

# LANGUAGE : LITERATURE

# INTERSECTIONALITY2024

## JEZIK, KNJIŽEVNOST, INTERSEKCIONALNOST 2024.

27. april 2024. godine, Niš | Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu

### POZIV ZA APSTRAKTE

Savremeno doba obećava politiku i programe, akcione planove i zakone koji osiguravaju jednake šanse i bave se okolnostima koje nas vode ka (ideji ili prividu) jednakosti. Zapad je, u teoriji, postigao do sada neviđeni konsenzus u pogledu pitanja kao što su rodna jednakost, rasa, društvene politike protiv siromaštva, prava dece, i sl. Ipak, krize koje su obeležile početak 21. veka ukazuju na globalni institucija da osiguraju dosledno implementiranje zakona i politika koji se ovim pitanjem bave. S druge strane, taj neuspeh otkriva i sve jači otpor prema promenama kojima se teži. Prakse iz prošlosti, i njihovi legati, nalaze brojne načine da svoje mesto osiguraju i u sadašnjosti – kao sile koje se protive promenama, ili kao sile koje sprečavaju da promene kojima se teži nekontrolisano odvedu društvo u onaj drugi ekstrem koji negativno naglašava razlike u vrednostima. Diskurs koji se bavi ovim osetljivim društvenim pitanjima postao je tlo za političko pozicioniranje, ali i prostor gde se vizije budućnosti nalaze u konfliktu – bojno polje ideologija, starih i novih. U ratu progresivnih i konzervativnih struja koje se bore za premoć u odlučivanju o slikama budućnosti, žrtve su pojedinci čije okolnosti predstavljaju mesto gde se različiti vidovi diskriminacije i privilegije ispoljavaju (klasa, rasa, rod i pol, seksualnost, religija, invalidnost, etnicitet, itd.).

*Jezik, književnost, intersekcionalnost 2024.* bavi se konceptom intersekcionalnosti – u književnosti, jeziku, kulturi, društvu i diskursu. Konferencija priređuje panele koji istražuju intersekcionalnu prirodu identiteta, roda, rodne jednakosti i ravnopravnosti, rodno osetljivog jezika, privilegije, invalidnosti i jezika, invalidnosti i klase, jezika i klase, dijalekta, regionalnih književnosti i klase, nacionalnosti, rase, kao i druge teme.

**Rok za dostavljanje apstrakata:** 1. decembar 2023. godine.

*Obaveštenja o prihvatanju apstrakata do sredine decembra 2023. godine.*

**Popust za uplate kotizacije do 20. januara 2024. godine:** 70 EUR (8.200 RSD)

**Iznost kotizacije:** 90 EUR (10.600 RSD)

**Kotizacija za studente doktorskih studija:** 50 EUR (5.900 RSD)

**Rok za uplatu kotizacije:** 1. mart 2024. godine

*Zbog dinamike pripreme i publikacije Knjige apstrakata sve kotizacije uplaćene posle naznačenog roka biće vraćene, a prijava učesnika/ce automatski povučena.*

*Knjiga apstrakata biće publikovana do kraja marta 2024. godine. Konačni Program konferencije, sa terminima panela, biće objavljen do kraja marta 2024. godine.*

Iznos kotizacije pokriva troškove produkcije konferencije, uključujući pripremu i publikaciju *Knjige apstrakata*, konferencijski materijal, troškove štampe, kao i korišćenje prostorija i resursa Filozofskog fakulteta u Nišu. Konferencijska večera je fakultativna i prijava će biti moguća dve nedelje pre održavanja konferencije. Cena večere biće oko 2500 RSD (plaćanje samo u dinarima). Kotizacija se uplaćuje po autoru/autorki i uključuje konferencijski paket, osveženja i katering u toku dana, kao i konferencijski ručak.

