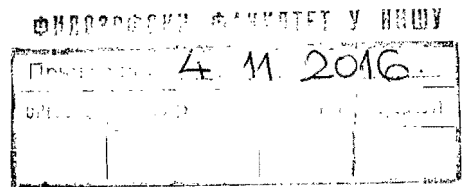




Филозофски факултет
Универзитет у Нишу



ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	доцент
Ужа научна област:	Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност 18. и 19. века и Основе академског писања)
Датум расписивања конкурса:	11. 09. 2016.
Конкурс објављен у:	<i>Народне новине</i> Ниш
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
13. 10. 2013.	8/ 18-01-007/ 16-041

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Др Горан Максимовић	Редовни професор; 02. 06. 2008.	Српска књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2	Др Радослав Ераковић	Ванредни професор; 14. 06. 2012.	Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
3	Др Снежана Милосављевић Милић	Редовни професор; 27. 01. 2015.	Српска и компаративна књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
4				
5				

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Александар Костадиновић
- 2) Маја Стојковић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Александар, Миодраг, Костадиновић, доктор наука – филолошке науке
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	02.11.1973.
Место боравка, адреса:	Ниш, Булевар Немањића 63/12.
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу (2000-2016)
Професионални статус/ радно место:	Истекао му је уговор о раду на радном мјесту асистента за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност 18. и 19. века) у априлу 2016.

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Студијска група за српскохрватски језик и југословенске књижевности
Година уписа	1992/93.
Година завршетка	1998/99.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за српскохрватски језик и југословенске књижевности
Просечна оцена	8,74.

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије	
Универзитет, факултет	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Студијски програм, научна област:	Постдипломске магистарске студије – наука о књижевности
Година уписа	1999/2000.
Година завршетка	Положио је осам предвиђених испита, а затим се у школској 2008/2009. преписао на постдипломске (магистарске) студије филологије, а потом 2013/2014. године на ДАС филологије на Филозофском факултету Универзитета у Нишу
Стечени назив	-
Просечна оцена	10
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Није одбранио магистарску тезу

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије филологије.
Година уписа	2008/2009.
Година завршетка	2015/2016.
Стечено научно звање	доктор наука – филолошке науке.
Просечна оцена	10,00.
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	„Слика страног света у српском путопису XIX века“. 19. IX 2016.

Ментор у изради	проф. др Горан Максимовић.
-----------------	----------------------------

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	асистент-приправник, 01.09.2000.
Ужа научна област	Српска књижевност (Српска књижевност 18. и 19. века).
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	асистент, 06.03.2013.
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност 18. и 19. века)

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
01.09.2000–30.04.2016.	сарадник (асистент-приправник, асистент) у извођењу наставе из предмета: 1. Српски предромантизам, 2. Српски романтизам, 3. Српски реализам, 4. Српска комедија XIX века, 5. Српска приповетка XIX века, 6. Српски путопис XIX века, на ОАС Србистике Филозофског факултета у Нишу.
01.10.2010–01.10.2011.	сарадник (асистент) у извођењу наставе из предмета Основе академског писања на ОАС Србистике Филозофског факултета у Нишу.

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
2008–2016.	члан сарадник Матице српске.
2014–2016.	члан Друштва књижевника и књижевних преводилаца Ниша.

2) Маја, Драгољуб, Стојковић, доктор филолошких наука

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	16. мај 1983. године; Прокупље
Место боравка, адреса:	Ниш, Друге пролетерске бригаде 18/8
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Редактор и пословни секретар Издавачког центра Филозофског факултета

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Департман за српску и компаративну књижевност
Година уписа	2002/2003.
Година завршетка	2009.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за књижевност и српски језик
Просечна оцена	9.15

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије	
Универзитет, факултет	/
Студијски програм, научна област:	/
Година уписа	/
Година завршетка	/
Стечени назив	/
Просечна оцена	/
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	/ /

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област	Језик, књижевност, култура; Модул књижевност
Година уписа	2009/2010.
Година завршетка	2015.
Стечено научно звање	Доктор филолошких наука
Просечна оцена	10.00
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	„Драмски јунак у књижевности српске модерне (1890–1918)“ 31. октобар 2015. године
Ментор у изради	Проф. др Јован Делић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	/
Звање и датум првог избора у академско звање	/
Ужа научна област	/
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	/
Ужа научна област	/

***НАПОМЕНА:** "Поступак за избор у научно звање др Маје Д. Стојковић покренут је на седници Научног већа Института за књижевност и уметност у Београду 10. фебруара 2016. године, од стране комисије у саставу: др Јован Делић (редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду), др Бојан Јовић (научни саветник на Институту за књижевност и уметност у Београду) и др Зорица Несторовић (ванредни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду). На седници Комисије за научна звања Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, одржаној 28. септембра 2016. године, др Маја Д. Стојковић је стекла научно звање **научни сарадник**. (Према Члану 28 Правилника о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању истраживача („Сл. гласник РС“, бр. 38/2008 и 24/2016), звања утврђена законом којим се уређује област високог образовања одговарају звањима утврђеним законом: звање сарадник у настави – звању истраживач-приправник; звање асистент – звању истраживач; звање доцент –

звану научни сарадник; звање ванредни професор – звану виши научни сарадник; звање редовни професор – звану научни саветник)."

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
2009–2010.	Професор српског језика и књижевности у Првој нишкој гимназији „Стеван Сремац“;
2011–	Редактор, лектор, уредник библиотеке „Документ“ и пословни секретар Издавачког центра Филозофског факултета Универзитета у Нишу;
2015/2016–	Успешно држала предавања на Филолошком факултету Универзитета у Београду на предметима: Свет и јапанска књижевност 1 и Свет и јапанска књижевност 2 на студијском програму докторских академских студија Језик, књижевност, култура, у зимском и летњем семестру школске 2015/2016. године.

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
јануар–јул 2006. године	Похађање наставе на Универзитету „Карл Франц“ у Грацу током последњег семестра ОАС – Karl Franzens Universität Graz und Intitut für Slawistik.
20–25. август 2013.	Sommerschule: „Schiller und die Tradition des Erhabenen“ – Deutsches Literaturarchiv / Schiller Nationalmuseum / Literaturmuseum der Moderne, Marbach am Neckar; „Moderner Chaos aus Verrat, Blut und Tod: das Böse oder das Drama der Freiheit“ – Figurentheater der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.
31. јануар–2. фебруар 2014.	Seminar: „Europa i periferija: pozicija umjetnosti i znanosti“ – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb / Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
20–24. август 2014.	Sommerschule: „Akte des Wissens. Die Kunst der Vermittlung. Ein Seminar zu den Wissenskulturen des Theaters“ – Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaft.
17–22. август 2015.	Summer school: „Farsi storia. Per il bicentenario dell’ Archivio di Stato di Venezia“ („Become history. For the bicentenary of the Venice State Archives“) – Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
27–31. јул 2016.	Seminar: „Theatre, Performing Arts, Film and Literature in Classical and Modern Studies“ – The Italian Institute of Oriental Studies (Sapienza – Università di Roma).

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
	Кандидаткиња није навела податке о чланству у стручним и научним удружењима.

УПОРЕДНА АНАЛИЗА

Међу референцама наведеним у одељку један овог извештаја, комисија сматра да су два податка посебно релевантна за вредновање кандидата који су пријављени на овај конкурс. Први податак се односи на професионалну каријеру/ педагошко искуство, а други податак на то да ли је тема одбрањене докторске тезе подударна са ужом научном облашћу и групом предмета за коју је расписан конкурс.

