



ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкуре за избор у звање:	доцент или ванредни професор за ужу научну област Англистика (Енглески језик Б1.1 и Енглески језик Б1.2)
Ужа научна област:	Англистика
Датум расписивања конкурса:	2. 10. 2024.
Конкуре објављен у:	Листу „Послови“ Националне службе за запошљавање
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Број одлуке Научно-стручног већа:
10.12.2024.	8/18-01-008/25-015

Р. бр.	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	Данијела Петковић	Ванредни професор. 10.12.2024.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет, Универзитет у Нишу
2.	Наташа Тучев	Ванредни професор. 2. 3. 2023.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет, Универзитет у Нишу
3.	Ивана Ђирковић Миладиновић	Ванредни професор. 20.1.2021.	Методика наставе енглеског језика	Факултет педагошких наука, Универзитет у Крагујевцу

Кандидати пријављени на конкурс:

- 1) др Петра Митић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Петра, Вукадин, Митић, доктор филолошких наука

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	14. новембар 1966. године у Нишу
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет у Нишу

Професионални статус/ радно место:	Доцент за енглески језик на нематичним департманима
---------------------------------------	---

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Енглески језик и књижевност
Година уписа	1985/86.
Година завршетка	1989.
Стечени стручни назив	Професор енглеског језика и књижевности
Просечна оцена	9.04

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалстичке студије	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Англоамеричка књижевност
Година уписа	1993/94.
Година завршетка	1998.
Стечени назив	Магистар филолошких наука
Просечна оцена	9.37
Тема магистарске тезе/мастер/ завршног рада	Књижевна интерпретација као субјективни чин и етички избор: тема Орестије у уметничкој визији Јулина О' Нила

Трећи степен: докторске академске студије/докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Англоамеричка књижевност и теорија /Англистика
Година уписа	2009.
Година завршетка	2014.
Стечено научно звање	Доктор филолошких наука
Просечна оцена	/
Тема докторске дисертације, датум одбране	Језик, род, разлика: конструкција/деконструкција идентитета у (пост)феминистичкој теорији 13. јун 2014
Ментор у изради	Проф. др Лена Петровић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Лектор за енглески језик 16. децембар 1991.
Ужа научна област	Англистика
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Доцент за енглески језик 04. 02. 2020.
Ужа научна област	Англистика

1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
1990/1991.	Професор енглеског језика у средњој школи „Славка Ђурђевић“ у Јагодини
1991/2006.	Лектор за енглески језик на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу
2006/2015.	Предавач/наставник енглеског језика при Центру за стране језике Филозофског факултета у Нишу
2015/2020.	Доцент за енглески језик на нематичним департманима (при Центру за стране језике Филозофског факултета у Нишу)

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
Јул/август 1988.	Летња школа књижевности на универзитету у Единбургу – др Петра Митић је била први студент нишког Департмана за англистику који је добио стипендију за учешће у раду међународне летње школе књижевности у Единбургу (SUISS).
24-27. март 2021.	<i>Tesol</i> International Convention (online)

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
Од 2010.	Српска асоцијација за енглеске студије (SASE) ESSE (European Society for the Study of English)

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
Mitić, Petra. 2023. "Identifying Feminism: The Narratives of Power and Resistance", Zbornik radova Jezik, književnost, moć, Filozofski fakultet u Nišu, str. 347-358 https://doi.org/10.46630/jkm.2023.21	M14	5

