



Филозофски факултет
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено: 14. 11. 2017.			
ОРГ. ЈЕД.	Број	Трилог	Средност

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Наставника у звању доцента
Ужа научна област:	Англоамеричка књижевност и култура (Англоамеричка књижевност I и Англоамеричка књижевност II)
Датум расписивања конкурса:	4. септембар 2017.
Конкурс објављен у:	У листу <i>Народне новине</i> , Ниш На интернет порталу Филозофског факултета у Нишу
Пуно или непуно радно време:	Са пуним радним временом

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
6. 10. 2017.	НСВ број 8/18-01-006/17-027

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Др Драгана Машовић	Редовни професор 7. 4. 2003.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет Ниш
2	Др Данијела Петковић	Доцент 1.11. 2014.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет Ниш
3	Др Зоран Пауновић	Редовни професор 27. 3. 2006.	Енглеска и америчка књижевност	Филолошки факултет Београд

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Наташа (Радован) Тучев

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Наташа (Радован) Тучев, доктор филолошких наука

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	17. 3. 1968. у Београду
Место боравка, адреса:	11000 Београд, Устаничка 160
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Асистент

1.2. Подаци о образовању

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Група: Енглески језик и књижевност Смер: наставнички
Година уписа	1986.
Година завршетка	1991.
Стечени стручни назив	Професор енглеског језика и књижевности
Просечна оцена	У току студија: 8,33. На дипломском: 8,75

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област:	Наука о књижевности
Година уписа	1991.
Година завршетка	1999.
Стечени назив	Магистар филолошких наука
Просечна оцена	9,3
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	<i>Виђење поезије у стваралаштву Шејмаса Хинија 1965 – 1985</i>
Ментор у изради	Проф. др Бранкица Пацић

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област	Модул Књижевност
Година уписа	2010.
Година завршетка	2016.
Стечено научно звање	Доктор филолошких наука
Просечна оцена	9,87
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	<i>Карактеризација и мотивација ликова у романима Џозефа Конрада</i> 30.12.2016.
Ментор у изради	Проф. др Зоран Пауновић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Асистент-приправник, 15.2.1995.
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Асистент, 11.2.2015.
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
1991 – 1992	Професор енглеског језика, НУ „Божидар Аџија“, Београд
1992 – 1994	Професор енглеског језика, Галиндо Студио, Београд
1995 – 2000	Асистент-приправник (ангажована на предмету Англоамеричка књижевност XX века), Филозофски факултет, Ниш
2000 –	Асистент (ангажована на предметима Англоамеричка књижевност I и Англоамеричка књижевност II, а од 2015. и на предметима Средњовековна енглеска књижевност и Ренесансна енглеска књижевност), Филозофски факултет, Ниш
2013 - 2014	Наставник на предмету Шекспир – Специјални курс, под менторством проф. др. Лене Петровић, Филозофски факултет, Ниш

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
1990	Размена студената, Anglia Higher Education College, Cambridge
1997	Yeats Summer School, Sligo

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
--------	--

2002 –	ESSE (The European Society for the Study of English)
--------	--

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Радови су приказани према *Правилнику о поступку и начину вредновања, и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача* ("Сл. гласник РС" бр. 38/2008).