Када је ријеч о првом податку наводимо сљедеће. Кандидат Александар Костадиновић радио је 15 школских година (од 2000/2001. до 2015/2016), као сарадник у звању асистент-приправник и асистент управо на научној области и групи предмета (из Српске књижевности 18. и 19. века, једну школску годину 2010/2011. и на Основама академског писања), за коју је расписан овај конкурс. Кандидат Маја Стојковић није имала наставно искуство везано за ужу научну област и групу предмета за које је расписан овај конкурс. У пријави је доставила потврду, коју је потписала проф. др Љиљана Марковић, продекан Филолошког факултета, да је "успешно држала предавања на Филолошком факултету Универзитета у Београду на предметима: Свет и јапанска књижевност 1 и Свет и јапанска књижевност 2 на студијском програму докторских академских студија Језик, књижевност, култура, у зимском и летњем семестру школске 2015/2016. године". Кандидаткиња није навела на основу ког изборног звања је обављала ову наставу. Није то наведено ни у потврди коју је потписала продеканка Филолошког факултета у Београду, проф. др Љиљане Марковић.

Кад је ријеч о другом податку наводимо сљедеће. Докторска теза кандидата Александра Костадиновића „Слика страног света у српском путопису XIX века“ у потпуности је везана за ужу научну област и групу предмета за коју је расписан овај конкурс. Докторска теза Маје Стојковић „Драмски јунак у књижевности српске модерне (1890–1918)“, везана је само за посљедњу деценију уже научне области и групе предмета за коју је расписан овај конкурс. То је недовољно да би претендовала на компетенције да предаје групу предмета из српске књижевности 18. и 19. вијека. Пошто је докторска теза Маје Стојковић изворно везана за истраживање књижевности српске модерне сугеришемо јој да своје наставничке компетенције покуша да реализује у оквиру уже научне области и групе предмета из Српске књижевности 20. вијека. У српској науци о књижевности није уобичајено да кандидати претендују на избор у наставно-научно звање и да предају групу предмета у ужој научној области из које немају одбрањену докторску тезу.

Из наведене упоредне анализе релевантних референци из првог одјељка извештаја за двоје пријављених кандидата уочљиво је да је у изразитој предности Александар Костадиновић из два разлога: 1) зато што је радећи као асистент на научној области и групи предмета за које је расписан конкурс стекао важно наставно искуство; 2) зато што је одбранио докторат наука који је искључиво везан за ужу научну област и групу предмета за које расписан конкурс.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

- 1) Александар, Миодраг, Костадиновић, доктор наука – филолошке науке
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)**

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације приликом првог избора узвање наставника

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
Александар Костадиновић, 2016, „Аксиолошки статус путописа: између сублитерарног и паранаучног феномена“, <i>Trends and Tendencies in Modern Philology 1</i> , Koper, Faculty of education, University of Primorska – Andrzej Frycz Modrzewski Krakow University, 17-32. ISSN 2464-0050.	M14	4
М20 (М21, 22.... М28)		
Александар Костадиновић, 2016, „Винаверова читања Бергсона: појам 'стваралачке еволуције'“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , Нови Сад, Матица српска, LXIV/3. ISSN 0543-1220. – прихваћен за штампу (потврда се налази у прилогу).	M24	4
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
Александар Костадиновић, 2012, „Путничка пројекција интима: путописна прича Милана Јовановића Морског“, <i>Наука и савремени универзитет I (Филологија и универзитет)</i> , Ниш, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 205–220. ISBN 978-86-7379-263-7. < http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2012/filologija-i-univerzitet >	M33	1
Александар Костадиновић, 2016, „Појам 'породичних сличности' и његова примена у генологији“, <i>Наука и савремени универзитет V (Савремени токови науке о књижевности)</i> , Ниш, Филозофски факултет Универзитета у Нишу. (Прихваћен за штампу)	M33	1
Александар Костадиновић, 2012, „Слика Русије у путничким писмима Симе Мулитиновића Сарајлије“, <i>Наука и савремени универзитет II (Компаративна истраживања словенских језика, књижевности и култура)</i> . <i>Књига сажетак</i> , Ниш, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 227–228. ISBN 978-86-7379-264-4.	M34	0,5
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		
Александар Костадиновић, 1998, <i>Митско у поезији Васка Попе</i> („Усправна земља“, „Вучја со“), Ниш, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 63. ISBN 86-7379-045-Х.	M42	5
Александар Костадиновић, 2010, <i>Израз и огледало</i> , Београд, КИЗ Алтера, 188. ISBN 978-86-6007-045-8.	M42	5
Александар Костадиновић, 2003, „У славу рубова“, <i>Поезија Живорада Недељковића</i> , Нови Сад, Матица српска, 2003, 47–61. Рад је накнадно прештампан у: Снежана Милосављевић-Милић (прир.), <i>Нишки есејисти и критичари</i> , антологија, Ниш, Просвета, 2005, 480–494. ISBN 86-7455-672-8.	M45	1,5
Александар Костадиновић, 2006, „'Урбани десетерац' Мирослава Максимовића“, <i>Мирослав Максимовић, песник</i> , Краљево, Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, 117–137. ISBN 86-83047-60-1	M45	1,5
Данијела Костадиновић – Снежана Божић – Александар Костадиновић, 2008 „Научни пројекат <i>Књижевни и културни живот на југоистоку Србије</i> “ <i>Двадесет година књиге: прилози и прикази</i> , Ниш, Огранак Вукове задужбине у Нишу, 57–85.	M45	1,5
Александар Костадиновић, 2008, „Поезија, језик истине?“, <i>Поезија Николе Вујчића</i> , Нови Сад, Матица српска, 2008, 64–79. ISBN 978-86-7946-012-7.	M45	1,5
Александар Костадиновић, 2014, „Награда 'Бранко Миљковић' – трајање, вредност, мисија“, <i>Награда Бранко Миљковић: добитници</i> , прир. Л. Маринковић, Ниш, Нишки културни центар – Филозофски факултет, 5–14. ISBN 987-86-6101-095-8 (НКЦ).	M45	1,5
Jan Borm (prevod Aleksandar M. Kostadinović), „Одређивање пута: о путопису,	M46	1

