



Филозофски факултет
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено : 27. 4. 2017.

Орг. Ј.д. Број Трилог Вредност

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	једног сарадника у звање <i>асистент</i>
Ужа научна област:	Филозофија (Историја естетике I и Историја естетике II)
Датум расписивања конкурса:	09.03.2017.
Конкурс објављен у:	Сајт Филозофског факултета; у дневном листу <i>Народне новине</i>
Пуно или непуно радно време:	пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
22.03.2017.	116/1-5-01

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Др Драган Жунџић	Редовни професор, 1995.	1985: Социологија уметности, Естетика; 1990: Социологија уметности; 1995: Социологија уметности, Социологија културе и уметности са културном историјом Срба	Факултет уметности Универзитета у Нишу
2	Др Дамир Смиљанић	Редовни професор, 2017.	Филозофија	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
3	Др Бојан Благојевић	Доцент, 2015.	Филозофија	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

1) Душан Миленковић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Душан Љубиша Миленковић, мастер филозоф

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	12.10.1991. Ниш
Место боравка, адреса:	Ниш, Златиборска 50А
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Сарадник у настави

1.2. Подаци о образовању

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, група (смер, одсек):	Филозофија
Година уписа	2010.
Година завршетка	2014.
Стечени стручни назив	Дипломирани филозоф
Просечна оцена	10,00

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет у Новом Саду
Студијски програм, научна област:	Филозофија
Година уписа	2014.
Година завршетка	2016.
Стечени назив	Мастер филозоф
Просечна оцена	10
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Дјуијева прагматистичка теорија естетског искуства

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Филозофија
Година уписа	2016.
Година завршетка	
Стечено научно звање	
Просечна оцена	
ТЕМА докторске	

дисертације, Датум одбране	
Ментор у изради	

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Сарадник у настави, 28.9.2016.
Ужа научна област	Филозофија
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Сарадник у настави, 28.9.2016.
Ужа научна област	Филозофија

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
1.10.2016. -	Сарадник у настави на Департману за Филозофију Филозофског факултета у Нишу (одржавање наставе вежби из предмета Историја естетике 1, Историја естетике 2, Систематска естетика 1, Систематска естетика 2, Историја савремене филозофије 1, Гносеологија 1, Гносеологија 2)
14.10.2015 – 01.10.2016.	Сарадник-демонстратор (волонтер) на Департману за филозофију Филозофског факултета у Нишу – држање вежби из следећих курсева: <i>Историја естетике 1, Историја естетике 2, Систематска естетика 1, Систематска естетика 2, Историја савремене филозофије 1, Методологија 2.</i>

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Нема података.

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
10.12.2016.-	Естетичко друштво Србије
10.12.2016.-	Српско филозофско друштво
1.9.2015. -	„World Music асоцијација Србије“, члан

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
M20 (M21, 22.... M28)		
Milenković Dušan, 2016. "Dijalektički odnos između glazbe kao same stvari i glazbenih konvencija u <i>Filozofiji nove glazbe</i> Theodora Adorna", <i>Filozofska Istraživanja</i> 142 (vol 36, 2/2016), Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, Hrvatska, str 254-271, UDK 78.01:111.7(045)Adorno, T. doi: 10.21464/fi36205, ISSN (časopisa) 0351-4706, e-ISSN: 1848-2309	M23	4
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Миленковић Душан, 2016. "Џез упркос импровизацији - да ли је импровизација нужан формални образац џеза?", у: <i>Проблем форме</i> , Естетичко друштво Србије, Београд, стр. 315-329, УДК 78.036.9 78.01, SIBN (зборника) 978-86-920749-0-5	M45	1,5

Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
Миленковић, Душан, 2015, „Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим <i>Писмима о естетском васпитању човека</i> “, у: <i>Хуманистички идеали образовања, васпитања и психологије</i> (III том), зборник радова, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 367-380, УДК 316.7:37]:32 37.036 37.014:7.01 821.112.2.09-6-96 Šiler F. ISBN: 978-86-7379-392-4	M33	1
Миленковић, Душан, 2015, „Продукција и интерпретација немелодичне електронске музике – промишљање делатности музичких продуцената и ди-џејева“, у: <i>Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2014 – Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације</i> , зборник радова, Ниш: Факултет уметности у Нишу, стр. 471-482. UDK 789.9:316.77 ISBN 978-86-85239-15-1	M33	1
Миленковић, Душан, 2016, „Естетика импровизације – стваралачка слобода у џезу и њене границе“, у: <i>Наука и савремени универзитет 5</i> , зборник радова, Ниш: Филозофски факултет у Нишу (у штампи).	M33	1
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Миленковић, Душан, 2014, „Криза музичких форми и њено разрешење – случај <i>Доктора Фаустуса</i> Томаса Мана“, у: <i>Криза уметности и нове уметничке праксе</i> , зборник радова, Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 325-347. UDK 78.01 821.112.2.09-31 Ман Т. 141.319.8 ISBN 978-86-903729-8-0	M45	1,5

2.1.1. Учешће на научним пројектима

Нема података.

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
23.12.2016.	"Сличности и разлике између Дјуијеве прагматистичке естетике и Шилеровог естетичког хуманизма"	"Номо aestheticus", Естетичко друштво Србије, Београд
12.11.2016.	"Има ли 'ружног' у цезу"	"Традиционална естетска култура 11: Лепо и ружно", Огранак САНУ у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, Ниш
18.11.2016.	"Критика дихотомије популарне и високе културе у естетици Џона Дјуија"	"Наука и савремени универзитет", Филозофски факултет у Нишу, Ниш
12.12.2015.	Цез упркос импровизацији – да ли је импровизација неопходан формални образац цеза?	<i>Проблем форме</i> , Естетичко друштво Србије, Београд
14. 11. 2015.	Естетика импровизације – границе слободног уметничког обликовања у цез музици	<i>Наука и савремени универзитет</i> , Филозофски факултет у Нишу, Ниш
06.11.2015.	Утицај интернета на савремено поимање цез музике	<i>Традиционална естетска култура 10: медији</i> , Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, Ниш
12. 12. 2014.	Савремена филозофија музике и проблеми промишљања новог музичког стваралаштва	<i>Актуелност и будућност естетике</i> , <i>Естетичко друштво Србије</i> , Београд
14.11.2014.	Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим <i>Писмима о естетском васпитању човека</i>	<i>Наука и савремени универзитет</i> , Филозофски факултет у Нишу, Ниш
10.10.2014.	Ди-цејеве као интерпретатори електронске музике	<i>Балкан Арт Форум 2014: Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације</i> , Факултет уметности у Нишу, Ниш
03. 10. 2014.	Критичко промишљање класичне музике у Адорновој <i>Филозофији нове музике</i>	<i>Критичко мишљење</i> , Филозофски факултет у Сплиту, Свеучилиште у Сплиту, Сплит, Хрватска

24. 09. 2014.	Проблем музичких конвенција у <i>Филозофији нове музике</i> Теодора В. Адорна	<i>Повијесни свијет</i> , Дани Фране Петрића, Хрватско филозофско друштво, Црес, Хрватска
08.05.2014.	Специфично музички аспекти античког појма музике и њихов удео у образовању и васпитању човека	<i>Свеучилиште, филозофија, образовне политике</i> , Филозофски факултет у Осијеку, Свеучилиште у Осијеку, Осијек, Хрватска
13. 12. 2013.	Криза музичких форми и њено разрешење – случај <i>Доктора Фаустуса</i> Томаса Мана	<i>Криза уметности и нове уметничке праксе</i> , Естетичко друштво Србије, Београд
25. 12. 2013.	Нови приступи у филозофији музике	<i>Перспективе филозофије</i> , Дани Фране Петрића, Хрватско филозофско друштво, Црес, Хрватска

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

- Мјесто електроничке гласбе у филозофском промишљању гласбене умјетности, (текст излагања са научног скупа *Перспективе филозофије*), *Universitas*, часопис Свеучилиштата у Сплиту, Сплит, Хрватска, децембар 2013.

- Цез упркос импровизацији – да ли је импровизација неопходан формални образац цеза?, излагање са научног скупа емитовано на Трећем програму Радио Београда, 24. јуна 2016. (циклус *Проблем форме*)

- Крв, зној, цез, часопис *Зарез*, број 404, Загреб, Хрватска, март 2015. Исти текст објављује српски интернет портал www.pulse.rs под називом „Да ли је Whiplash филм о музици?“, април 2015.