[FORMULAR ZA PRIJAVLJIVANJE](#)

# LANGUAGE : LITERATURE

# INTERSECTIONALITY2024

---

## KNJIŽEVNOST I KULTURA

---

### LIT 1: ANA KOCIĆ STANKOVIĆ, **Opresija i intersekcionalnost u književnosti i kulturi**

Panel razmatra preprezentacije oblika opresije bazirane na rasi, klasi, rodu, etničkoj pripadnosti, seksualnosti, invalidnosti, itd., u angloameričkoj književnosti i kulturi. (Razmatraće se prijave na engleskom i srpskom.)

\*

### LIT 2: ARIJANA LUBURIĆ-CVIJANOVIĆ, **Književnost van granica**

U nastojanju da artikuliše i ispita iskustva obespravljenosti na preseku rase, etniciteta, roda, seksualne orijentacije, invalidnosti, klase i drugih kulturno specifičnih kategorija identiteta, književnost neretko upotrebljava forme i stilove koje karakterišu pluralnost, prelaženje granica i fragmentarnost. Ovaj panel istražuje kako književnost koja prelazi granice žanra, forme, medijuma i/ili jezika odražava pitanja intersekcionalnosti. Korpus može da obuhvata, ali se ne ograničava na dela koja koriste fragmentarne/disperzivne/hibridne forme, poigravaju se žanrom, spajaju poeziju i prozu ili kombinuju različite medijume izražavanja, i uključuje dela izvan granica književnosti na engleskom. (Razmatraće se prijave na engleskom i srpskom.)

\*

### LIT 3: SERGEJ MACURA, **Drumski filmovi kao čvorišta intersekcionalnosti**

Pored većitog toposa putovanja, koji se zasniva na najvažnijim pripovednim delima sveukupne književnosti, drumski film kao žanr često je služio i kao sredstvo za raspravu i komentar o hitnim, onespokojavajućim, pa čak i provokativnim savremenim pitanjima. Iako su filmovi poput *Golih u sedlu* (1969) i *Tačke nestanka* (1971), zajedno sa „ograđenim” drumskim filmovima sličnim *Taksisti* (1976), otvorili velik prostor za društvenu debatu, ovaj žanr je danas daleko raznovrsniji nego ikada. Životi nepriviligovanih članova društva jetko su predstavljeni u *Pet lakih komada* (1970) ili *Strašilu* (1973), ali i *Zemlja nomada* (2020) još jedno je svedočanstvo o dubini i širini problema nezaposlenosti, pre globalnog nego strogo američkog. Pored toga, siže drumskog filma ne prikazuje samo fizičko putovanje, budući da filmovi kao što su *Kišni čovek* (1988), *Prava priča* (1999), *Sve o Šmitu* (2002) i *Nebraska* (2013) za ishod imaju prethodno neočekivanu samospoznaju, a i dublje razumevanje procesa starenja, mentalnih poremećaja, smisla života i osećaja za drugost. Mogu da se preokrenu čak i rasne uloge, kao što se vidi na primerima filmova *Vozeći gospođicu Dejzi* (1989) i *Zelena knjiga* (2018), što dovodi do pitanja o odgovoru filmske industrije na važne društvene promene širom sveta i o njihovoj primeni na filmsku umetnost. Ukoliko uključimo *Reja* (2004) i *Nedodirljive* (2011), polje intersekcionalnosti otvara se dalje ka pitanju fizičke onesposobljenosti, a uz ubrajanje *Drugačijeg oca* (2016), može se pomnije razmisliti o nužnom gubitku nevinosti iz šumske kolibe naspram ekonomski ustrojenog društva. Samo kao poslednja napomena, drumski filmovi kao *Mala Mis Sanšajn* (2006) uvode teme disfunkcionalnih porodica, generacijskog jaza i neodgovornog roditeljskog upravljanja budućnošću dece. Sva ova dela pokazuju neke aspekte širokog spektra intersekcionalnih odnosa, a

# LANGUAGE : LITERATURE

# INTERSECTIONALITY2024

---

mnoga nude i višestruke tačke gledišta, pa se nadamo da žanr dramskog filma može da pokrene dinamičnu naučnu razmenu. (Razmatraće se prijave na engleskom i srpskom.)