putničkoj književnosti i terminologiji“/„Defining Travel: On the Travel Book, Travel Writing and Terminology“, <i>Philologia Mediana</i> , V/5 (2013), str. 607–621. ISSN 1821-3332.		
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Александар Костадиновић, 1998, „Митско у поезији Васка Попе (<i>Усправна земља, Вучја со</i>)“, <i>Зборник радова Филозофског факултета у Нишу (Серија: Српски језик и књижевност)</i> , Ниш, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, бр. 6, 181–211. ISSN 1451-5415.	M51	3
Александар Костадиновић, 2010, „Метаморфоза као стилски поступак у песништву Васка Попе“, <i>Годишњак Филозофског факултета у Нишу за српски језик и књижевност</i> , Ниш, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, XXIII/10, 163–176. ISSN 1451-5415.	M51	3
Александар Костадиновић, 2016, „Стереотип и иронија: још о вертеризму и Лази Лазаревићу“, <i>Philologia Mediana</i> . Ниш, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, VIII/8, 129–142. ISSN 1821-3332.	M51	3
Александар Костадиновић, 2009, „За и против смисла (Саша Радојчић, <i>Ништа и прах: антрополошки песимизам Стеријиног 'Даворја'</i>)“, <i>Philologia Mediana</i> . Ниш, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, I/1, 248–254. ISSN 1821-3332.	M52	2
Александар Костадиновић, 1998, „Континуитет певања, певање континуитета“, <i>Књижевна реч</i> , Београд, XXVII/500, 89. ISSN 0350-4115.	M53	1
Александар Костадиновић, 1998 „Од хаоса ка песми: митска антиномичност песме“, <i>Свеске</i> , Панчево, IX/41, 135–144. ISSN 0353-5525.	M53	1
Александар Костадиновић, 1998, „Путништво као негација странствовања“, <i>Градина</i> , Ниш, XXXIII/5–6, 206–209. ISSN 0436-2616.	M53	1
Александар Костадиновић, 1998, „Обожена цитатност“, <i>Књижевност</i> , Београд, LII/CIV/11–12, 2019–2020. ISSN 0023-2408.	M53	1
Александар Костадиновић, 1999, „Риме саборне (Слободан Ракитић, <i>Изабране и нове песме</i> , Градац – Вајат, Рашка – Београд, 1998)“, <i>Градина</i> , Ниш, XXXIV/5–6, 100–105. ISSN 0436-2616.	M53	1
Александар Костадиновић, 2002, „Скитништво, изгнанство“, <i>Књижевни лист</i> , Београд, I/2, 8–9. ISSN 2334-6000.	M53	1
Александар Костадиновић, 2003, „Баха(н)т(ск)е укрштенице (Слободан Стојадиновић, <i>Униније</i> , Слободна књига, Београд, 2002)“, <i>Слава</i> , Ниш, II/3, 180–182. ISSN 1451-348X	M53	1
Александар Костадиновић, 2004, „Завоји страдалне седмице“, <i>Градина</i> , Ниш, XL, нова серија, бр. 6, 158–161. ISSN 0436-2616.	M53	1
Александар Костадиновић, 2006, „У трагању за изгубљеним ЦЗ-ом 7,65“, <i>Градина</i> , Ниш, XLII, нова серија, бр. 14, 251–256. ISSN 0436-2616.	M53	1
Александар Костадиновић, 2010, „О непоновљивом делу истим начином“, <i>Летпис Матице српске</i> , Нови Сад, Матица српска, CLXXXVI: 486/3, 455–461. ISSN 0025-5939.	M53	1
Александар Костадиновић, 2014, „О трајању и значају песничке Награде „Бранко Миљковић“, <i>Градина</i> , Ниш, нова серија, бр. 58–59, 100–105. ISSN 0436-2616.	M53	1
Александар Костадиновић, 2014, „На развалинама места немогућих за живот“, <i>Градина</i> , Ниш, нова серија, бр. 62–63, 21–28. ISSN 0436-2616.	M53	1
Александар Костадиновић, 2015, „Педант, ребел и опсенар: тројица њих заједно, један другоме не смета“, <i>Градина</i> , Ниш, нова серија, бр. 64–65, 339–346. ISSN 0436-2616.	M53	1

Александар Костадиновић, 2015, „Провокација с варијацијама“, <i>Градина</i> , Ниш, нова серија, бр. 66–67, 11–16. ISSN 0436-2616.	M53	1
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Александар Костадиновић, 2009, „Преображај човека у вука – архетип у савременом српском песништву“, <i>Књижевност и историја IX. Идеализација и митологизација историје у књижевности</i> , Ниш, Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу, 193–215. ISBN 978-86-7025-469-5.	M63	1
M70 (M71, M72)		
Александар Костадиновић, 2016, „Слика страног света у српском путопису XIX века“, докторска дисертација одбрањена на Филозофском факултету у Нишу 19.09.2016.	M71	6

2.1.1. Индекс научне компетенције - укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			1		1	2	1	5	4
број бодова			4		4	2	0,5	10,5	10

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M45	M46	M51	M52	M53	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	2	5	1	3	1	14	1		27	27
број бодова	10	7,5	1	9	2	14	1		44,5	44,5

Укупно публикација	32	основних	31
Укупно бодова на основу публикација	55	основних	54,5
Укупно бодова (са категоријом M70)	M71	6	60,5
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза -3			

(Основни бодови / публикације не обухватају саопштења на конференцијама објављена у изводу: M34, M35, M64, M65. По потреби модификовати табелу и приказане категорије, навођењем само оних које су релевантне за кандидата)

2.1.2. Цитираност радова кандидата

Кандидат није навео податке о цитираности радова.

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2007–2010.	148025Д „Књижевност и историја“	Министарство науке и технологије Републике Србије

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место
-------	-----------------	---

		одржавања
10–11. новембар 2011.	„Путничка пројекција интима (Милан Јовановић Морски, С мора и са сува)“	Наука и савремени универзитет 1 (Литерарни облици као израз приватног живота), Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш.
16–17. новембар 2012.	„Слика Русије у путничким писмима Симе Милутиновића Сарајлије“	Наука и савремени универзитет 2 (Компаративна истраживања словенских језика, књижевности и култура), Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш.
13–14. новембар 2015.	„Појам 'породичних сличности' и његова примена у генологији“	Наука и савремени универзитет 5 (Савремени токови науке о књижевности), Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш.

2.1.5. Усмена излагања на научним скуповима националног значаја

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
15-16. мај 2002.	"У славу рубова"	Песничко дело Живорада Недељковића, Матица српска, Нови Сад
22-23. мај 2003.	"Поезија, језик истине"	Песничко дело Николе Вујчића, Матица српска, Нови Сад
18-19. август 2004.	"Урбани десетерац Мирослава Максимовића"	Поезија Мирослава Максимовића, Народна библиотека Стефан Првовенчани, Краљево
19–20. октобар 2007.	„Преображај човека у вука – архетип у савременом српском песништву“	Књижевност и историја IX (Идеализација и митологизација историје у књижевности), Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу (Одсек за књижевност), Ниш.
29–30. мај 2008.	„Човек, племе и човечанство у Ратним друговима Станислава Винавера“	Књижевност и историја X (Слика Србије у књижевности о Првом светском рату), Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу (Одсек за књижевност), Ниш.
19. август 2009.	"Песнички говор Братислава Милановића"	Поезија Братислава Милановића, Народна

		библиотека Стефан Првовенчани, Краљево
20-21. мај 2009.	„Ратна сећања Станислава Винавера – Године понижења и борбе“	Књижевност и историја XI (Слика Србије у књижевности о Другом светском рату), Центар за научна истражива- ња САНУ и Универзитета у Нишу (Одсек за књижевност), Ниш.
5. децембар 2015.	„Етнографски аспекти путописне прозе Симе Матавуља“	Поетика српског реализма, Филолошки факултет у Бео- граду, Београд.

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

- Jan Borm (prevod Aleksandar M. Kostadinović), „Određivanje puta: o putopisu, putničkoj književnosti i terminologiji“/„Defining Travel: On the Travel Book, Travel Writing and Terminology“, *Philologia Mediana*, V/5 (2013), str. 607–621.

