

	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ	Број:
	ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ	1017-2-36
		Датум:
		21.10.2015.

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу  
подносимо следећи извештај:

### ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

#### I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

##### 1. Састав комисије:

1. Ванредни професор др Марина Јањић
2. Редовни професор др Горан Максимовић
3. Ванредни професор др Бобан Арсенијевић

##### 2. Одлука Већа департмана за српски језик број

#### II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме  
Јелена Маринко Голубовић
2. Година уписа на мастер академске студије  
2012/2013.
3. Назив студијског програма  
Мастер академске студије филологије (модул српски језик)

#### III НАСЛОВ – МАСТЕР РАДА:

*Примена мултимедије у настави књижевности у циљу ефикаснијег подстицања и развоја читалачких компетенција ученика виших разреда основне школе*

#### IV ПРЕГЛЕД-МАСТЕР РАДА:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графикана и сл.

Мастер рад кандидаткиње Јелене Голубовић има разгранату структуру састављену од 12 поглавља са мањим потпоглављима и то:

1. Увод (стр. 2), 2. Традиционална настава (3), 3. ИКТ у настави (7), 4. Електронски медији у настави (9), 5. Мултимедијалност у настави (), 6. Методички приступ књижевнуметничком тексту (17), 7. Методичке радње у проучавању књижевног дела (21), 8. Читање као истраживачки изазов (23), 9. Подстицање читања применом нових медија (25), 10. Практични примери употребе нових медија у настави књижевности (27), 11. Закључак (63), 12. Литература (65).

Такође, у раду се налази 20 слика и један графикон.

#### V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА -МАСТЕР РАДА:

##### 1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Учење и настава је суштина и смисао образовног процеса и представља једну од најсложенијих друштвених делатности коју је потребно учинити лакшом, примамљивијом, ефикаснијом, сврсисходнијом, али и рационалнијом. Садашњи напредак разних врста технологија, а поготово рачунарске, чије могућности тек почињемо да схватамо, изменили су начине досадашњег живота и рада, па је зато потребно снаћи се у њиховом коришћењу и примени, посебно у образовно-васпитном раду. У том смислу, сваки наставник треба да проучава наставну праксу, уочава и сам открива нове облике и средства подучавања, као и начине и методе њихове примене у процесу учења.

Мултимедијалност постаје реалност нових школских програма, што представља битан разлог да им се посвети далеко више пажње него до сада. Као битно својство нових медија и савремене наставе, мултимедијалност представља важно поље проучавања дидактичара. Васпитно-образовна вредност дидактичких медија могла би се свести на следеће проверене чињенице: дидактички медији омогућавају брже и квалитетније реализовање циљева и задатака образовања и васпитања; значајна су претпоставка модернизације метода и облика наставног рада; битан су чинилац за усклађивање наставе са животом, теорије са праксом и за прилагођавање наставних садржаја могућностима претходним знањима, потребама и интересовањима младих и одраслих; значајна је њихова функција у ангажовању већег броја чула, подстицању и одржавању пажње код ученика, развијању радозналости и жеље за учењем, за активним учествовањем у наставном процесу и своме развоју.

Запошљавање већег броја чула више одговара суштини људског бића и начину како оно долази у контакт са стварношћу која га окружује; више одговара динамичној природи детета и начинима како оно жели да учи; више одговара начинима учења које је дете имало и има у ваннаставним активностима.

Захваљујући дидактичким медијима могуће је активно укључити ученике у процесе припремања наставе, њеног реализовања и вредновања. Они омогућују самосталан рад ученика, трансфер знања и његову примену у раду и овладавање техникама самообразовања.

Примена мултимедије је императив савремене наставе. Ефекти које мултимедији имају на наставни процес зависе од њихове употребе. Уколико се одаберу на прави начин, мултимедији имају капацитет да обогате и повећају учење тако да ученицима буде пријатно. Најбоље је комбиновати мултимедије са другим средствима, изворима, приступима, а наставник треба да управља, организује, прати ефекте наставе и да врши корекције дозирањем одређених мултимедија.

