



ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Асистент
Ужа научна област:	Српска и компаративна књижевност (Општа књижевност, Упоредно проучавање јужнословенских књижевности)
Датум расписивања конкурса:	7. 6. 2016.
Конкурс објављен у:	Народне новине, 7. јун 2016, бр. 16285, стр. 21. и на web порталу Филозофског факултета Универзитета у Нишу http://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
28. 9. 2016.	301/1-5-01

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Доц. др Дејан Милутиновић	Доцент, 4. 12. 2012.	Српска компаративна књижевност (Општа књижевност)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2	Доц. др Данијела Костадиновић	Доцент, 26. 12. 2014.	Српска компаративна књижевност (Упоредно проучавање јужнословенских књижевности и Књижевност за децу)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
3	Проф. др Душан Живковић	Ванредни професор, 14. 9. 2016.	Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност	Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Петра, Миливоје, Пешић
- 2) Иван, Ђорђе, Стојиљковић
- 3) Сава, Вујица, Стаменковић
- 4) Маријан, Коста, Мишић
- 5) Милена, Милован Станковић
- 6) Кристина, Миодраг, Петровић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Петра, Миливоје, Пешић, мастер филолог, студент докторских студија

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	14. 11. 1988, Ниш
Место боравка, адреса:	Београдска 10, 18211 Трупале, Ниш
Запослен/а у:	/
Професионални статус/ радно место:	/

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, група (смер, одсек):	Србистика
Година уписа	2007/2008.
Година завршетка	2011.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог
Просечна оцена	8.84

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, научна област:	Мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)
Година уписа	2011.
Година завршетка	2012.
Стечени назив	Мастер филолог
Просечна оцена	9,29
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	„Последњи човек“ у антиутопијским романима Замјатина, Орвела и Пекића

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм,	Докторске академске студије филологије

научна област	
Година уписа	2013/2014.
Година завршетка	/
Стечено научно звање	/
Просечна оцена	9,23
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	/
Ментор у изради	/

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бод ова
Петра Пешић, 2014. Однос маргине и центра у роману <i>Пољубац жене наука</i> . Језик, књижевност, маргинализација, књижевна истраживања, зборник радова. Ниш, Филозофски факултет, 549-559. ISBN978-86-7379-324-5	M14	4
Петра Пешић, 2015. Однос дискурса историје и дискурса фикције у роману <i>Геџ и Мајер</i> Давида Албахарија. Језик, књижевност, дискурс, књижевна истраживања, зборник радова. Ниш, Филозофски факултет, 445-455. ISBN978-86-7379-324-5;	M14	4
Петра Пешић, 2015. Наратолошки приступ анализи приповедача у роману <i>Плакућа и Тереза милости пуна</i> Радована Белог Марковића. Тематски зборник радова са четвртог Међународног научног скупа <i>Наука и савремени универзитет 4</i> , Том 1, <i>Језик и књижевност у контакту и дисконтакту</i> , Ниш, 2015, 177-190. ISBN 978-86-7379-390-0	M14	4
Петра Пешић, 2013. Језик у антиутопији. <i>Philologia Mediana</i> . Ниш. Филозофски факултет, год. V, бр. 5, 347-354. ISSN 1821-3332= <i>Philologia Mediana</i>	M51	3
Петра Пешић, 2013. <i>Бука и бес</i> – један наратолошки приступ, <i>Липар</i> , година XIV, бр. 52, Универзитет у Крагујевцу, 2013, 263-274. ISSN 1450-8338= <i>Липар</i> (Крагујевац), http://www.lipar.kg.ac.rs/2015/11/52.html	M52	2
Петра Пешић, 2013. Роман у историји, историја у роману. Хуманизација универзитета, тематски зборник радова са другог Међународног скупа <i>Наука и савремени универзитет 2</i> , Том 1, <i>Хуманизација универзитета</i> , Ниш, Филозофски факултет, 2013, 637-647. ISBN978-86-7379-298-9	M45	1,5

Петра Пешић, 2014. Идентитет субјекта у роману <i>Бели хотел</i> . Зборник радова са V научног скупа младих филолога Србије, одржаног 30. марта 2013. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу Савремена проучавања језика и књижевности, година V, књ. 2, Крагујевац, 2014, 395-404. ISBN978-86-85991-61-5	M44	2
--	-----	---

2.1.1. Учесће на научним пројектима

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
16. 11. 2012.	Роман у историји, историја у роману	Наука и савремени универзитет 2, научни скуп са међународним учешћем, Филозофски Факултет, Ниш
16. 11. 2013.	Последњи човек – главни лик антиутопије	Наука и савремени универзитет 3, научни скуп са међународним учешћем, Филозофски Факултет, Ниш
14. 11. 2014.	Наратолошки приступ анализи приповедача у роману <i>Паликућа и Тереза милости пуна</i> Радована Белог Марковића	Наука и савремени универзитет 4, научни скуп са међународним учешћем, Филозофски Факултет, Ниш

2.2. Стучни радови

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Научни радови Петре Пешић показују њен смисао за коришћење различитих методолошких приступа (наратолошки, психоаналитички, новоисторијски) у анализи и интерпретацији књижевног текста. Њена област истраживања обухвата савремену књижевност, како светску, тако и српску. Петра Пешић се посебно задржава на жанровским проблемима, антиутопији, односу историје и фикције, маргине и центра, проблему идентитета. Иако су у питању текстови солидног методолошког утемељења и релевантних увида, Петра Пешић није објавила ниједан рад из области Упоредног проучавања јужнословенских књижевности.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.3. Остали релевантни подаци

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

2) Иван, Ђорђе, Стојиљковић, мастер филолог, студент докторских студија

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	31. 12. 1982, Ниш
Место боравка, адреса:	Мокрањчева 266, Ниш
Запослен/а у:	ИП Индиго Д.О. О.
Професионални статус/ радно место:	Менаџер књижаре

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, група (смер, одсек):	Студијска група за српски језик и књижевност (смер – књижевност и српски језик)
Година уписа	2002/2003.
Година завршетка	2013.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за књижевност и српски језик
Просечна оцена	8,53

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, научна област:	Мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)
Година уписа	2013.
Година завршетка	2014.
Стечени назив	Мастер филолог
Просечна оцена	9,86
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Услови формирања субјекта и идентитета у роману <i>Авантуре Гордона Пима</i> Е. А. Поа

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије филологије
Година уписа	2014.
Година завршетка	/

Стечено научно звање	/
Просечна оцена	9,5
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	/
Ментор у изради	/

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
Иван Ђ. Стојиљковић, 2015. Когнитивни преокрети у читању. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књига LXIII, свеска 2/2015, Матица српска, Нови Сад, 2015. ISSN 0543 http://www.maticasrpska.org.rs&stariSajt/casopisi/ZMSKJ_63_2.pdf	M24	4

2.1.1. Учешће на научним пројектима

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
14. 11. 2014.	Когнитивна наратологија и преокрети у процесу читања	Наука и савремени универзитет 4, научни скуп са међународним учешћем, Филозофски Факултет, Ниш
14. 11. 2015.	Неприродни наративи Муракамија и Сорокина	Наука и савремени универзитет 5, научни скуп са међународним учешћем, Филозофски Факултет, Ниш

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

1. Иван Стојиљковић, 2013. Приче из нишке епархије (Владимир Вучковић, *Турски аманет*, Медивест, Ниш, 2012), приказ, *Градина*, нова серија, година XLIX, бр. 55-56-57/2013, НКЦ, Ниш, 2013, 353-355. ISSN 0436-2616
2. Иван Стојиљковић, 2014. Фуснота као пут интелигентног читаоца до нових значења (Милисав Савић, *Фуснота*, Агора, Београд, 2012), приказ, *Градина*, нова серија, година LX, бр. 58-59/2014, НКЦ, Ниш, 2014, 385-392. ISSN 0436-2616
3. Иван Стојиљковић, 2014. Лутање мрежом Муракамијевих симбола (Харуки Мураками, *Безбојни Цукуру Тазаки и његове године ходочашћа*, превод Наташа Томић, Геопетика, Београд, 2014, приказ, *Градина*, нова серија, година LX, бр. 62-63/2014, НКЦ, Ниш, 2014, 323-325. ISSN 0436-2616

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Радови Ивана Стојиљковића заснивају се превасходно на савременим методолошким приступима (когнитивној наратологији). Област његових интересовања обухвата савремену светску и српску књижевност, при чему нема радова из Упоредног проучавања јужнословенских књижевности. Иако је реч о мањем броју текстова, Иван Стојиљковић показује добру теоријску утемељеност и способност критичког промишљања различитих аспеката књижевног текста.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.3. Остали релевантни подаци

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

3) Сава, Вујица, Стаменковић, дипломирани филолог за књижевност и српски језик, студент докторских студија