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

- 1) Александар Костадиновић, 2000, „Стваралачи тријумф светлости, (Милосав Тешић, *Седмица*, Српска књижевна задруга, Београд, 1999)“, *Књижевне новине*, Београд, LIII/1013–1014, 9. ISSN 0023-2416.
- 2) Александар Костадиновић, 2000, „Скривени зверски мир (Иван Растегорац, *Недело*, Рад, Београд, 2000)“, *Књижевне новине*, Београд, LIII/1015–1016, 8. ISSN 0023-2416.
- 3) Александар Костадиновић, 2000, „Дневничке белешке (Живорад Недељковић, *Језик увелико*, Повеља, Краљево, 2000)“, *Књижевне новине*, Београд, LIII/1019–1020, 9. ISSN 0023-2416.
- 4) Александар Костадиновић, 2000, „Кружно описивање тачке (Злата Коцић, *Полог*, Просвета, Београд, 1999)“, *Књижевне новине*, Београд, LIII/1023–1024, 9. ISSN 0023-2416.
- 5) Александар Костадиновић, 2000, „Уметност дијалога“ (Бранимир Ћосић, *Десет тисаца – десет разговора*, прир: Ј. Пејчић, Народна библиотека Бор, 2002), *Бележница*, Бор, год. 4, бр. 6, 32–34. ISSN 1451–2378.
- 6) Александар Костадиновић, 2003, „Периферно, национално, универзално (Лука Штековић, *Изабране пјесме*, СКД Просвјета, Загреб 2001)“, *Књижевни лист*, Београд, II/11–12, 8. ISSN 2334-6000.
- 7) Aleksandar Kostadinović, 2008, „Jedna prva knjiga“ (Жељко Митић, *Неонска несаница*, Матица српска, Нови Сад, 2007), *Odgovor. Časopis za kulturu i duhovnost*, Niš, I/1, 164–165. ISSN 1820-9467.

2) Маја, Драгољуб, Стојковић, доктор филолошких наука
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
М20 (М21, 22.... М28)		
Стојковић, Маја Д. (2011). „Унутрашњост бића и сећање као хронотоп среће“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , ур. Јован Делић, књ. LIX, св. 3, Нови Сад. ISSN 0543-1220; UDC 821.163.41.09 Dimitrijević J. 141.72 82.0'19'', стр. 639–650. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/knjizevnost_59-3.pdf	M24	4
Стојковић, Маја Д. (2014). „Два лица љубави и смрти – Маска Милоша Црњанског“, <i>Књижевна историја</i> , г. XLVI, бр. 154, Београд. ISSN 0350-6428, УДК 821.163.41.09-2 Срњански М., стр. 883–897. http://knjizevnaistorija.rs/editions/154Stojkovic.pdf	M24	4
Стојковић, Маја Д. (2016). „Парадоксни јунак у драми парадокса (пиранделовски јунак пре Пирандела у заборављеној Ђоровићевој драми <i>Наше позориште</i>)“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , ур. Јован Делић, књ. LXIV, св. 1, Нови Сад. ISSN 0543-1220, UDC 821.163.41-2.09 Ćorović S. UDC 163.41-2.09, стр. 83–92. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_64_1.pdf	M24	4
Стојковић, Маја Д. (2015). „Трагични Дионис у <i>Коштани</i> Борисава Станковића“, <i>Књижевна историја</i> , г. XLVIII, бр. 158, Београд. ISSN 0350-6428 – прихваћен за штампу (потврда се налази у прилогу).	M24	4
Стојковић, Маја Д. (2016). „Српска драма и европски културни контекст на прелазу из 19. у 20. век“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , LXIV, св. 3, Нови Сад. ISSN 0543/1220. – прихваћен за штампу (потврда се налази у прилогу).	M24	4
Стојковић, Маја Д. (2016). „Велика књига о великом добу српске драме (Зорица Несторовић. <i>Историја развитка драме у српској књижевности XVIII и XIX века</i> . Београд: Klett, 2016)“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , LXIV, св. 3, Нови Сад. ISSN 0543/1220. – прихваћен за штампу (потврда се налази у прилогу).	M27	1
Стојковић, Маја Д. (2010). „Дихотомија светова“ (Новица Петковић, <i>Софкин силазак – „Нечиста крв“ Борисава Станковића</i> , Задужбина Николај Тимченко / Алтера, Лесковац / Београд 2009). – <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књ. LVIII, свеска 2, Нови Сад. ISSN 0543-1220, UDC 821.163.41.09 Stanković B., стр. 436–440. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/knjizevnost_58-2.pdf	M27	1
Јанићије Поповић, <i>Куманово – пре и за време рата 1912. године</i> , ур. Маја Д. Стојковић, Филозофски факултет у Нишу, Ниш (2012), ISBN 978-86-7379-259-0.	M29v	1

M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
Stojković, Maја D. (2016). „Serbian-Byzantine Cultural Heritage and Modern Drama (Kraljeva jesen by Milutin Bojic or the Triumph of a Victim)“, Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies: plenary papers: Belgrade, 22–27 August, 2016 / [editor Smilja Marjanović-Dušanić]. – Belgrade: The Serbian National Committee of AIEB, 2016 (Beograd: Glasnik). Thematic Session of Free Communications: BYZANTIUM BEYOND BORDERS, pg. 5. ISBN 978-86-80656-00-7.	M34	0.5
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Стојковић, Маја Д. (2013). 4 лексикографске јединице (1. ВРЖИНА, Милован; 2. ВУКОСАВЉЕВИЋ, Славко; 3. ВУЧИНИЋ, Срђан; 4. ВУЧИЋ, Зоран – укупно 5.743 карактера, односно 3.19 ауторских табака): <i>Српска енциклопедија</i> , том II, В – Вшетечка, Матица српска / Српска академија наука и уметности / Завод за уџбенике, Нови Сад / Београд. ISBN 978-86-7946-121-6, стр. 794, 915–916, 951, 956.	M46	3
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Стојковић, Маја Д. (2011). „’Лепота многа није од Бога’ или: драма <i>Урок Милете Јакшића</i> “, <i>Philologia Mediana</i> . Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, год. III, број 3, Ниш. ISSN 1821-3332, УДК 821.163.41.09/2, стр. 115–122. http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2011/philologia-mediana-3	M51	3
Стојковић, Маја Д. (2012). „Од правописних до значењских и структурних прерада (<i>Народни посланик</i> Бранислава Нушића 1924. и 1932 – Текстолошки приступ)“, <i>Philologia Mediana</i> , Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, г. IV, бр. 4, Ниш. ISSN 1821-3332, УДК 821.163.41-22.09 Нушић Б., стр. 87–97. http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2012/philologia-mediana-iv	M51	3
Стојковић, Маја Д. (2015). „Кривац без кривице, жртва без награде, Венеција без Венеције кнегиње Јелисавете“, <i>Филолог</i> , г. VI, бр. 11, Универзитет у Бањој Луци / Филолошки факултет, Бања Лука. ISSN 1986-5864, УДК 821.163.41.09-24, стр. 143–152. http://doisrpska.nub.rs/index.php/filolog/article/view/1923	M52	1.5
Стојковић, Маја Д. (2010). „Демаскирање књижевне стварности посредством интервјуа“, <i>Летопис Матице српске</i> , г. 186, књ. 486, св. 3, Нови Сад. ISSN 0025-5939, стр. 447–454. http://www.maticasrpska.org.rs/letopis/letopis_486_3.pdf	M52	1.5
Стојковић, Маја Д. (2010). „Филозофија трпљења и филозофија младенаштва“ (Бојан Чолак, <i>Роман патријархалне културе – „Газда Младен“ Борисава Станковића</i> , Институт за књижевност и уметност, Београд 2009). – <i>Philologia Mediana</i> . Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, г. II, бр. 2, Ниш. ISSN 1821-3332, стр. 370–374. http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2010/philologia-mediana-ii	M56	0.5
Стојковић, Маја Д. (2010). „О речима реч – о разговорима текст“ (Јован Пејчић, <i>Истина и облик живе речи – Књижевни разговори Бранимира</i>	M56	0.5

