



Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име и презиме		Душан Миленковић			
Звање		доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, од 28.09.2016.			
Ужа научна односно уметничка област		филозофија			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2023.	Филозофски факултет, Универзитет у Нишу	Друштвено-хуманистичке науке	Филозофија	
Докторат	2023.	Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду	Друштвено-хуманистичке науке	Филозофија	
Мастер	2016.	Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду	Друштвено-хуманистичке науке	Филозофија	
Диплома	2014.	Филозофски факултет, Универзитет у Нишу	Друштвено-хуманистичке науке	Филозофија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОАС, МАС)
1	OFZ009	Историја естетике 1	Предавања	Филозофија	ОАС
2	OFZ013	Историја естетике 2	Предавања	Филозофија	ОАС
3	OFZ017	Естетика 1	Предавања	Филозофија	ОАС
4	OFZ021	Естетика 2	Предавања	Филозофија	ОАС
5	OFZ046	Естетика музике	Предавања	Филозофија	ОАС
6	OFZ048	Савремена америчка естетика	Предавања	Филозофија	ОАС
7	MFZ013	Естетика и популарна уметност	Предавања	Филозофија	МАС
8	MFZ017	Прагматизам и критика филозофске традиције	Предавања	Филозофија	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Milenković, Dušan (2022), „Hermeneutical Tendencies in Lessing’s Interpretations of Visual Art in <i>Laocoon</i> ”, <i>Synthesis philosophica</i> , Vol. 37, No. 1, 2022, p. 41-67, https://doi.org/10.21464/sp37103				
2.	Milenković Dušan (2016) „Dijalektički odnos između glazbe kao same stvari i glazbenih konvencija u <i>Filozofiji nove glazbe</i> Theodora Adorna”, <i>Filozofska istraživanja</i> 142 (vol 36, 2/2016), str. 254-271, UDK 78.01:111.7(045)Adorno, T. doi: 10.21464/fi36205, ISSN (časopisa) 0351-4706, e-ISSN: 1848-2309.				
3.	Milenković, Dušan (2020), "Understated Significance of Form in Gracyk's Aesthetics of Popular Music", in: <i>Popular Inquiry: The Journal of Kitsch, Camp and Mass Culture</i> , "21st ICA Meets Popular Inquiry", Volume 1 / 2020, p. 2-13.				
4.	Milenković, Dušan (2019), "Glazbena transkripcija i remiks. Primjena estetike glazbe Stephena Daviesa na promišljanje suvremene elektroničke glazbe", u: <i>Filozofska istraživanja</i> , Vol. 39 No. 4, 2019, str. 875-892, https://doi.org/10.21464/fi39408 .				
5.	Milenković, Dušan (2019), „Estetski doživljaj popularne muzike i njegova uloga u Šustermanovoj odbrani popularne umetnosti“, <i>Theoria</i> 2 (2019):62, str. 83-96. https://doi.org/10.2298/THEO1902083M , ISSN 0351-				



	2274.
6.	Миленковић, Душан (2016), „Дјуијево прагматистичко поимање уметности у књизи <i>Art As Experience</i> “, <i>Архе</i> XIII, 26/2016, стр. 141-157. УДК 111.852 Dewey J. 165.741 : 7.031.2. ISSN 1820-0958.
7.	Миленковић, Душан (2019), „Методолошки појам истине“ и епистемолошке тенденције у класичном прагматизму Ч. С. Перса и В. Цемса”, <i>Архе</i> , Година XVI, No 32/2019, стр. 219-243. https://doi.org/10.19090/arhe.2019.32.219-243
8.	Миленковић, Душан (2019), „Какво друштво симболизује популарна музика? Критика Грејсикове естетичке концепције у књизи <i>Listening to Popular Music</i> “, <i>Естетика у хуманистичком кључу: зборник радова</i> , Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 229-247, УДК 784.4.01:316.77, ISBN 978-86-81712-01-6.
9.	Миленковић Душан (2016), „Цез упркос импровизацији – да ли је импровизација нужан формални образац цеза?“, у: <i>Проблем форме</i> , Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 315-329, , УДК 78.036.9 78.01, ISBN (зборника) 978-86-920749-0-5.
10.	Миленковић, Душан (2021), „Улога феноменолошког става у <i>Проблему друштвене стварности</i> Алфреда Шица“, <i>Годишњак за социологију</i> , XVII/27 (2021), стр. 47-73, DOI: 10.46630/gsoc.27.2021.03

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	4 (Google Scholar)	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	3	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи Филозофска истраживања у дигиталној сфери – јавни и научни аспекти (бр. 423/1-3- 01).	Међународни СЕЕПУС project – PHILOSOPHY AND INTERDISCIPLINARITY CIII-HR-1107-04- 1920-M-132901
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним		
Ове податке дати за сваког наставника, или користећи исту форму формулара формирати књигу свих наставника у установи, која се у том слушају даје као прилог. Ова табела не сме прећи једну А4 страну.		