M20 (M21, 22.... M28)		
Mitić, Petra. 2021. "Space Which the Other Inhabits: The Politics of Imperialism in the Heart of Darkness and A Passage to India". Teme, r. XLV, бр. 3, стр. 957-972 UDK 821.111-31, 327.2 http://teme2.junis.ni.ac.rs/index.php/TEME/article/view/1329 https://doi.org/10.22190/TEME200116056M	M23	4
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
Mitić, Petra. On Becoming the Subject: Feminism (at War) with Psychoanalysis. <i>Jezik, književnost, proces</i> . Filozofski fakultet u Nišu. 2023. https://doi.org/10.46630/rjkr.2023	M34	0.5
Mitić, Petra. The Intersectionality Issue in Contemporary Debates Within Feminism. <i>LLC - Intersectionality</i> . Filozofski fakultet u Nišu. 2024. https://doi.org/10.46630/rllc.2024	M34	0.5
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Mitić, Petra. 2021. "Zaboravljeni ljudi Sigmunda Frojda: politički aspekt kulture sećanja u čitanju Goceta Smilevskog". Zbornik radova sa naučnog skupa Друштво и политика: Друштвене (дис)функције умјетности: од инструментализације ка еманципацији. Fakultet političkih nauka u Banjoj Luci, str.121-139. UDK:159.964.2:821.163.3.09 ISBN 978-99976-943-3-1 http://fpndip.fpn.unibl.org/index.php/dip/article/view/15	M45	1.5
Mitić, Petra. 2021. "Jezičko kontrastiranje u univerzitetskoj nastavi engleskog kao drugog stranog jezika". U J. Đorđević & V. Simović (ur.). Strani jezici na društveno-humanističkim departmanima Filozofskog fakulteta u Nišu: retrospektiva u čast jubileja Filozofski fakultet u Nišu, str. 113-135. UDK 811.111'243:378.14781-116 UDK 81-116 ISBN 978-86-7379-568-3 doi.org/10.46630/sjr.2021	M45	1.5
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Mitić, Petra. 2020. "Analitički pristup u nastavi stranog jezika: primer udžbenika Headway". <i>Filolog</i> . Univerzitet u Banjoj Luci. Br. 21. str. 55-78. UDK 811.111'35:81'354 DOI: https://filolog.rs.ba/index.php/filolog/article/view/98/93	M51	3
Mitić, Petra. 2020. "Eshilova Orestija iz vizure feminističke kritike: od osude do drugačijeg čitanja". <i>Philologia Mediana</i> . Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, br. 12.,str. 495-505. ISSN (Printed): 1821-3332 ISSN (Online): 2620-2794 DOI: https://doi.org/10.46630/phm.12.2020.31	M51	3
Mitić, Petra. 2020. "Jednaka i različita: feminizam kao radikalni humanizam". <i>Filolog</i> , Univerzitet u Banjoj Luci, Br. 22. str. 374-391. UDK 305-055.2:141.72 https://doi.org/10.21618/fil2022374m	M51	3

Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
M 10 (M11, 12, 13, ... M18)		
Mitić, Petra. 2015. "Feministički diskurs kao kritika politike moći". u B. Mišić Ilić i Lopičić V. (Ur.) Zbornik radova <i>Jezik, književnost, diskurs</i> . Filozofski fakultet, Niš, str. 231-243. ISBN 978-86-7379-369-6 COBISS.SR-ID 214594060	M14	5
Mitić, Petra. 2016. "Značenje termina "feministički" - afirmativna pluralnost ili ideološki sukob vrednosti", u B. Mišić Ilić i Lopičić V. (Ur.) Zbornik radova <i>Jezik, književnost, značenje</i> , Filozofski fakultet, Niš, str. 233-245 ISBN 978-86-7379-408-2 COBISS.SR-ID 222818060	M14	5
Mitić, Petra. 2017. " <i>Drugi Pol</i> nekad i sad: vremenska distanca u recepciji feminizma Simon de Bovoar", u B. Mišić Ilić i Lopičić V. (Ur.) Zbornik radova <i>Jezik, književnost, vreme</i> , Filozofski fakultet, Niš, str. 59-69. ISBN 978-86-7379-115-7 COBISS.SR-ID 233195532	M14	5
Mitić, Petra. 2019. "Toward Postpatriarchal Futures: Transcending Binaries in Feminist	M14	5