<i>Посића</i> , Admiral books, Београд 2010). – <i>Стил</i> . Међународни часопис, број 9, Београд. ISSN 1451-3145, стр. 493–497.		
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Стојковић, Маја Д. (2012). „Принуда и морализам или питање обликовања колективног идентитета“, зборник радова <i>Наука и савремени универзитет</i> , „Филологија и универзитет“, том I, Филозофски факултет у Нишу, Ниш. ISBN 978-86-7379-263-7, УДК 821.163.41.09-2 Станковић Б., стр. 460–473. http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2012/filologija-i-univerzitet	M63	1
Стојковић, Маја Д. (2011). „Принуда и морализам или питање обликовања колективног идентитета – проблем жене и њеног идентитета у драми <i>Ташана</i> Борисава Станковића“, <i>Наука и савремени универзитет – књига резимеа</i> , ур. Јован Пејчић, Филозофски факултет у Нишу, Ниш. ISBN 978-86-7379-232-3, стр. 269–270.	M64	0.5
M70...		
Стојковић, Маја Д. <i>Драмски јунак у књижевности српске модерне (1890–1918)</i> , Универзитет у Београду, Филолошки факултет, 31. октобар 2015. https://fedorabg.bg.ac.rs/fedora/get/o:10553/bdef:Content/get	M71	6

2.1.1. Индекс научне компетенције - укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M21	M22	M24	M27	M29 v	M34	Укупно	Основних
број публикација						5	2	1	1	9	8
број бодова						20	2	1	0,5	23,5	23

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M46	M51	M52	M56	M63	M64	M66	Укупно	Основних
број публикација	1	2	2	2	1	1		9	8
број бодова	3	6	3	1	1	0,5		14,5	14

Укупно публикација	18	основних	16
Укупно бодова на основу публикација	38	основних	37
Укупно бодова (са категоријом M70)	M71	6	43
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза - 3			

(Основни бодови / публикације не обухватају саопштења на конференцијама објављена у изводу: M34, M35, M64, M65. По потреби модификовати табелу и приказане категорије, навођењем само оних које су релевантне за кандидата)

2.1.2. Цитираност радова кандидата

1. *Језик, књижевност, култура – Новици Петковићу у спомен*, Институт за књижевност и уметност / Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд 2011, ISBN 978-86-7095-173-0, стр. 68.
2. Јован Пејчић, *Поетика књижевног разговора*, Службени гласник, Београд 2012, ISBN 978-86-519-1301-6, стр. 66, 133, 137.

3. Бранимир Ћосић, *Десет писаца – десет разговора*, прир. Јован Пејчић, Службени гласник, Београд 2012, ISBN 978-86-519-1409-9, стр. 183.

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
	Кандидаткиња није навела податке о учешћу на научним пројектима	

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
26. август 2016. године	<i>Serbian-Byzantine Cultural Heritage and Modern Drama (Kraljeva jesen by Milutin Bojic or the Triumph of a Victim)</i>	„23. Међународни конгрес византијских студија“, САНУ и Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 22–27. август 2016.
9. новембар 2012. године	<i>Кривац без кривице, жртва без награде, Венеција без Венеције кнегиње Јелисавете (Јелисавета, кнегиња црногорска Буре Јакшића)</i>	„Словенски језици, књижевности и културе у европском контексту“, ЦАНУ и Пољска академија наука, Подгорица, 8–9. новембар 2012.
17. март 2012. године	<i>Проблематизовање трагичке кривице кроз замену, удвајање и губитак идентитета у Женидби Максима Црнојевића Лазе Костића</i>	„Савремена проучавања језика и књижевности“, ФИЛУМ у Крагујевцу, Крагујевац, 17. март 2012.
11. новембар 2011. године	<i>Принуда и морализам или питање обликовања колективног идентитета – проблем жене и њеног идентитета у драми Ташана Борисава Станковића</i>	„Наука и савремени универзитет 1“, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш, 10–11. новембар 2011.

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

1. **Стојковић, Маја Д.** (2010). „Филозофија трпљења и филозофија младенаштва“ (Бојан Чолак, *Роман патријархалне културе – „Газда Младен“ Борисава Станковића*, Институт за књижевност и уметност, Београд 2009). – *Philologia Mediana*. Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, г. II, бр. 2, Ниш. ISSN 1821-3332, стр. 370–374.
2. **Стојковић, Маја Д.** (2010). „О речима реч – о разговорима текст“ (Јован Пејчић, *Истина и облик живе речи – Књижевни разговори Бранимира Ђосића*, Admiral books, Београд 2010). – *Стил*. Међународни часопис, број 9, Београд. ISSN 1451-3145, стр. 493–497.
3. **Стојковић, Маја Д.** (2010). „Дихотомија светова“ (Новица Петковић, *Софкин силазак – „Нечиста крв“ Борисава Станковића*, Задужбина Николај Тимченко / Алтера, Лесковац / Београд 2009). – *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. LVIII, свеска 2, Нови Сад. ISSN 0543-1220, UDC 821.163.41.09 Stanković B., стр. 436–440.
4. **Стојковић, Маја Д.** (2016). „Велика књига о великом добу српске драме (Зорица Несторовић. *Историја развјетка драме у српској књижевности XVIII и XIX века*. Београд: Klett, 2016)“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, LXIV, св. 3, Нови Сад. ISSN 0543/1220. – прихваћен за штампу (потврда се налази у прилогу).
5. **Стојковић, Маја Д.** „Књижевно-културна еволуција Београда“ (Јован Пејчић, *Ти, међутим: књижевни Београд*, Алтера, Београд 2009). – *Књижевне новине*. Лист за књижевност и друштвена питања, г. LXII, бр. 1184, Београд 2010, стр. 15.
6. **Стојковић, Маја Д.** „Андерграунд позориште“ (Радован Поповић, *Последњи српски бољшевик*, Службени гласник, Београд 2009). – *Наше стварање*. Часопис за књижевност, уметност и културу, г. LVII, бр. 1–2, Лесковац 2010, ISSN 0465-9503, стр. 192–197.
7. **Стојковић, Маја Д.** „Појам посебног / Појам јединственог“. – *Наше стварање*. Часопис за књижевност, уметност и културу, г. LVII, бр. 3–4, Лесковац 2010, ISSN 0465-9503, стр. 266–267.

УПОРЕДНА АНАЛИЗА

Кандидат Александар Костадиновић објавио је укупно двије (2) књиге, 28 научних радова, један (1) превод са енглеског језика и 7 стручних радова, учествовао је на 11 научних скупова (3 међународна и 8 националних научних скупова); сакупио је укупно 61 научни бод (основних 60,5 бодова). Кандидат Маја Стојковић објавила је 18 научних радова и 7 стручних радова, учествовала је на четири међународна научна скупа; сакупила је укупно 44 научна бода (основних 43 бода). Кандидат Александар Костадиновић скупио је мање бодова у публикацијама међународног значаја (основних 10 бодова), од кандидата Маје Стојковић (основних 23 бода), али је кандидат Александар Костадиновић објавио двије ауторске књиге (М42 које носе укупно 10 бодова). То је веома битно за вредновање кандидата у области науке о књижевности јер указује на оспособљеност за успостављање добрих научних синтеза. Кандидат Александар Костадиновић учествовао је као истраживач на научном пројекту *Књижевност и историја (2007-2010)*. Кандидат Маја Стојковић није учествовала као истраживач на научним пројектима.

