**Табела 9.1.** Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

| **Име и презиме** | | | | | | Никола Бјелић | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Звање** | | | | | | Доцент | | | | | | |
| **Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када** | | | | | | Филозофски факултет Универзитета у Нишу  6.11.2017. | | | | | | |
| **Ужа научна односно уметничка област** | | | | | | Француска књижевност и култура | | | | | | |
| **Академска каријера** | | | | | | | | | | | | |
|  | | Година | | Институција | | | Научна или уметничка област | | | | Ужа научна, уметничка или стручна област | |
| Избор у звање | | 2017. | | Филозофски факултет, Ниш | | | Филолошке науке | | | | Француска књижевност и култура | |
| Докторат | | 2015. | | Филолошки факултет, Београд | | | Филолошке науке | | | | Књижевне науке | |
| Магистратура | | 2007. | | Филолошки факултет, Београд | | | Филолошке науке | | | | Наука о књижевности | |
| Диплома | | 2000. | | Филолошки факултет, Београд | | | Филолошке науке | | | | Француски језик и књижевност | |
| **Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија** | | | | | | | | | | | | |
| Р.Б. | Ознака предмета | Назив предмета | | | | | | Вид наставе | | Назив студијског програма | | Врста студија (ОАС, МАС) |
| 1. | FA0028 | Француска књижевност романтизма | | | | | | предавања | | Француски језик и књижевност | | ОАС |
| 2. | FA0034 | Француска књижевност реализма | | | | | | предавања | | Француски језик и књижевност | | ОАС |
| 3. | FA0048 | Савремена француска књижевност | | | | | | предавања | | Француски језик и књижевност | | ОАС |
| 4. | FA0074 | Егзистенцијалистичко позориште: Сартр и Ками | | | | | | предавања | | Француски језик и књижевност | | ОАС |
| 5. | FA0058 | Преглед поетика и књижевних теорија | | | | | | предавања | | Француски језик и књижевност | | ОАС |
| 6. | MFR006 | Аутобиографија и аутофикција у француској књижевности | | | | | | предавања | | Француски језик и књижевност | | МАС |
| 7. | MFR001 | Методологија научно-стручног рада | | | | | | предавања | | Француски језик и књижевност | | МАС |
| **Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)** | | | | | | | | | | | | |
|  | БЈЕЛИЋ, Никола, „Дон Жуан у потрази за идентитетом у комаду *Ноћ у Валоњи* Ерик-Емануела Шмита“, у: *Етноантрополошки проблеми*, Год. 16, бр. 3, 917–933. Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Београд, **2021**. УДК 821.1331.1.09-2 Шмит Е. DOI: <https://doi.org/10.21301/eap.v16i3.12>, ISSN 0353-1589 = Etnoantropološki problemi [**M23**] | | | | | | | | | | | |
|  | BJELIĆ, Nikola, « La rencontre avec Dieu : lecture des *Pensées*de Pascal dans l’œuvre d’Éric-Emmanuel Schmitt », in: *Црквене студије*, No. 18, Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Ниш, **2021**, 473–484. УДК 821.133.1-84, 14:929 Паскал Б., ISSN 1820-2446 [**M23**] | | | | | | | | | | | |
|  | БЈЕЛИЋ, Никола. „Интертекстуалне везе између комада *Ноћ у Валоњи* Ерик-Емануела Шмита и Молијеровог *Дон Жуана“,* у: *Philologia Mediana*, год. XIII, бр. 13, 77–91. Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш, **2021**. УДК 821.133.1.09-2. DOI: <https://doi.org/10.46630/phm.13.2021.05>, ISSN (Online): 2620-2794 [**M51**] | | | | | | | | | | | |
|  | BJELIĆ, Nikola. « Les écrivains français dans *Istanbul* d’Orhan Pamuk », у: *Philologia Mediana*, Год. XII, бр. 12, 63–75. Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Institut français de Serbie, Agence universitaire de la Francophonie, Ниш, **2020**. УДК 821.512.161.09-94 Pamuk O. DOI: <https://doi.org/10.46630/phm.12.2020.03>, ISSN (Printed): 1821-3332 [**M51**] | | | | | | | | | | | |
|  | БЈЕЛИЋ, Никола, „Беба у савременој француској књижевности“, У: *Бебе*, Зборник радова са научне конференције *Српски језик, књижевност, уметност*, књига 2, 173–182. ФИЛУМ, Крагујевац, **2019**. УДК 821.133.1-31.09 Darrieussecq M., ISBN 978-86-80796-42-0 [**M14**] | | | | | | | | | | | |
|  | БЈЕЛИЋ, Никола, „Расправа о слободи и моралу у комаду *Либертен* Ерик-Емануела Шмита“, у: *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 64, св. 1, Матица српска, Нови Сад, **2016**, 175–190. UDC 821.133.1-2.09 Schmitt E., UDC 17, ISSN 0543-1220 [**M24**] | | | | | | | | | | | |
| **Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника** | | | | | | | | | | | | |
| Укупан број цитата | | | | | 7 | | | | | | | |
| Укупан број радова са SCI (SSCI) листе | | | | |  | | | | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | | | | Домаћи | | | | Међународни  Романистика и словенски језици, књижевности и културе у контакту и дисконтакту, Бр. 1001-13-01, по Одлуци Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу, од 01. 03. 2021. | | | |
| Усавршавања | | |  | | | | | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним  **2019:** од 11. до 15. марта: пројекaт мобилности наставника (Staff Mobility for Teaching Mobility Agreement) Ерасмус плус, на Универзитету Артоа у Арасу у Француској (Université d’Artois, Arras, France). | | | | | | | | | | | | |