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	16. 9. 1983.
Место боравка, адреса:	Дравска 17, 18106 Ниш
Запослен/а у:	Великотърновски универзитет „Св. Св. Кирил и Методиј“
Професионални статус/ радно место:	Лектор за српски и хрватски језик, књижевност и културу

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Студијска група за српски језик и књижевност (смер – књижевност и српски језик)
Година уписа	2003.
Година завршетка	2011.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за књижевност и српски језик
Просечна оцена	8,92

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије	
Стручни назив стечен према прописима који су важили до ступања на снагу новог Закона о високом образовању изједначен са академским називом мастер. – приложена потврда Филозофског факултета од 31. 10. 2011.	
Универзитет, факултет	/
Студијски програм, научна област:	/
Година уписа	/
Година завршетка	/
Стечени назив	/
Просечна оцена	/
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	/

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна	Филологија – наука о књижевности

област	
Година уписа	2011.
Година завршетка	/
Стечено научно звање	/
Просечна оцена	/
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	/
Ментор у изради	/

НАПОМЕНА: КАНДИДАТ НИЈЕ ДОСТАВИО ПОДАТКЕ О ПРОСЕЧНОЈ ОЦЕНИ НА ДОКТОРСКИМ СТУДИЈАМА

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
20. 2. 2012. – 25. 6. 2012.	Професор српског језика и књижевности у ОШ „Мирослав Антић“, Ниш
1. 1. 10. 2014. -	Лектор за српски и хрватски језик, књижевност и културу, Великотрновски универзитет „Св. Св. Кирил и Методиј“

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Послови
16. 10. 2006. – 29. 12. 2006.	Особености стваралаштва Достојевског – Филозофски факултет, Ниш
16. 2. 2009. – 25. 5. 2009.	Технике креативног писања – Алтернативни културни центар, Ниш
5. 9. 2013. – 15. 9. 2013.	M9 Late Summerschool "Psychic Trauma in Films: the Psychoanalytic Perspective" (DAAD, IPU Berlin), Созопол, Бугарска
17. 2. 2014. - 30. 5. 2014.	Додатни методички курсеви: 1. Интернет, хипертекст и хипермедија у настави књижевности и језика, 2. Настава грађанског васпитања. Филозофски факултет, Ниш
20. 7. 2015. – 9. 8. 2015.	Летња школа бугарског језика и културе – ниво Б2 (у оквиру ње и Курс савремене бугарске књижевности и Курс историје бугарског филма), Великотрновски универзитет, Бугарска
15. 2. 2016. – 31. 5. 2016.	Једносеместрални курс бугарског језика и културе – ниво Ц1, Великотрновски универзитет, Бугарска

15. 2. 2016. – 31. 5. 2016.	Једносеместрални курс пољског језика и културе – ниво А1, Великотрновски универзитет, Бугарска
-----------------------------	--

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
17. 3. 2014. -	УГ „Литера“, удружење грађана за унапређење научног истраживања у области филолошких и других хуманистичких наука, промоцију уметности и културе и хуманитарни рад. - оснивач и потпредседник Удружења

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА

2.1. НАУЧНИ РАД

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
Стаменковић, Сава, Стаменковић, Зоран. 2016. <i>Значење робота – „Р.У.Р.“ Карела Чапека</i> . Језик, књижевност, значење – књижевна истраживања. Ур. Весна Лопичић и Биљана Мишић Илић. Филозофски факултет: Ниш. Стр. 367-378. ISBN 978-86-7379-408-2)	M14	4
Стаменковић, Сава, Бечејски, Мирјана. 2015. <i>Положај Чефура у роману Горана Војновића "Чефури раус!"</i> . Движение и пространство в словјанските езици, литератури и култури - Том втори: Литературознание и фолклористика. Ур. Маргарита Младенова и др. Софија: Универзитетско издателство "Св. Климент Охридски". Стр. 238-245. ISBN 978-954-07-4046-1	M14	4
Стаменковић, Сава. 2015. <i>Хејтерски дискурс у „Ходању“ Томаса Бернхарда и „Излажењу“ Барби Марковић</i> . Језик, књижевност, дискурс. Филозофски факултет: Ниш. Ур. Весна Лопичић и Биљана Мишић Илић. Стр. 457-466. ISBN 978-86-7379-368-9) http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2015/jezik-knjizevnost-diskurs-knjizevna-istrzivanja	M14	4
Стаменковић, Сава, Трнавац Ђалдовић, Наташа. 2014. <i>Сусрет маргина у „Пољутцу жене наука“ М. Пуига</i> . Језик, књижевност, маргинализација. Ур. Весна Лопичић и Биљана Мишић Илић. Филозофски факултет: Ниш. Стр. 561-572. ISBN 978-86-7379-324-5	M14	4
НАПОМЕНА: Кандидат је приложио и два рада категорисана као М14: 1 - Стаменковић, Сава. 2016. <i>Лудило и Балкан у транзицији: „Урнебесна трагедија“ Душана Ковачевића и „Пуковник птица“ Христа Бојчева</i> . Рад прихваћен за публикавање у зборнику <i>Балканите – език, историја, култура: том 5</i> . ВТУ: Велико Търново. 2 - Стаменковић, Сава. 2016. <i>Религија „Земљоморја“ Урсуле Легвин</i> . Рад прихваћен за публикавање у зборнику <i>Уметност и контекст: Религија у уметничким делима</i> , зборнику радова са међународног научног симпозијума одржаног 25. 9. 2015. у Нишу. Ур. Драган Жунин, Сава Стаменковић и Биљана Тирић. Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу: Ниш.		

Међутим, како они не садрже потпуне податке који се траже по Правилнику о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета у Нишу (пре свега, годину објављивања публикације, број свеске, број серије, број страница и ИСБН/ИССН број), не могу се узети у обзир.		
Стаменковић, Сава. 2016. <i>Од мржње и одбацавања до љубави и прихватања – социјално-емоционални развој детета у „Јану Бибијану“ Елина Пелина</i> . Емоције у култури Срба и Бугара / Емоциите в културата на срџби и бџлгари. Ур. Данијела Костадиновић Ниш: Филозофски факултет. Стр. 211-220. ISBN 978-86-7379-411-2	М33	1
Стаменковић, Сава. 2015. <i>Гестови и поднаписи у првом српском филму „Живот и дела бесмртног вожда Карађорђа“</i> . Слово и жест в културата на бџлгари и срџби / Реч и гест у култури Бугара и Срба. Ур. Ценка Иванова и др. ВТУ: Велико Трново, 2015, стр. 177-188. (ISBN 978-619-208-010-5)	М33	1
Стаменковић, Сава. 2015. <i>Припаднице покрета отпора у филмовима „Црна књига“ Пола Верховена, „Пожуда, опрез“ Анга Лија и „Шарлота Греј“ Џилијан Армстронг</i> . Жене, рат, уметност: зборник радова са научног симпозијума. Ур. Драган Жунић, Сава Стаменковић и Јелена Младеновић. Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу: Ниш. ISBN 978-86-7025-560-9) https://www.ni.ac.rs/images/unidocs/zeneratumetnost_crop_web.pdf	М33	1
Стаменковић, Сава. 2014. <i>Gedo senki – (не)успела екранизација Земљоморја Урсуле Легвин</i> , Зборник радова са V научног скупа младих филолога Србије. Књ. 2. Ур. Маја Анђелковић. ФИЛУМ: Крагујевац. Стр. 167-178. (УДК 821.111(73)-311.9.09 Le Guin У. 821.111(73)-311.9:791.228(52) / ISBN 978-86-85991-61-5) Рад доступан на адреси: http://www.filum.kg.ac.rs/images/IV_skup_2II_deo.pdf	М44	2
Стаменковић, Сава. 2013. <i>Феминизам у „Човеку празних шака“ Урсуле Легвин</i> , Зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије. Књ. 2. Ур. Маја Анђелковић. ФИЛУМ: Крагујевац, 2013. Стр. 611-620. (821.111(73)-31.09 Легвин У. / ISBN 978-86-85991-51-6) Рад доступан на адреси: http://www.filum.kg.ac.rs/images/IV_skup_2II_deo.pdf	М44	2
Стаменковић, Сава. 2014. <i>Будућност пола у „Венери плус икс“ Т. Стерцена</i> , Савремене парадигме у науци и научној фантастици (Наука и савремени универзитет 3). Ур. Бојана Димитријевић. Филозофски факултет: Ниш. Стр. 289-299. (УДК 821.111(73).09-311.9 Стерцен Т. 82.01:305 / ISBN 978-86-7379-348-1) Рад доступан на адреси: http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/savremene-pradigme-u-nauci-i-naucnoj-fantastici-treci-tom	М45	1,5
Стаменковић, Сава. 2013. <i>Положај жене и породица у роману „Техану“ Урсуле Легвин</i> , Наука и савремени универзитет 2 – Од науке до наставе (тематски зборник радова). Ур. Бојана Димитријевић. Филозофски факултет: Ниш. Стр. 391-404. (УДК 821.111(73).09-31 Чегвин У. / ISBN 978-86-7379-299-6) Рад доступан на адреси: http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2013/od-nauke-do-nastave-knjiga-2	М45	1,5
Стаменковић, Сава. 2013. <i>Историјска мелодрама „Мејрима или Бошњаџи“ Матије Бана</i> , Philologia Mediana, год. V, бр. 5. Ур. Ирена Арсић.	М51	3