У одјељку број два овог извјештаја, који се односи на преглед научног и стручног рада, на основу упоређених референци двоје пријављених кандидата, комисија закључује да

се у предности налази кандидат Александар Костадиновић из сљедећих разлога: 1) објавио је више књига и радова; 2) учествовао је на више научних скупова; 3) сакупио је више научних бодова; 4) учествовао је као истраживач на научном пројекту.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

1) Александар, Миодраг, Костадиновић, доктор наука – филолошке науке

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

Као историчар српске књижевности, критичар и теоретичар литературе, кандидат Александар Костадиновић показао је разноврсна научна интересовања за жанрове, поетике, писце и дјела из области нове српске књижевности (18-19. и 20. вијека). Та интересовања се крећу од истраживања документарно-умјетничких жанрова 18. и 19. вијека, поготово путописне прозе 19. вијека од Симе Милутиновића Сарајлије и Љубомира Ненадовића до Милана Јовановића Морског и Лазара Томановића, лирског пјесништва Јована Стерије Поповића, прозног писма Лазе К. Лазаревића и Симе Матавуља, па све до истраживања поетичких токова авангардне и савремене српске поезије 20. вијека у дјелима: Растка Петровића, Станислава Винавера, Бранимира Ћосића, Васка Попе, Слободана Ракитића, Слободана Стојадиновића, Злате Коцић, Мирослава Максимовића, Живорада Недељковића, Николе Вујчића, Братислава Милановића, Милосава Тешића, Ивана Растегорца, Саше Радојчића и сл.

Као истраживач-сарадник на научном пројекту "Књижевност и историја", број 148025Д, који је финансирало Министарство за науке и технолошки развој Републике Србије од 2007-2010. године, показао је озбиљна интересовања за истраживање односа документарне и умјетничке слике свијета у књижевности (митологизација и историја, књижевност и рат, књижевна имагологија).

Примијењене књижевноисторијске и књижевнокритичке истраживачке методе карактерише термилошка прецизност, интерпретативна сигурност, те јасна теоријска и методолошка утемељеност подједнако на традиционалним школама предструктуралистичке и структуралистичке усмерености, као и на савременим методолошким школама постструктуралистичке оријентације. Све то доприноси поузданим тумачењима и вредновањима писаца 18-19. и 20. вијека, као и савремених писаца, дјела и појава српске књижевности.

Као нарочито карактеристичне показатеље таквог научног метода издвајамо радове "Стереотип и иронија: још о вертеризму и Лази Лазаревићу" и „Појам 'породичних сличности' и његова примена у генологији“.

У раду „Стереотип и иронија: још о вертеризму и Лази Лазаревићу“ аналитички су сагледани имаголошки аспекти „Швабице“ Лазе Лазаревића, с нагласком на релацијама које се успостављају према немачкој култури и књижевности. Посебно је размотрена реторичка функција ироније, као фигуре с амбивалентном вредношћу која истовремено омогућава проблематизовање и уписивање етничких и националних стереотипа. У раду „Појам 'породичних сличности' и његова примена у генологији“, разматрају се епистемолошке консеквенце Витгенштајновог концепта „породичних сличности“ [„Familienähnlichkeit“] и важност овог филозофског појма за појаву нових генолошких концептуализација. Најприје је дат осврт на разне потешкоће које се јављају при покушају дефинисања путописног жанра, а које потичу од рестрикција наметнутих аристотеловским моделом категоризације. У другом дијелу рада разматрана се могућност примјене Витгенштајновог концепта приликом дефинисања и дескрипције жанрова: указује се на употребу овог појма у когнитивној психологији

(Еленор Рош), естетици (Морис Вајц) и науци о књижевности, нарочито теорији жанрова (Мари-Лор Рајан).

Као најважнији научни допринос кандидата Александра Костадиновића, посебно издавајемо рукопис докторске тезе „Слика страног света у српском путопису XIX века“, одбрањене на Филозофском факултету у Нишу 19. 09. 2016. Рукопис обухвата 335 страница компјутерског текста са проредом. Веома озбиљно утемељена интересовања за путописни жанр, потврђује и широко истраживање теоријске литературе. О чему говори и Костадиновићев превод са енглеског на српски језик расправе Јана Борма „*Određivanje puta: o putopisu, putničkoj književnosti i terminologiji*“/„*Defining Travel: On the Travel Book, Travel Writing and Terminology*“. У питању је фундаментални теоријски оглед англисте Јана Борма [Jan Borm] у којем је понуђен преглед релевантних жанровских одређена путописа као књижевно-документарне врсте и предложена дефиниција по којој су „нефикционалност“, „аутобиографичност“ и „тематика путовања“ доминантне карактеристике овог жанра. Поред тога, аутор огледа предлаже дистинкцију између појмова „путничке књижевности“ [„travel literature“/„travel writing“], као тематске категорије, и „путописа“ [„travelogue“/„travel book“], као жанровске скупине. Резултати овог рада употребљени су и надограђени у сегменту „Појам доминанте: нефикционалност као облигаторно својство“, трећег поглавља докторске дисертације (*Жанровска дескрипција путописа*).

Значај и допринос резултата докторске дисертације Александра Костадиновића проистиче из чињенице да српски путопис XIX века, нарочито онај тип који извештава о страном националном и културном простору, иде у ред најмање познатих и проучених токова тзв. нове српске књижевности, те да ова врста истраживања има у потпуности пионирски карактер пошто се највећим својим делом заснива на проучавању до сада непознатих или мало проучених књижевних чињеница, аутора и/или текстова.

С обзиром на досадашњу незнатну истраженост релевантне књижевне грађе, у дисертацији је остварен цјеловит синтетички увид у развој српске путописне прозе XIX стољећа, а као оригиналан научни допринос ове дисертације издвајемо следеће резултате: 1) понуђена концептуализација жанрова, заснована на учењима когнитивне психологије, лингвистике и поетике, која представља новост у оквиру науке о књижевности на српском говорном подручју; 2) понуђена жанровска дескрипција путописа и типологија путописних поджанрова као различитих модела за обликовање слике страног свијета; 3) покушај ревизије одређених имаголошких ставова, те прецизнијег методолошког одвајања имагологије од других сродних хуманистичких дисциплина (социјална психологија, антропологија), кроз указивање на специфичности њеног предмета проучавања.

2) Маја, Драгољуб, Стојковић, доктор филолошких наука

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

Као историчар српске књижевности, кандидат Маја Стојковић углавном је своја научна интересовања усмјерила према драмском жанру и књижевности српске модерне у распону од три деценије (1890-1918). У том смислу најзначајније њено истраживање представља докторска теза *Драмски јунак у књижевности српске модерне (1890–1918)*, која је одбрањена на Филолошком факултету у Београду у октобру 2015. године. За анализу је нарочито важно осам поглавља овог обимног рукописа (436 страна компјутерског текста са проредом) у којима је обухваћена типологија драмских јунака у историјској драми (Д. Илић,

