



Филозофски факултет
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено: 26. 8. 2016.			
ОРГ. ЈЕД.	Број	Прилог	Вредност

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	једног сарадника у звање <i>сарадник у настави</i>
Ужа научна област:	Филозофија (Историја естетике I и Историја естетике II)
Датум расписивања конкурса:	05.07.2016.
Конкурс објављен у:	дневном листу <i>Народне новине</i>
Пуно или непуно радно време:	пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
13.07.2016.	231/1-4-01

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Др Драган Жунић	Редовни професор, 1995.	1985: Социологија уметности, Естетика; 1990: Социологија уметности; 1995: Социологија уметности, Социологија културе и уметности са културном историјом Срба	Факултет уметности Универзитета у Нишу
2	Др Дивна Вуксановић	Редовни професор, 2011.	Естетика	Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду
3	Др Бојан Благојевић	Доцент, 2015.	Филозофија	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

1) Душан Миленковић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Душан Љубиша Миленковић, дипломирани филозоф

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	12.10.1991. Ниш
Место боравка, адреса:	Ниш, Златиборска 50А
Запослен/а у:	Незапослен
Професионални статус/ радно место:	Ангажован као сарадник-демонстратор (волонтер) у настави на Департману за филозофију Филозофског факултета у Нишу

1.2. Подаци о образовању

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, група (смер, одсек):	Филозофија
Година уписа	2010.
Година завршетка	2014.
Стечени стручни назив	Дипломирани филозоф
Просечна оцена	10,00

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет у Новом Саду
Студијски програм, научна област:	Мастер академске студије, Филозофија
Година уписа	2014.
Година завршетка	---
Стечени назив	---
Просечна оцена	---
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	---

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Нема података.

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Кандидат се први пут бира у академско звање.

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
14.10.2015 – 01.10.2016.	Сарадник-демонстратор (волонтер) на Департману за филозофију Филозофског факултета у Нишу – држање вежби из следећих курсева: <i>Историја естетике 1</i> , <i>Историја естетике 2</i> , <i>Систематска естетика 1</i> , <i>Систематска естетика 2</i> , <i>Историја савремене филозофије 1</i> , <i>Методологија 2</i> .

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Нема података.

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
Од 01.09.2015. до данас	„World Music асоцијација Србије“, члан

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Кандидат се први пут бира у академско звање

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 30 (М31, 32, 33... М36)		
Миленковић, Душан, 2015, „Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим <i>Писмима о естетском васпитању човека</i> “, у: <i>Хуманистички идеали образовања, васпитања и психологије</i> (III том), зборник радова, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 367-380, УДК 316.7:37]:32 37.036 37.014:7.01 821.112.2.09-6-96 Šiler F. ISBN: 978-86-7379-392-4	М33	1
Миленковић, Душан, 2015, „Производња и интерпретација немелодичне електронске музике – промишљање делатности музичких продуцената и ди-цејева“, у: <i>Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2014 – Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације</i> , зборник радова, Ниш: Факултет уметности у Нишу, стр. 471-482. UDK 789.9:316.77 ISBN 978-86-85239-15-1	М33	1
Миленковић, Душан, 2016, „Естетика импровизације – стваралачка слобода у цезу и њене границе“, у: <i>Наука и савремени универзитет 5</i> , зборник радова, Ниш: Филозофски факултет у Нишу (у штампи).	М33	1
М60 (М61, 62, 63... М66)		
Миленковић, Душан, 2014, „Криза музичких форми и њено разрешење – случај <i>Доктора Фаустуса</i> Томаса Мана“, у: <i>Криза уметности и нове уметничке праксе</i> , зборник радова, Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 325-347. УДК 78.01 821.112.2.09-31 Ман Т. 141.319.8 ISBN 978-86-903729-8-0	М63	1

2.1.1. Учешће на научним пројектима

Нема података.

