**Табела 5.2** Спецификација предмета:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Студијски програм/студијски програми : Дипломске академске студије француског језика и књижевности | | | | | | |
| Врста и ниво студија: Мастерске академске студије | | | | | | |
| **Назив предмета: Интертекстуалност – књижевна теорија и пракса** | | | | | | |
| **Наставник: доц. др Владимир З. Ђурић** | | | | | | |
| Статус предмета: изборни | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | |
| Услов: / | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Након што су стечена основна књижевнотеоријска знања у току основних академских студија, на предметима Преглед поетика и књижевних теорија (прва година) и Увод француску књижевну критику (четврта година), циљ овог предмета је да студенти, теоријски и практично, овладају феноменом интертекстуалности и то у контексту француских постструктуралистичких мислилаца о језику и тексту као што су Јулија Кристева, Ролан Барт и Жерар Женет. То подразумева и познавање основа књижевне компаратистике односно метода интертекстуалне анализе. | | | | | | |
| **Исход предмета**  Овладавање књижевно-теоријским апаратом из теорија интертекстуалности; оспособљеност за компаративну књижевну анализу и упоредно тумачење конкретних књижевних дела. | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  1.Уводна разматрања о термину-кованици интертекстуалност: извор и значење израза; 2. Појам форме и структуре у књижевно-теоријској мисли ХХ века (руски формализам); 3. Домети француског структурализма шездесетих година ХХ века: Барт, Женет, Тодоров; 4. Постструктуралистички заокрет I: **Дерида** – против структуре (*Структура, знак и игра у дискурсу хуманистичких наука*); 5. Постструктуралистички заокрет II: **Фуко** – субјекат и дискурс (*Шта је аутор?*); 6. Постструктуралистички заокрет III: **Барт** – у правцу текста (*Смрт аутора*, *Од дела ка тексту*); 7. Михаил Бахтин – теорије о дијалогичности и полифонији романа; 8. Постструктуралистички заокрет IV: **Кристева** и њена рецепција Бахтинових идеја – у правцу интертекстуалности; 9. Улога и значај часописа *Tel Quel* у постструктуралистичком заокрету и формирању нове „теорије о тексту“ (Барт, Фуко, Дерида, Солерс, Кристева); 10. Јулија Кристева и њена „револуционарна поетика“: интертекстуалност; 11. Бартов допринос теорији интертекстуалности – *Теорија текста* и *Задовољство у тексту*; 12. Видови транстекстуалности у теорији Жерара **Женета** – *Палимпсести*; 13. Различите манифестације интертекстуалности I: цитат, референца, плагијат, алузија; 14. Различите манифестације интертекстуалности II: пародија, травестија, бурлеска, пастиш; 15. Закључна разматрања: од интертекстуалности до интеркултуралности.  *Практична настава:*  На часовима вежбања предвиђена је примена теоријских концепција француских теоретичара (Кристеве, Барта и Женета) на конкретним текстовима то јест одабраним одломцима из књижевних дела које ће студенти добити за самосталну анализу.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Књижевнотеоријска литература**  1. Kristeva, Julia. *La révolution du langage poétique : l'avant-garde à la fin du XIXe siècle : Lautréamont et Mallarmé*, Paris : Seuil, 1974.  2. Barthes, Roland. *Le bruissement de la langue*, *Essais critiques IV*, Paris: Éditions du Seuil, 1984.  3. Genette, Gérard. *Palimpsestes*, Paris: Editions du Seuil, 1982.  4. Juvan, Marko. *Intertekstualnost*, Novi Sad: Akademska knjiga, 2013.  5. Piégay-Gros, Nathalie. *Introduction à l’intertextualité,* Paris: Dunod, 1996.  **Литература за практичну примену теорија интертекстуалности**  1. Константиновић, Зоран. *Интертекстуална компаратистика*, Београд: Народна књига, 2002.  2. Novaković, J. *Intertekstualna istraživanja*, Sremski Karlovci-Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Z. Stojanovića, 2012.  3. Novaković, J. *Intertekstualnost Andrićevih zapisa*, Sremski Karlovci-Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2010.  4. Novaković, J. *Intertekstualnost u novijoj srpskoj prozi: (francuski krug)*, Beograd: Gutenbergova galaksija, 2004.  5. Ђурић, Владимир. Француска веза. Нови Сад: Академска књига, 2019. | | | | | | |
| **Број часова активне наставе** | | | | | Остали часови  / | |
| Предавања:  3 | Вежбе:  2 | Други облици наставе: ---- | | Студијски истраживачки рад: --- |
| **Методе извођења наставе:** монолошка, дијалошка, консултативна | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | | **Број поена** | **Завршни испит** | | **Број поена** |
| Активност у настави, прикази, презентације, критички осврти, семинарски рад | | | **70** | усмени испит | | **30** |