- „World music“ аспекти Нишвил цез фестивала 2014, *Градина*, бр. 62-63/2014, Нишки културни центар, Ниш, фебруар 2015. Краћу верзију текста претходно објављује „world music“ магазин *Етноумље* (број 26, децембар 2014) у издању „World music Асоцијације Србије“.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

У раду „Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим *Писмима о естетском васпитању човека*“ кандидат најпре испитује разлоге с којих се Шилерова естетичка теорија може сматрати хуманистичком, затим проблематизује могућност примене његове, по аутору, анти-платоновске концепције естетског, неинституционализованог образовања/васпитања помоћу естетскога привида и естетске уметности као средства и пута усклађивања чулности и ума, у друштвеној заједници – како уметника тако и не-уметника. Иза тога, испитује се прелаз од историјскога према трансценденталноме заснивању ове концепције, у којем трансцендентализму Миленковић изналази како сличности и разлике у односу на кантовску матрицу тако и извесну унутрашњу некохерентност концепције. Најзад, аутор тематизује не-утопијску

и непретенциозну могућност естетскога и естетичкога самообликовања индивидуа унутар слободно изабраних духовних кружока.

Основни наум кандидата у раду „Продукција и интерпретација немелодичне електронске музике – промишљање делатности музичких продуцената и ди-џејева“ био је да преиспита традиционални појам музике, како би једном савременом философијом музике обухватио и традиционалну класичну и савремену електронску (плесну), и то пре свега немелодичну музику, не арбитритрајући унапред у погледу уметничкога карактера њихових дела, што га уводи у трагање за специфично музичким али универзалним аспектима музике. Стога је као основну јединицу немелодичне електронске музике узео не традиционални „тон“, већ „ритам“ и „звучни запис“ (сам звук), а њихове односе третира као дело музичкога процуцента, тј. ствараоца, које дело интерпретира диск-џокеј у особеној комбинацији „диск-џокеј сета“. У паралели између композитора и продуцента, те интерпретатора и диск-џокеја, и у узимању самога звука као изражајнога средства, он проналази основ за увршћивање немелодичних електронских творевина у корпус музике, дакле и њихово обухватање одговарајућим централним философско-музичким појмом.

И у раду „Естетика импровизације – стваралачка слобода у цезу и њене границе“ кандидат настоји да развеје уобичајене стереотипе о новијим музичким формама и правцима, овога пута о цезу и слободној стваралачкој импровизацији као његовоме заштитном знаку. У те сврхе, дакле зарад обеснаживања јавних предрасуда и теоријских теза о неодвојивости цеза и импровизације, односно импровизације и слободе, најзад, самога цеза и слободе (како стваралачко-уметничке тако и политичке), сучелио је схватања значајних теоретичара цеза, а аргументацију изградио на анализи природе музичке фразе, односно музичкога обрасца, цез соло импровизације (посебно у случају тзв. фри-цеза), указујући на нужне границе остваривања музичко-импровизацијске слободе цез музицирања, које се јављају (поред већ усвојених фраза) у виду: темперамента солоа, одговорнога односа према осталим члановима састава, према очекивањима публике, тачније према историји рецепције и актуалној пракси рецепције, према теми композиције, као и према креирању целине композиције, те у виду права на слободу од импровизације и захтева за инвенцијом, права на слободу понављања интерпретације... На овај начин, аутор је појам цез музике, не губећи основну дистинкцију према другим музичким правцима, задржао у опсегу појма музике уопште.