М. Цветић, М. Бојић, А. Шантић), у народним комадима са пјевањем и играњем (Ј. Веселиновић и Д. Брзак, С. Ђоровић, Милорад М. Петровић, Б. Станковић), у драми са оријенталним колоритом (Д. Илић, А. Шантић), у патриотској драми (С. Ђоровић, А. Шантић), у драми парадокса (С. Ђоровић), у грађанској драми (В.М. Јовановић, Д. Ненадић, М. Бојић, М. Ст. Предић, М. Црњански, С. Ђоровић), те у драмском опусу Бранислава Нушића (грађанска драма и историјско-патриотска драма). Истраживање је обухватило дјелимично истражен жанровски, поетички и театролошки сегмент у историји српске књижевности и српског позоришта, тако да представља допринос даљем изучавању овога сегмента српске књижевности. Мада је истраживање засновано веома амбициозно основни његови недостаци огледају се у недовољној теоријској и методолошкој припремљености, као и у непотпуном књижевноисторијском истраживању. То за последицу има недоследност примијењених критеријума у жанровској типологији драмских текстова, као и типологији драмских јунака. Најприје су недоследно изведени жанровски и тематски критеријум (јунак историјске драме, јунак народних комада са певањем и играњем са лирским јунаком драме са оријенталним колоритом), потом су критеријуми утемељени на умјетничком поступку (драмски јунак из усмене традиције, парадоксни јунак у драми парадокса), па на етичком (јунак патриотске драме), а на крају и ауторском критеријуму (Нушићев драмски јунак). Непотпуност у књижевноисторијском приступу, као и недовољно истраживање часописних извора и рукописне грађе, имало је за последицу изостанак неких важних драмских текстова и аутора у књижевности српске модерне. Посебно у том смислу апострофирамо драмске текстове Димитрија Мите Ј. Димитријевића: *Оливера* (објављена 1901. године), те из рукописне заоставштине драме: *Пировање*, *Кањош Мацедоновић*, *Сестра Леке Капетана* и сл.

Поред наведеног, издвајамо четири рада објављена у часописима: "Лепота многа није од Бога или: драма *Урок* Милете Јакшића", "Кривац без кривице, жртва без награде, Венеција без Венеције кнегиње Јелисавете" (Ђура Јакшић), "Од правописних до значењских и структурних прерада (*Народни посланик* Бранислава Нушића 1924. и 1932 – Текстолошки приступ", "Унутрашњост бића и сећање као хронотоп среће", који је заснован на анализи дуже приповијетке Јелене Димитријевић *Бул-Марикина приказња*.

У раду "Лепота многа није од Бога или: Драма *Урок* Милете Јакшића" истражена је рецепција драмског дјела, чији су одломци штампани у *Летопису Матице српске* у току 1927, 1928, 1929. и 1932. године, а чија цјеловита верзија је публикована 1938. године. Анализа је усмјерена на тематско-сужејни план дјела, као и на симболички план значења, указала је на недоумице око хронологије настанка рукописа, као и на преплитање фолклорне фантастике и реалности. У раду "Кривац без кривице, жртва без награде, Венеција без Венеције кнегиње Јелисавете", истражен је однос приватног и јавног живота и однос индивидуалног и колективног начела, те домаћег и страног свијета у драми Ђуре Јакшића *Јелисавета, кнегиња црногорска*, која је написана у раздобљу од 1863. до 1868. године. У интерпретацији је посебно указано на спој сакралног и профаног – морала и традиције, на једној страни, те еротског и демонског на другој страни, што у судару два свијета и двије културе (православног и католичног), доводи до трагичког расплета. У раду "Од правописних до значењских и структурних прерада (*Народни посланик* Бранислава Нушића 1924. и 1932 – Текстолошки приступ", упоређене су четири верзије (1896, 1912, 1924. и 1932) познате Нушићеве комедије и указано на прераде које су допринијеле унапређењу умјетничких вриједности текста. У раду "Унутрашњост бића и сећање као хронотоп среће", анализирани су механизми потчињавања жене у патријархалној средини на примјерима из дуже приповијетке Јелене Димитријевић *Бул-Марикина приказња*. При томе је указано и на композиционе, семантичке и жанровске аспекте текста, као и на присуство ониричке и фолклорне фантастике као релевантних чинилаца приповиједног поступка.

Наведени текстови настали су као семинарски радови на докторским студијама и углавном су остали на нивоу добро урађених школских интерпретација. Остали објављени радови представљају углавном дијелове из рукописа докторске тезе, а односе се на драмски рад Борисава Станковића, Светозара Ћоровића, Милоша Црњанског.

УПОРЕДНА АНАЛИЗА

У одјељку извјештаја који се односи на мишљење о научним и стручним радовима двоје пријављених кандидата, комисија даје предност кандидату Александру Костадиновићу из сљедећих разлога: 1) боље теоријске и методолошке утемељености научних радова, 2) бољег интерпретативног приступа и изразитије способности успостављања научних синтеза, 3) бољег познавања књижевноисторијског и поетичког, као и културноисторијског контекста, 4) боље упућености у књижевну, часописну и рукописну грађу, 5) разноврснијих научних интересовања која су усмјерена према свим жанровима и стилским формацијама уже научне области и групе предмета из Српске књижевности 18. и 19. вијека за коју је расписан овај конкурс.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

1) Александар, Миодраг, Костадиновић, доктор наука – филолошке науке (Име, име родитеља, презиме, академска титула)

Као сарадник у звању асистента-приправника и асистента у периоду од 2000/2001. до 2015/2016. године на групи предмета из Српске књижевности 18. и 19. века (Српски предромантизам, Српски романтизам и Српски реализам), а затим и на семинарским консултацијама, те одговарајућим предиспитним и испитним обавезама, кандидат Александар Костадиновић стекао је вриједно искуство у педагошком раду са студентима. При томе је показао изразиту професионалну одговорност и стручну оспособљеност, чиме је у потпуности оправдао указано повјерење, те стекао способност са самостално извођење наставе и оцјењивање студената. У школској 2010/2011. години држао је часове вјџби и на предмету Основе академског писања.

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Предавања на семинарима за стручно усавршавање наставника српског језика и књижевности (Пројекат стручног усавршавања наставника и професора српског језика и књижевности основних и средњих школа у организацији Филозофског факултета у Нишу регистрован код ЗУОВ-а)

- Семинар за стручно усавршавање наставника српског језика и књижевности у Краљеву, 31. маја 2014. Тема предавања: „Путопис Љубомира Ненадовића у настави српског језика и књижевности“.
- Семинар Савремени приступи у настави српског језика и књижевности у Нишу 7. и 8. маја 2016. Тема предавања: „Слика страног света у српској књижевности 19. века: имаголошки аспекти Јакшићеве *Јелисавете*“.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

За семинарски рад *Митско у поезији Васка Поне* добио је Бранкову награду Матице српске из Новог Сада 1997. године. Ради се о најзначајнијој награди за студенте српског језика и књижевности на националном нивоу.

3.3. Остали релевантни подаци

2) Маја, Драгољуб, Стојковић, доктор филолошких наука

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

Кандидат Маја Стојковић једну школску годину радила је као професор српског језика и књижевности у Првој нишкој гимназији Стеван Сремац. Доставила је потврду, коју је потписала проф. др Љиљана Марковић, продекан Филолошког факултета, да је "успешно држала предавања на Филолошком факултету Универзитета у Београду на предметима: Свет и јапанска књижевност 1 и Свет и јапанска књижевност 2 на студијском програму докторских академских студија Језик, књижевност, култура, у зимском и летњем семестру школске 2015/2016. године". Није навела податак на основу ког наставно-научног звања је била ангажована у реализацији те наставе. Никада није држала наставу из научне области и групе предмета за које је расписан конкурс.