Theory". u B. Mišić Ilić i Lopičić V. (Ur.) Zbornik radova <i>Jezik, književnost, teorija</i> , Filozofski fakultet, Niš, str. 515-525 ISBN 978-86-7379-495-2 COBISS.SR-ID - 275743756		
Mitić, Petra, 2014. "Žena kao potisnuto <i>drugo</i> u vizuri francuskih feministkinja razlike", Zbornik radova <i>Jezik, književnost, marginalizacija</i> , Filozofski fakultet u Nišu, 2014., str. 459-468. ISBN - 978-86-7379-324-5 COBISS.SR-ID - 206860044	M14	5
Mitić, Petra, 2013. "Vrednosti postmoderne paradigme: feministička čitanja", Zbornik radova <i>Jezik, književnost, vrednosti</i> , Filozofski fakultet u Nišu, str. 43-56. ISBN - 978-86-7379-279-8 COBISS.SR-ID - 197944844	M14	5
Mitić, Petra, 2009. "Ubilački identiteti: matrice ljubavi i mržnje u romanima Arundati Roj i Halede Hoseinija", <i>Jezik, književnost, identitet</i> (zbornik radova), Filozofski fakultet u Nišu, str. 84-96. ISBN - 978-86-7379-189-0 COBISS.SR-ID - 172261900	M14	5
Mitić, Petra, 2008. "Globalna politika stvarnosti i globalna stvarnost politike: <i>Glamurama Breta Elisa</i> ", <i>Jezik, književnost, globalizacija</i> (zbornik radova), Filozofski fakultet u Nišu, 2008., str. 517-528. ISBN - 978-86-7379-171-5 COBISS.SR-ID - 154424332	M14	5
Mitić, Petra, 2007. "Čitanje <i>Lolite</i> u Teheranu: književnost i jezik moći", <i>Jezik, književnost, politika</i> (zbornik radova), Filozofski fakultet u Nišu, str. 259-273. ISBN - 978-86-7379-144-9 COBISS.SR-ID - 145518348	M14	5
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
Mitić, Petra. "Jednaka i različita: feminizam kao radikalni humanizam", <i>Neko je rekao feminizam? Feministička teorija u Srbiji danas</i> . Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2018 (knjiga sažetaka ISBN 978-86-6425-040-5 COBISS.SR-ID 256535820)	M34	0.5
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Mitić, Petra, 2017. <i>Zašto Feminizam? Feministička teorija i problem identiteta u sklopu kritičkih paradigmi savremenog doba</i> . Karpos, Loznica, (425 str.) ISBN - 978-86-6435-063-1 COBISS.SR-ID - 245212684	M42	7
Mitić, Petra, 2004. <i>Zašto crno pristaje Elektri: studija o književnoj interpretaciji</i> , Narodna knjiga, Beograd. (160 str.) ISBN - 86-331-1453-4 COBISS.SR-ID - 114962444	M42	7
Mitić, Petra, 2004. "Dva interpretativna modela - dve interpretacije stvarnosti". <i>Godišnjak za anglistiku</i> , god. 1, br. 1, 2004. str. 85 -108 ISSN - 1451-7094 COBISS.SR-ID - 113389836	M45	1.5
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Mitić, Petra, 2008. The Theme of Oresteia in Eugene O'Neill's <i>Mourning Becomes Electra</i> ", <i>Facta Universitatis</i> , vol. 6, No 1, str. 73-84. ISSN - 0354-4702 COBISS.SR-ID - 98733575	M51	3
Mitić, Petra, 2006. "Depersonalizacija kao gubitak smisla u romanu <i>Američki Psiho</i> Breta Iston Elisa", <i>Lice u jeziku, književnosti i kulturi</i> ; zbornik radova, <i>Philologia</i> , str. 147-157. ISBN - 86-84461-09-6 COBISS.SR-ID - 131235596	M52	1.5
Mitić, Petra, 2000. "To Serve Art or the System: on Misuse of Criticism and Trivialization of Art", <i>Facta Universitatis</i> , vol. 2, No 7, str. 191-205. ISSN 0354 - 4702	M51	3
Mitić, Petra, 1995. "The Choice between Artificial Paradises and the "Fallen" World of Danger, Freedom, Goodness and Sin in Huxley and Orwell". <i>Humanitas</i> , 1-4, str. 49-60. ISSN - 0354-1991 COBISS.SR-ID - 27845122	M53	1
Mitić, Petra, 1994. "Džordž Bernard Šo na sceni Jugoslovenskog dramskog pozorišta". <i>Gradina</i> , 11-12, str. 80-90, YU ISSN 0436/2616	M53	1
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Mitić, Petra, 2015. "Žene kao disidenti psihoanalize". Zbornik radova <i>NISUN 4</i> , Filozofski fakultet, Niš, str. 87-101 ISBN 978-86-7379-390-0 COBISS.SR-ID 219525644	M63	1
Mitić, Petra, 2016. "Semiotička dimenzija jezika u identitetskom modelu Julije Kristeve".	M63	1

Zbornik radova NISUN 5 (2), Filozofski fakultet, Niš, str. 157-170 ISBN 978-86-7379-432-7 COBISS.SR-ID 227308300		
Mitić, Petra. 2017. "O čitanju žene u književnosti - pretnja subverzijom ili simbol izgubljene celine bića", Zbornik radova NISUN 6. Tom II, Filozofski fakultet, Niš, str. 153-162. ISBN 978-86-7379-463-1 COBISS.SR-ID 251811 084	M63	1
Mitić, Petra. 2013. "Identitet kao mesto subverzije ili potvrde kulture: (anti)esencijalistički model Žaka Lakana", Zbornik radova NISUN 2 (2), Filozofski fakultet u Nišu, str. 253-261. ISBN 978-86-7379-298-9 COBISS.SR-ID 202689292	M63	1