Филозофски факултет: Ниш. Стр. 59-76. (УДК 821.163.41-23.09 Бан М. / ISSN 1821-3332 = Philologia Mediana) Рад доступан на адреси: http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2013/philologia-mediana-5 *објављено и у монографији „Из новије дубровачке књижевности“. Ур. Ирена Арсић. Београд: Арс Либри. Стр. 185-204. (ISBN 978-86-7588-225-1)		
Стаменковић, Сава. 2009. <i>Врсте сигналистичке поезије у збирци Миролуба Тодоровића "Свиња је одличан пливач"</i> , Летопис Матице српске, књ. 484, св. 6, дец. 2009. Ур. Иван Негришорац (Драган Станић). Стр. 1000-1016. ISSN 0025-5939 Рад доступан на адреси: http://www.maticasrpska.org.rs/letopis/letopis_484_6.pdf	M53	1

2.1.3. Учешће на научним пројектима

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
25-26. 6. 2016.	<i>Македонски часопис за децу „Титовче“: уметност, дидактика, идеологија.</i>	Међународна научна конференција „70 години од првите книги за деца на македонски јазик“. Охрид, Македонија
3-4. 6. 2016.	Селинцеров <i>Ловац у ражи</i> и српска, хрватска и бугарска цинс проза: проблем одређења и трајања модела	Међународната научна конференција "Езици, култури, комуникации"; ВТУ, Бугарска
13. 5. 2016.	Мој проблем није у мени, мој проблем је искључиво на мени – питање лепоте у „класику“ Едмонда Ростана и „обичној омладинској драми“ Леона Ковкеа	Красотата в културата на Българи и Сърби; ВТУ, Бугарска
21-23. 4. 2016.	Сукоб култура у <i>Тихани из Ерга</i> , научнофантастичном роману за младе Предрага Урошевића	Тринадесетите међународни славистични четения "Мултикултурализъм и многоезичие"; СУ, Бугарска
23-24. 10. 2015.	Лудило и Балкан у транзицији: <i>Урнебесна трагедија</i> Душана Ковачевића и <i>Пуковник птица</i> Христа Бојчева	V међународна научна конференција: Балканите - език, историја, култура; ВТУ, Бугарска
25. 9. 2015.	Религија <i>Земљоморја</i> Урсуле Легвин	Уметност и контекст: Религија у уметничким делима; Центар САНУ и Универзитета у Нишу, УГ Литера

8. 5. 2015.	Од мржње и одбацивања до љубави и прихватања – социјално-емоционални развој детета у <i>Јану Бибијану</i> Елина Пелина	Емоције у култури Срба и Бугара; ФФ, Ниш
24-25. 4. 2015.	Значење робота – <i>Р.У.Р. Карела Чапека</i>	Језик, књижевност, значење; ФФ, Ниш
13-16. 11. 2014.	Другачије замишљање краја света у приповетки <i>Све док у оку не заигра плам</i> П. К. Пејџ и филму <i>Савршено чуло</i> Кима Акесона и Дејвида Мекензија	Пљвният международен филологически форум за студенти и докторанти; СУ, Бугарска
5. 9. 2014.	Припаднице покрета отпора у филмовима <i>Црна књига</i> Пола Верховена, <i>Пожуда, опрез</i> Анга Лија и <i>Шарлот Греј</i> Џилијан Армстронг	Жене, рат, уметност; Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, УГ Литера, Ниш
16. 5. 2014.	Гестови и поднаписи у првом српском филму <i>Живот и дела бесмртног војска Карађорђа</i>	Реч и гест у култури Бугара и Срба; ВТУ, Бугарска
9-10. 5. 2014.	<i>Положај Чефура у роману Горана Војновића</i> Чефури раус!	Движение и пространство в словянските езици, литератури и култури; СУ, Бугарска.
25-26. 4. 2014.	Хејтерски дискурс у <i>Ходању</i> Томаса Бернхарда и <i>Излажењу</i> Барби Марковић	Језик, књижевност, дискурс; ФФ, Ниш
15-16. 11. 2013.	Будућност пола у <i>Венери плус икс Т.</i> Стерцена	Наука и савремени универзитет 3; ФФ, Ниш
26-27. 4. 2013.	Сусрет маргина у <i>Пољутцу жене наука</i> М. Пуига	Језик, књижевност, маргинализација; ФФ, Ниш
30. 3. 2013.	<i>Gedo senki</i> – (не)успела екранизација Земљоморја Урсуне Легвин	V научни скуп младих филолога Србије; ФИЛУМ, Крагујевац
16-17. 11. 2012.	Положај жене и породица у роману <i>Техану</i> Урсуне Легвин	Наука и савремени универзитет 2; ФФ, Ниш
17. 3. 2012.	Феминизам у <i>Човеку празних шака</i> Урсуне Легвин	IV научни скуп младих филолога Србије; ФИЛУМ, Крагујевац

2.2. Стучни радови

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

1. Стаменковић, Сава. 2015. *Пуцај у праведника*. Градина, бр. 64-65/2015, стр. 18-19.
2. Стаменковић, Сава. 2015. *Пропуштена прилика: „Сандале моје мајке“ И. Косанић*. Градина, бр. 66-67/2015, стр. 372-374.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Научни радови Саве Стаменковића обухватају области опште и књижевности за децу књижевности. У њима је јасно истакнута ауторова интенција за превасходним проучавањем жанровских (нарочито СФ) као и маргинализованих текстова, те њихово компаративно сагледавање према седмој уметности (филму). Ипак, основни недостатак научних радова Саве Стаменковића јесте у томе да су теоријско-методолошки слабо утемељени из чега, по правилу, произлазе интерпретације засноване на импровизацијама и импресијама.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

1. Главни организатор три међународна симпозијума за младе истраживаче (сарадња УГ Литера и Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу):

1. Жене, рат, уметност – 5. 9. 2014.
2. Уметност и контекст: Религија у уметничким делима – 25. 9. 2015.

2. Један од уредника два зборника научних радова:

1. *Жене, рат, уметност: зборник радова са научног симпозијума*. Ур. Драган Жунић, Сава Стаменковић и Јелена Младеновић. Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу: Ниш. (ISBN 978-86-7025-560-9) Рад доступан на адреси:
https://www.ni.ac.rs/images/unidocs/zeneratumetnost_crop_web.pdf
2. *Слово и жест в културата на българи и сърби / Реч и гест у култури Бугара и Срба*. Редакционна колегија: Ценка Иванова, Радослав Радев, Надежда Јович, Валентина Седефчева и Сава Стаменкович. ВТУ: Велико Трново, 2015, стр. 177-188. (ISBN 978-619-208-010-5)

3. Волонтер на пројектима:

- 1) 1. 6. 2013. -, Траума, Trust, Memory, DAAD, IPU Berlin
- 2) 1. 10. 2014. -, Центрове и периферии на Балканите, ВТУ, Велико Трново

4. Две године искуства на пословима лектора за српски и хрватски језик, књижевност и културу на Великотрновском универзитету „Свети Њирило и Методије“ у Бугарској.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.3. Остали релевантни подаци

4. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Организовање научних симпозијума

2. Организовање књижевних вечери:

- а) Промоција научне монографије Мирјане Бечејски – 23. 4. 2014, НКЦ, Ниш: организатор, водитељ, говорник на промоцији.
- б) Програм *Мале личне антологије* – 11. 7. 2014, НКЦ, Ниш: коорганизација са Станом Динић Скочајић, уредницом књижевног програма НКЦ-а.

