

Мишљење о предлогу публикације „Емпиријска истраживања естетског доживљаја“

доц. др Небојша Милићевић, психолог

Предлог публикације садржи осам већих целина под називима: Естетски доживљај – кратка историја појма: дуго путовање од филозофије до емпирије, Мерење у психологији уметности, Експериментална естетика после Фехнера, Савремена емпиријска естетика, Технике мерења естетског доживљаја, Гешталт психологија, Теорија естетске еволуције и Когнитивна теорија естетског одлучивања на три нивоа. Рукопис је обима 256 страна и садржи илустрације, репродукције и табеле. Централно тематско опредељење аутора покрива теме естетског доживљаја, схватања и мерења, такође су представљени најзначајнији теоријски модели у области естетског доживљаја и експерименталне естетике: Гешталт теорија и њени приступи, теорија естетске еволуције К. Мартиндејла и теорија динамичких компетенци П. Огњеновића. Уз приказе ових основних токова, дат је и велики број дивергентних идеја и информација, као и мноштво специфичнијих емпиријских налаза који су произашли из основних теоријских полазишта.

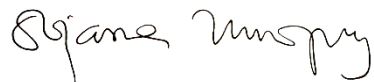
Основни утисак при читању ове монографије је да се ради о компетентном, систематичном и позитивном поступку којим се не само стиче увид у ово поље психологије, него се и отварају нова могућа питања и правци размишљања. Видљив је и хвале вредан напор аутора да при покривању ове области, која је веома широка и шаролика како по епохама и приступима насталим током историје развоја психологије, тако и по великој лепези савремених приступа, не изгуби ширину у свом приказу, а не скрене са основног тока и намере књиге. Ова ауторска стратегија демонстрира ширину и отвореност аутора према мноштву тема у оквиру емпиријских истраживања уметности, и ретко се у овом обиму среће у домаћој научној публицистици. Захваљујући таквом концепту ова књига ће бити драгоцен извор информација, идеја и подстицаја за студенте психологије, студенте уметности, психологе, историчаре уметности, ширу образовану публику као и саме уметнике.

Још један од квалитета ове публикације је добро балансирана комбинација историје развоја теме, савремене психологије уметности такозваног „главног тока“ са прегледом домаћих група аутора и истраживача. Ово је значајан допринос континуалности ове научне дисциплине јер је поставља у динамичан домаћи и међународни контекст. Тачка посматрања тиме може да одрази кључне претходеће као и будуће развојне кораке истраживања уметности у оквиру психологије, јасно показујући да она није настала у вакууму већ у богатом духовном пољу од кога један значајан део припада домаћој научној заједници.

Није занемарљив број истраживања и велики временски распон истраживачког напора који је сам аутор уложио у ову област током своје каријере, а која овде постаје презентована, доступна јавности и подстицајна за даљи развој ове дисциплине.

С обзиром на све наведено мишљења сам да монографију „Емпиријска истраживања естетског доживљаја“ доцента доктора Небојше Милићевића свакако треба публиковати, и са задовољством је препоручујем издавачима. Овом публикацијом ће се значајно обогатити домаћа научна јавност, пружиће се систематски и промишљен увид у област емпиријског проучавања уметности у оквиру психологије и тиме оставити трајно значајно дело из ове области.

У Београду, 10. 6. 2019.

A handwritten signature in black ink, reading "Bojana Skorc". The script is cursive and fluid, with the first name "Bojana" and the last name "Skorc" clearly distinguishable.

ред. проф. др Бојана Шкорц, психолог

Факултет ликовних уметности

Универзитет уметности у Београду