2.1.1. Индексе научне компетенције након претходног избора

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M21	M23	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			1		1		2	4	2
број бодова			5		4		2x0,5=1	10	9

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M45	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација		2	3				5	5
број бодова		2x1,5=3	3x3=9				12	12

Укупно публикација	9	основних	7
Укупно бодова на основу публикација	22	основних	21
Укупно бодова (са категоријом M70) M71 докторска дисертација - 6. M72 магистарска теза - 3	31		30

2.1.1. Индексе научне компетенције од првог избора - укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M14	M12	...	M21	M23	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	10				1		3	14	11
број бодова	50				4		1,5	55,5	54

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M45	M51	M52	M53	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	2	3	5	1	2	4		17	17
број бодова	14	4,5	15	1,5	2	4		41	41

Укупно публикација	31	основних	28
Укупно бодова на основу публикација	96,5	основних	95
Укупно бодова (са категоријом M70) M71 докторска дисертација - 6. M72 магистарска теза - 3	105,5		104

2.1.2. Цитираност радова кандидата

Према бази Google Scholar у тренутку пријављивања на конкурсе, кандидаткиња др Петра Митић има укупно 7 хетероцитата.

2.1.3. Учесће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2018 /2019.	Интерни пројекти Центра за стране језике Филозофског факултета у Нишу: <i>Курсеви страних језика: теоријске поставке и практичне импликације</i>	Филозофски факултет у Нишу, одлука ННВ бр. 183/1-16-(2)-01 од 28. 06. 2018.
2019/2020.	Настава страног језика науке и струке: изазови у друштвено-хуманстичким наукама	Филозофски факултет у Нишу, бр. 360/1-16-14-01
2020/2021.	Центар за стране језике од оснивања до данас	Филозофски факултет у Нишу, бр. 100/1-10-12-01
2021/2022.	Страни језици на Филозофском факултету у Нишу: вишејезичност у функцији образовања и професионалног усавршавања	Филозофски факултет у Нишу, бр. 455/1-1-12-01
2022/2023.	Популаризација науке у служби страних језика	Филозофски факултет у Нишу, одлука ННВ бр. 300/1-14-12-01
Од јануара 2024. године	Научна истраживања у настави страних језика (руководилац пројекта)	Филозофски факултет у Нишу, одлука ННВ бр. 336/1-6-01

2.1.4. Умена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
27. април, 2024.	The Intersectionality Issue in Contemporary Debates Within Feminism	LLC – Intersectionality, Filozofski fakultet u Nišu
21-22. април 2023.	On Becoming the Subject: Feminism (at War) with Psychoanalysis	Jezik, književnost, proces, Filozofski fakultet u Nišu
6-7. мај 2022.	Identifying Feminism: The Narratives of Power and Resistance	Jezik, književnost, moć, Filozofski fakultet u Nišu
29. септембар 2021.	Zaboravljeni ljudi Sigmunda Frojda: politički aspekt kulture sećanja u čitanju Goceta Smilevskog	II Naučni skup sa međunarodnim učešćem Društvo i politika: Društvene (dis)funkcije umjetnosti: od instrumentalizacije ka emancipaciji, Fakultet političkih nauka u Banjoj Luci
12-13. април 2019.	Šta se dogodilo sa feminizmom: akademski i politički kontekst	Jezik, književnost, kontekst, Filozofski fakultet u Nišu
27-28. април 2018.	Towards Postpatriarchal Futures: Transcending Binaries in Feminist Theory	Jezik, književnost, teorija, Filozofski fakultet u Nišu
8-11. фебруар 2018.	Jednaka i različita: feminizam kao radikalni humanizam	Neko je rekao feminizam? Feministička teorija u Srbiji danas, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd
28-29. април 2017.	Space which the Other Inhabits: the Politics of Imperialism in the Heart of Darkness and A	Jezik, književnost, prostor, Filozofski fakultet u Nišu