- в) Вече посвећено Миодрагу Павловићу – 2. 9. 2014, Галерија Друштва архитеката Ниша: водитељ програма и говорник.
- г) Промоција збирке песама Петра Матовића – 15. 10. 2014, НКЦ, Ниш: координатор.
3. Организовање филмских вечери:
- а) Вече посвећено бит покрету и *Kill Your Darlings* – 12. 9. 2014, „Паспарту“, Ниш: координатор и водитељ програма.
- б) Вече посвећено бугарском филму и *Източни тиеци* – 21. 4. 2015, НКЦ, Ниш: организатор, водитељ и говорник на програму пре и после филма.
4. Организовање изложби и програма везаних за ликовну уметност:
- а) Изложба данске сликарке Марије Дубин – од 27. 8. до 3. 9. 2014, Галерија Друштва архитеката Ниша: организатор изложбе, водитељ програма и говорник на отварању.
- б) Вече посвећено уметнику Саше Марковићу Микробу – 17. 4. 2015, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, Ниш.
5. Организовање хуманитарних акција:
- а) Прикупљање књига за библиотеку истуреног одељења ОШ „Иван Горан Ковачић“ у насељу Никола Тесла – од 1. до 23. 4. 2014, у сарадњи са Универзитетском библиотеком „Никола Тесла“, Ниш.
- б) Прикупљање књига за поплављене библиотеке у Обреновцу – 28. 5. 2014, у сарадњи са НКЦ.
- в) Прикупљање књига за библиотеку Сигурног центра за жене и децу жртве породичног насиља – 28. 1. 2016, у сарадњи са НКЦ.
6. Организовање вечери посвећених како српској и хрватској, тако и осталим словенским књижевностима и кинематографијама, са уводним предавањима, у Великом Трнову, од 20. 10. 2014. до 30. 5. 2016.
7. Организовање пројекта превођења савремених књижевних текстова са српског и хрватског на бугарски језик – део студентских превода објављен у *Балканском каледоскопу* (ВТУ, Бугарска), део ће бити штампан у зборнику студентских радова, у издању ФФ, Ниш.
8. Чланство у Савету Сићевачке књижевне колоније, за период 2015-2016. година.
9. Покретање новинарске секције у ОШ „Мирослав Антић“ и првог школског часописа.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

4) Маријан, Коста, Мишић, доктор наука – филолошке науке

1.1. ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	12. 7. 1981.
Место боравка, адреса:	Ниш
Запослен/а у:	Гимназија „Светозар Марковић”
Професионални статус/ радно место:	Професор српског језика и књижевности / директор школе

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, група (смер, одсек):	Студијска група за српски језик и књижевност (смер – књижевност и српски језик)
Година уписа	2000.
Година завршетка	2007.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за књижевност и српски језик
Просечна оцена	9,73

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	/
Студијски програм, научна област:	/
Година уписа	/
Година завршетка	/
Стечени назив	/
Просечна оцена	/
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	/

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије филологије
Година уписа	2008.
Година завршетка	2015.
Стечено научно звање	Доктор наука – филолошке науке
Просечна оцена	10,00
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	Еротизам у америчкој и српској међуратној прози о Првом светском рату; 16.10.2015.
Ментор у изради	Проф. др Дубравка Поповић Срдановић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
24. 1. 2007– 5. 3. 2008.	Наставник српског језика - Основна школа „Иван Горан Ковачић”, Нишка Бања
1. 9. 2008–20. 8. 2010.	Наставник српског језика - Основна школа „Иво Андрић”, Ниш
1. 9. 2010–10. 1. 2013.	Професор српског језика и књижевности - Гимназија „Бора Станковић”, Ниш
5. 3. 2008–8. 12. 2015.	Професор српског језика и књижевности - Гимназија „Светозар Марковић”, Ниш
Од 8. 12. 2015.	Директор Гимназије „Светозар Марковић”, Ниш

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Послови
3–4.10.2009.	Тестови знања у функцији оцењивања ученика
14–16.1.2009.	Републички зимски семинар за професоре српског језика и књижевности
24.4.2010.	Образовно-васпитни рад са ученицима са поремећајима у понашању
12.6.2010.	Ка савременој настави српског језика и књижевности 1
27.11.2010.	Ка савременој настави српског језика и књижевности 2
Јануар–март 2011.	Обука за примену образовних стандарда у реализацији завршних испита у основном образовању
1–30.7.2011.	Студијски боравак на Државном институту за руски језик „А. С. Пушкин” у Москви.
30–31.8.2011.	Пројект метода и проблемска настава уз информационо-комуникационе технологије
7.11–10.12.2013.	Веб алати у настави
23–24.11.2013.	Обука за примену Националног оквира курикулума – Основе учења и наставе и развој школа вежбаоница – Модул 1 – 1. Део
30.1.2014.	Истраживачки радови у предметној настави средњих школа NECE Conference “1914–2014: Lessons from History? Citizenship Education and Conflict Management”, Bundeszentrale für Politische Bildung (BPB), Vienna (Austria)
16–18.10.2014.	Education and Conflict Management”, Bundeszentrale für Politische Bildung (BPB), Vienna (Austria)
15.9.2014–22.1.2015.	Курс немачког језика (A1–a)
15–16.1.2015.	Обука за примену Националног оквира курикулума – Основе учења и наставе и развој школа вежбаоница – Модул 1 – 3. Део
26.1.2015–8.6.2015.	Курс немачког језика (A1–b)

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
Мишић, Маријан. 2012. Писање тела и трагање за телом: когнитивне основе наративне имагинације и књижевне рецепције. Зборник радова <i>Језик, књижевност, комуникација</i> . Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 35–44. ISBN 978-86-7379-240-8;	M14	4
Мишић, Маријан. 2013. Развлашћење означитеља: функционална вредност бинарних опозиција у стратегији означавања постколонијалног романа. Зборник радова <i>Језик, књижевност, вредности (Књижевна истраживања)</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 75–90; ISBN 978-86-7379-279-8;	M14	4
Мишић, Маријан. 2014. Еротска перцепција као модел маргинализације у српском роману 20. века. Зборник радова <i>Језик, књижевност, маргинализација (Књижевна истраживања)</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 469–483; ISBN 978-86-7379-324-5; COBISS.SRID 206860044.	M14	4
Мишић, Маријан. 2015. Тело и значење: Димензије естетског ревердовања света у америчкој и српској међуратној прози о Првом светском рату. Зборник радова <i>Језик, књижевност, значење (Књижевна истраживања)</i> . Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 175–186; ISBN 978-86-7379-408-2	M14	4
Мишић, Маријан. 2015. Жена за ратника: Мотив сакралне проституције у америчкој и српској међуратној прози о Првом светском рату. Зборник радова са научног симпозијума <i>Жене, рат, уметност</i> , Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитет у Нишу / „Литера”, стр. 151–160; ISBN 978-86-7025-560-9	M33	1
Мишић, Маријан. 2009. Митологизација историје у роману Корени Добрице Ћосића. <i>Књижевност и историја IX – Идеализација и митологизација историје у књижевности</i> , Зборник реферата са научног скупа одржаног у Нишу 19. и 20. октобра 2007. године, Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу, Одсек за књижевност, стр. 229–234; ISBN 978-86-7025-469-5	M45	1,5
Крстић Дарко / Мишић, Маријан. 2012. Искуство приватног живота у библијској симболици пророка Осије. Зборник радова <i>Наука и савремени универзитет 1</i> , том I, Ниш: ИЦ Филозофског факултета Универзитета у Нишу, стр. 234–243; ISBN 978-86-7379-263-7	M45	1,5
Мишић, Маријан. 2004. Полемике о делу Гаврила Стефановића Венцловића. <i>Свеске</i> , бр. 72/73, јун/септембар 2004, Панчево: Мали Немо, стр. 213–222; 237–249; YU ISSN 0353-5525.	M53	1
Мишић, Маријан. 2010. Ћирилица и изазови савремене комуникације. Даница: Српски народни илустровани календар за годину 2011, Београд:	M53	1

Вукова задужбина, стр. 159–162; ISSN 0354-4974 = Даница; COBISS.SR-ID 45006092.		
Мишић, Маријан. 2010. Национално памћење и илузија спознања [Саша Годоровић, Осветли нам дом], Градина: часопис за књижевност, науку и културу, Ниш: НКЦ, стр. 272–274; ISSN0436-2616 = Градина;	M53	1
Мишић, Маријан. 2012. „Византија као деконструкција: природа поетског симбола Византије у поезији В. Б. Јејтса и Ивана В. Лалића”, <i>Књижевност</i> , година XLVII, бр. 1-2012, Београд: ИП Просвета, стр. 126–142; ISSN 0023-2408.	M53	1
Мишић, Маријан. 2010. Функционални поступак карневализације у Данги Радоја Домановића. <i>Књижевност и језик</i> , LVII 1–2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност, стр. 45–58; ISSN 0454-0689 = Књижевност и језик	M52	2
Мишић, Маријан. 2011. Феномен еротског тела у Песми над песмама. <i>Радови</i> , Филолошке науке бр. 13, књ. 1, Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, стр. 673–688; ISSN 1512-5858	M51	3
Мишић, Маријан. 2012. Топологија Жака Лакана као пародијска деконструкција теоријског дискурса. <i>Philologia mediana</i> , број 4, Ниш: Филозофски факултет, стр. 145–160; ISSN 1821-3332 = <i>Philologia Mediana</i>	M51	3
Маријан Мишић, <i>Еротизам у америчкој и српској међуратној прози о Првом светском рату</i> . Ниш: [М. Мишић], 2015, 371 стр. UDK 821.163.41.09-3"1919/1941"(043.3)	M71	6

