



Филозофски факултет
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено : 23. 10. 2015.

ОРГ. Ј.Е.Д.	Број	Прилог	Вредност

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	асистент
Ужа научна област:	Психологија
Датум расписивања конкурса:	25.септембар 2015.године
Конкурс објављен у:	Народним Новинама
Пуно или непуно радно време:	пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр. _____
30.09.2015.године	Одлука Изборног већа Филозофског факултета Универзитета у Нишу

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	др Небојша Милићевић	доцент	психологија	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
2	др Мирослав Комленић	доцент	психологија	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
3	проф.др Бојана Шкорц	редовни професор	психологија	Универзитет у Београду, Факултет уметности

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Стефан Ђорић
- 2) Радица Ристић Стојилковић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) СТЕФАН, Ненад, БОРИЋ, мастер психолог, студент докторских студија психологије

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	31.01.1987 Ниш
Место боравка, адреса:	Ниш, Булевар др Зорана Ђинђића 19/73
Запослен/а у:	
Професионални статус/ радно место:	

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	психологија
Година уписа	2006/2007
Година завршетка	2011
Стечени стручни назив	дипломирани психолог
Просечна оцена	9,06

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	психологија
Година уписа	2010/2011
Година завршетка	2013
Стечени назив	мастер психолог
Просечна оцена	9,16
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Фацијална привлачност и перцепција особина личности

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	психологија
Година уписа	2013/2014
Година завршетка	
Стечено научно звање	
Просечна оцена	
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	
Ментор у изради	

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
• Март 2012 - март 2013	Психодијагностика и психолошко саветовање, Клиника за заштиту менталног здравља, Клинички центар Ниш. (стручна пракса финансирана од стране Министарства рада Републике Србије).
• Октобар 2013 – Децембар 2013	Послови теренског координатора на пројекту Министарства здравља Републике Србије под називом "Истраживање међу популацијама под повећаним ризиком од ХИВ-а и међу особама које живе са ХИВ-ом". Пројекат је спроведен под организацијом Института за јавно здравље Србије "Др Милан Јовановић Батут".
школска 2014/2015 година	Демонстратор на Департману за психологију Филозофског факултета у Нишу, на предметима: Методологија психолошких истраживања I, Академско писање, Основи социјалне психологије.

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
• 12. новембар 2010	Семинар " <i>ADD / ADHD – Дефицит пажње и хиперактивност код деце</i> ", Едукативни центар "АЛТЕР ЕГО", Ниш.
• 08. јун 2011	Трибина " <i>Сви у школу, будућност за све</i> ", Центар за интерактивну педагогију, Ниш.
• 22 јун – 27 јун 2015	<i>Интернационална летња школа "Traumatic past – posttraumatic present: Mental and social long – term effects of war"</i> , у оквиру пројекта "Trauma, trust, memory (ТТМ)", Сарајево.
26. септембар 2015	Workshop " <i>Using Software in Qualitative Research (Употреба софтвера у квалитативним истраживањима)</i> ", организован у оквиру научног скупа "11. Дани примењене психологије", Филозофски факултет Ниш.

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
2015 -	• ДПС (Друштво психолога Србије)
2015 -	• IAEA (International Assotiation of Empirical Aesthetic) – Међународна Асоцијација за Емпиријску естетiku
2013 - 2015	• УЕИУ – Удружење за емпиријска истраживања уметности Србије

2) РАДИЦА, Драган, РИСТИЋ СТОЈИЛКОВИЋ, мастер психолог, студент докторских студија психологије

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	16.04.1987.
Место боравка, адреса:	Ниш, Златка Балоковића 7
Запослен/а у:	
Професионални статус/ радно место:	Незапослена

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет Ниш
Студијски програм, група (смер, одсек):	Основне академске студије, психологија
Година уписа	2006.
Година завршетка	2010.
Стечени стручни назив	Дипломирани психолог
Просечна оцена	8.24

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет Ниш
Студијски програм, научна област:	Мастер академске студије, психологија
Година уписа	2010.
Година завршетка	2013.
Стечени назив	Мастер психолог
Просечна оцена	9.10
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Хиперузбудљивост и стилкови учења код деце са уметничким преференцијама

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет Ниш
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије, психологија
Година уписа	2014.
Година завршетка	
Стечено научно звање	
Просечна оцена	
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	
Ментор у изради	

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
2012-2013	Трговинска школа, Ниш. Стручна пракса -наставник на предмету Психологија
2014-2015	Волонтер - психолог на Клиници за заштиту менталног здравља

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
2013-	Едукација из Когнитивно бихејвиоралне терапије

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	

Оба кандидата испуњавају услове у погледу формалног образовања.

