

ДЕПАРТМАНУ ЗА АНГЛИСТИКУ

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Предмет: Рецензија рукописа уџбеника *Contemporary English Vocabulary in Use 1: Intermediate to Upper-intermediate* аутора мр Љиљане Михајловић и др Милице Радуловић

Одлуком Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу бр. 70/1-11-01 од 29. јануара 2020. године именован сам за рецензента рукописа уџбеника *Contemporary English Vocabulary in Use 1: Intermediate to Upper-intermediate* аутора мр Љиљане Михајловић, вишег лектора и доц. др Милице Радуловић да Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу.

Непреломљена верзија рукописа садржи укупно 135 страна текста, а подељена је у осам основних поглавља: *Education* (стр. 7–16), *The Arts and Entertainment* (стр. 17–46), *Idioms* (стр. 47–58), *Health* (стр. 59–74), *Money* (стр. 75–86), *Abbreviations and Acronyms* (стр. 87–90), *Weather* (стр. 91–98), *Confusables* (стр. 99–122) и *Revision* (стр. 123–128). Поред овога, овај уџбеник садржи и предговор, који служи као нека врста водича кроз књигу, затим списак коришћене литературе, а и додатак који садржи списак свих парова и група речи из књиге које могу да доведу до забуне код оних који уче енглески. Уџбеник је плод дугогодишње праксе на предметима *Енглески језик 1* (у старом студијском програму Англистике), као и на предметима *Савремени енглески језик 1* и *Савремени енглески језик 2* (Основне академске студије англистике од 2008. до данас), а та пракса је препознатљива у аутентичности текстова и у организацији вежбања која су припремљена тако да одговоре на захтеве студената на средњем и вишем-средњем језичком нивоу у погледу усвајања елемената вокабулара енглеског језика.

Поглавље *Education* (стр. 7–16) обрађује појмове из области свих нивоа образовања, са фокусом на систему образовања у англофоном свету и на вокабулару везаном за универзитетску живот. Разноликост вежбања и у овом и у наредним поглављима на динамичан начин води читаоца, тј. корисника књиге до

усвајања кључних појмова. Најдуже поглавље *The Arts and Entertainment* (стр. 17–46) отпочиње квизом (што је и у духу теме поглавља), након чега следи текст и низ разноликих вежбања, нека од којих су и адекватно илустрована. Поглавље има за циљ да читаоцима пружи могућност да науче кључне елементе вокабулара из поља уметности и забаве. Наредно поглавље, *Idioms* (стр. 47–58), усмерено је ка савладавању идиоматских израза и то на изузетно креативан начин, употребом илустрација и занимљивих вежбања. Треба напоменути да се идиоматски изрази обрађују и кроз разна друга поглавља ове књиге, а у складу са циљном тематиком сваког поглавља. У поглављу *Health* (стр. 59–74), вежбања се баве темама људског тела, здравља и здравствене заштите, наредно поглавље, *Money* (стр. 75–86), тиче се израза из области финансија, банкарства и трговине, док најкраће поглавље, *Abbreviations and Acronyms* (стр. 87–90), има за задатак да читаоце упозна са најчешће коришћеним скраћеницама и акронимима у енглеском језику. Следеће поглавље, *Weather* (стр. 91–98), обухвата тему која заузима посебно место у британском начину живота, а то је време и временске прилике (и неприлике) – у овом одељку, аутори кроз низ вежбања воде читаоца кроз употребу појмова везаних за ова семантичка поља. У поглављу *Confusables* (стр. 99–122), аутори кроз теоријску партију представљају врсте речи које најчешће доводе до забуне код оних који уче енглески језик, а затим кроз примере и вежбања воде читаоца ка разграничавању ових појмова. Последње поглавље, *Revision* (стр. 123–128), омогућава читаоцу да провери знање стечено у претходних седам поглавља. Треба додати и то да поглавља садрже одељке назване *grammar alert* и *vocabulary alert* који читаоцима указују на важне појединости на које би требало обратити пажњу, а у неким деловима налазимо и додатна вежбања, која омогућавају додатно утврђивање знања.

Рукопис уџбеника *Contemporary English Vocabulary in Use 1: Intermediate to Upper-intermediate* аутора мр Љиљане Михајловић, вишег лектора и доц. др Милице Радуловић представља аутентичан текст велике употребне вредности, а вежбања осмишљена за потребе студената англистике креативна су и оригинална. Ради се о добро организованој и промишљеној књизи, за коју се надам да је само први корак у низу сличних уџбеника намењених другим језичким нивоима и другим језичким компетенцијама. Због свега овога, моја рецензија овог уџбеника је и више него позитивна. Рукопис са највећим задовољством предлажем за објављивање, при

чему сам потпуно сигуран да ће ова публикација бити од велике користи студентима ОАС англистике.

Поред овога, наводим и неколико предлога за измене, које никако не утичу на укупну позитивну рецензију овог уџбеника – аутори могу, али не морају да испоштују сугестије које наводим у наставку:

- Потребно је кориговати ситне техничке грешке попут двоструког размака или размака пре тачке;
- Имајући у виду да ће штампа вероватно бити црно-бела, за поднасловe који су дати у бојама потребно је наћи адекватну алтернативу у форматирању;
- Импресум нема потребе додавати у садржај књиге;
- Код илустрација су остали делови оквира – требало би их обрисати;
- Уједначити фонт код текста и бројева страна;
- Код бројева који садрже три или више нула би уместо празног места било добро користити одговарајући сепаратор (,). Овим се студенти упознају и са разликом у правопису енглеског и српског језика.

С поштовањем,

У Нишу, 18. 2. 2020. године



др Душан Стаменковић
ванредни професор
Филозофског факултета у Нишу