Публикације

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
Tučev, N. (2017). „Anahronija u romanima Džozefa Konrada“. U: V. Lopičić i B. Mišić Ilić (ur.). <i>Jezik, književnost, vreme: književna istraživanja</i> . Zbornik radova sa naučnog skupa, str. 447–456. Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-445-7	M14	5
Tučev, N. (2016). 'Get a New Master, Be a New Man: The Meaning of Authority in Conrad's <i>Nostramo</i> '. U: V. Lopičić i B. Mišić Ilić (ur.). <i>Jezik, književnost, značenje: književna istraživanja</i> . Zbornik radova sa naučnog skupa, str. 201–210. Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-408-2	M14	5
Tučev, N. (2012). „Šta <i>Beovulf</i> govori savremenom čitaocu: Tumačenje Dž. R. R. Tolkina“. U: V. Lopičić i B. Mišić Ilić (ur.). <i>Jezik, književnost, komunikacija: književna istraživanja</i> . Zbornik radova sa naučnog skupa, str. 192–199. Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-240-8	M14	5
Tučev, N. (2012). 'His Brother's Keeper: Marlow as a Herald of Change in <i>Lord Jim</i> '. In: V. Lopičić and B. Mišić Ilić (eds.). <i>Challenging Change: Literary and Linguistic Responses</i> , pp. 111–120. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing. ISBN-13: 978-1443839006	M14	5
Tučev, N. (2010). 'Anonymous Heroes: Nationalism and Identity in Svetlana Broz's <i>Good People in an Evil Time</i> '. In: V. Lopičić and B. Mišić Ilić (eds.). <i>Identity Issues: Literary and Linguistic Landscapes</i> , pp. 13–21. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing. ISBN-13: 978-1443825573	M14	5
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
Tučev, N. (2017). „More kao ne-mesto u romanu <i>Crnac sa 'Narcisa'</i> “. Knjiga apstrakata sa međunarodnog naučnog skupa <i>Jezik, književnost, prostor</i> , 28–29. April. Niš: Filozofski fakultet.	M34	0,5
Tučev, N. (2016). „Sukob individualne i javne etike: <i>Antigona, Očima zapada, 1984'</i> “. Knjiga apstrakata sa međunarodnog naučnog skupa <i>Antička drama</i> , 22–23. oktobar. Beograd: Filološki fakultet.	M34	0,5
Tučev, N. (2011). 'The Third Body and the Politics of Sex: Ian McEwan's <i>The Comfort of Strangers</i> '. Conference Proceedings from <i>ELALT</i> , 19.3. Novi Sad: Filozofski fakultet.	M34	0,5
Tučev, N. (2008). „Planetarna zajednica u delima etičkih kritičara“. U: V. Lopičić	M33	1

