**УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ Образац Д2**

**НАЗИВ ФАКУЛТЕТА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИЗВЕШТАЈ О НАУЧНОЈ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ** | | | | | | | | |
| Презиме, име једног родитеља и име | | | Кртолица Предраг Мирјана | | | | | |
| Датум и место рођења | | | 02.08.1993. Ниш | | | | | |
| **Основне студије** | | | | | | | | |
| Универзитет | | | Универзитет у Нишу | | | | | |
| Факултет | | | Филозофски факултет | | | | | |
| Студијски програм | | | Србистика | | | | | |
| Звање | | | Дипломирани филолог | | | | | |
| Година уписа | | | 2012. | | | | | |
| Година завршетка | | | 2017. | | | | | |
| Просечна оцена | | | 8,98 | | | | | |
| **Мастер студије, магистарске студије** | | | | | | | | |
| Универзитет | | | Универзитет у Нишу | | | | | |
| Факултет | | | Филозофски факултет | | | | | |
| Студијски програм | | | Српска и компаративна књижевност | | | | | |
| Звање | | | Мастер филолог | | | | | |
| Година уписа | | | 2017. | | | | | |
| Година завршетка | | | 2018. | | | | | |
| Просечна оцена | | | 9,75 | | | | | |
| Научна област | | | Српска књижевност | | | | | |
| Наслов завршног рада | | | Лик госпође министарке у трансмедијалном контексту | | | | | |
| **Докторске студије** | | | | | | | | |
| Универзитет | | | Универзитет у Нишу | | | | | |
| Факултет | | | Филозофски факултет | | | | | |
| Студијски програм | | | Наука о књижевности | | | | | |
| Година уписа | | | 2018. | | | | | |
| Остварен број ЕСПБ бодова | | |  | | | | | |
| Просечна оцена | | |  | | | | | |
| **ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА** | | | | | | | | |
| **Р. бр.** | **Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице** | | | | | | **Категорија** | |
| 1 | Кртолица, Мирјана П. (2019). „Проблем комичног у теорији књижевности од антике до ренесансе“. У: *Philologia Mediana*, Ниш: Филозофски факултет, 2019, стр. 315–327. | | | | | | М51 | |
| *Кратак опис садржине (до 100 речи)*  У раду је анализиран феномен комичног и смеха у теоријским расправама од античких времена до ренесансе. Посебна пажња посвећена је Платоновим и Аристотеловим расправа, у којима долази до креативне синтезе естетског и етичког поимања смеха, као и њиховом снажном одјеку на ренесансне теорије комичног и смеха, које су заступали Скалиђеро, даниело, Ђиралди, Мађи и др. | | | | | |
| Рад припада научној области докторске дисертације | | | **ДА** | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |
| 2 | Кртолица, Мирјана П. (2020). „Феномен госпође министарке“. У: *Језик, књижевност, контекст*, Ниш: Филозофски факултет, 2020, стр. 677–690. | | | | | | М33 | |
| *Кратак опис садржине (до 100 речи)*  У раду је из трансмедијалне, психоаналитичке и интерпретативно-умјетничке перспективе сагледан феномен ”госпође министарке” у делу Бранислава Нушића. При томе је указано како је фигура ове комеичне јунакиње доживљавале различите врсте уметничких интерпретација у различитим уметничким формама (комедија, позоришне представе, телевизијски филмови). | | | | | |
| Рад припада научној области докторске дисертације | | | **ДА** | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |
| 3 |  | | | | | |  | |
| *Кратак опис садржине (до 100 речи)* | | | | | |
| Рад припада научној области докторске дисертације | | | ДА | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |
| 4 |  | | | | | |  | |
| *Кратак опис садржине (до 100 речи)* | | | | | |
| Рад припада научној области докторске дисертације | | | ДА | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |
| 5 |  | | | | | |  | |
| *Кратак опис садржине (до 100 речи)* | | | | | |
| Рад припада научној области докторске дисертације | | | ДА | НЕ | ДЕЛИМИЧНО |
| **НАПОМЕНА**: уколико је кандидат објавио више од 5 радова, додати нове редове у овај део документа | | | | | | | | |