Но, да кандидат ипак сматра како је у двадесетоме веку дошло до битнога преврата у музици, философско-музичкога преврата, али не у шенберговској додекафонији, већ у „процвату цез музике“ (од појаве би-бапа) и у „настанку електронске музике“, потврђује се у његовоме раду „Криза музичких форми и њено разрешење – случај Доктора Фаустуса Томаса Мана“. Истраживање Доктора Фаустуса Томаса Мана служи аутору управо да покаже како за превладавање кризе традиционалних музичких форми није довољно ни њихово креативно пародирање, али ни њихово превазилажење у заокрету ка „новој музици“ (нпр. додекафонској), упркос чињеници да је оно довело до успона философско-музичкога промишљања бити музике. Наш аутор, на трагу врховне идеје романа – да темељ уметничкога дела јесте његова изражајна снага (независно од владајућих формалних конвенција или конвенција антиконвенционалности), сматра да су цез и електронска музика, као два стуба философско-музичкога преврата, доиста изменили садржај појма музике („радикална ревизија појма музике“), најпре центраирањем музике око звука и ритма, а не више и око мелодије и хармоније, те, потом, превазилажењем увржене поделе на

уметничку, популарну и народну музику, закључујући да ова два ипак музичка правца не показују ни најмању назнаку кризе уметничких форми која је потресала уметничку музику прошлога века.

Кандидат је у својим објављеним научним радовима показао завидну теоријску зрелост, познавање философске теорије уопште, и посебно из области естетике и философије музике; он се суверено и квалификовано креће како у класичној тако и у рецентној литератури (пре свега на енглеском језику), одлично познаје не само традиционалне, модерне и савремене теорије музике него и одговарајуће музичке праксе, па успешно естетички тематизује али и проблематизује и новије, савремене феномене у области музике. Кандидат демонстрира инвентивност у постављању хипотеза са којима смело излази пред научну јавност, ваљано их образлаже и поткрепљује, али и уводи у полемички простор слободним отварањем сложених питања музичке естетике и философије музике; његове радове одликују: смисао за уочавање проблема, за анализу и аргументацију, аутономни критички ставови, одважни закључци. Најзад, научни али и стручни радови кандидата, као и наступи на научним скуповима, указују на његову изразиту усредсређеност на проблеме естетичке теорије, и то посебно естетике и философије савремене музике, а испољена надареност, посвећеност, акрибичност и озбиљност у томе раду препоручују га за увођење у наставни и научни ангажман на универзитету.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

1. Волонтер у Центру за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, од септембра 2015. године – учествовао у организацији више научних скупова и јавних предавања.

2. Учествовао у промоцији Департмана за филозофију и Филозофског факултета у Нишу у нишким средњим школама, као и у промоцији Департмана и Факултета на „Дану отворених врата“ школске 2015/2016. и 2016/17 године.

3. Учествовао у организацији студентске филозофске секције под називом „Образовање и наука између хуманистичких идеала, политике и тржишта“ у оквиру годишњег научног скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом *Наука и савремени универзитет*, одржаног 14. и 15. новембра 2014. године у Нишу.

4. Учествовао у организацији студентске филозофске секције под називом „Слобода критике и критика слободе“ у оквиру годишњег скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом *Наука и савремени универзитет*, одржаног 13. и 14. новембра 2015. године у Нишу

5. Учествовао у организацији Дана филозофије на Филозофском факултету у Нишу 20. новембра 2014. године, у оквиру кога је одржано предавање доц. др Давора Балића, професора Филозофског факултета Универзитета у Осиеку, под називом „Обиљежја филозофије у раздобљу ренесансе“

6. Учествује у организацији студентске филозофске секције под називом „Савремена култура и њени циљеви – од уметности до политике“ у оквиру годишњег скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом „Наука и савремени универзитет“, који ће се одржати новембра 2016. године у Нишу

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

1. Награда за најбољег студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2011/2012. години.
2. Награда за најбољег студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2011/2012. години.
3. Награда за најбољег студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2012/2013. години.
4. Награда за најбољег студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2012/2013. години.
5. Награда за најбољег дипломираног студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години.
6. Награда за најбољег дипломираног студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години.
7. „Сребрни знак“ Универзитета у Нишу за најбољег дипломираног студента Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години, додељен 2015. године, поводом Дана Универзитета.
8. Награда „27. јануар“ 2014. године, коју додељује Град Ниш по једном најбољем студенту свакога факултета Универзитета у Нишу.
9. Награда „27. јануар“ 2015. године, коју додељује Град Ниш по једном најбољем дипломираном студенту свакога факултета Универзитета у Нишу
10. Улазак у финале конкурса „Др Зоран Ђинђић“ за најбоље завршне, мастер и магистарске радове из филозофије и социологије у 2014. години. Рад „Крива музике 20. века и њене филозофске основе – једно читање Доктора Фаустуса Томаса Мана“ био је једини завршни рад који је прошао у финале овог конкурса.
11. Константинова стипендија 2014. године, коју додељују Град Ниш и компанија „Philip Morris International“ по једном студенту сваког факултета Универзитета у Нишу.
12. Стипендиста Фонда за младе таленте Министарства омладине и спорта Републике Србије – добитник стипендије „Доситеја“ за школску 2013/2014. годину.
13. Стипендиста Фонда за младе таленте Министарства омладине и спорта Републике Србије – добитник стипендије „Доситеја“ за школску 2014/2015. годину.
14. Награда за улазак у финале конкурса за радове из области филозофије и социологије „Cognitia Libera“ 2010. године.

