприноса рада представља наведена литература, обима 99 библиографских јединица на српском, хрватском и енглеском језику и 17 извора са интернета, која је репрезентативна за област психологије музике. Такође, преведен је са енглеског инструмент за испитивање музичких преференција, чији су аутори Rentrow i Gosling (STOMP, 2003). Све ово може послужити будућим истраживачима музичких преференција и свима који се интересују за психологију музике.

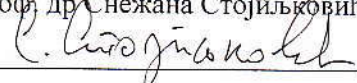
#### VI ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене тезе, комисија предлаже:

- да се мастер рад *Особине личности, трагање за узбуђењем и преференције музичких жанрова код адолесцената*, прихвати а кандидату одобри јавна одбрана.

#### ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Проф. др Снежана Стојиљковић



1. Доц. др Небојша Милићевић



2. Проф. др Благица Златковић