\*

## LIT 4: DANIJELA PETKOVIĆ, **Invalidnost**

Panel ima za cilj da istraži fikcionalne i nefikcionalne prikaze invalidnosti, sa posebnim fokusom na to kako se invalidnost ukršta sa rodom, uzrastom, rasom i klasom, između ostalog, da bi proizveo društvenu marginalizaciju osoba sa invaliditetom (kao i, u pojedinim slučajevima, njihovih staratelja). Bilo koje razmatranje prikaza invalidnosti, dalje, nužno se dotiče kulturno specifičnih strahova vezanih za ranjivost tela i uma; opšte krhkosti i nestabilnosti života; distribucije moći i ugnjetavanja unutar specifičnih društveno-ekonomskih uređenja; etike brige; (ne)stabilnosti rodних identiteta; zazornosti i istrajnosti, itd. Potencijalne teme uključuju: Invalidnost u (savremenoj) književnosti; Invalidnost u (auto)biografskoj prozi; Invalidnost na filmu; Invalidnost u stripovima i grafičkim novelama (Invalidnost i superheroji); Invalidnost kao podjarmljeno znanje. (Razmatraće se prijave na engleskom i srpskom jeziku.)

# LANGUAGE : LITERATURE

# INTERSECTIONALITY2024

---

## JEZIK I LINGVISTIKA

---

### **LANG 1: NADEŽDA SILAŠKI, *Mračna strana reči: Analiza verbalne agresije u javnom diskursu današnjice***

Panel obuhvata istraživanja koja iz različitih teorijskih perspektiva i metodoloških pristupa ispituju diskurse koji namerno vređaju, omalovažavaju, etiketiraju, klevetaju, manipulišu ili otvoreno ili prikriveno diskriminišu po različitim osnovama. Posebno su dobrodošle prijave koje se bave verbalnom agresijom u parlamentarnim debatama, političkim govornim emisijama, informativnim i informativno-zabavnim programima, ali i u nizu žanrova štampanih i digitalnih medija. (Razmatraće se prijave na engleskom i srpskom jeziku.)

\*

### **LANG 2: TATJANA TRAJKOVIĆ, *Dijalekat u savremenoj lingvistici***

Srpski dijalekti i standardni srpski jezik – funkcije i značaj, mesto u javnoj i internoj komunikaciji, međusobni uticaji; razvoj supstandarda; dijalekat, supstandard i savremeno društvo; dijalekat i supstandard na savremenim društvenim mrežama i sl.

Srpski dijalekti i standard u svetlu „rodno osetljivog jezika”: iskazivanje zanimanja, profesija, titula; iskazivanje roda i broja; kongruiranje u rodu i broju i sl. Položaj srpskih narodnih govora i standarda na dalekim ili na osetljivim područjima (dijaspora, AP Kosovo i Metohija i dr.): održivost, tendencije, stepen istraženosti i sl. (Razmatraće se prijave na engleskom i srpskom jeziku.)

\*

### **LANG 3: ALEKSANDRA SALAMUROVIĆ, *Višejezičnost iz perspektive intersekcionalnosti***

Cilj panela je da pristupi višejezičnosti, definisanom kao upotreba više od jednog jezika, iz perspektive intersekcionalnosti. Konkretno, panel istražuje interakciju između jezičkih praksi i društvenih kategorija kao što su državljanstvo, etnička pripadnost, rod, obrazovanje, verska pripadnost i regionalna pripadnost (da spomenemo samo neke), da bi se razumeo njihov uticaj na „granice i hijerarhije društvenog života” (Anthias 2013: 4) kod pojedinaca i/ili različitih društvenih grupa. Posebno su dobrodošli radovi iz socio-, pragma-, rodne i psiholingvistike, kao i iz oblasti nastave jezika. (Razmatraće se prijave na engleskom i srpskom jeziku.)