i B. Mišić Ilić (ur.). <i>Jezik, književnost, globalizacija</i> . Zbornik radova sa naučnog skupa, str. 347–356. Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-144-9		
Tučev, N. (2007). 'The Poetry of Political Prisoners: Flora Brovina and Phyllis Coard'. U: V. Lopičić i B. Mišić Ilić (ur.). <i>Jezik, književnost, politika</i> . Zbornik radova sa naučnog skupa, str. 247–256. Niš: Filozofski fakultet. ISBN: 978-86-7379-144-9	M33	1
Tučev, N. (2007). 'The Left Hand of God: Revolution and Spirituality in Ian McEwan's <i>Black Dogs</i> '. U: Ljubinko Milosavljević (ur.). <i>Interkatedarska konferencija anglističkih katedri</i> . Zbornik radova, str. 371–381. Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-143-2	M33	1
Tučev, N. (2005). 'The Knife, the Sting and the Tooth: Manifestations of Shadow in <i>The Lord of the Rings</i> '. In: T. Honegger (ed.). <i>Reconsidering Tolkien</i> , pp. 87–105. Zollikofen: Walking Tree Publishers. ISBN 3-90570300-9	M33	1
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Tučev, N. (2017). <i>Tajni saputnici: Književni likovi Džozefa Konrada</i> . Beograd: Neopress. 309 strana. ISBN 978-86-88895-56-9	M42	7
Tučev, N. (2011). <i>Unutrašnji emigrant: Poetika Šejmase Hinija</i> . Beograd: Altera. 215 strana. ISBN 978-86-6007-082-3	M42	7
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Tučev, N. (2017). 'A Script for Herself: Characterization and Free Indirect Style in Conrad's <i>Victory</i> '. <i>Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature</i> , vol. 15, no. 1., pp. 63–71. ISSN 0354-4702	M51	3
Tučev, N. (2015). „Od reflektora do perceptivnog junaka: Marloov lik u romanu <i>Srce tame</i> “. <i>Philologia Mediana</i> , br. 7, 2015, str. 265–278. ISSN 1821-3332	M51	3
Tučev, N. (2013). „Lavirinti Džona Barta: Poetički stavovi u zbirci <i>Izgubljen u kući smeha</i> “ (prvi i drugi deo). <i>Sveske</i> , br. 107 (str. 49–54) i 108 (str. 53–59). ISSN 1451-9976	M53	1
Tučev, N. i Kostić, M. (2012). „Kada se mi mrtve probudimo: Unutrašnji rascep i mogućnost zaceljenja u stvaralaštvu Adrijen Rič“. <i>Genero</i> , br. 16, str. 105–115. ISSN 1451-2203	M53	1
Tučev, N. (2012). „Prezreni na svetu Franca Fenona u književnoj obradi Keril Čerčil“. <i>Ulaznica</i> , br. 233, str. 75–86. ISSN 0503-1362	M53	1
Tučev, N. (2011). „Elementi popularne kulture u drami <i>Shopping and Fucking</i> “. <i>Sveske</i> , br. 100, str. 78–88. ISSN 1451-9976	M53	1
Tučev, N. (2008). „Putokazi Daga Hamaršelda“. <i>Ulaznica</i> , br. 213, str. 113–123. ISSN 0503-1362	M53	1
Tučev, N. (2006). 'The Grammatical Fiction: Self vs. Subject in Arthur Koestler's <i>Darkness at Noon</i> '. <i>Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature</i> , vol. 4, no. 1, pp. 61–70. ISSN 0354-4702	M52	1,5
Tučev, N. (2006). „Neprijatelj bez lica: ideološka i umetnička percepcija Drugog“. <i>Philologia</i> , br. 4, str. 165–173. ISSN 1451-5342	M52	1,5
Tučev, N. (2004). 'The Knife, the Sting and the Tooth: Manifestations of Shadow in <i>The Lord of the Rings</i> '. <i>Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature</i> , vol. 3, no. 1, pp. 111–121. ISSN 0354-4702	M52	1,5
Tučev, N. (2002). 'Alienated Lives: Having as a Dehumanizing Mode of Existence in Caryl Churchill's <i>Owners</i> '. <i>Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature</i> , vol. 2, no. 9, pp. 341–348. ISSN 0354-4702	M52	1,5
Tučev, N. (2000). 'Takers and Makers: Heaney's View on Two Poetic Modes'. <i>M52</i>	M52	1,5

<i>Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature</i> , vol. 2, no. 7, pp. 191–200. ISSN 0354-4702		
Tučev, N. (1997). „ <i>Hamlet</i> Viljema Šekspira u prevodu V. Živojinovića i A. Petrovića“, <i>Gradina</i> , g. 32, br. 1-2, str. 117–129. ISSN 0436-2616	M53	1
Radovi bez kategorizacije		
Tučev, N. (2004). 'A Migrant Solitude: Poetry and Transcendence in Heaney's <i>Station Island</i> '. Maintal: Multimediaverlag Slobodan Valović. 25 strana. ISBN 978-3980484220		
Tučev, N. (2004). „ <i>Non Serviam</i> : Umetnik, zajednica i kognitivni okvir“. <i>Godišnjak za anglistiku</i> , g. 1, br. 1, str. 177–188. ISSN 1451-7094		
Tučev, N. (1998). „Jezik i preskriptivni mitovi“. <i>Ovdje</i> , br. 355, str. 56 – 61. ISSN 0475-1159		

2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			5			4	3	12	9
број бодова			25			4	1,5	30,5	29

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	...	M51	M52	M53	M64	Укупно	Основних
број публикација	2		2	5	6		15	15
број бодова	14		6	7,5	6		33,5	33,5