Кандидат **Стефан Ђорић** има бољи просек на основним и мастер студијама, има богатије педагошко искуство, шире научно и стручно усавршавање и чланство у националним и интернационалним удружењима.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације након претходног избора

1) СТЕФАН ЂОРИЋ

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
1. Стојилковић А. и Ђорић С. (2014): Занимање родитеља и особине њихове деце. <i>Наука и слобода</i> , Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву, Зборник радова, стр. 1038 – 1047. COBISS.RS-ID 5033752, DOI 10.7251/ZRNSFF09151039S.	М 14	4
2. Милићевић Н. и Ђорић С. (2014): Фактори креативног постигнућа и креативни стилови студената психологије. <i>Наука и савремени универзитет 4</i> , Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, Зборник радова. Рад је у штампи у Издавачком Центру Филозофског факултета.	М 14	4
М20 (М21, 22.... М28)		
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
1. Милићевић Н. и Ђорић С. (2015): Да ли је заиста постојао сукоб између Рајха и Фројда? <i>Наука и савремени универзитет 5</i> , 13. и 14. новембар, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу. (Председник Програмског одбора је потврдио да је рад прихваћен).	М 34	0.5

2. Милићевић Н. и Ђорић С. (2014): Креативно постигнуће и креативни стилови студената психологије. <i>Наука и савремени универзитет</i> 4, 14. и 15. новембар, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, књига резимеа стр.35	М 34	0,5
3. Ђорић С. (2014) Утицај испољене емоције и типа моћи на формирање импресије о доминантности / субмисивности опажене особе. <i>10. Дани примењене психологије</i> , 26. и 27. септембар, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, Књига резимеа	М 34	0,5
4. Стоилковић А. и Ђорић С. (2014): Занимање родитеља и особине њихове деце. <i>Наука и слобода</i> , 6., 7., 8. јун, Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву, књига резимеа.	М 34	0,5
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		
1. Ђорић С (2015). <i>Што је лепо то је и добро. Утицај фацијалне привлачности опажене особе на формирање импресије о њеној личности</i> . Тематски зборник радова: <i>О креативности и уметности – савремена психолошка истраживања</i> – уредници: Милићевић, Н., Ристић, И., Нешић В и Видановић, С. Издавачки Центар Филозофског факултета Универзитета у Нишу. Стр. 128-140	М 45	1,5
М50 (М51, 52, 53... М56)		
М60 (М61, 62, 63... М66)		
1. Ђорић С. и Милићевић Н. (2015): Субјективни доживљај емоција на сликама. <i>21. Емпиријска истраживања у психологији</i> , 27-29 март, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, књига резимеа.	М 64	0,5
2. Милићевић Н. и Ђорић С. (2015): Улога лица, гестова и садржаја слика у опажању базичних емоција. <i>21. Емпиријска истраживања у психологији</i> , 27-29 март, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, књига резимеа	М 64	0,5
3. Ђорић С. (2013): Што је лепо то је и добро? Фацијална привлачност и перцепција особина личности. <i>Дани примењене психологије</i> , 27. и 28. септембар, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, стр. 114.	М 64	0,5
4. Миленковић Т. и Ђорић С. (2012): Провера метријских карактеристика ЈТСИ инвентара личности, <i>60. Научно – стручни скуп психолога Србије</i> , 30. мај – 2. јун Београд, књига резимеа.	М 64	0,5
5. Ђорић С., Миленковић Т. и Илић М. (2011): Модел личности Роберта Клоницера и просоцијално понашање. <i>59. Научно – стручни скуп психолога Србије</i> , 1. – 4. јун, Сокобања књига резимеа.	М 64	0,5
6. Ђорић С., Станковић Ј., Зајић М и Илић М. (2010): Сексуалност мушараца у светлу афективне везаности. <i>6. Дани примењене психологије</i> , 24. и 25. септембар, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, књига резимеа, стр. 52-53.	М 64	0,5
7. Ђорић С., Станковић Ј., Илић М и Зајић М. (2010): Обрасци афективне везаности и димензије сексуалности код мушкараца. <i>58. Научно – стручни скуп психолога Србије</i> , 26. – 29. мај, Златибор, књига резимеа, стр. 132 – 133.	М 64	0,5