\*

### **LANG 4: MARINA NIKOLIĆ, *Ravnopravnost i diskriminacija u jeziku***

Panel se bavi različitim primerima diskriminatorne jezičke prakse, koja se javlja u javnom jeziku: medijima, političkom životu, na internetu i dr. Jedna od tema biće i sudska praksa koja se bavi jezičkim deliktima: uvrede iznete u javnom diskursu, na mestu rada, u socijalnom i životnom okruženju, zbog pripadnosti manjinskoj grupi, bilo na osnovu verske opredeljenosti, pripadnosti etničkoj grupi, seksualne orijentacije, ili zbog telesne ili mentalne zaostalosti i sl., a koji dovode do narušavanja ljudskog ili građanskog dostojanstva, kao i do prouzrokovanja nematerijalne i materijalne štete kroz veliki broj pojavnih oblika. Takođe, panel istražuje jezička sredstva i primere dobre prakse koja ostvaruje ili podstiče ravnopravnost i jednakost između različitih društvenih grupa, kako u Srbiji tako i u drugim zemljama. (Razmatraće se prijave na engleskom i srpskom jeziku.)

# LANGUAGE : LITERATURE

# INTERSECTIONALITY2024

---

\*

## LANG 5: JELENA JAČOVIĆ, IVAN JOVANOVIĆ, **Analiza diskursa i intersekcionalnost**

Budući da analiza diskursa istražuje funkcije jezika i načine konstruisanja značenja u različitim kontekstima, njeno susretanje sa pojmom intersekcionalnosti joj pruža nove mogućnosti delovanja. U panelu istražujemo nove perspektive ove sinergije kroz koncepte nejednakosti diskurzivne kompetencije, kolonijalnog diskursa ili teorijskih postavki poput konverzacione analize, virtuelne etnografije, multimodalne kritičke analize diskursa itd. Intersekcionalnost je moguće posmatrati i na leksičko-semantičkom nivou (npr. leksička despecifikacija i denotacija) ili sinaksičkom (npr. indirektni govor). (Razmatraće se prijave na srpskom i francuskom jeziku.)

# LANGUAGE : LITERATURE

# INTERSECTIONALITY2024

---

## SOCIOLOŠKI UGAO

---

**SOC: DRAGAN TODORVIĆ, Intersekcionalnost u društvenim naukama**

U dosadašnjem bavljenju životnim situacijama ljudi i strukturnim hijerarhijama u društvenim naukama najčešće je uzimana u obzir samo jedna od prožimajućih i preklapajućih dimenzija višestruko slojevitog ljudskog identiteta (pol, rod, rasa, godine, fizički izgled, težina, kasta, klasa, seksualna orijentacija, etnicitet, nacionalnost, verska pripadnost, maternji jezik, državljanstvo, bračni, radni i materijalni status, roditeljstvo, mesto stanovanja, obrazovanje, invaliditet, politička pripadnost itd.). Kao inovativan i interdisciplinarni teorijsko-metodološki koncept, intersekcionalnost je usmerena na proučavanje i razumevanje procesne prirode i istovremene ukrštenosti i prepletenosti navedenih bioloških, kulturnih i društvenih identitetskih kategorija, koje u međusobnoj interakciji deluju na brojne načine, oblikuju jedinstvena individualna i grupna iskustva – ređe povoljna (privilegije, pristup resursima moći, blagostanje, napredak), a češće nepovoljna (diskriminacija, ruženje, ugnjetavanja, potčinjenost) – i proizvode konkretne pravne i socijalne posledice. Intersekcionalnost je, u tom smislu, zahvalna kao polazište u savremenim diskusijama o položaju marginalizovanih grupa i zagovaranju prava manjinskih subjekata. Intersekcionalno čitanje pomaže u: 1. rasvetljavanju načina proizvodnje odnosa dominacije i podređenosti, 2. razotkrivanju strukturnih uzroka osnaživanja ili represije, i 3. identifikovanju institucionalne i sistemske diskriminacije. Dakle, primenom intersekcionalnog sočiva objašnjava se socijalno pozicioniranje društvenih učesnika, ali i pruža kritička perspektiva za razmatranje alternativa koje bi dovele do intervencija i sveobuhvatne promene organizacija, institucija i sistema u celini (poboljšanje zakona i njegove primene, razvijanje strategija prikupljanja podataka koji bi preciznije prikazivali pojedinačna i grupna iskustva, podizanje svesti stručnjaka, ali i građana o diskriminaciji, dodeljivanje viših iznosa naknade štete u slučajevima višestruke diskriminacije itd.).