Укупно публикација	27	основних	24
Укупно бодова на основу публикација	64	основних	62,5
Укупно бодова (са категоријом М70)	М71	6	71,5
М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	М72	3	

2.1.2. Цитираност радова кандидата

Нема података

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Нема података

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
8-9. јун 2017.	Nina Almayer and Emilia Gould: Conrad's Female Characters in Colonial Context	<i>Languages, Cultures, Communications</i> , Faculty of Modern Languages, Veliko Turnovo
28-29. април 2017.	Море као не-место у роману <i>Црнац са 'Нарциса'</i>	<i>Језик, књижевност, простор</i> , Филозофски факултет, Ниш
22-23. октобар	Сукоб индивидуалне и јавне етике:	Симпозијум <i>Античка драма</i> ,

2016.	<i>Антигона, Очима запада, 1984</i>	Филолошки факултет, Београд
22-23. април 2016.	Анахронија у романима Џозефа Конрада	<i>Језик, књижевност, време,</i> Филозофски факултет, Ниш
24-25. април 2015.	Get a New Master, Be a New Man: The Meaning of Authority in Conrad's <i>Nostromo</i>	<i>Језик, књижевност, значење,</i> Филозофски факултет, Ниш
15-16. април 2011.	Шта <i>Бевулф</i> говори савременом читаоцу: Тумечење Џ. Р. Р. Толкина	<i>Језик, књижевност,</i> <i>комуникација,</i> Филозофски факултет, Ниш
19. март 2011.	The Third Body and the Politics of Sex: Ian McEwan's <i>The Comfort of Strangers</i>	<i>ЕЛАЛТ,</i> Филозофски факултет, Нови Сад
23-24. април 2010.	His Brother's Keeper: Marlow as a Herald of Change in <i>Lord Jim</i>	<i>Језик, књижевност, промене,</i> Филозофски факултет, Ниш
23-24. мај 2009.	Питање идентитета у књизи Светлане Броз <i>Добри људи у времену зла</i>	<i>Језик, књижевност,</i> <i>идентитет,</i> Филозофски факултет, Ниш
19. април 2008.	Планетарна заједница у делима етичких критичара	<i>Језик, књижевност,</i> <i>глобализација,</i> Филозофски факултет, Ниш
21. април 2007.	The Poetry of Political Prisoners: Flora Brovina and Phyllis Coard	<i>Језик, књижевност, политика,</i> Филозофски факултет, Ниш
3-4. новембар 2006.	The Left Hand of God: Revolution and Spirituality in Ian McEwan's <i>Black Dogs</i>	<i>Интеркатедарска</i> <i>конференција англистичких</i> <i>катедри,</i> Филозофски факултет, Ниш
4-9. јун 2005.	The Grammatical Fiction: Self vs. Subject in Arthur Koestler's <i>Darkness at Noon</i>	<i>Politics and/in Aesthetics,</i> School of English, Aristotle University of Thessaloniki
8-12. септембар 2004.	The Knife, the Sting and the Tooth: Manifestations of Shadow in <i>The Lord of the Rings</i>	<i>ESSE 7 Conference, ESSE,</i> Zaragoza
30. август – 3. септембар 2002.	A Migrant Solitude: Poetry and Transcendence in Heaney's <i>Station Island</i>	<i>ESSE 6 Conference, ESSE,</i> Strasbourg
30. август – 3. септембар 2002.	Alienated Lives: Having as a Dehumanizing Mode of Existence in Caryl Churchill's <i>Owners</i>	<i>ESSE 6 Conference, ESSE,</i> Strasbourg
5-9. септембар 1997.	Place-names in the Poetry of Seamus Heaney	<i>ESSE 4 Conference, ESSE,</i> Debrecen

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

Преведене књиге

1. Весна Голсворди. *Господин Ка*. Београд: Геопоетика, 2017 (достављена потврда издавачке куће Геопоетика, приложена у документацији)
2. Даг Хамаршелд. *Путокази*. Београд: Алтера, 2010.
3. Дајана Лоу. *365 молитви за породицу*. Београд: Esotheria, 2007.
4. Џ. Г. Бајрон. *Чајлд Харолд*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средств, 2005.
5. В. Б. Јејтс. *Грофица Кетлин*, изведено као радио-драма на Радио Београду, 2003.