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
12.12.2015.	Џез упркос импровизацији – да ли је импровизација неопходан формални образац яеза?	<i>Проблем форме</i> , Естетичко друштво Србије, Београд
14. 11. 2015.	Естетика импровизације – границе слободног уметничког обликовања у яез музици	<i>Наука и савремени универзитет</i> , Филозофски факултет у Нишу, Ниш
06.11.2015.	Утицај интернета на савремено поимање яез музике	<i>Традиционална естетска култура 10: медији</i> , Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, Ниш
12. 12. 2014.	Савремена филозофија музике и проблеми промишљања новог музичког стваралаштва	<i>Актуелност и будућност естетике, Естетичко друштво Србије</i> , Београд
14.11.2014.	Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим <i>Писмима о естетском васпитању човека</i>	<i>Наука и савремени универзитет</i> , Филозофски факултет у Нишу, Ниш
10.10.2014.	Ди-яејеви као интерпретатори електронске музике	<i>Балкан Арт Форум 2014: Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације</i> , Факултет уметности у Нишу, Ниш
03. 10. 2014.	Критичко промишљање класичне музике у Адорновој <i>Филозофији нове музике</i>	<i>Критичко мишљење</i> , Филозофски факултет у Сплиту, Свеучилиште у Сплиту, Сплит, Хрватска
24. 09. 2014.	Проблем музичких конвенција у <i>Филозофији нове музике</i> Теодора В. Адорна	<i>Повијесни свијет</i> , Дани Фране Петрића, Хрватско филозофско друштво, Црес, Хрватска
08.05.2014.	Специфично музички аспекти античког појма музике и њихов удео у образовању и васпитању човека	<i>Свеучилиште, филозофија, образовне политике</i> , Филозофски факултет у Осијеку, Свеучилиште у Осијеку, Осијек, Хрватска
13. 12. 2013.	Криза музичких форми и њено разрешење – случај <i>Доктора Фаустуса</i> Томаса Мана	<i>Криза уметности и нове уметничке праксе</i> , Естетичко друштво Србије, Београд
25. 12. 2013.	Нови приступи у филозофији музике	<i>Перспективе филозофије</i> , Дани Фране Петрића, Хрватско филозофско друштво, Црес, Хрватска

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

- Мјесто електроничке гласбе у филозофском промишљању гласбене умјетности, (текст излагања са научног скупа *Перспективе филозофије*), *Universitas*, часопис Свеучилиштата у Сплиту, Сплит, Хрватска, децембар 2013.

- Цез упркос импровизацији – да ли је импровизација неопходан формални образац цеза?, излагање са научног скупа емитовано на Трећем програму Радио Београда, 24. јуна 2016. (циклус *Проблем форме*)

- Крв, зној, цез, часопис *Зарез*, број 404, Загреб, Хрватска, март 2015. Исти текст објављује српски интернет портал www.pulse.rs под називом „Да ли је Whiplash филм о музици?“, април 2015.

- „World music“ аспекти Нишвил цез фестивала 2014, *Градина*, бр. 62-63/2014, Нишки културни центар, Ниш, фебруар 2015. Краћу верзију текста претходно објављује „world music“ магазин *Етноумље* (број 26, децембар 2014) у издању „World music Асоцијације Србије“.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

У раду „Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим *Писмима о естетском васпитању човека*“ кандидат најпре испитује разлоге с којих се Шилерова естетичка теорија може сматрати хуманистичком, затим проблематизује могућност примене његове, по аутору, анти-платоновске концепције естетског, неинституционализованог образовања/васпитања помоћу естетскога привида и естетске уметности као средства и пута усклађивања чулности и ума, у друштвеној заједници – како уметника тако и не-уметника. Иза тога, испитује се прелаз од историјскога према трансценденталноме заснивању ове концепције, у којем трансцендентализму Миленковић изналази како сличности и разлике у односу на кантовску матрицу тако и извесну унутрашњу некохерентност концепције. Најзад, аутор тематизује не-утопијску и непретенциозну могућност естетскога и естетичкога самообликовања индивидуа унутар слободно изабраних духовних кружока.

Основни наум кандидата у раду „Продукција и интерпретација немелодичне електронске музике – промишљање делатности музичких продуцената и ди-цејева“ био је да преиспита традиционални појам музике, како би једном савременом философијом музике обухватио и традиционалну класичну и савремену електронску (плесну), и то пре свега немелодичну музику, не арбитритрајући унапред у погледу уметничкога карактера њихових дела, што га уводи у трагање за специфично музичким али универзалним аспектима музике. Стога је као основну јединицу немелодичне електронске музике узео не традиционални „тон“, већ „ритам“ и „звучни запис“ (сам звук), а њихове односе третира као дело музичкога процуцента, тј. ствараоца, које дело интерпретира диск-цокеј у особеној комбинацији „диск-цокеј сета“. У паралели између композитора и продуцента, те интерпретатора и диск-цокеја, и у узимању самога звука као изражајнога средства, он проналази основ за увршћивање немелодичних електронских творевина у корпус музике, дакле и њихово обухватање одговарајућим централним филозофско-музичким појмом.

И у раду „Естетика импровизације – стваралачка слобода у цезу и њене границе“ кандидат настоји да развеје уобичајене стереотипе о новијим музичким формама и

правцима, овога пута о цезу и слободној стваралачкој импровизацији као његовоме заштитном знаку. У те сврхе, дакле зарад обеснаживања јавних предрасуда и теоријских теза о неодвојивости цеза и импровизације, односно импровизације и слободе, најзад, самога цеза и слободе (како стваралачко-уметничке тако и политичке), сучелио је схватања значајних теоретичара цеза, а аргументацију изградио на анализи природе музичке фразе, односно музичкога обрасца, цез соло импровизације (посебно у случају тзв. фри-цеза), указујући на нужне границе остваривања музичко-импровизацијске слободе цез музицирања, које се јављају (поред већ усвојених фраза) у виду: темперамента солоа, одговорнога односа према осталим члановима састава, према очекивањима публике, тачније према историји рецепције и актуалној пракси рецепције, према теми композиције, као и према креирању целине композиције, те у виду права на слободу од импровизације и захтева за инвенцијом, права на слободу понављања интерпретације... На овај начин, аутор је појам цез музике, не губећи основну дистинкцију према другим музичким правцима, задржао у опсегу појма музике уопште.