УКУПНО 15 БОДОВА

2.1.1. Учесће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финасијер
Новембар 2014 -	Trauma, trust, memory (TTM): Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy and Cultural Memory.	International Psychoanalytic University (IPU) Berlin / DAAD
Од 2013.	„Истраживање међу популацијама под повећаним ризиком од ХИВ-а и међу особама које живе са Хивом“ као теренски координатор	Министарство здравља Републике Србије
2011-2012	Интернет и слободно време младих из приградске и сеоске средине“ на Филозофском факултету Универзитета у Нишу као анкетар и сарадник у статистичкој обради података	Министарство за науку и технолошки развој Србије:

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
14. новембар 2014	Фактори креативног постигнућа и креативни стилови студената психологије	Наука и савремени универзитет 4, Филозофски факултет Ниш, Ниш
26. септембар 2014	Утицај испољене емоције и типа моћи на формирање импресије о доминантности / субмисивности опажене особе	10. Дани примењене психологије, Филозофски факултет Ниш, Ниш
6. јун 2014	Занимање родитеља и особине њихове деце	Наука и слобода, Филозофски факултет у Источном Сарајеву, Пале

2.2. Стучни радови

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

Публикације након претходног избора

2) РАДИЦА РИСТИЋ СТОЈИЛКОВИЋ

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
1. Ristić R. (2014). Comparing Overexcitabilities of Gifted and Non- Gifted Children. Zbornik radova sa Međunarodnog naučnog skupa „ <i>Giftedness and Creativity –Developmental Perspective of Creative Performance</i> “, Vrsac, Preschool Teacher Training College “Mihailo Palov”, Vršac. 232-243, ISBN 978-86-7372-214-6, COBISS.SR-ID 296224519	М 14	4
М20 (М21, 22.... М28)		
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
1. Ristić R. (2014). Comparing Overexcitabilities of Gifted and Non- Gifted Children. Zbornik rezimea sa Međunarodnog naučnog skupa „ <i>Giftedness and Creativity –Developmental Perspective of Creative Performance</i> “, Vrsac, Preschool Teacher Training College “Mihailo Palov”, Vršac. 84-85, ISBN 978-86-7372-197-2, COBISS.SR-ID 286162439	М 34	0.5
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		
1. Видановић С. и Ристић Р. (2015). Стиллови учења код деце са уметничким преференцијама. Зборник радова са Националног скупа са међународним учешћем „ <i>Уметност и култура данас: Дух времена и проблеми интерпретације</i> “, БАРТФ, Факултет уметности, Ниш, 259-270, ИСБН 978-86-85239-30-4, COBISS.SR-ID 217979916.	М 45	1,5
М50 (М51, 52, 53... М56)		
1. Радица Ристић (2014) <i>Хиперузбудљивост и стиллови учења код деце са уметничким преференцијама</i> , Узданица, Јагодина, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, 2003, год. XI, бр. 2, 155-168, ИССН 1451-673Х.	М 52	2
2. Ристић, Р. (2015) <i>Ставови, уверења и страх од математике</i> , Учитељ, Београд, Савез учитеља Републике Србије, 1983, год. XXXIII, бр. 1, 109-118, ИССН 0352-2253.	М53	1
М60 (М61, 62, 63... М66)		
1. Видановић С. и Ристић Р. (2014) „Стиллови учења код деце са уметничким преференцијама“. Зборник резимеа са Националног скупа са међународним учешћем „ <i>Уметност и култура данас: Дух времена и проблеми интерпретације</i> “, БАРТФ, Факултет уметности, Ниш, 66-67, ИСБН 978-86-85239-16-8, COBISS.SR-ID 210236172.	М 64	0,5
2. Ристић Р. (2015). „Теорија позитивне дезинтеграције и даровитост“. Сажети приопћења са Међународног психологијског знанственог скупа „ <i>22. дани Рамира и Зорана Бујаса</i> “, Свеучилиште у Загребу, Загреб, 200, ИССН 1849-6946	М 64	0,5
3. Милошевић А. и Ристић Р. (2015). „Дјечји цртеж- процес креативног изражавања“. Сажети приопћења са Међународног психологијског знанственог скупа „ <i>22. дани Рамира и Зорана Бујаса</i> “, Свеучилиште у Загребу, Загреб, 170, ИССН 1849-6946	М 64	0,5