2.1.1. Учешће на научним пројектима

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
15–16.4.2011.	„Писање тела и трагање за телом: когнитивне основе наративне имагинације и књижевне рецепције”	Научни скуп „Језик, књижевност и комуникација”; у организацији Департамана за англистику Филозофског факултета у Нишу; Филозофски факултет у Нишу
10–11.11.2011.	„Искуство приватног живота у библијској симболици пророка Осие”	Научни скуп „Наука и савремени универзитет 1”; у организацији Филозофског факултета у Нишу; Филозофски факултет у Нишу
10–11.11.2011.	„Византија као деконструкција: природа поетског симбола <i>Византије</i> у поезији В. Б. Јејтса и Ивана В. Лалића”	Научни скуп „Наука и савремени универзитет 1”; у организацији Филозофског

		факултета у Нишу; Филозофски факултет у Нишу
27–28.4.2012.	„Развлашћење означитеља: функционална вредност бинарних опозиција у стратегији означавања постколонијалног романа”	Научни скуп „Језик, књижевност, вредности”; у организацији Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу; Филозофски факултет у Нишу
26–27.4.2013.	„Еротска перцепција као модел маргинализације у српском роману XX века”	Научни скуп „Језик, књижевност, маргинализација”; у организацији Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу; Филозофски факултет у Нишу
15–16.11.2013.	15–16.11.2013. „Расипнички изазов: Реконструкција древног ратничког ритуала у роману <i>Стазе славе</i> Хемфрија Каба”	Научни скуп „Наука и савремени универзитет 3”; у организацији Филозофског факултета у Нишу; Филозофски факултет у Нишу
5.9.2014.	„Жена за ратника: Мотив сакралне проституције у америчкој и српској међуратној прози о Првом светском рату”	Научни скуп „Жене, рат, уметност”; у организацији Центра за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и друштва „Литера”; Универзитет у Нишу
24–25.4.2015.	„Тело и значење: Димензије естетског превредновања света у америчкој и српској међуратној прози о Првом светском рату”	Научни скуп „Језик, књижевност, значење”; у организацији Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу; Филозофски факултет у Нишу
25.9.2015.	„Поетичка функционалност сакралног: Религијско искуство батајевског континуитета у романима <i>Through the Wheat</i> Томаса Бојда и <i>Незнани јунак</i> Емила Петровића”	Научни скуп „Уметност и контекст: Религија у уметничким делима”; у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и друштва „Литера”; Универзитет у Нишу
22–23.4.2016.	„Од профаног ка лиминалном: Поетичка трансформација хронотопа у америчком и	Научни скуп „Језик, књижевност, време”; у

	српском међуратном роману о Првом светском рату”	организацији Департамана за англистику Филозофског факултета у Нишу; Филозофски факултет у Нишу
--	--	---

2.2. СТУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

1. Мишић, Маријан. 2004. „Поетика ентропије [Самјуел Бекет, *Чекајући Годоа*]”, *Научни подмладак Humanitas*, Стручни часопис студената Универзитета у Нишу, Свеска за друштвене науке, 4/2004, Ниш: СКЦ, 2004, 44–52; YU ISSN 0354-1999.

2. Мишић, Маријан. 2007. „Архаични ритуално-митолошки обрасци у народној песми *Бановић Страхња*”. *Поезија: часопис за поезију и теорију поезије*, број 40, Београд: Друштво Источник, 2007, 112–117; ISSN 0354-8562

3. Мишић, Маријан. 2008. „Издаваштво студентских радова”, *20 година књиге: прилози и прикази*. Ниш: Огранак Вукове задужбине у Нишу, стр. 131–134; ISBN 978-86-909045-1-8;

4. Мишић, Маријан. 2014. *На прагу будућности – Монографија поводом 60 година постојања Гимназије „Светозар Марковић” у Нишу*. Ниш: [Гимназија „Светозар Марковић”], 204 стр; ISBN 978-86-908969-1-2.

5. Mišić, Marijan. 2015. „Јавно заговарање и популаризација науке”, Niš: Kapital magazin [27.1.2015] <http://kapitalmagazin.rs/javno-zagovaranje-i-popularizacija-nauke/>

6. Огледни час „Међуратна авангардна књижевност”; концепт пројектне наставе; Оквир националног курикулума – основе учења и наставе, Смернице и водич за примену; [Пројекат „Развионица”: Подршка развоју људског капитала и истраживању – Опште образовање и развој људског капитала] <http://razvionica.wix.com/smernice#!primer-35/clzva>

7. Мишић, Маријан. 2015. „Ерос у лову на душе (Слађана Илић, Женски у сто техника, Дерета, Београд 2014)”, *Бдење: Часопис за књижевност, уметност и културну баштину*, број 44, година XIII, април–јун 2015, Сврљиг: Центар за туризам, културу и спорт, 2015, 134–135; ISSN 1451-3218. <http://kcsvrljig.rs/wp-content/uploads/2015/07/Bdenje-44.pdf>

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Научни радови др Маријана Мишића обухватају области савремене светске (нарочито америчке) књижевности и српске, посебно оне везане за први светски рат, односно српске књижевности 19. века, као и домен књижевне теорије. Аутор се у њима бави проблемима везаним за тело и телесно, тј. еротику, митологизацију историје, положај жене, приватни живот, национални идентитет. Засновани на методолошком плурализму савремених интерпретативних стратегија, са посебним ослонцем у когнитивној наратологији, радови др Маријана Мишића истичу широк истраживачки дијапазон – од тематско-мотивских, преко стилско-реторичких, до формално-композиционих анализа књижевног текста. То показује да др Мишић поседује високе научне компетенције из

области српске и компаративне књижевности. Његови радови су теоријски утемељени и одражавају способност критичког промишљања и преиспитивања различитих аспеката књижевног текста. Ипак, др Мишић нема радове из области Упоредног проучавања јужнословенских књижевности.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

1. Фестивал науке „Наук није баук” (од 2009) који већ осам година заредом организује Гимназија „Светозар Марковић” у сарадњи са Електронским факултетом у Нишу. Пројекат има за циљ популаризацију науке међу младима. http://www.festivalnauknijebauk.edu.rs/bauk_team

2. „Ноћ истраживача – Србија” (2012, 2014. и 2015). Европски пројекат популаризације науке који се реализује у оквиру програма „Хоризонт 2020” и „Марија Склодовска Кири”. <http://nocistrzivaca.rs/Gradovi/Nis>

3. Пројекат “IDEA (Individual Development through Encouragement and Assistance)”. Пројекат подршке развоју пословних и комуникационих вештина код ученика и професора, реализован у оквиру програма прекограничне сарадње Србија–Бугарска IPA-INTERREG (2014). <http://idea-ipa.org/>

4. Пројекат „Наук није баук – Покрени се за промоцију науке”; пројекат јавног заговарања институционалне подршке фестивалу „Наук није баук” и промоцији науке међу младима на југу Србије (Програм „Покрени се за будућност” под покровитељством Фондације “Philip Morris International”). <http://pokrenisezabuducnost.rs/sr/tribina-pokreni-se-za-nauk-nije-bauk/>

5. Пројекат „Путујућа лабораторија Наук није баук” (2015). Пројекат популаризације науке међу децом основношколског узраста, реализован у оквиру програма „Заједници заједно” под покровитељством НИС-а. <http://putujucalaboratorija.com/>

6. Пројекат „Вучило – Долина магичних речи” (2015–2016) развојни образовни пројекат који има за циљ пројектовање и подршку развоју гејм апликације за учење српског правописа. Пројекат реализује развојни тим УГ „Научи ме” у оквиру програма „Суперсте”, под покровитељством Ерсте Банке. <http://www.vucilo.rs/tim/>

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

Бранкова награда Матице српске (прва награда) за школску 2002/2003. годину, за научни рад „Полемике о Гаврилу Стефановићу Венцловићу”.