6. Џ. М. Синг. *Бунар светаца*. Изведено као радио-драма на Радио Београду, 2002.
7. Ш. Хини. *Изабране песме* (прев. С Митровић и Н. Тучев). Г. Милановац: Дечје новине, 1996.
8. Ш. Хини. *Дарови кише*. Београд: СКЦ, 1995.
9. С. Т. Колриџ. *Балада о старом морнару*. Ваљево: Интелекта, 1994.

Преводи објављени у часописима:

1. В. Б. Јејтс, „Грофица Кетлин“. *Наше стварање*, бр. 3-4, 2011.
2. Артур Кестлер, „Бог који је изневерио“ (одломак), *Посада*, бр. 11, 2011.
3. Избор песама Булата Окуцаве (превод са руског на енглески), *Посада*, бр. 9, 2010.
4. Даг Хамаршелд, „Путокази“ (избор), *Наше стварање*, бр. 1-2, 2010.
5. Исаја Берлин. *Корени романтизма*. (Прев. Б. Глигорић, превод стихова у књизи Н. Тучев), Београд: Службени гласник, 2006.
6. Лектура текста на енглеском језику у књизи проф. др Гордане Иричанин *Прилози за теорију и праксу наставе страних језика*. Београд: Филолошки факултет, 1998.
7. Ш. Хини, "Антај", "Земна гнезда", "Усклађивања" (2, 6, 8, 30), "Дан венчања", "Божиковина", *Овдје*, 319, 1995.
8. Дилан Томас. "Поетски манифест". *Овдје*, 316, 1995.
9. Ш. Хини, "Осећања у речима", *ibid*.
10. К. Шапиро, "Шта није поезија?", *ibid*.
11. Харт Крејн. "Општи циљеви и теорије", *ibid*.
12. Ф. Кермод. "Слобода и интерпретација". *Овдје*, 307/308, 1994.
13. Боб Дилан, "Све округ по осматрачници"; Том Вејтс, "Божићна честитка од курве из Минеаполиса"; Брус Спрингстин, "Дан независности". *Неу Јоџе*, 3, 1991.
14. Е. А. По, „Анабел Ли“, *Мостови*, 85/86, 1991.
15. Леонард Коен. „Ја нисам таворио по манастирима Европе“; „Чувени плави мантил“, *Превод*, 4, 1988.

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

По позиву, рецензент за часопис *Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature*, Универзитет у Нишу.

Краћи прикази објављени у часописима:

1. "Сведочанство у огледалима" (приказ књиге С. Игњачевића *Земља чуда у изломљеном огледалу*), *Градина*, 6/7/8, 1995.
2. "Обнова поетског језика" (о поезији Шејмаса Хинија), *Овдје*, 319/20/21, 1995.
3. Приказ романа *Земље сумрака* Џ. М. Куција, *Беорама*, 97, 1999.
4. Приказ романа *Дечаство* Џ. М. Куција, *Беорама*, 100, 2000.
5. Приказ романа *Срамота* Џ. М. Куција, *Беорама*, 106, 2000.
6. Приказ студије В. Гордић, *Хемингвеј: Поетика кратке приче*, *Беорама*, 108, 2000.
7. Приказ романа *Анђелин пепео* Ф. Мекорта, *Беорама*, 110, 2001.
8. Приказ збирке *Дневник Адама и Еве и остале приче* М. Твена, *Беорама*, 112, 2001.
9. Приказ збирке песама *Сродство* Ш. Хинија, *Беорама*, 113, 2001.
10. Приказ поеме *Чајлд Харолд* Џ. Г. Бајрона, *Нин*, 2847, 21.7.2005.
11. 'Бела књига Дага Хамаршелда', *Посада*, 5, 2008.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Кандидат Наташа Тучев је аутор бројних радова, једне импресивне листе превода и књижевних приказа, као и јавних предавања и награђиваних дела. Међу свим теоријско-критичким анализама, огледима и интерпретацијама, у широком луку од ирске до америчке књижевности, средишње место заузима занимљив, академски запажен и вишегодишњи рад на делу чувеног енглеског писца Џозефа Конрада. Њему је и посвећена најопсежнија студија, књига *Тајни сапутници. Књижевни ликови Џозефа Конрада* (Неопресс, Београд, 2017), као и већи број радова који приступају пишевом делу са становишта новијих приступа у књижевној теоријско-критичкој мисли. Пример за то је један од скоријих радова о „Анахронији у романима Џозефа Конрада“ (2017), у коме се разрађује концептуално усмерење једног од кључних личности наратолошке поетике, Жерара Женета, *анахронија*. Кроз видове пролептичких и аналептичких измештања у иначе стандардизованој хронолошкој матрици времена, доминантној у многим књижевностима, па и енглеској у доба реализма и уочи (пред)модернизма, излаже се могућност анализе времена у роману као начина откривања организације наратива и то на нивоу који надилази уобичајене интерпретације. Стога је и рад Тучеве на Конрадовим романима *Алмајерова лудост*, *Изгнаник са острва* и, надаре, *Лорд Џим*, вредан допринос разумевању, како се наводи, „саме сржи приповедне форме“ која се открива или декодира брижљивим разматрањем хронолошких и псеудотемпоралних несклада у наведеним делима.

Годину дана раније, Тучева је објавила рад о још једном капиталном Конрадовом делу: „'Get a New Master, Be a New Man: The Meaning of Authority in Conrad's *Nostromo*'“. Овога пута у њему се разматрају концепти Едварда Саида. Наиме, истичући романијеров импулс ка стварању нових светова, подстакнут његовом креативношћу и инвентивношћу (*authority*), Саид истиче и супротна ограничења која се намећу овом таласу воље а коју чине разне институције, укључујући и институцију самог романа (*molestation*). По Саиду, ауторитет везује писање за моћ, за способност надахнућа вере, за концепт аутора као оца или претка; али је њему супротно разумевање, аутора или књижевног јунака, да, без обзира колико је привидно изразит његов ауторитет, он није никад потпун те да је, коначно, само привид. Па чак и када аутор или лик успеју да на папиру створе алтернативну стварност, та је стварност увек, у поређењу са емпиријском, недостатна. Управо се та тензија између два процеса истиче у раду Тучеве, разочарење које наступа након што главни јунак Конрадовог романа, Ностромо, одлучно напушта своју улогу лакеја владајуће класе и настоји да изгради нову личност, „независну свест“, како напомиње Тучева, али у томе не успева – сан о независности је илузија а стварност нови господар, новац.

Потврда је стигла од уредника *Facta Universitatis: Series Linguistic and Literature* о позитивним рецензијама и прихваћеном за објављивање раду „A Script for Herself: Characterization and Free Indirect Style in Conrad's *Victory*“. У њему је потенциран Конрадов обрт у каснијим годинама стварања: са традиције маскулинитета, односно, јаким мушких ликова историјских романа, скупа са пустоловном цртом и моралним драмама, он је, наиме, прешао на романсу и еротске мотиве са женским ликовима у средишту пажње. Овај заокрет, указује Тучева, није наишао на одушевљење код његових читалаца и критичара. Зато она даје преглед реакција на промену, од негативне критике Вирџиније Вулф, до критичара који су у овоме видели Конрадов „пад“. Ипак, касније, и у самом референтном критичарском опусу дошло је до обрта; новија времена донела су жељу да се превреднује стара оцена (доминантна до педесетих прошлог века), да се преиспита карактеризација женских ликова и поново процени уврежено