	<i>Passage to India</i>	
12. новембар 2016.	О читању <i>жене</i> у књижевности – претња субверзијом или симбол изгубљене целине бића	НИСУН 6, Филозофски факултет у Нишу
22-23 октобар 2016.	Eshilova <i>Orestija</i> iz vizure feminističke kritike: od osude do drugačijeg čitanja	Simpozijum <i>Antička drama</i> , Asocijacija za klasične studije Srbije. Filološki fakultet u Beogradu
22-23. април 2016.	<i>Drugi Pol</i> nekad i sad: vremenska distanca u recepciji feminizma Simon de Bovoar	<i>Jezik, književnost, vreme</i> , Filozofski fakultet u Nišu
13-14 новембар 2015.	Semiotička dimenzija jezika u identitetskom modelu Julije Kristeve	НИСУН 5, Филозофски факултет у Нишу
24-25. април 2015.	Značenje termina "feministički" - afirmativna pluralnost ili ideološki sukob vrednosti?	<i>Jezik, književnost, značenje</i> , Filozofski fakultet u Nišu
25-26. април 2014.	Feministički diskurs kao kritika politike moći	<i>Jezik, književnost, diskurs</i> , Filozofski fakultet u Nišu
14-15. новембар 2014.	Жене као "дисиденти" психоанализе	НИСУН 4, Филозофски факултет у Нишу
26-27. април 2013.	Žena kao potisnuto <i>drugo</i> u vizuri "francuskih" feministkinja razlike	<i>Jezik, književnost, marginalizacija</i> , Filozofski fakultet u Nišu
27-28. април 2012.	Vrednosti postmoderne paradigme: feministička čitanja	<i>Jezik, književnost, vrednosti</i> , Filozofski fakultet u Nišu
новембар 2012.	Идентитет као место субверзије или потврде културе: (анти)есенцијалистички модел Жака Лакана	НИСУН 2, Филозофски факултет у Нишу
26-27. октобар 2012.	Странци самима себи: (не)могући идентитети Јулије Кристеве	VII Међународни научни скуп у Крагујевцу
23-24. мај 2009.	Ubilački identiteti: matrice ljubavi i mržnje u romanima Arundati Roj i Haleda Hoseinija	<i>Jezik, književnost, identitet</i> , Filozofski fakultet u Nišu
19. април 2008.	Globalna politika stvarnosti i globalna stvarnost politike: Glamurama Breta Istone Elisa	<i>Jezik, književnost, globalizacija</i> , Filozofski fakultet u Nišu

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

У периоду до претходног избора у звање (4.2.2020.), кандидаткиња др Петра Митић објавила је следеће преводе:

- Шошана Фелман, „Лудило интерпретације: књижевност и психоанализа“, *Градина*, 1-2, 1997., стр. 142-148.
- Тери Иглтон, „Истина, врлина и објективност“, *Градина*, год. 41, бр. 9, 2005., стр. 187-199.
- Бети Фриден, „Сексуални солипензам Сигмунда Фројда“, *Градина*, бр. 14, 2006., стр. 153-168.
- Шошана Фелман, „Поново читати жену“, *Градина*, бр. 21, 2007., стр. 149 – 154.
- Торил Мои, Шта је жена? Пол, род и тело у феминистичкој теорији, *Градина*, бр. 23, 2008., стр. 65-75.
- Тери Иглтон, *Силовате Кларисе* (одломак), *Градина*, бр. 21, 2007., стр. 155-165.
- Ц. М. Куци, *Животи животиња* (одломак), *Мозаик*, аудио часопис за следеће и слобовиде Србије, март 2005.
- Стивен Фрош, „Мушка моћ и фантазија, или значење фалуса“, *Одговор*, бр. 5, 2012., стр. 114-130.

Након претходног избора у звање, нема наведених превода.

2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

Кандидаткиња др Петра Митић је радила рецензије појединачних радова (по позиву) за часопис *Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature*; за тематски зборник *Jezici i kulture u vremenu i prostoru* (Филозофски факултет у Новом Саду), за зборнике *НИСУН* (уједно и лектуру), за часопис *Philologia Mediana* (Филозофски факултет у Нишу), за зборник *Савремена филолошка проучавања младих истраживача* (Филозофски факултет у Нишу), за часопис *ТЕМЕ* (Универзитет у Нишу), као и за часопис *DUS – Društvene i humanističke studije* (Филозофски факултет у Тузли).

