	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ	Број:
		10/7-1-48
	ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ	Датум:
		07.10.2015.

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу
подносимо следећи извештај:

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Редовни професор др Горан Максимовић
2. Редовни професор др Снежана Милосављевић Милић
3. Доцент др Данијела Поповић Николић

2. Одлука Већа департмана за српску и компаративну књижевност број 10/7-1-16 од 13. маја 2015. године.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме
Милица Милутин Алексић
2. Година уписа на мастер академске студије
2014/2015.
3. Назив студијског програма
Мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

III НАСЛОВ –МАСТЕР РАДА:

Феномен мушкости у прози Светолика Ранковића

IV ПРЕГЛЕД - МАСТЕР РАДА:

Текст мастер рада садржи 74 странице компјутерског текста и распоређен је на следећи начин: Сажетак-Abstract (стр. 1-2); 1.УВОД (стр. 3), Горски цар Ђурица (стр. 4-6); Деволка-делија Станка (стр. 7-9), Хајдук и(или) негативни јунак (стр. 10-14), Светолик Ранковић и позитивизам (стр. 15-16); Сеоска учитељица (стр. 16-17); Роман или прикривена трагедија (стр. 17-18); Јунак слабе воље (стр. 18-24); Јака жена (стр. 25-28); Јак мушкарац (стр. 28-30); Порушени идеали (стр. 30-32); Потрага за идентитетом (стр. 32-37); Жене у Леонтијевом животу (стр. 37-43); Здрава мушкост (стр. 43-46); Приповетке Светолика Ранковића (стр. 46-65); ЗАКЉУЧАК (стр.65-68); ИЗВОРИ И ЛИТЕРАТУРА (стр. 66-74).

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА -МАСТЕР РАДА:

1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

У тексту мастер рада анализиран је феномен мушкости у прози Светолика Ранковића (1863-1899), као једног од оних писаца епохе реализма у српској књижевности који је, уз Лазу К. Лазаревића (1851-1894), поставио темеље психолошком реализму. Ослањајући се на аналитички концепт Јунгове психоанализе, кандидаткиња је на примјерима три Ранковићева романа (*Горски цар*, *Сеоска учитељица*, *Порушени идеали*), као и на више од 20 приповједака, указала на преизраженост мушког принципа у обликовању књижевних јунакиња. Оне јунакиње које имају наглашен Анимус понашају се деспотски, грубо и доминантно, а истовремено често носе у себи и нешто демонско и ђаволско. Са друге стране, јунацима у Ранковићевој прози недостаје мушкости, што суштински одређује ток њихових живота. Ђурица из *Горског цара*, Леонтије из *Порушених идеала*, Гојко из *Сеоске учитељице*, у суштини су јунаци слабе воље који бјеже од непосредног суочавања са животним истинама и нису спремни да преузму одговорност за себе и друге.

У обликовању психолошког идентитета Љубице Петровић из *Сеоске учитељице* указано је на очитовање Јунгове идеје о жени са преизраженим анимусом као "карикатуром другог пола" и "мушкаром у јадном издању". При томе је показана веома успјешна Ранковићева умјетничка интерпретација развојне путање на којој се Љубица, заљубивши се у Влајка као у своју пројекцију Анимуса, трансформише од урођено грубе и мушкобањасте жене у неспретну и трагичну љубавницу. У роману *Порушени идеали* сагледан је мушки принцип код три јунакиње (Мира, Милка, Јованка), а затим је кроз контрастирање њиховог демонског/ђаволског карактера указано на Леонтијево одсуство мушкости.

У Ранковићевим приповијеткама посебно мјесто у истраживању феномена мушкости заузимају два текста: *Страшна ноћ* и *Стари врускавац*. Посебно је комплексна приповијетка *Стари врускавац*, у којој је интерпретативно препозната идеја Јунговог "космичког дрвета", важног за иницијацију и духовни развој тројице јунака: деде, оца и сина. Сагледавањем три генерације мушкараца у једној породици, указано је на доминацију жена и одсуство мушкости и одлучности мушкараца.

У завршном дијелу рада још једном је наглашено да у прози Светолика Ранковића постоји преизраженост мушког принципа код јунакиња и женског принципа код јунака, али и да сви ти јунаци и јунакиње доживљавају различите врсте психолошких преображаја, веома важних за умјетнички потенцијал анализираних текстова.



ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Број:

10/7-1-48

Датум:

07.10.2015.

2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

У мастер раду је на квалитетан начин одговорено на постављену истраживачку тему. Интерпретација феномена мушкости у прози Светолика Ранковића урађена је систематично и креативно, а заснована је на савременим сазнањима теорије књижевности, као и текстуалног и контекстуалног тумачења књижевних дјела и успостављању веза са досадашњим књижевноисторијским и историјским истраживањима. При томе је на функционалан начин примијењено неколико истраживачких метода: интерпретативни, књижевноисторијски, компаративни и психоаналитички.

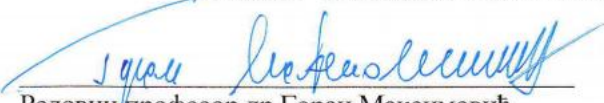
3. КОНАЧНА ОЦЕНА - МАСТЕР РАДА


Текст мастер рада је урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, садржи све битне техничке, методолошке и интерпретативне стандарде неопходне за ову врсту студентског рада, обухватио је и на добар начин искористио релевантну литературу, тако да својим цјелокупним аналитичко-синтетичким сагледавањем постављеног проблема представља самосталан истраживачки допринос.

VI ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцјене текста мастер рада "Феномен мушкости у прози Светолика Ранковића", комисија предлаже ННВ Филозофског факултета да мастер рад прихвати а кандидату одобри јавну одбрану.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


Редовни професор др Горан Максимовић


Редовни професор др Снежана Милосављевић
Милић


Доцент др Данијела Поповић Николић