УКУПНО 10,50 БОДОВА

2.1.1. Учешће на научним пројектима

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
06.06.2014.	Хиперсензитивност код надарене и ненадарене деце	Даровитост и креативност - Развојна перспектива креативне перформансе, Висока школа струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ у Вршцу, Универзитет “Aurel Vlaicu”, Арад, Румунија, Педагошки факултет, Универзитет у Љубљани, Словенија, Педагошки факултет, Универзитет Св. Климент Охридски, Битола, Македонија.
10-11.10.2014.	Стилови учења код деце са уметничким преференцијама	БАРТФ- Уметност и култура данас: Дух времена и проблеми интерпретације Факултет уметности у Нишу, Ниш
16-18.04.2015.	Теорија позитивне дезинтеграције и даровитост	22. Дани Рамира и Зорана Бујаса, Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу и Хрватско психолошко друштво, Загреб
16-18.04.2015.	Дјечији цртеж- процес креативног изражавања	22. Дани Рамира и Зорана Бујаса, Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу Загребу и Хрватско психолошко друштво, Загреб

Оба кандидата имају радове релевантне за област и предмете за који се бирају. Кандидат **Стефан Ђорић** има радове у следећим категоријама: 2 рада у тематском зборнику међународног значаја (М 14), 4 саопштења са међународних скупова, штампаних у изводу (М 34), 1 рад у тематском зборнику националног значаја (М 45) и 7 саопштења на скуповима националног значаја (М 64) што је више од другог кандидата. Укупна вредност наведених радова према *Правилнику о поступку и начину вредновања, и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача* износи 15 бодова.

Кандидаткиња **Радица Ристић Стојиљковић** има: 1 рад у часопису националног значаја (М52), 1 рад у некатегорисаном научном часопису, 1 рад у тематском зборнику међународног значаја (М 14), 1 саопштење са међународног скупа штампано у изводу (М 34), 1 рад у тематском зборнику националног значаја (М 45) и 3 саопштења на скуповима националног значаја штампана у изводу (М 64), што износи укупно 10,50 бодова

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

1) СТЕФАН ЂОРИЋ

Комисија је пажљиво прегледала приложене радове и анализирала је неколико радова који су релевантни за област и предмете за које се кандидат бира.

- У раду: Милићевић, Н. и Ђорић, С. (2014): *Фактори креативног постигнућа и креативни стилови студената психологије* на узорку студената психологије Филозофског факултета у Нишу испитивани су ставови студената о факторима креативног постигнућа. Највише оцене добили су: динамика и занимљивост наставе, директна похвала и награђивање, посвећивање додатног времена студентима, објективно и квалитетно оцењивање, ентузијазам професора и равноправан однос. Испитана је такође, повезаност ових ставова са креативним стилем испитаника помоћу CSQ (Creativity Styles Questionnaire – Kumar & Holman, 1997) као и склоношћу тражења узбуђења (SSS-V - Zuckerman Sensation Seeking Scale – Form V, 1978). Резултати показују да постоји негативна повезаност између скале *веровања у несвесне процесе* и става према похвали и директном награђивању, као и негативна повезаност димензије: коришћење других људи са ставовима према значају креативности професора и динамике и занимљивости наставе. Постоји позитивна повезаност између скале тражења искуства и ентузијазма и креативности професора али не повезаност креативних стилова и фактора креативног постигнућа са успехом на студијама. Мушкарци имају више скорове на скали коришћења техника као и на скали контроле средине и бихејвиоралне регулације. Резултати су у складу са ранијим истраживањима и указују да би реформе у настави требало да више потенцирају активно укључивање студената, њихове креативне потенцијале и активнију улогу наставника.
- Ђорић С. (2015). *Што је лепо то је и добро. Утицај фацијалне привлачности опажене особе на формирање импресије о њеној личности.* У овом раду аутор се бави стереотипима о физичкој привлачности тј. проучавањем тенденције да се фацијално привлачнијим људима припише виши степен социјално пожељних особина. Досадашња истраживања су показала тенденцију мушкараца да се у социјалној интеракцији *'ослањају'* на стереотип о физичкој привлачности када опажају женска лица. Циљ овог истраживања је био утврдити да ли постоји повезаност оцене степена фацијалне привлачности мушког лица и оцене степена заступљености социјално – пожељних особина његове личности онда када су опажачи жене. Истраживање је спроведено у две фазе. У првој фази је уз помоћ одређеног броја учесника (судија) из већег броја фотографија издвојено 12 најпривлачнијих, 12 средње привлачних и 12 најмање привлачних фотографија мушких лица. У другој фази учествовало је 100 жена уједначених по старости. У овој фази од испитаница се очекивало да процене фацијалну привлачности 36 претходно издвојених фотографија, као и степен заступљености одређених особина код мушкараца на тим фотографијама.