| **ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТА ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ОДОБРАВАЊЕ ТЕМЕ** | | | | | | | | |
| **Кандидат испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета да поднесе захтев за одобравање теме докторске дисертације** | | | | | | | **ДА** | НЕ |
| *образложење* | | | | | | | | |
| **ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА МЕНТОРА** | | | | | | | | |
| Име и презиме, звање | | Горан Максимовић, редовни професор | | | | | | |
| Ужа научна област за коју је изабран у звање | | Српска књижевност (Српски предромантизам, Српски романтизам, Српски реализам) | | | | | | |
| Датум избора | | 2. 06. 2008. | | | | | | |
| Установа у којој је запослен | | Филозофски факултет Универзитета у Нишу | | | | | | |
| Е-пошта | | goran.maksimovic@filfak.ni.ac.rs | | | | | | |
| **Најзначајнији радови ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације** | | | | | | | | |
| **Р. бр.** | **Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице** | | | | | | **Категорија** | |
| 1 | „Еротско у *Нечистој крви* Борисава Станковића", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LIХ, свеска 1/2011, Нови Сад, 2011, стр. 59-71. ISSN 0543-1220 | UDC 82(05) | | | | | | M24 | |
| 2 | „Три српска књижевника у огледима Бранка Милановића (Шантић, Ћоровић, Кочић", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LIХ, свеска 2/2011, Нови Сад, 2011, стр. 321-328. ISSN 0543-1220 | UDC 82(05 | | | | | | M24 | |
| 3 | „Идентитет града у прози Стевана Сремца", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LХ, свеска 1/2012, Нови Сад, 2012, стр. 99-118. ISSN 0543-1220 | COBISS.SR-ID 9627138 | | | | | | M24 | |
| 4 | „Симо Матавуљ и Марко Цар“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LХVI, свеска 2/2018, Нови Сад, 2018, стр. 489-501. ISSN 0543-1220 | COBISS.SR-ID 9627138 UDC 821.163.41-2.09 Matavulj S. UDC 821.163.41.09 Car M. | | | | | | М24 | |
| 5 | „Лирски умотвори проте Васе Живковића“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 68(2020), свеска 1/2020, Нови Сад, 2020, стр. 343-349. ISSN 0543-1220 | COBISS.SR-ID 9627138 UDC 821.163.41-14.09. Živković. V. (049.32) | | | | | | М24 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Менторства у последње три године** | | | |
| **Р. бр.** | **Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет** | **Датум именов.** | **Датум одбране** |
| 1. | Александар Костадиновић, *Слика страног света у српском путопису 19. века,* Филозофски факултет Универзитета у Нишу |  | 19.09.2016. |
| 2. | Валентина Златановић Марковић, *Аспекти хришћанске духовности у поезији српског романтизма*, Филозофски факултет Универзитета у Нишу |  | 23.03.2017. |
| 3. | Јасмина Јовић, *Уметничка слика града у прози српског реализма*, Филозофски факултет Универзитета у Нишу |  | 15.06.2018. |
| 4. | Биљана Солеша, *Трагично у приповеци српског реализма*, Филозофски факултет Универзитета у Нишу |  | 22.11.2019. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ментор испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета** | | | | | | | | **ДА** | НЕ |
| *образложење* | | | | | | | | | |
| **ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ** | | | | | | | | | |
| Предлог наслова теме докторске дисертације | | | *Дела Бранислава Нушића у трансмедијалном контексту* | | | | | | |
| Научно поље | | | Друштвене и хуманистичке науке | | | | | | |
| Научна област | | | Српска књижевност | | | | | | |
| Ужа научна област | | | Српски реализам | | | | | | |
| Научна дисциплина | | | Теорија књижевности | | | | | | |
| 1. | Предмет научног истраживања *(до 800 речи)* | | | | | | | | |