Но, да кандидат ипак сматра како је у двадесетоме веку дошло до битнога преврата у музици, философско-музичкога преврата, али не у шенберговској додекафонији, већ у „процвату цез музике“ (од појаве би-бапа) и у „настанку електронске музике“, потврђује се у његовоме раду „Криза музичких форми и њено разрешење – случај *Доктора Фаустуса* Томаса Мана“. Истраживање *Доктора Фаустуса* Томаса Мана служи аутору управо да покаже како за превладавање кризе традиционалних музичких форми није довољно ни њихово креативно пародирање, али ни њихово превазилажење у заокрету ка „новој музици“ (нпр. додекафонској), упркос чињеници да је оно довело до успона философско-музичкога промишљања бити музике. Наш аутор, на трагу врховне идеје романа – да темељ уметничкога дела јесте његова изражајна снага (независно од владајућих формалних конвенција или конвенција антиконвенционалности), сматра да су цез и електронска музика, као два стуба философско-музичкога преврата, доиста изменили садржај појма музике („радикална ревизија појма музике“), најпре центрирањем музике око звука и ритма, а не више и око мелодије и хармоније, те, потом, превазилажењем уврежене поделе на уметничку, популарну и народну музику, закључујући да ова два ипак музичка правца не показују ни најмању назнаку кризе уметничких форми која је потресала уметничку музику прошлога века.

Кандидат је у својим објављеним научним радовима показао завидну теоријску зрелост, познавање философске теорије уопште, и посебно из области естетике и философије музике; он се суверено и квалификовано креће како у класичној тако и у рецентној литератури (пре свега на енглеском језику), одлично познаје не само традиционалне, модерне и савремене теорије музике него и одговарајуће музичке праксе, па успешно естетички тематизује али и проблематизује и новије, савремене феномене у области музике. Кандидат демонстрира инвентивност у постављању хипотеза са којима смело излази пред научну јавност, ваљано их образлаже и поткрепљује, али и уводи у полемички простор слободним отварањем сложених питања музичке естетике и философије музике; његове радове одликују: смисао за уочавање проблема, за анализу и аргументацију, аутономни критички ставови, одважни закључци. Најзад, научни али и стручни радови кандидата, као и наступи на научним скуповима, указују на његову изразиту усредсређеност на проблеме естетичке теорије, и то посебно естетике и философије савремене музике, а испољена надареност, посвећеност, акрибичност и озбиљност у томе раду препоручују га за увођење у наставни и научни ангажман на универзитету.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

1. Волонтер у Центру за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, од септембра 2015. године – учествовао у организацији више научних скупова и јавних предавања.

2. Учествовао у промоцији Департмана за филозофију и Филозофског факултета у Нишу у нишким средњим школама, као и у промоцији Департмана и Факултета на „Дану отворених врата“ школске 2015/2016. године.

3. Учествовао у организацији студентске филозофске секције под називом „Образовање и наука између хуманистичких идеала, политике и тржишта“ у оквиру годишњег научног скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом *Наука и савремени универзитет*, одржаног 14. и 15. новембра 2014. године у Нишу.

4. Учествовао у организацији студентске филозофске секције под називом „Слобода критике и критика слободе“ у оквиру годишњег скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом *Наука и савремени универзитет*, одржаног 13. и 14. новембра 2015. године у Нишу

5. Учествовао у организацији Дана филозофије на Филозофском факултету у Нишу 20. новембра 2014. године, у оквиру кога је одржано предавање доц. др Давора Балића, професора Филозофског факултета Универзитета у Осиеку, под називом „Обиљежја филозофије у раздобљу ренесансе“

6. Учествује у организацији студентске филозофске секције под називом „Савремена култура и њени циљеви – од уметности до политике“ у оквиру годишњег скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом „Наука и савремени универзитет“, који ће се одржати новембра 2016. године у Нишу

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

1. Награда за најбољег студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2011/2012. години.

2. Награда за најбољег студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2011/2012. години.

3. Награда за најбољег студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2012/2013. години.

4. Награда за најбољег студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2012/2013. години.

5. Награда за најбољег дипломираног студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години.

6. Награда за најбољег дипломираног студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години.