УПОРЕДНА АНАЛИЗА

Из наведених референци двоје кандидата пријављених на овај конкурс за одјељак број три овог извјештаја, комисија изводи закључак да је у предности кандидат Александар Костадиновић. Наводимо сљедеће разлоге за нашу тврдњу. Ужа научна област и група предмета за коју је расписан овај конкурс специфична је из неколико разлога: 1) Обухвата више веома сложених стилских формација: од рускославенског доба, преко барока, класицизма, просветитељства и сентиментализма, до романтизма, реализма и натурализма. Као таква захтијева од изабраног наставника да стекне посебна палеографска и текстолошка знања из области црквенославенског, рускославенског и славеносрпског језика, као и добро познавање предвуковске ортографије. 2) У знатној мери обухвата тумачење пјесничких текстова, што захтијева познавање версолошко-метричких теорија и способности версолошко-метричких анализа стихова. 3) Због великог броја документарно-умјетничких текстова и бројне књижевне грађе, захтијева познавање архивског истраживања, обраде рукописне грађе, као и запажено познавање књижевноисторијског, историјског и умјетничког контекста.

Кандидат Александар Костадиновић је кроз вишегодишњи индивидуални рад под менторством предметног наставника, кроз истраживање грађе у Архиву САНУ, Архиву Југославије, Архиву Србије, као и у Рукописном одељењу Матице српске у Новом Саду, кроз истраживање периодике у Народној библиотеци Србије, Библиотеци града Београда и Библиотеци Матице српске у Новом Саду, кроз истраживање докумената у Историјском архиву Ниша, у Народном музеју у Нишу, Народној библиотеци Стеван Сремац у Нишу и слично, кроз рад са студентима на часовима вјежби и консултација у вријеме обављања асистентског ангажмана, стекао сва та неопходна знања, тако да се без сумње може закључити да је у потпуности у научном и наставном погледу припремљен за самостална научна истраживања ове научне области, као и за извођење наставе из групе предмета из Српске књижевности 18. и 19. века. Кандидат Александар Костадиновић је једну школску годину 2010/11. држао часове вјежби и на предмету Основе академског писања, а за држање наставе на овом предмету посебно га квалификују добра методолошка припремљеност и запажена знања из области палеографије и текстологије српске књижевности.

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

1) Александар, Миодраг, Костадиновић, доктор наука – филолошке науке

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

Кандидат Александар Костадиновић није приложио податке о доприносу развоју наставно-научног подмлатка.

2) Маја, Драгољуб, Стојковић, доктор филолошких наука

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

Кандидат Маја Стојковић није приложила податке о доприносу развоју наставно-научног подмлатка.

4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација

4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација

4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника

4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

УПОРЕДНА АНАЛИЗА

Ниједно од двоје пријављених кандидата није дало допринос у развоју наставно-научног подмлатка.

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1) Александар, Миодраг, Костадиновић, доктор наука – филолошке науке

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

Учешће у телима и органима Факултета и допринос развоју наставе и студијских програма

- Члан Савета Филозофског факултета у Нишу (2003–2012).
- Секретар Департмана за српску и компаративну књижевност (2012–2014).
- Активно ангажован на реакредитацији студијских програма 2008. и 2014. године: 1) ОАС србистике, 2) МАС филологије, 3) ДАС филологије.

Остали релевантни подаци

Обнављање секретарских послова приликом организације научних скупова и конференција:

- Књижевност и историја IX (Идеализација и митологизација историје у књижевности), Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу (Одсек за књижевност), 19-20. октобар, Ниш, 2007.

- Књижевност и историја X (Слика Србије у књижевности о Првом светском рату), Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу (Одсек за књижевност), 29-30. мај, Ниш, 2008.
- Књижевност и историја XI (Слика Србије у књижевности о Другом светском рату), Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу (Одсек за књижевност), 20-21. мај, Ниш, 2009.
- Други о Србима – Срби о другима, Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Департман за српску и компаративну књижевност), 11. и 12. децембар, Ниш, 2009.

Доприноси широј заједници

- Члан жирија за доделу књижевне награде „Меша Селимовић“ (2003–2016).
- Члан жирија за доделу књижевне награде „Бранко Миљковић“ (2006–2008; 2014–2015).
- Члан жирија за доделу награде „Есеј о Дису“ у оквиру манифестације Дисово пролеће (2009–2010).
- Члан редакције *Odgovora, časopisa za kulturu i duhovnost* (2009–2010). ISSN 1820-9467.
- Члан редакције *Градине, часописа за књижевност, уметност и културу* (2014–2016).
- На књижевним трибинама Нишког културног центра, Студентског културног центра у Нишу, Књижевне колоније у Сићеву, Лесковачког културног центра, Народне библиотеке Стеван Сремац у Нишу, кандидат Александар Костадиновић је у последњих деценију и по говорио као књижевни критичар на бројним књижевним вечерима и трибинама и допринео представљању више од 50 нових књига.

2) Маја, Драгољуб, Стојковић, доктор филолошких наука

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

Обављање функције секретара Организационог одбора научног скупа „Наука и савремени универзитет“ (НИСУН) 2011, 2012. и 2013. године.

Учешће у промоцији академских издања Филозофског факултета Универзитета у Нишу на Сајму књига у Београду 2011. године и на Сајму књига у Нишу 2011, 2012, 2013. и 2014. године.

УПОРЕДНА АНАЛИЗА

Из наведених референци двоје кандидата пријављених на овај конкурс за одјељак број пет овог извјештаја, комисија изводи закључак да је у предности кандидат Александар Костадиновић из следећих разлога. Радом у више административних тијела Филозофског факултета и Департмана за српску и компаративну књижевност, активним учешћем у двије реакредитације студијских програма на сва три нивоа студија (2008. и 2013. године), обављањем секретарских послова на више научних скупова и конференција, учешћем у раду престижних књижевних жирија, уредничким радом у редакцијама часописа, као и учешћем на бројним књижевним трибинама, кандидат Александар Костадиновић је дао запаженији допринос академској и широј друштвеној заједници од кандидата Маје Стојковић.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Кандидат Александар Костадиновић испуњава законске услове и ближе критеријуме за избор у звање доцента прописане општим актима Универзитета и Факултета. У свих пет одјељака овог извјештаја показао је да има боље укупне референце од кандидата Маје Стојковић. Има завршене докторске студије и одбрањену докторску тезу из одговарајуће уже научне области и групе предмета за коју је расписан овај конкурс. Стекао је запажено наставно искуство у сарадничком звању асистента-приправника и асистента из одговарајуће уже научне области и групе предмета за коју је расписан конкурс. Стекао је специфична палеографска, текстолошка, версолошко-метричка, књижевноисторијска и културолошка знања која наведена ужа научна област и група предмета захтијева од будућег наставника уже научне области и групе предмета за које је расписан овај конкурс. Објавио је укупно 2 књиге, 28 научних радова, 1 превод са енглеског језика и 7 стручних радова, учествовао је на 11 научних скупова (3 међународна и 8 националних научних скупова); сакупио је укупно 60,5 научних бодова. Био је истраживач-сарадник на научном пројекту *Књижевност и историја* Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије од 2007-2010. године. Дао је значајан допринос академској и широј заједници кроз учешће у организацији четири (4) научна скупа, кроз рад у одговарајућим департаманским и факултетским телима, кроз рад на реакредитацији студијских програма у два циклуса акредитације (2008. и 2013. године), кроз уреднички рад у бројним књижевним редакцијама, жиријима и трибинама на простору цијеле Србије. Све то указује на његове добре предиспозиције за будуће бављење научним и наставним радом, као и креативно дјеловање у универзитетској и широј заједници.

На основу свега наведеног, комисија предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Нишу да досадашњег асистента **др Александра Костадиновића** **изабере у звање доцент** за ужу научну област **Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност 18. и 19. века, Основе академског писања)** на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

Ниш, 2. новембар 2016.
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:


Проф. др Горан Максимовић


Проф. др Радослав Браковић


Проф. др Снежана Милосављевић Милић