3.3. Остали релевантни подаци

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

5) Милена, Милован, Станковић, мастер филологије, студент докторских студија

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	17. 5. 1988. Сурдулица
Место боравка, адреса:	Ниш, Гаврила Принципа 39/27
Запослен/а у:	-
Професионални статус/ радно место:	-

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Србистика
Година уписа	2008/2009.
Година завршетка	2013.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог
Просечна оцена	9, 77

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Мастер академске студије филологије, модул српска и компаративна књижевност
Година уписа	2013/2014.
Година завршетка	2014.
Стечени назив	Мастер филолог
Просечна оцена	10 (десет)
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Проблем интертекстуалности у приповеткама Илије И. Вукићевића са елементима фантастике

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије филологије, модул наука о књижевности
Година уписа	2014/2015.
Година завршетка	-
Стечено научно звање	-
Просечна оцена	9.86 (девет, 86/100)
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	-
Ментор у изради	-

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
Школска 2014/2015. јесењи семестар	Демонстратор у извођењу наставе на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу, на предмету Српски романтизам.
Школска 2014/2015. пролећни семестар	Демонстратор у извођењу наставе на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу, на предметима Српски предромантизам, Српски реализам и Српска комедија 19. века.

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
1. 3. 2016–31. 5. 2016.	„Да те цео свет разуме“ 3 (трећи циклус бесплатног тромесечног учења српског језика путем скајпа за омладину из дијаспоре)
1.9. 2015–31. 1. 2016.	<i>Развој опитних стандарда постигнућа за српски као нематерњи језик за крај првог, другог и трећег циклуса образовања</i>

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА

2.1. НАУЧНИ РАД

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	Бодова
Станковић, Милена, 2016. Жена као слутња и бол у делу Радосава Стојановића. <i>Емоције у култури Срба и Бугара / Емоциите в културата на сърби и българи</i> , Библиотека Сусрети 12, приредила Данијела Костадиновић, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 233–247. ISBN 978-86-7379-411-2	M33	1

<p>НАПОМЕНА: Кандидаткиња је приложила и два рада категорисана као М33 уз потврду да су радови прошли одговарајуће рецензије, да су прихваћени за штампу, те да ће бити објављени:</p> <p>1 – Станковић, Милена. „Интертекстуалност и Илија И. Вукићевић“, у: <i>Поетика српског реализма</i>, зборник радова са научног скупа одржаног 5. децембра 2015. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, Београд.</p> <p>2 – Станковић, Милена. „Постмодернистичка теорија интертекстуалности и Илија И. Вукићевић“, у: <i>Наука и савремени универзитет 5</i>, зборник радова са научног скупа одржаног 13. и 14. новембра 2015. године на Филозофском факултету Универзитета у Нишу.</p> <p>Међутим, како они не садрже потпуне податке који се траже по Правилнику о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета у Нишу (пре свега, годину објављивања публикације, број свеске, број серије, број страница и ИСБН/ИССН број), не могу се узети у обзир.</p>		
<p>Станковић, Милена, 2016. Символика родног звука у делу Радосава Стојановића; у: <i>Наративна граматика: књижевни свет Радосава Стојановића у светлу критике</i>, Библиотека Домаћи писци, уредник библиотеке Верица Новаков, Ниш: Нишки културни центар, Филозофски факултет у Нишу, стр. 223-233. ISBN 978-86-6101-118-4</p>	M44	2
<p>Станковић, Милена, 2016. Злокобна бајка Илије И. Вукићевића. <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, зборник радова са VII научног скупа младих филолога Србије, одржаног 28. 3. 2015. на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Година VII, књига 2, уредник Маја Анђелковић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, стр. 31-40. ISBN 978-86-85991-87-5</p>	M44	2
<p>Станковић, Милена, 2015. Арטיפицијелна стварност у роману <i>Голманов страх од пенала</i> Петера Хандкеа. <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, зборник радова са VI научног скупа младих филолога Србије, одржаног 22. марта 2014. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Година VI, књ. 2, уредник Маја Анђелковић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, стр. 221-231, ISBN 978-86-85991-73-8</p>	M44	2
<p>Станковић, Милена, 2013. Фокализација и модалитет наратора у приповеци <i>Шетња</i> Ива Андрића. <i>Зборник радова нова научна едукативна мисао</i>, 3, уредник Зоран Бировљевић, Београд: Номотехнички центар Београд, стр. 26-34. ISSN 2334-8631</p>	M44	2

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финасијер
2015-	Поетика српског реализма (178025)	Министарство просвета,

		науке и технолошког развоја РС
--	--	--------------------------------

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
13–14. 11. 2015.	„Постмодернистичка теорија интертекстуалности и Илија И. Вукићевић“	Наука и савремени универзитет (НИСУН 5), Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
28. 3. 2015. године	„Злокобна бајка Илије И. Вукићевића“	VII научни скуп младих филолога Србије – „Савремена проучавања језика и књижевности“, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац.
8. 5. 2015.	„Жена као слутња и бол у делу Радосава Стојановића“	Емоције у култури Срба и Бугара, Филозофски Факултет Универзитета у Нишу, Ниш
22. 3. 2014.	„Артифицијелна стварност у роману 'Голманов страх од пенала' Петера Хандкеа“	VI научни скуп младих филолога Србије – „Савремена проучавања језика и књижевности“, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац.
11–12. 4.		
2014.	„Симболика родног звука у делу Радосава Стојановића“	Дијалекти српскога језика: истраживања, настава, књижевност 1, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Лесковачки културни центар, Лесковац.

Усмена излагања на домаћим научним скуповима

22–23. 4. 2016.	„Продубљивање` темпоралности у српској краткој причи 21. века“	Језик, књижевност, време / Language, Literature, Time, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш.
5. 12. 2015.	„Интертекстуалност и Илија И. Вукићевић“	Поетика српског реализма, Филолошки факултет у Београду, Београд.
27. 12. 2014.	„Проблем родних стереотипа у роману `Орлови рано лете` Бранка Ћопића“	Научни скуп о Бранку Ћопићу, Андрићев институт, Вишеград

2.2. Стучни радови

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

1. Станковић, Милена (2015). „Слово о љубави“ (Драган Бошковић, *Отац*, Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, Краљево, 2013), *Градина*, Ниш: Нишки културни центар, Год. LXI, бр. 64-65, нова серија, стр. 356-359. ISBN 978-86-6101-023-1

2. Станковић, Милена (2013). „У потрази за скрајнутим вредностима“ (Горан Максимовић, *Заборављени књижевници: Књижевноисторијски огледи о скрајнутим тисцима српског 19. вијека*, Српско просвјетно и културно друштво „Просвјета“, Главни одбор, Пале, 2013), *Нова Зора*, Билећа – Гацко: Српско просвјетно и културно друштво „Просвјета“, Одбори у Билећу и Гацку, јесен, бр. 39, стр. 313-319. ISSN 1512-9918. Публикација је доступна на адреси: http://www.novazora.org.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=19&Itemid=7
Датум приступа: 14.5.2016.

3. Станковић, Милена (2013). „Преко *Седам брезуљака* до Црњанског“ (Миливој Ненин, *Седам брезуљака: књига о Црњанском*, Нишки културни центар, Ниш, 2013), *Филолог*, Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, Год. IV, бр. 8, стр. 356-359. ISSN 1986-5864. Публикација је доступна на адреси: <http://doisrpska.nub.rs/index.php/filolog/issue/view/131>
Датум приступа: 14.5.2016.

4. Станковић, Милена (2014). „Између завета и Европе“ (Ранко Поповић, *Парадокси и молитве: Огледи о српском пјесништву 2*, Филозофски факултет у Нишу □ Филолошки факултет у Бањој Луци, Ниш – Бања Лука, 2013), научна критика, *Philologia Mediana*, Год. VI, бр. 6, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 575-580. ISSN 1821□3332 = *Philologia Mediana*. Публикација доступна на адреси: <http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2014/philologia-mediana-6-2014>

Датум приступа: 14.6.2016.

5. Станковић, Милена (2014). „Борисав Станковић, писац новог доба“ (Снежана Милосављевић Милић, *Отпори и прекорачења: Поетика приповедања Боре Станковића*, Филозофски факултет у Нишу, Ниш, 2013), научна критика, *Philologia Mediana*, Год. VI, бр. 6, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 596-601. ISSN 1821-3332 = *Philologia Mediana*. Публикација доступна на адреси: <http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2014/philologia-mediana-6-2014>

Датум приступа: 14.6.2016.

6. Станковић, Милена (2015). „Еликсир македонске љубавне лирике“ (Антологија македонске љубавне лирике, *Од чежње до ероса*, приредили Весна Мојсова Чепишевска и Иван Антоновски, превод и препев Данијела Костадиновић, Нишки културни центар, Ниш, 2014), научна критика, *Philologia Mediana*, година VII, број 7, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 573-576. ISSN 1821-3332 = *Philologia Mediana*. Публикација доступна на адреси: <http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2015/filologija-mediana-philologia-mediana-2015>

Датум приступа: 14.6.2014.