| Планирано истраживање утемељено је на хумористичким дјелима (приповетке, романи, „мале сцене“ и комедије), као и на историјским драмама Бранислава Нушића, који су доживјели бројне позоришне, а потом и друге умјетничке адаптације, попут телевизијских серија и играних филмова. Посебно ће бити издвојене комедије: *Народни посланик, Сумњиво лице, Протекција, Пут око света, Госпођа министарка, Ожалошћена породица,* *Др, Мистер долар, Покојник, Власт* и сл. Биће указано и на романе *Општинско дете, Аутобиографија, Хајдуци*, као и на историјску драму *Хаџи-Лојо*. При томе ће бити анализирани композициони поступци (експозиције, заплети, кулминације и расплети), разнолики видови карактеризације књижевних/позоришних/филмских јунака, као и друштвени контекст и специфичност одабраних књижевних тема (политички живот, породични односи, паланачке страсти, љубавни неспоразуми, проблеми школског система и уџбеника, нереалне амбиције и сл.). Управо у анализи друштвеног контекста у Нушићевом дјелу садржане су и основне црте умјетничке, а посебно трансмедијалне актуелности цјелокупног дјела овога писца. Нарочито су Нушићеве комедије доживјеле бројне позоришне адаптације (најизразитије *Сумњиво лице* и *Госпођа министарка*), док су телевизијске и филмске адаптације најпотпуније исказане у двије верзије комедије *Госпођа министарка*, у којима су носиоци главне улоге Живке „министарке“ биле глумице Ружица Сокић и Милена Дравић.  Трансмедијални приступ биће заснован на актуелним теоријама Мери-Лор Рајан, Дејвида Хермана и Љубомира Долежела. При томе је указано на специфичности посткласичних наратологија, међу којима је за ово истраживање посебно важна трансмедијална наратологија која се бави начином преноса једног умјетничког свијета кроз различите медије. Актуелности трансмедијалних истраживања нарочито је допринио развој технологије и настанак нових медија – филма и телевизије. Интерпретативним поступком ће бити показано како настају промјене приликом адаптирања текста кроз нови медиј.  Посебно аналитичко поглавље биће посвећено визуелним медијима – позоришту, филму и телевизији. При томе ће бити указано на њихове основне карактеристике проистекле из увјерења посткласичне наратологије да се под причом/заплетом не подразумијева само написани текст, већ скуп менталних представа које се могу исказати кроз више различитих медија. Без обзира на то што између позоришта, филма и телевизије постоје сличности у преносу приче/заплета, они се знатно разликују и због тога ће аналитичка пажња бити усмјерена на разграничење њихових достигнућа и начина на који презентују свијет умјетничког дјела. | | | | | | | | | |
| 2. | Усклађеност проблематике са коришћеном литературом *(до 200 речи)* | | | | | | | | |
| Предложена полазна литература у потпуности је усклађена са дефинисаним научним проблемом и истраживањем:  Арнхајем, Рудолф. *Уметност и визуелно опажање*. Београд: Уметничка академија, 1971.  Бењамин, Валтер. „Уметничко дело у веку своје техничке репродукције“ у *Есеји*. Београд: Нолит, 1974.  Vidaković, Mihailo, *Komično u filmu*, Institut za film, Beograd, 1995.  Воглер, Кристофер, *Пишчево путовање, митска структура за писце*, Службени гласник 2020.  Гаврић, Томислав. *Методе филма (огледи).* Београд: Југословенски филм данас и СКЦ, 1991.  Долежел, Лубомир. *Хетерокосмика: фикција и могући светови.* Београд: Службени гласник, 2008.  Ђурђевић, Ђорђе. *Трагом српске драме и позориша*. Нови Сад: Позоришни музеј Војводине, 2010.  Крчмар, Весна. „Ружица Сокић у улози Нушићеве госпође министарке“, у: [*Međunarodni simpozijum "Dramsko delo Branislava Nušića - tradicija i savremenost”*](http://www.vbs.rs/scripts/cobiss?ukaz=SEAL&mode=5&id=0058443727974153&PF=CB&term=%22Me%C4%91unarodni%20simpozijum%20Dramsko%20delo%20Branislava%20Nu%C5%A1i%C4%87a%20-%20tradicija%20i%20s%22). Нови Сад: Стеријино позорје, 2015.  Lešić, Josip, *Nušićev smijeh*, Nolit, Beograd, 1979.  Лешић, Јосип. *Бранислав Нушић: Живот и дјело*. Нови Сад: Стеријино позорје: Матица српска, 1989.  