Резултати показују повезаност између фацијалне привлачности и свих особина личности које су биле понуђене у истраживању (друштвеност, омиљеност, срдачност, поштење, интелигенција, поузданост, мудрост, великодушност, успешност). Добијени подаци указују на чињеницу да код жена генерално постоји тенденција да у социјалним интеракцијама при процени мушкараца имплементирају стереотип о физичкој привлачности.

- Ђорић С. и Милићевић Н. (2015): *Субјективни доживљај емоција на сликама*. Овај рад полази од Дарвиновог схватања да су примарне емоције изражене на лицу универзалне, тј. да сва људска бића кодирају или изражавају ове емоције на исти начин и да их такође могу тачно декодирати. Пошто је ликовна уметност такође комуникацијски процес између уметника и посматрача, циљ је био испитати опажање и субјективни доживљај базичних емоција на сликама различитих аутора. Основни циљеви су били: а) испитати да ли процена тачности препознавања базичних емоција на сликама зависи од садржаја процене (лице, гест и композиција) и б) да ли процена интензитета базичних емоција на сликама зависи од садржаја процене (лице, гест и композиција). У истраживању је учествовало 60 студената психологије, случајно распоређених у 3 групе (3x20). Свака од група процењивала је једну од три групе репродукција (лице, тело /гест/ и цела композиција). Одабрано је 6 слика од којих свака означава једну од базичних емоција. Од сваке репродукције начињена су још по два слајда. На једном је издвојено само лице доминантне фигуре а на другом цела фигура особе која изражава одређену емоцију. Тако је добијено укупно 18 стимулуса, тј. за сваку емоцију по три (цела композиција, лице и фигура). Резултати показују да је базичне емоције теже препознавати на уметничким сликама. Код експресије *беса*, *гађења*, и *изненађења*, учесници који су видели композицију тачније су препознавали емоцију него они који су видели само гест или лице. Пораст у тачности препознавања, као и приписаном интензитету *беса* и *гађења*, може се приписати утицају контекста и повећаном приливу информација које он носи. Код препознавања експресије *страха*, контекст је имао обрнути учинак (најмања тачност препознавања). Експресија *среће* је препознавана са високом тачношћу, што је у складу са досадашњим истраживањима из области невербалне комуникације. Контекст овде нема значајну улогу. Експресија *туге* такође је препознавана са великом успешношћу, што је последица високог интензитета а контекст је био конгруентан, јасан, не тако сложен. Контекст (гестови и композиција) игра важну улогу у препознавању експресије емоција и процени њеног интензитета. Јасноћа, конгруентност експресије и контекста, као и сложеност и интензитет експресије су важни фактори препознавања.

Радови **Стефана Ђорића** показују научну заокупљеност проблемом, систематичност и добро познавање методологије психолошких истраживања. Радови су разноврсни, експерименталног карактера и блиски области, тј. предметима за које конкурише.

2) РАДИЦА РИСТИЋ СТОЈИЛКОВИЋ

- Рад *Хиперузбудљивост и стилови учења код деце са уметничким преференцијама* има идентичан наслов као и мастер рад, заснован је на теорији Дабровског и испитује повезаност хиперузбудљивости и стилова учења. Резултати су показали да не постоји повезаност између испитиваних варијабли осим ХУ са контролним варијаблама: школским успехом и старошћу.
- Рад *Хиперсензитивност код надарене и ненадарене деце* је веома сличан претходном раду, заснован на истом истраживању. Добијене су значајне разлике између хиперсензитивности између надарене и ненадарене деце обзиром на школска постигнућа, на уметничке склоности чланова породице а делимично су потврђене разлике у односу на пол и године старости.
- Рад *Стилови учења код деце са уметничким преференцијама*, такође користи исто истраживање разлика у стиливима учења код деце са уметничким преференцијама

(сликарство, музика, плес и глума). Коришћен је инструмент из претходног истраживања (ПЛСИ – Paragon Learning Style Inventory). Нису нађене разлике између узорака у погледу стилова учења као ни у односу на контролне варијабле.

Наведена три рада Радице Ристић Стојиљковић баве се хиперсензитивношћу и стиливима учења код надарене и ненадарене деце. Сва три рада су веома слична и део су истог истраживања узетог из мастер рада. Тема је занимљива и блиска више предмету *Психологија креативности*.