U povećanom riziku od višestruke ranjivosti (čime samo otvaramo paletu mogućih tema kojima bi se bavio ovaj panel) nalaze se:

1. slabo obrazovane žene sa invaliditetom (intersekcija obrazovanja, pola i invaliditeta),
2. žene invalidi u političkim strankama (intersekcija pola, invaliditeta i političke pripadnosti),
3. nezaposlene samohrane majke i očevi sa maloletnom decom (na tržištu rada i u pogledu prava na naknadu za trudničko, porodiljsko i odsustvo za negu deteta) (intersekcija pola, bračnog statusa, zaposlenosti i materijalnog statusa),
4. žene na nesigurnim i slabo plaćenim poslovima u tekstilnoj i prerađivačkoj industriji i trgovini (intersekcija pola, obrazovanja i materijalnog statusa),
5. devojčice Romkinje u ranim, prisilnim i maloletničkim brakovima (intersekcija pola, uzrasta, etničke pripadnosti, obrazovanja i materijalnog statusa),
6. romska deca iz nehiđijenskih naselja prilikom preranog napuštanja školovanja ili prezastupljenosti u tzv. specijalnim školama (intersekcija etničke pripadnosti, uzrasta, mesta stanovanja i obrazovanja),
7. interno raseljene Romkinje sa Kosova i Romkinje koje su vraćene u Srbiju po sporazumu o readmisiji bez dokumenata (intersekcija polne i etničke pripadnosti i radnog, materijalnog i pravnog statusa),

# LANGUAGE : LITERATURE

# INTERSECTIONALITY2024

---

8. starije žene u samačkim domaćinstvima u ruralnim krajevima (intersekcija pola, godina života, mesta stanovanja i materijalnog položaja),
9. istopolne osobe pred mogućnošću da registruju vanbračno partnerstvo (intersekcija pola, roda, seksualnog i bračnog statusa),
10. lezbejke, biseksualne i transrodne žene u pogledu prava na planiranje porodice, usvajanje dece i veštačku oplodnju (intersekcija pola, roda, seksualnog, bračnog i roditeljskog statusa),
11. trudne žene i žene u postupku vantelesne oplodnje, u pogledu ostvarivanja ili očuvanja prava na rad (intersekcija pola, bračnog i roditeljskog statusa i zaposlenosti),
12. žene na rukovodećim političkim i upravljačkim pozicijama (intersekcija pola, obrazovanja, radnog statusa i političke pripadnosti),
13. siromašni samofinansirajući studenti iz seoskih sredina (intersekcija radnog statusa, imovinskog stanja i mesta stanovanja).

(Razmatraće se prijave na engleskom i srpskom jeziku.)

---

S poštovanjem,

Organizacioni i Programski odbor

*Jezik, književnost, intersekcionalnost 2024.*

Kontakt: [llconference@filfak.ni.ac.rs](mailto:llconference@filfak.ni.ac.rs)

Sajt konferencije: [llconference.filfak.ni.ac.rs](http://llconference.filfak.ni.ac.rs)

**L:LC**