7. Станковић, Милена (2013). „Врхунски писац – геније или занатлија“ (Стојан Ђорђевић *Креативно писање*, Филозофски факултет у Нишу, Ниш, 2012), *Радови Филозофског факултета*, филолошке науке, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, бр. 15, књ. 1, стр. 529-532. DOI 10.7251/RFFP15131529S. ISSN 1512-5858. Публикација доступна на адреси: http://www.ffuis.edu.ba/media/publikacije/radovi/2015/02/11/Radovi_15_knjiga_1.pdf

Датум приступа: 14.5.2016.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Научни радови Милене Станковић обухватају област опште и српске књижевности. У својим радовима Станковићева показује изграђен теоријско-методолошки приступ и смисао за коришћење методолошког плурализма у проучавању различитих аспеката књижевног текста што за последицу има релевантне интерпретативне закључке. Нарочита вредност њених радова огледа се у компаративној интерпретацији која подразумева позиционирање анализираних текстова у контексту културалних и (мета)теоријских домена. Милена Станковић се посебно бави проблемима: модерне прозе (кратке приче и романа), реторичких одлика текста, пародије, интертекстуалности и наративне семантике. Њени радови показују способност критичког, аналитичког и синтетичког сагледавања књижевних текстова. Њени прикази сведоче и о томе да прати „дешавања“ у области упоредног проучавања јужнословенских књижевности.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

1. награда коју Филозофски факултет у Нишу додељује студенту Филозофског факултета који је постигао најбољи успех на студијском програму Србистика у школској 2010/2011. години;
2. награда коју Филозофски факултет у Нишу додељује најбољем дипломираном студенту основних академских студија на студијском програму Србистика у школској 2012/2013. години;
3. награда коју Филозофски факултет у Нишу додељује најбољем дипломираном студенту мастер академских студија на студијском програму филологија модул српска и компаративна књижевност у школској 2013/2014. години;
4. награда коју Филозофски факултет у Нишу додељује најбољем дипломираном студенту мастер академских студија у школској 2013/2014. години.
5. награда Сребрни знак Универзитета у Нишу коју Универзитет у Нишу додељује најбољем студенту који је завршио мастер академске студије Универзитета у Нишу у школској 2013/2014. години.

3.3. Остали релевантни подаци

4. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1) У периоду од 1.03.2016 до 31.5.2016. у својству сарадника учесница пројекта „Да те цео свет разуме“ (трећи циклус бесплатног тромесечног учења српског језика путем скајпа за омладину из дијаспоре), који је Центар за српски као страни и нематерњи језик Филозофског факултета у Нишу реализовао у сарадњи са Канцеларијом за сарадњу са дијаспором града Ниша, а под покровитељством Управе за сарадњу са дијаспором и Србима у региону Министарства спољних послова Републике Србије.

2) У периоду од 1.9. 2015. до 31. 1. 2016. у својству сарадника учесница пројекта *Развој општитих стандарда постигнућа за српски као нематерњи језик за крај првог, другог и трећег циклуса образовања* који је Центар за српски као страни и нематерњи језик реализовао у сарадњи са Заводом за вредновање квалитета образовања и васпитања Републике Србије а уз финансијску подршку Фондације за отворено друштво из Београда.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

б) Кристина, Миодраг, Петровић, дипломирани филолог за књижевност и језик, студент докторских студија

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	3. 8. 1980.
Место боравка, адреса:	Булевар Немањића 2/47, Ниш
Запослен/а у:	Online English School, DMM Eikaiwa
Професионални статус/ радно место:	Online English Teacher

1.2. Подаци о образовању

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, група (смер, одсек):	Студијска група за српски језик и књижевност (смер – књижевност и српски језик)
Година уписа	1999.
Година завршетка	2007.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за књижевност и српски језик
Просечна оцена	8,36

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	/
Студијски програм, научна област:	/
Година уписа	/
Година завршетка	/
Стечени назив	/
Просечна оцена	/
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије филологије
Година уписа	2015.
Година завршетка	/
Стечено научно звање	/
Просечна оцена	9,54
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	Ангажована драма у наставној пракси
Ментор у изради	Доц. др Снежана Божић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
2014.-	Online English School, DMM Eikaiwa – предавање енглеског језика путем интернета студентима из Јапана
Фебруар 2015. – март 2016.	ОШ „Вожд Карађорђе” – рад у настави
Новембар 2014. – фебруар 2015.	Народни универзитет „Павле Стојковић” – предавање српског језика као страног
2012-2014.	Лектор за сроски језик у Великом Трнову
Фебруар 2014.	ОШ „Краљ Петар I” – рад у настави
Фебруар- јун 2012.	ОШ „Вожд Карађорђе” – рад у настави
Новембар 2011. – фебруар 2012.	ОШ „Његош” – рад у библиотеци
Мај 2011.	ОШ „Цар Константин” – рад у настави
Април 2011.	ОШ „Стедан Немања” – рад у настави
Октобар 2010. – април 2011.	Уметничка школа у Нишу – рад у настави
Март-јун 2010.	ОШ „Његош” – рад у библиотеци
Децембар 2009. – јануар 2010.	Уметничка школа у Нишу – рад у настави
Септембар 2009.	Уметничка школа у Нишу – рад у настави
Мај 2009.	ОШ „Вожд Карађорђе” – рад у настави
Октобар 2008. – април 2009.	Центар за стране језике „Star” – предавање српског језика
Март 2008.	Административно-биротехничка школа – рад у настави

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
18. 7-7.8. 2014	Међународни летњи семинар бугарског језика и културе

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
Кристина Петровић, 2014. Однос позоришта и стварности у <i>Путујућем позоришту Шопаловића</i> Љубомира Симовића. Зборник радова са научног скупа „Стварност и фикција у култури Срба и Бугара”. Филозофски факултет, Ниш, 2014. 203-215. ISBN 978-86-7379-329-0	M33	1
Кристина Петровић, 2015. Творачка моћ речи у књизи <i>Српски с муком</i> Миленка Пајића. Зборник радова са научног скупа „Реч и гест у култури Бугара и Срба”. Универзитетско издателство „Св. Св. Кирил и методий”, Велико Търново, 2015, 2017-217. ISBN 978-619-208-010-5	M33	1
Кристина Петровић, 2012. Феномен <i>другости</i> и националних стереотипа у Селенићевом роману <i>Очеви и оци</i> . Зборник радова са научног скупа „Други о Србима, Срби о другима”. Филозофски факултет, Ниш, 2012, 301-311. ISBN 978-86-7973-237-8	M33	1
НАПОМЕНА: За рад: Кристина Петровић, 2013. Религиозни аспект <i>Божјих људи</i> Боре Станковића. Зборник са међународне конференције „50 години Великотърновски универзитет” нису достављени потпуни подаци који се траже по Правилнику о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета у Нишу (пре свега, година објављивања публикације, број свеске, број серије, број страница и ИСБН/ИССН број), те се не може узети у обзир.		
Кристина Петровић, 2015. Едријен Рич и политички ангажман кроз поезију: <i>Касније песме: Одабране и нове (1971-2012)</i> . Зборник радова са научног симпозијума <i>Жене, рат, уметност</i> , Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитет у Нишу / „Литера”, 2015, 25-39. ISBN 978/86/7025/560/9	M33	1
Кристина Петровић, 2013. Симовићев просјак у руху спаситеља у драми <i>Чудо у Шангају. Philologia mediana</i> , број 5, Ниш: Филозофски факултет, 211-225. ISSN 1821-3332	M51	3
Кристина Петровић, 2009. У потрази за слободом – Куцијев јунак Мајкл К између логора и баште (I). <i>Свеске</i> , Мали Немо: Панчево, бр. 91, март 2009, 100-107. ISSN 1451-9976	M53	1
Кристина Петровић, 2009. У потрази за слободом – Куцијев јунак Мајкл К између логора и баште (II). <i>Свеске</i> , Мали Немо: Панчево, бр. 92, јун 2009, 106-114. ISSN 1451-9976	M53	1
Кристина Петровић, 2009. Хамлет – човек од акције или не. <i>Свеске</i> , Мали Немо: Панчево, бр. 94, децембар 2009, 45-57. ISSN 1451-9976	M53	1
Кристина Петровић, 2013. <i>Сопствена соба</i> Вирџиније Вулф у контексту феминистичких ангажмана: Феминистички текст или литерарана критика (I). <i>Свеске</i> , Мали Немо: Панчево, бр. 108, јун 2013, 60-67. ISSN 1451-9976	M53	1
Кристина Петровић, 2013. <i>Сопствена соба</i> Вирџиније Вулф у контексту феминистичких ангажмана: Феминистички текст или литерарана критика (II). <i>Свеске</i> , Мали Немо: Панчево, бр. 109, септембар 2013, 73-79. ISSN 1451-9976	M53	1
Кристина Петровић, 2008. Интелектуалац и рат у <i>Мртвим јавкама</i> Александра Вуча. Зборник реферата са научног скупа <i>Књижевност и</i>	M63	1