Наставник мора бити добар дидактичар, методичар и познавалац могућности које пружају мултимедији, јер ће једино такав наставник створити мултимедијски подржану наставу која ће максимално искористити све капацитете одабраних мултимедија, а њихове слабости свести на најмању меру, а некад их и превазићи. То ће довести до ефикасније наставе.

##### 2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

##### 3. КОНАЧНА ОЦЕНА -МАСТЕР РАДА

Да ли је теза урађена у складу са образложењем наведеним у пријави теме

Да. Пријава теме се у потпуности поклапа са урађеном тезом.

Да ли теза садржи све битне елементе

Да. По чему је теза оригиналан допринос науци

Мастер рад кандидата Јелене Голубовић под називом: „Примена мултимедије у настави књижевности





# ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

## ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Број:

1017-2-36

Датум:

29.10.2015.

у циљу ефикаснијег подстицања и развоја читалачких компетенција ученика виших разреда основне школе“ представља оригиналан допринос методици наставе књижевности не само по актуелности теме већ и у њеној елаборацији и указивању на многобројне могућности примене ИКТ-а у настави књижевности. Кандидаткиња је свесна да се: „О примени рачунара у школама све више пише и говори, али се мало шта заиста и предузима. Примена рачунара је још увек сведена на минимум. Чак и они наставници који употребљавају рачунар на часовима српског језика и књижевности, ту употребу своде на примену Microsoft Power Pointa-а. Сталном употребом само једног софтверског решења, наставници ризикују да своје часове учине монотоним, досадним и незанимљивим. Зато је неопходно повремено увести и новине у наставни процес, на пример, употребу веб-алата“. Овај рад је управо покушај помоћи наставницима српског језика у ком смеру би требало да користе веб-алате у настави књижевности.

Кандидаткиња је при том изричита да је важно напоменути да се употреба информационо-комуникационих технологија, односно веб-алата, јавља у служби наставе српског језика и књижевности само као помоћно средство које ученике треба да заинтересује за сложено књижевноуметничко дело да би га боље разумели, схватили и доживели. Употреба интернета и мултимедије у настави књижевности никако не сме да искључи књигу, њено читање, промишљање, дијалог и праву комуникацију међу актерима наставног процеса. Оно што је битно је да примена мултимедије у настави књижевности омогућава сваком ученику да прати своја интересовања и да напредује према сопственим могућностима, што доводи до подизања квалитета образовно-васпитног рада и поспешује интерактивност и креативност, како наставника, тако и ученика. Нови наставни модели су тако окренути ка ученику, он је у центру наставног процеса. У његовом окружењу се налазе ресурси за учење, како у погледу времена, тако и места и начина учења. Кандидаткиња је у свом раду показала не само изузетно познавање и владање веб-алатима који су изузетно апликативни у настави књижевности, већ је, истичући у први план књижевноуметничке текстове, вешто избегавајући дидактизирање у настави, показала високи креативни и стваралачки потенцијал. Важно је нагласити да је све савремене теорије – како образовне, тако и информационе – годинама практиковала и истраживала њихове потенцијале у пракси (будући да је запослена у основној школи). Јелена Голубовић рад завршава цитатом индијског научника који је рекао: „Наставника мора покретати знатижеља и истраживачки дух. Оног трену када наставник западне у рутину, треба напустити тај посао.“

Недостаци тезе и њихов утицај на резултат истраживања

### VI ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцјене тезе, комисија предлаже:

- да се мастер рад прихвати а кандидату одобри јавна одбрана
- да се мастер рад враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- да се мастер рад одбија

Мултимедија својим постојањем и напретком непрекидно поставља нове изазове технологији. Као резултат тога, традиционална настава напушта учионице, а мултимедија постаје незаобилазна саставница у образовно-васпитном процесу. Стога је и мастер рад Јелене Голубовић који је комисија узела у разматрање, тим пре вреднији и оправдава своје редове.

---

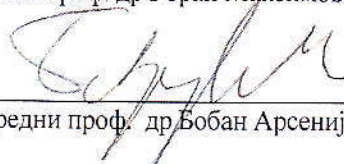
ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Ванредни професор др Марина Јањић



Редовни проф. др Горан Максимовић



Ванредни проф. др Бобан Арсенијевић