Максимовић, Горан. *Комедиографски Орфеј и други огледи*. Београд: Алтера, 2010.  Максимовић, Горан. „Модел хумористичког приповиједања Бранислава Нушића“, у: *Бранислав Нушић*. Нови Сад: Издавачки центар Матице српске, 2013.  Милосављевић Милић, Снежана. *Виртуелни наратив.* Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2016.  Пејчић, Александар. *Театрализација власти: комедије Бранислава Нушића*. Београд: Чигоја штампа, 2012.  Рапајић, Светозар. „Нушићеве комедије и модернистички токови европске драматургије и позориште“, у: *Бранислав Нушић*. Нови Сад: Издавачки центар Матице српске, 2013.  Čolić Biljanovski, Dragana. „Medijska arheologija – Branislav Đ. Nušić na filmu i televiziji“, u: *Medijski dijalozi: časopis za istraživanje medija i društva* god. IV, br. 10 (2011). str. 243–253.  Чолић Биљановски, Драгана, „Драмски опус Бранислава Ђ. Нушића у кинематографији и на телевизији“; *Зборник Матице српске за сценске уметности*, НС, 2015.  Herman, David. “Introduction Narratologies”. In: *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis,* ed. David Herman. Ohio State University Press, 1999.  Herman, David. “Toward a Transmedial Narratology”, In: Marie-Laure Ryan (ed.) *Narrative across Media: The Languages of Storytelling.* Lincoln and London: University of Nebraska Press, 2004.  Хортон, Ендру, *Ликови, основа сценарија*, Клио, 2004.  Lešić, Josip. *Nušićev smijeh*. Beograd: Nolit, 1981.  Misailović, Milenko. *Kreativna dramaturcija: uvod u filozofiju pozorišne umetnosti*. Tom 2. Novi Sad: Sterijno pozorje, 2000.  Ryan, Marrie-Laure. *Narrative across Media: The Languages of Storytelling.* Lincoln and London: University of Nebraska Press 2004.  Ryan, Marrie-Laure. “Transmedial Storytelling and Transfictionаlity”. In: *Poetics Today.* Pоrter Institute for Poetics and Semiotics, 2013.  Stojanović, Dušan. *Film kao prevazilaženje jezika*. Beograd: Zavod za udžbenike: Institut za film, 1984.  *Сабрана дела Бранислава Нушића*, прир. Рашко В. Јовановић, књ. 12. Медиографија (списак свих извођења, прерада дела Б. Нушића на радију, телевизији и филму; детаљни подаци 2006).  *Нушић први српски сценариста и Хаџи-Лоја*, прир. Стеван Јовичић, Дом културе Смедерево, 1996. | | | | | | | | | |
| 3. | Циљеви научног истраживања *(до 500 речи)* | | | | | | | | |
| Главни циљ истраживања заснива се на показивању сличности и разлика у грађењу Нушићевих комичних ликова и представљању радње у различитим медијима. То је најприје потребно остварити поређењем текста и адаптација, а потом освртањем на теоријске основе теорије драме, трансмедијалне наратологије и теорије о филму, позоришту и телевизији. Адаптацијама одабраних Нушићевих дјела биће интерпретирана систематски, најприје анализирајући Нушићев комедиографски поступак и његово апликовање на сценска извођења, начин грађења јунака и однос између радње у тексту и адаптација. Пажња ће бити посвећена и редитељским рјешењима преноса текста комедије/драме/романа/приче кроз други медиј, али и начину на који се радња и ликови доживљавају у новом медију. Посебно поглавље биће посвећено адаптацијама за које је сценарио написан по мотивима једне или више комедија или „малих сцена“. Водећи се теоријским поставкама студија адаптација, биће указано на то колико су редитељи вјерно слиједили Нушићеву замисао, коју је имао приликом писања дјела и грађења ликова. Анализа сценских извођења компаративном методом има обавезу да покаже разлике у приказивању јунака у оквиру различитих или истих медија и образложи разлоге за остварена редитељска рјешења приликом адаптирања комада. | | | | | | | | | |
| 4. | Очекивани резултати, научна заснованост и допринос истраживања *(до 200 речи)* | | | | | | | | |