мишљење да Конраду романа није „својствена тема“. Делом се ови покушаји, као у раду Тучеве, заснивају на новој аргументацији и новим критичким концептима. Овога пута се дело *Victory* и лик главне јунакиње анализирају преко *слободног индиректног стила* или *дискурса* којим се, преко хибридизације и мимикрије, конструкција „емоционалне структуре“, субјективне перцепције саме јунакиње, препушта њеном гласу. Из тог разлога се и прекор Конраду, да је сентименталан и мелодраматичан у портретисању женског лика, повлачи пред закључком да су такви судови проистекли не из његовог пера, него из жеље да перо препусти идиому јунакиње коју портретише.

Конечно, сама књига о карактеризацији у делима Џозефа Конрада (295 стр. са литературом) даје општи увод са књижевно-историјским контекстом, поетичким ставовима и прекупацијама као и прегледом ликова у дијахроној перспективи, иза кога следе седам поглавља, свако о поједином роману. За све њих значајне су уводне странице са кратким освртом на генезу књижевних ликова, карактеризацију у контексту предмодерног или раног модернистичког доба, са поменом психоаналитичких тумачења као и ставова значајних теоретичара културе и друштва попут Рајмонда Вилијамса и Ђерђа Лукача. Као и у поменутим радовима, и овде је Тучева указала на фазе у Конрадовом стваралаштву, рану, средњу и позну, у којима фигурира, како се наводи, тематски и космополитски распон ауторових интересовања, „од односа човека и природе, преко улоге појединца у историји, колонијализма и суочавања различитих култура, ширења индустријализације и капитализма, анархизма и револуционарне политике, па до родних улога и личних и породичних односа“ (25). Већ овако скициран опсег Конрадових тема указује на многобројне могућности њихових читања из угла савремених књижевних теорија, али и студија културе и политике, родних студија, политичких и друштвених теорија и критика, и сл. А за читаоце, мислиоце и студенте књижевности, ова књига, у својој обради једног по једног лика, представља и увод у модернизам у књижевности, у поступке којима су се некад монолитни и статични реалистички ликови разложили и испољили у својој дубинској и разноликој, протејској динамици, субјективности и сложености психе, са асоцијативним низовима, несвесним поривима и наглашеном поетиком снова и кошмара у контексту још увек актуелних друштвених, политичких и културних турбуленција.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

1. Трећа награда на конкурс "Улазница" у организацији Градске народне библиотеке Жарко Зрењањин, за есеј '*Путокази* Дага Хамаршелда', 2008.
2. Прва награда награда на конкурс "Улазница" у организацији Градске народне библиотеке Жарко Зрењањин, за есеј "*Презрени на свету* Франца Фенона у књижевној обради Керил Черчил", 2012.

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

Кандидат се први пут бира у наставничко звање

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Предавања и трибине

1. 'Compassion and Artistic Experience of the Other', предавање одржано у оквиру уметничке изложбе Јамине Стојановић *Собе и градови*, у сарадњи са Асоцијацијом Фулбрајтових стипендиста, 2007.
2. 'Хуманост и питање опстанка у Орвеловој 1984', предавање у оквиру Фестивала фантастичне књижевности, 2015.
3. 'Беовулф као инспирација у Толкиновом стваралаштву', предавање у оквиру Фестивала фантастичне књижевности, 2016.
4. 'Зелени свет Шекспирових комедија и романи', предавање у оквиру Сићевачке књижевне колоније, 2016.
5. Conrad's *Heart of Darkness*, предавање одржано у Филолошкој гимназији у Београду, 2016.
6. 'Толкин и мит, историја и архетип': Учешће на трибини у оквиру Фестивала фантастичне књижевности, 2017.