<i>историја X</i> , Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитет у Нишу, 2008, 89-104. УДК 821.163.41-31.09		
НАПОМЕНА: Рад: Kristina Petrovic, 2013. The Phenomenon of 'Otherness' and National Stereotypes in Selenic's Novel <i>Father and Forefather</i> . Left Curve – Journal of Art, Critical Culture, Theory and Politics, No 37, Oakland, CA, USA, 80-84, ISSN 0160-1857, не може бити бодован с обзиром на то да је идентичан рад на српском већ наведен: Кристина Петровић, 2012. Феномен <i>другости</i> и националних стереотипа у Селенићевом роману <i>Очеви и оци</i> . Зборник радова са научног скупа „Други о Србима, Срби о другима”. Филозофски факултет, Ниш, 2012, 301-311. ISBN 978-86-7973-237-8		

2.1.1. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
--------	------------------------	---------------------------------

НАПОМЕНА:

Кандидаткиња као учешће на пројекту наводи: мај. 2006. Мисли старих писаца и духовника, Центар за црквене студије, Ниш. Приредио др Драгиша Бојовић, али не напомиње у ком својству и на који начин је учествовала у овом пројекту, те се навод не може прихватити.

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
5. 9. 2014.	Едријен Рич и политички ангажман кроз поезију: <i>Касније песме: Одабране и нове (1971-2012)</i>	<i>Жене, рат, уметност</i> , Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитет у Нишу / „Литера”
16. 6. 2014.	Творацка моћ речи у књизи <i>Српски с муком</i> Миленка Пајића	„Реч и гест у култури Бугара и Срба” Великотърновски универзитет „Св. Св. Кирил и методий”, Велико Търново
17. 5. 2013.	Однос позоришта и стварности у <i>Путујућем позоришту Шопаловића</i> Љубомира Симовића	„Стварност и фикција у култури Срба и Бугара”. Филозофски факултет, Ниш,
10. 5. 2013.	<i>Божјих људи</i> Боре Станковића	Великотърновски универзитет „Св. Св. Кирил и методий”, Велико Търново,

НАПОМЕНА:

За усмено излагање 10. 5. 2013. Религиозни аспект *Божјих људи* Боре Станковића, није наведено име научног скупа, већ само: Великотърновски универзитет „Св. Св. Кирил и методий”, Велико Търново, те се, као непотпуна, ова референца не може прихватити.

2.2. СТУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

НАПОМЕНА:

Кандидаткиња наводи 4 превода, али се само један може прихватити, а то је превод резимеа са бугарског на српски за Зборник радова *Време и простор у култури Бугара и Срба*, Варна, 2012. За остале преводне не постоји никакв податак, што и сама кандидаткиња потврђује у својој напомени где Комисију упућује [*sic*] да контактира др Стефану Анчеву ради „провере аутентичности”.

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Научни радови Кристине Петровић истичу њена интересовања за бављењем савременом српском и светском књижевношћу. Иако кандидаткиња сагледава различите жанрове (од романескних до драмских) и бави се проблемима политичке ангажованости, другости, тј. постколонијалним и феминистичким темама, основни недостатак у приступу огледа се у недовољно изграђеном методолошко-аналитичком „апарату”. Нема радова из области Упоредног проучавања јужнословенских књижевности.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.3. Остали релевантни подаци

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Од свих пријављених кандидата, једино др Маријан Мишић НЕ ИСПУЊАВА услове за избор у звање асистента за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Општа књижевност, Упоредно проучавање јужнословенских књижевности), сходно члану 43. Правилника о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета у Нишу у коме се каже да: „у звање асистента, у складу са Законом о високом образовању, Факултет може изабрати студента докторских студија који је претходне нивое студија завршио са укупном просечном оценом најмање осам (8,00) и који показује смисао за наставни рад”.

Од кандидата који испуњавају услов за избор у звање асистента за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Општа књижевност, Упоредно проучавање јужнословенских књижевности), као најбољи се издвајају Сава Стаменковић и Милена Станковић. Следи оцена њиховог смисла и способности за наставни рад и способности за научноистраживачки рад на основу индикатора које прописује Правилника о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета у Нишу (члан 46):

- већи број објављених научних и стручних радова у међународним и домаћим часописима и научним публикацијама, или ближа релевантност објављених радова за предмете уже научне области за коју се сарадник бира: Сава Стаменковић има већи број радова, што је и разумљиво с обзиром на то да је 1983. годиште, наспрам Милене Станковић која је 1988. годиште. Али, оно што је далеко битније јесте да радови Милене Станковић, квалитативно, далеко превазилазе радове Саве Стаменковића, те су самим тим и релевантнији за предмете уже научне области за коју је расписан конкурс;

- већи број саопштења на међународним и домаћим научним скуповима и конференцијама, или ближа релевантност објављених радова за предмете уже научне области за коју се сарадник бира: иста ситуација је и код овог индикатора – иако Сава Стаменковић има више саопштења на међународним скуповима, саопштења Милене Станковић су релевантнија за предмете уже научне области за коју је расписан конкурс;

- објављени стручни радови, преводи, практикуми, збирке задатака, и слично из уже научне области за коју се бира: Милена Станковић има 7 релевантних приказа за предмете уже научне области за коју је расписан конкурс, а Сава Стаменковић има 2, ирелевантна;

- већи број положених испита на мастер или докторским студијама: Сава Стаменковић је уписао докторске студије 2011, а Милена Станковић 2014; Сава Стаменковић није завршио мастер студије, а Милена Станковић јесте.

- виша просечна оцена у току студија, и више оцене из релевантних предмета уже научне области за коју се бира: Милена Станковић на докторским студијама има просечну оцену 9,86, док Сава Стаменковић није доставио тај податак;

- краћи рок завршетка претходних студија, односно, трајање студирања: Сава Стаменковић није завршио мастер студије, а основне је завршио за 8 година, са просечном оценом 8,92. Милена Станковић је завршила мастер студије у року од једне године, са просечном оценом 10; основне студије је завршила у року од 4 године, са просечном оценом 9,77;

- одобрена тема докторске дисертације: нико од кандидата нема одобрену тему докторске дисертације;

- већи број осталих активности у оквиру предмета из уже научне области за коју се бира (семинарски радови, практични радови, стручна пракса, пројекти и слично): Милена Станковић је по овом индикатору несумњиво у предности с обзиром на то да је на пројекту који финансира Министарство просвета, науке и технолошког развоја РС и који је непосредно везан за ужу научну област за коју је расписан конкурс; томе треба

додати и награде које је кандидаткиња освојила током својих основних и мастер студија;

- успех у ваннаставним активностима које се тичу предмета из уже научне области за коју се бира (студијска путовања, пројекти, трибине, промоције, и слично): по овом индикатору Сава Стаменковић је у предности с обзиром на свој ангажман као главни организатор три међународна симпозијума за младе истраживаче, односно као један од три уредника зборника који су проистекли из тих симпозијума;

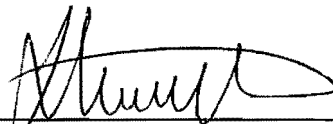
- активно учешће у настави и осталим стручним активностима кроз презентације, дискусије, дебате, и слично: Милена Станковић је овде несумњиво у предности јер је школске 2014/2015. радила као демонстратор на Департмана за српску и компаративну књижевност на предметима везаним за ужу научну област за коју је расписан конкурс; Сава Стаменковић, такође, поседује искуство учешћа у настави, али као лектор, дакле на предметима који нису везани за ужу научну област за коју је расписан конкурс;

НАПОМЕНА: последња 3 индикатора члана 46. Правилника (програми стучног и педагошко-методичког усавршавања, учешће у ваннаставним активностима у свим областима образовања, публикације и пројекти који доприносе стручном и педагошко-методичком усавршавању у образовању) нису узети у обзир јер не само да се: „нарочито се односе на звања лектора и вишег лектора”, већ и стога што кандидати немају остварене резултате по њима.


Према томе, узимајући у обзир критеријуме који су прописани индикаторима Правилника о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета у Нишу (члан 46), Комисија предлаже да се Милена Станковић ИЗАБЕРЕ у звање асистента за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Општа књижевност, Упоредно проучавање јужнословенских књижевности).

(Место, датум)

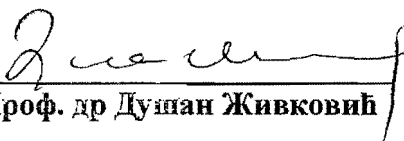
Комисија за писање извештаја:



Доц. др Дејан Милутиновић



Доц. др Данијела Костадиновић



Проф. др Душан Живковић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

--