3.3. Остали релевантни подаци

Нема података.

1. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(5) Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- учешће у промоцији Департамента за филозофију и Филозофског факултета у нишким средњим школама и на „Данима отворених врата“;
- учешће у организацији „Дана филозофије“ на Филозофском факултету у Нишу.

(8) Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- писао стручну рецензију за научни рад из области естетике у хрватском часопису за филозофију *Филозофска истраживања*, 2016. године.

(9) Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова

- учешће у организацији научних скупова, трибина и јавних предавања Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу.

- учешће у организацији студентских филозофских секција у оквиру научних скупова Филозофског факултета у Нишу *Наука и савремени универзитет*.

(10) Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.):

- члан организационог тима *Нишвил из фестивала*, од 2009. године до данас.

(11) Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

- учешће на самосталној трибини под називом *Трибина из филозофије музике – шта електронску музику чини музиком*, одржаној 14. маја 2014. у организацији Нишког културног центра, у сали Нишког културног центра у Нишу.

- учешће на трибини *Дез – мултикултурални израз*, у организацији Нишвил фондације, одржаној 28. априла 2014. у Врању и Бујановцу.

- учешће на промоцији World Music Асоцијације Србије у оквиру *Нишвил из фестивала*, одржаној 15. августа у Прес центру Нишвил фестивала – уметничком павиљону у Тврђави у Нишу

- један од оснивача и организатора састанака Књижевног клуба „Прејака реч“, од 2004. године до данас.

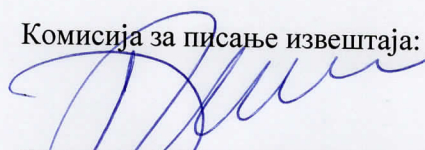
6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Кандидат Душан Миленковић, мастер филозоф, испуњава основне услове за избор у звање **асистент** на студијама првог степена: он је **студент докторских академских студија** (на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду), а студије првог и другог степена завршио је са укупном просечном оценом **10,00**, и носилац је више награда и признања као један од најбољих студената Универзитета у Нишу. Осим тога, кандидат Миленковић већ има више објављених и повољно оцењених научних радова, четрнаест успешних наступа на националним и међународним научним скуповима, неколико објављених стручних радова, а својим академским ангажманом већ је дао и запажене доприносе академској и широј заједници. Кандидат Миленковић је и у својству сарадника у настави на Департману за филозофију показао изразиту склоност за наставни рад. Његова укупна академска активност, која је усредсређена на подручје естетике, заслужује највишу оцену и препоручује га за рад на универзитету, током којег се од кандидата могу очекивати високи домети и институционално напредовање.

На основу увида у приложену документацију, као и на основу анализе објављених радова кандидата, а имајући у виду и непосредна колегијална искуства у академској, наставној и научној сарадњи, чланови Комисије са пуном професионалном одговорношћу предлажу Изборноме већу Филозофског факултета у Нишу да кандидата **Душана Миленковића** изабере у звање **асистент** за ужу научну област Филозофија (Историја естетике 1 и Историја естетике 2), на Департману за филозофију Филозофског факултета Универзитета у Нишу,

Ниш – Нови Сад,
априла 2017.

Комисија за писање извештаја:



Проф. др Драган Жунџ



Проф. др Дамир Смиљанић



Доц. др Бојан Благојевић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

Нема издвојенога мишљења.