**Табела 5.2.** Спецификација предмета

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Студијски програм:** НЕМАЧКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ | | | | |
| **Назив предмета: Немачка књижевност од првих писаних споменика до барока** | | | | |
| **Наставник**: др Маја Д. Антић  **Сарадник:** Иван Динић | | | | |
| **Статус предмета:** обавезни | | | | |
| **Број ЕСПБ: 5** | | | | |
| **Услов: нема** | | | | |
| **Циљ предмета**  Стицање знања из историје немачке књижевности од првих писаних споменика до барока. Анализа аспеката књижевних дела из овог периода у њиховом друштвено-историјском контексту. | | | | |
| **Исход предмета**  Студенти су оспособљени да разумеју и опишу карактеристике немачке књижевности од првих писних споменика до барока, да самостално анализирају, презентују, интерпретирају и критички тумаче књижевне текстове, као и да дефинишу друштвено-историјски контекст немачке књижевности овог периода. | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Развој писмености код Германа, усмена књижевност, први писани споменици, старовисконемачка књижевност, средњевисоконемачка књижевност, песништво и литература у позном середњем веку, јуначка песма, еп, јуначка сага, дворска култура, витешки и дворски еп, минезанг, сатирично песништво средњег века, средњевековни игрокази, народна песма, мајстерзанг, шаљиво песништво, покладне игре Ханса Закса; Хуманизам, ренесанса и реформација, духовна лирика 16. века, значај Мартина Лутера, лирско песништво у 17. веку; Барокна лирика, драма и проза (М. Опиц, А. Грифиус, Х. Ј. К. фон Гримелсхаузен).  *Практична настава*  Aнализа примарних текстова: *Мерзебуршке бајалице*; *Песма о Нибелунзима*; *Песма о Хилдебранду*; Волфрам фон Ешенбах: *Парцифал*; Готфрид фон Штрасбург: *Тристан и Изолда*; Хартман фон Ауе*: Сироти Хајнрих*; Јоханес фон Тепл: *Чешки орач*;Мартин Опиц: *Књига о немачком песништву*;А. Грифијус: *Карденио и Целинда*; Ј. К. фон Гримелсхаузен: *Пустоловни Симплицисмус*; анализа изабране барокне лирике. | | | | |
| **Литература**  1. Beutin, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. J. B. Metzler, Stuttgart/Weimar, 2013.  2. Грубачић, Слободан; Вукчевић, Миодраг: *Немачка средњовековна књижевност*. САНУ, Београд, 2023.  3. Nürnberger, Helmuth: *Geschichte der deutschen Literatur*. Bayerischer Schulbuch-Verlag, München, 1998.  4. Martini, Fritz: *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Alfred Kröner, Stuttgart, 1972.  5. Konstantinović, Zoran i grupa autora: *Njemačka književnost* *1*. Svjetlost, Sarajevo/ Nolit, Beograd, 1979.  6. Boor, Helmut de: *Die deutsche Literatur: von Karl dem Grossen bis zum Beginn der höfischen Dichtung : 770-1170*. C. H. Beck, München, 1960.  7. Newald, Richard: *Die deutsche Literatur: vom Späthumanismus zur Empfindsamkeit: 1570-1750.* C. H. Beck, München, 1960.  8. Hederer, Edgar: *Das deutsche Gedicht: vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert*. Fischer Bücherei, Frankfurt am Main/Hamburg, 1957.  9. Grubačić, Slobodan. *Istorija nemačke kulture*. Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци/Нови Сад, 2001.  10. Fechter, Paul: *Geschichte der deutschen Literatur. Von ihren Anfängen bis ins neunzehnte Jahrhundert*. Sigbert Mohn Verlag, Gütersloh, 1960. | | | | |
| **Број часова активне наставе** | **Теоријска настава:** 2 | | **Практична настава:** 2 | |
| **Методе извођења наставе:** вербално-текстуалне методе (усмено излагање, рад на тексту, дискусија)  демонстративно-илустративна. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | Поена | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања | 10 | писмени испит | | 60 |
| реферат | 10 | усмени испт | |  |
| семинарски рад | 20 |  | |  |