Остале активности

2008	секретар Организационог одбора конференције "Језик, књижевност, глобализација" одржане на Филозофском факултету у Нишу
2014	члан Комисије за сачињавање ранг-листе за основне академске студије на Департману за Англистику
2016	учесник Сићевачке књижевне колоније
2016	преводилац на књижевној вечери песника Чарлса Бернстина (Charles Bernstein) и сликарке Suzan Bi (Susan Bee), Београдски културни центар, Београд

7. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Комисија је размотрила академску, научну и педагошку каријеру кандидаткиње др Наташе Тучев са посебним освртом на многобројне публикације, магистарско-докторски рад и недавно објављену књигу. У обзир су такође узети подаци о добијеним наградама, јавним наступима и педагошком раду на Универзитету и пре њега. Све наведено иде у прилог њеном избору за наставника из области Англоамеричке књижевности и културе будући да распон њених истраживачких радова покрива широко подручје, од традиционалне до савремене поезије, од америчке до ирске књижевности, од есејистике до превода поезије и прозе.

Према *Ближим критеријумима за избор у звања наставника* важећим у тренутку расписивања конкурса – члан 10 избор наставника у звање доцент први пут у пољу друштвено-хуманистичких наука, кандидаткиња Тучев:

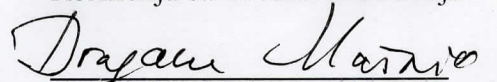
1. задовољава критеријум који прецизира докторат из области за коју се бира (модул књижевност на Филолошком факултету у Београду),
2. поседује склоност и способност за наставни рад,
3. задовољава услове које прецизирају елементи доприноса академској и широј заједници: предавањима на разним културним/уметничким манифестацијама утицала је на пораст угледа Факултета, као и учешћем у организацији научних скупова на Факултету, превођењем на културним/уметничким скуповима, као и чланством у комисијама као специјалним задужењем везаним за наставу (мада се бира у наставничко звање по први пут);
4. задовољава критеријум који налаже најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу у последњих пет година (Тучев, Н.(2015). „Од рефлектора до перцептивног јунака: Марлоов лик у роману *Срце таме*“. *Philologia Mediana*, бр. 7, 2015, стр.265–278. ISSN 1821-3332)

5. задовољава критеријуме у погледу замене једног рада са SCI листе у последњих пет година на следећи начин: радом 'A Script for Herself: Characterization and Free Indirect Style in Conrad's Victory' објављеном у часопису *Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature*, који се издаје на енглеском језику, као и преводом романа Весне Голсворди *Господин Ка* код издавачке куће *Геопоетика* (Члан 13, ставови 1 и 3 Правилника).
6. задовољава критеријум једног излагања на научним скуповима (Тучев, Н. 2017., „Анахронија у романима Џозефа Конрада“. У: В. Лопичић и Б. Мишић Илић (ур.). *Језик, књижевност, време: књижевна истраживања*. Зборник радова са научног скупа, стр. 447–456. Ниш: Филозофски факултет. ISBN 978-86-7379-445-7).

Имајући у виду укупност академске, научне и педагошке активности кандидаткиње, Комисија **предлаже Изборном већу Филозофског факултета и Научно-стручном већу Универзитета у Нишу да др Наташа Тучев буде изабрана у звање доцент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура.**

30. 10. 2017. Ниш

Комисија за писање извештаја:


Проф. др Драгана Р. Машовић


Доц. др Данијела Петковић


Проф. др Зоран Пауновић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

(Уколико се неки члан комисије на сагласи са извештајем, односно, предлогом за избор у звање кандидата, издвојено мишљење дужан је да писмено образложи ОВДЕ. Образложење издвојеног мишљења саставни је део овог Извештаја)

(Место, датум)

(Потпис члана комисије)