Комисија закључује да кандидат **Стефан Ђорић** има више радова из области психологије уметности и емпиријске естетике, који су разноврснији и методолошки коректније одрађени и ближи проблематици предмета *Психологија уметности* према програму основних студија.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.3. Остали релевантни подаци

Иако се кандидати први пут бирају у звање сарадника, па се не може дати оцена педагошког рада и доприноса развоју наставе, треба напоменути да је кандидат **Стефан Ђорић** као демонстратор у току сарадње са наставницима Департмана за психологију, показао склоност и ефикасност у области наставе, у контактима, раду и сарадњи са студентима. Посебно је исказао стручност и ефикасност у научноистраживачком раду у активностима *Лабораторије за психолошка истраживања Департмана за психологију* као и *Центра за психолошко истраживање* у оквиру пројекта *Trauma, trust, memory (TTM): Social Trauma and Reconciliation in Psychoanalysis, Psychotherapy and Cultural Memory*, чији је носилац *International Psychoanalytic University (IPU) Berlin / DAAD*.

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Кандидат **Стефан Ђорић** је показао свесрдно подржавање ваннаставних активности студената као и сарадњу са колегама сарадницима и наставницима на Департману за психологију Филозофског факултета Универзитета у Нишу а посебно у истраживачком раду и раду Лабораторије за експерименталну психологију. Учествовао је на локалним, регионалним, националним и међународним конференцијама и научним скуповима а посебно у области психологије уметности.

У својим радовима и стручним саопштењима на скуповима показао је своју креативност и преданост научном раду а тиме и жељу да на свој начин допринесе унапређењу факултета и универзитета као заједнице учења.

2. Кандидаткиња Радица Ристић Стојиљковић, такође има радове и стручна саопштења из домена психологије уметности на домаћим и међународним скуповима али у њеној пријави нема података о другим облицима доприноса академској и широј заједници и научно истраживачком раду на факултету.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу детаљне анализе Комисија је закључила да су кандидати поднели комплетну тражену документацију по свим правилима конкурсне процедуре и тиме формално-правно испунили све услове конкурса.

После детаљне анализе конкурсног материјала Комисија је једногласно предложила да се кандидат **Стефан Ђорић** изабере у звање асистент за ужу научну област психологија (*Психологија уметности и Методологија психолошких истраживања I*).

Овакву одлуку Комисија је засновала на више параметара:

У погледу формалног образовања оба кандидата испуњавају тражене услове и имају одличан успех. Стефан Ђорић има виши просек на основним, мастер и докторским студијама а као одличан студент био је стипендиста Министарства просвете и науке РС више година.

У погледу професионалног ангажовања и педагошког искуства, иако се оба кандидата први пут јављају за избор у звање асистента, кандидат Стефан Ђорић је показао кроз досадашњу сарадњу са Департманом за психологију, Центром за психолошка истраживања и Лабораторијом за експериментална истраживања високе квалитете а са студентима успоставио добре професионалне односе.

Оба кандидата имају занимљиве научне радове из Области психологије уметности као и саопштења на међународним и националним скуповима. Стефан Ђорић поред већег броја радова и саопштења, показује нешто шири спектар интересовања. Радови су разноврснији и ближи области и предметима за коју се бира. Ово се односи посебно на емпиријска истраживања уметности и емпиријску естетику. Његови радови су били запажени у оквиру Секције за психологију уметности на *Емпиријским истраживањима у психологији* у организацији Лабораторије за експерименталну психологију Филозофског факултета у Београду. Његови научни радови и саопштења на научним скуповима показују висок степен научне и стручне компетенције, креативност и жељу за сталним континуираним стручним усавршавањем, као и солидно познавање методологије научног истраживања.

Искуство у истраживачким пројектима, такође даје предност кандидату Стефану Ђорићу. Његова умешност у статистичкој обради резултата, поседовање знања у области методологије посебно је значајна за други предмет за који се бира а то је *Методологија психолошких истраживања I*. Такође, заинтересованост за научно истраживачки рад, инвентивност и марљивост иду у прилог оваквој оцени.

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР

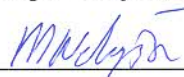
На основу увида у документацију која је била на располагању и детаљне анализе свих релевантних параметара у изборном поступку, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Нишу, да кандидата **Стефана Ђорића** изабере у звање *асистент* за ужу научну област Психологија (*Психологија уметности и Методологија психолошких истраживања I*)

Ниш, 18.10.2015.године

(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:

доц. др Небојша Милићевић



доц. др Мирослав Комленић



проф.др Бојана Шкорц

