**Табела 5.2** Спецификација предмета

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Студијски програм:** Основне академске студије англистике | | | | |
| **Назив предмета: Канадска кратка прича** | | | | |
| **Наставници: Сања Ј. Игњатовић**  **Сарадници: /** | | | | |
| **Статус предмета: изборни** | | | | |
| **Број ЕСПБ: 4** | | | | |
| **Услов: /** | | | | |
| **Циљ предмета**  Будући да је кратка прича најпопуларнији жанр канадске књижевности, циљ предмета јесте да студенте четврте године упозна са најзначајнијим женским ауторима и темама у оквиру тог жанра. Предмет је осмишљен да прошири корпус канадске књижевности познат студентима са претходних година студија. | | | | |
| **Исход предмета**  Студент је упознат са стилским и жанровским структурама и специфичностима канадске кратке приче; студент је развио вештине разумевања, анализе и вредновања кратке приче као примарне литературе; студент је овладао одговарајућом стручном терминологијом у области књижевне теорије и критике; студент је развио вештине критичког мишљења, аналитичности и синтетичког закључивања; студент је оспособљен да негује активни однос према себи и другима у процесу образовања и сарадње са другима. | | | | |
| **Садржај предмета**  Широк избор кратких прича, подељен на тематске целине, показује допринос канадских женских писаца овом жанру писаном на енглеском језику. Студент ће упознати најпознатије женске писце и теме којима су се  бавилe. Такође ће имати прилику да проучи технике, форме и улогу кратке приче, као и да развије вештину читања и анализирања овог жанра и смести овај корпус текстова у општи контекст канадске књижевности, чиме стиче бољу представу о проблемима савременог канадског друштва. Студентима се пружа могућност да дају свој креативни и конструктивни допринос настави путем тематских и проблемских презентација материјала из понуђеног корпуса оригиналних текстова.  Корпус кратких прича савремених канадских ауторки тематски је подељен:  **Colonial History, Multiculturalism and Foreignness**: E. Pauline Johnson: *A Red Girl’s Reasoning*; Emma Lee Warrior, *Compatriots*; Himani Bannerji: *On a Cold Day*; K'ari Fisher, *Mercy Beatrice Wrestles the Noose*, Souvankham Thammavongsa, *How to Pronounce Knife*, Souvankham Thammavongsa, *Picking Worms*; Souvankham Thammavongsa, *A Far Distant Thing*; Souvankham Thammavongsa, *You Are So Embarrassing*; Isabel Hagan: *Celia Behind Me*.  **Sexual and Gender Identities:** Lori McNulty, *Monsoon Season*; Rosaria Campbell, *Probabilities*; L. M. Montgomery: *The Quarantine at Alexander Abraham’s*.  **Femininity, Motherhood, Womanhood:** Alice Munro, *Dear Life*; Nancy Jo Cullen, *Hashtag Maggie Vandermeer*; Zsuzsi Gartner, *Pest Control for DummiesTM*; Alice Munro, *Silence*; Sarah Selecky, *Throwing Cotton*; Souvankham Thammavongsa, *Mani Pedi*.  **Canadian Ecocriticism**: P.K. Page: *Unless the Eye Catch Fire...*; Colette Langlois, *Emigrants*. | | | | |
| **Литература**  1. [Ina Bergmann](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ACYBGNRTlHjhSFWFbZOifsbozZJ7HDeE9A:1577617887335&q=Ina+Bergmann&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LVT9c3NEwyzTXLKS82VOIBc40Lc9LKyyq1lDPKrfST83NyUpNLMvPz9MuLMktKUvPiy_OLsoutUlMyS_KLFrHyeOYlKjilFqXnJublAQDv8JNAUwAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi0_I_O3NrmAhUUAxAIHVdGAmkQmxMoATAZegQIDhAK), [Jochen Achilles](https://www.google.com/search?safe=active&sxsrf=ACYBGNRTlHjhSFWFbZOifsbozZJ7HDeE9A:1577617887335&q=Jochen+Achilles&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LVT9c3NEwyzTXLKS82VOIBc43LksyT4w21lDPKrfST83NyUpNLMvPz9MuLMktKUvPiy_OLsoutUlMyS_KLFrHye-UnZ6TmKTgmZ2QClRYDAMm2n15WAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi0_I_O3NrmAhUUAxAIHVdGAmkQmxMoAjAZegQIDhAL) (eds.). *Liminality and the short story: boundary crossings in American, Canadian, and British writing*. New York ; London : Routledge, 2015. Strane: 3-34, 50-62, 159-174, 263-274  2. Mcpherson, Karen S. *Archaeologies of an uncertain future: recent generations of Canadian women writing*. Montreal: McGill-Queen's University Press, cop. 2006. Strane: Preface 3-31, 58-115, 205-224  3. Howells, Coral Ann. *Contemporary Canadian women's fiction: refiguring identities*. New York ; Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2003. Strane: 1-9, 167-205 | | | | |
| **Број часова активне наставе** | **Теоријска настава: 2** | | **Практична настава: 0** | |
| **Методе извођења наставе:** Теоријска настава се изводи уз помоћ ППТ презентација припремљених за сваку наставну јединицу. На часовима вежби анализирају се текстови уз активно учешће студената и врши редовна провера стечених знања методом тестирања. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | Број поена | **Завршни испит** | | Број поена |
| активност у току предавања |  | писмени испит | | 50 |
| практична настава |  | усмени испит | |  |
| колоквијум-и | 50 | (остало) | |  |
| семинар-и |  |  | |  |

\*максимална дужна 2 странице А4 формата