| Ово истраживање има обавезу да предочи нове информације о извођењу и адаптирању Нушићевих комедија, драма и хумористичких дјела. Трансмедијалном анализом комедија и појединачном анализом ликова требало би да буде пружен увид у промјене које се дешавају приликом адаптирања текста за позоришну сцену или филмски кадар. Добијени закључци би требало да буду полазиште даљим трансмедијалним истраживањима, која би пружила ширу слику српске комедиографије 19. и почетка 20. вијека у оквирима трансмедијалне наратологије. Овим научним истраживањем биће сагледана генеза Нушићевих јунака кроз другачије медије, али и временске контексте, тако да ће поред доприноса трансмедијалној наратологији резултати истраживања указати и на савременост Нушићевог књижевног опуса. | | | | | | | | | |
| 5. | Примењене научне методе *(до 300 речи)* | | | | | | | | |
| У складу са постављеним задатком у општој истраживачкој методологији доминираће трансмедијални и аналитичко-интерпретативни метод. Приликом анализе књижевних/позоришних/филмских јунака биће доминантна психоаналитичка метода која ће омогућити детаљни увид у важан сегмент грађења Нушићевих јунака. У анализи хумористичко-сатиричких заплета значајну улогу имаће примјена аналитичко-интерпретативне методе. То ће нарочито доћи до изражаја у тумачењу позоришних и филмских адаптација јунака, у обликовању њихових физичких карактеристика – начину на који изгледају, облаче се, крећу и говоре. Акценат ће бити на костиму, сценографији и расвјети. Грађење јунака у позоришној представи, ТВ драми, серији или филму никада није посао само редитеља. У томе учествује и глумац, његова особеност, машта и таленат, који уз редитељско навођење има задатак да лик приближи или потпуно удаљи од замисли коју је првобитно имао писац текста. | | | | | | | | | |
| Предложена тема се прихвата неизмењена | | | **ДА** | | | НЕ | | | |
| Коначан наслов теме докторске дисертације | | | *Дела Бранислава Нушића у трансмедијалном контексту* | | | | | | |
| **ЗАКЉУЧАК** *(до 100 речи)* | | | | | | | | | |
| Предложена тема докторске дисертације у потпуности је научно заснована и испуњава све битне захтјеве дисертабилности. Планирано истраживање подразумијева анализу Нушићевих дела у трансмедијалном контексту, у оквиру актуелних постструктуралистих тумачења књижевних текстова, која до сада нису истраживана или нису истраживана на свеобухватан начин. Анализа Нушићевих комедија, као и других драмских и прозних дјела из перспективе њихових позоришних и филмских адаптација, допринијеће сагледавању Нушићевог дјела из нове научне/умјетничке перспективе, а тиме ће дати и нови поглед на један битан сегмент изучавања српске књижевности. Посебна пажња биће усмјерена ка медијима и различитим начинима на који преносе свијет комедије/драме/приче. Захваљујући свему наведеном, предложена тема докторске дисертације има све предуслове да успјешно реализује истраживање једног важног а недовољно протумаченог аспекта српске књижевности и да као таква значајно допринесе новим сазнањима науке о књижевности. | | | | | | | | | |
| **ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ** | | | | | | | | | |
| Број одлуке НСВ о именовању Комисије | | | | **8/18-01-012/20-008** | | | | | |
| Датум именовања Комисије | | | | **25. 12. 2020. године** | | | | | |
| **Р. бр.** | | **Име и презиме, звање** | | | | | **Потпис** | | |
| 1. | | Др Јелена Јовановић, ванредни професор | | | | председник |  | | |
| Српска и компаративна књижевност | | | Филозофски факултет у Нишу | |
| (Научна област) | | | (Установа у којој је запослен) | |
| 2. | | Др Горан Максимовић, редовни професор | | | | ментор, члан |  | | |
| Српска и компаративна књижевност | | | Филозофски факултет у Нишу | |
| (Научна област) | | | (Установа у којој је запослен) | |
| 3. | | Др Александар Пејчић, виши научни сарадник | | | | члан |  | | |
| Српска књижевност | | | Институт за књижевност и уметност у Београду | |
| (Научна област) | | | (Установа у којој је запослен) | |
| Датум и место:  **Ниш, 14. 01. 2021.** | | | | | | | | | |