7. „Сребрни знак“ Универзитета у Нишу за најбољег дипломираног студента Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години, додељен 2015. године, поводом Дана Универзитета.

8. Награда „27. јануар“ 2014. године, коју додељује Град Ниш по једном најбољем студенту свакога факултета Универзитета у Нишу.

9. Награда „27. јануар“ 2015. године, коју додељује Град Ниш по једном најбољем дипломираном студенту свакога факултета Универзитета у Нишу

10. Улазак у финале конкурса „Др Зоран Ђинђић“ за најбоље завршне, мастер и магистарске радове из филозофије и социологије у 2014. години. Рад „Криза музике 20.

века и њене филозофске основе – једно читање *Доктора Фаустуса* Томаса Мана“ био је једини завршни рад који је прошао у финале овог конкурса.

11. Константинова стипендија 2014. године, коју додељују Град Ниш и компанија „Philip Morris International“ по једном студенту сваког факултета Универзитета у Нишу.

12. Стипендиста Фонда за младе таленте Министарства омладине и спорта Републике Србије – добитник стипендије „Доситеја“ за школску 2013/2014. годину.

13. Стипендиста Фонда за младе таленте Министарства омладине и спорта Републике Србије – добитник стипендије „Доситеја“ за школску 2014/2015. годину.

14. Награда за улазак у финале конкурса за радове из области филозофије и социологије „Cognitia Libera“ 2010. године.

3.3. Остали релевантни подаци

Нема података.

1. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(5) Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- учешће у промоцији Департмана за филозофију и Филозофског факултета у нишким средњим школама и на „Данима отворених врата“;
- учешће у организацији „Дана филозофије“ на Филозофском факултету у Нишу.

(8) Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- писао стручну рецензију за научни рад из области естетике у хрватском часопису за филозофију *Филозофска истраживања*, 2016. године.

(9) Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова

- учешће у организацији научних скупова, трибина и јавних предавања Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу.
- учешће у организацији студентских филозофских секција у оквиру научних скупова Филозофског факултета у Нишу *Наука и савремени универзитет*.

(10) Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.):

- члан организационог тима *Нишвил цез фестивала*, од 2009. године до данас.

(11) Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

- учешће на самосталној трибини под називом *Трибина из филозофије музике – шта електронску музику чини музиком*, одржаној 14. маја 2014. у организацији Нишког културног центра, у сали Нишког културног центра у Нишу.

- учешће на трибини *Цез – мултикултурални израз*, у организацији Нишвил фондације, одржаној 28. априла 2014. у Врању и Бујановцу.

- учешће на промоцији World Music Асоцијације Србије у оквиру *Нишвил цез фестивала*, одржаној 15. августа у Прес центру Нишвил фестивала – уметничком павиљону у Тврђави у Нишу

- један од оснивача и организатора састанака Књижевног клуба „Прејака реч“, од 2004. године до данас.

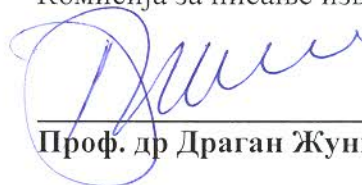
6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Кандидат Душан Миленковић, дипломирани филозоф, испуњава основне услове за избор у звање **сарадника у настави** на студијама првог степена: он је **студент мастер академских студија** (на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду), а студије првог степена завршио је са укупном просечном оценом **10,00**, и носилац је више награда и признања као један од најбољих студената Универзитета у Нишу. Осим тога, кандидат Миленковић већ има четири објављена и повољно оцењена научна рада, једанаест успешних наступа на националним и међународним научним скуповима, неколико објављених стручних радова, а својим академским ангажманом већ је дао и запажене доприносе академској и широј заједници. Кандидат Миленковић је и у својству сарадника-демонстратора на Департману за филозофију показао изразиту склоност за наставни рад. Његова укупна академска активност, која је усредсређена на подручје естетике, заслужује највишу оцену и препоручује га за рад на универзитету, током којег се од кандидата могу очекивати високи домети и институционално напредовање.

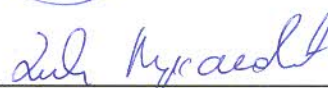
На основу увида у приложену документацију, као и на основу анализе објављених радова кандидата, а имајући у виду и непосредна колегијална искуства у академској, наставној и научној сарадњи, чланови Комисије са пуном професионалном одговорношћу предлажу Изборноме већу Филозофског факултета у Нишу да кандидата **Душана Миленковића** изабере у звање **сарадник у настави** за ужу научну област Филозофија (Историја естетике 1 и Историја естетике 2), на Департману за филозофију Филозофског факултета Универзитета у Нишу,

Ниш – Београд,
августа 2016.

Комисија за писање извештаја:



Проф. др Драган Жунић



Проф. др Дивна Вуксановић



Доц. др Бојан Благојевић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

Нема издвојенога мишљења.