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Др Петра Митић је у досадашњој каријери објавила две монографије, двадесет и шест оригиналних научних, прегледних и стручних радова у целисти, и три у изводу, као и осам превода, углавном критичко-теоријских текстова који се баве феминистичком теоријом и психоналитичким и феминистичким приступом књижевности, као и превод посебно значајног и захтевног одломка из *Живота животиња* Ц. М. Куција. Две монографије – *За што црно пристаје Електри* (Београд: Народна књига-Алфа) из 2004., као и семинална студија о феминистичкој теорији и савременим политикама идентитета из 2017., под називом *За што феминизам: Феминистичка теорија и проблем идентитета у склопу критичких парадигми савременог доба* (Лозница: Карпос) – као и радови објављени пре 2020. већ су приказивани и разматрани у ранијим извештајима за избор др Петре Митић у звање наставника. У овом делу приказани су радови које је др Петра Митић објавила у периоду након претходног избора, седам радова штампаних у целисти, и два у изводу. Радови су приказани хронолошки.

Рад „Аналитички приступ у настави страног језика: пример уџбеника *Headway*“ (Филолог, Универзитет у Бањој Луци, бр. 21, стр. 55-78, UDK 811.111'35:81'354 DOI: <https://filolog.rs.ba/index.php/filolog/article/view/98/93>) је оригинални научни рад који анализира три нивоа уџбеника *Headway*, од средњег (Б1) до напредног (Ц1), као примере аналитичког приступа учењу страног језика. Централна теза рада јесте да ефектно спроведен аналитички приступ, који одликује све *Headway* уџбенике за разлику од бројних других на тржишту,

омогућава ученицима да стекну и металингвистичке компетенције, те да много боље овладају страним језиком. У том смислу, јасна је супериорност аналитичког у односу на комуникативни приступ подучавању страног језика, који је такође размотрен у уводном делу рада. Посебно је важно истаћи да су закључци до којих рад долази – да постоје бројне педагошке и методолошке предности аналитичког приступа у подучавању страног језика – применљиви и значајни не само за специфичне услове наставе енглеског језика на факултетима (како на филолошким департманима, тако и студентима којима енглески језик није језик струке), него и за наставу у приватним школама, које углавном раде са децом нижег узраста, као и у средњим школама у Србији и шире. У раду, ауторка истиче и улогу наставника да пружи додатну мотивацију и подстрек ученику/студенту да савладавању језичких вештина приступи аналитички и са разумевањем, између осталог и кроз контрастивни приступ који ученици Headway такође омогућавају и стимулишу.

Рад „Есхилова *Орестија* из визуре феминистичке критике: од осуде до другачијег читања“ (Philologia Mediana, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, бр.12, стр. 495-505. ISSN (Printed): 1821-3332 ISSN (Online): 2620-2794 DOI: <https://doi.org/10.46630/phm.12.2020.31>) објављен је 2020. године. Рад разматра различита уметничка и критичка читања Есхилове *Орестије* – укључујући и контроверзну драму Јулина О' Нила, *Црпина пристаје Електри* – као дијаметрално супротне, али ипак мањкаве моделе тумачења овог, како га ауторка назива, „капиталног текста западне књижевности“. Иако различити, ауторка даље наводи, и традиционални приступ који наглашава „едиповски образац“ у основи Есхилове трилогије, и приступ радикалне феминистичке критике која ипак негативно превреднује, остају слепи на субверзивне потенцијале *Орестије*, те практично нуде, како ауторка наглашава, идентичан интерпретативни образац. Ауторка затим указује на тумачења Сели Геч, Филипа Велакота, и Сајмона Голдхила, који демонстрирају да „нема невиних читања“ (ни) класичних аутора (Голдхил), те у *Орестији* препознају прописну димензију Есхила (Велакот), и самим тим поткопавају уврежени поглед на њега као „конзервативног, патриотског, религиозног и милитаристички настројеног песника“ (Геч).

Рад „Једнака и различита: феминизам као радикални хуманизам“ (Филолог, Универзитет у Бањој Луци, бр. 22, стр. 374-391. УДК 305-055.2:141.72 <https://doi.org/10.21618/fil2022374m>) објављен је 2020. године. Полазећи од низа савремених ауторки, перјаница постмодерног и неолибералног феминизма, и њихових идеолошких одбацивања ранијих теоретичарки попут Симон де Бовоар или Лице Иригареј, др Петра Митић настоји да врати дебату унутар различитих струја феминизма на питање неоветности, односно различитости жена и мушкараца. Теоријски плодна разматрања овог питања („једнака или различита“), како ауторка скреће пажњу, ипак су у пољу друштвеног деловања панела више штете него користи, разједињавајући и одводећи теоретичарке и активистичке у супротним смеровима – мада је то разједињавање итекако присутно и у оквиру теорије, те као резултат постоји неколико феминизма, од којих је најгласнији, чини се, овај најновији, у блиској вези са постмодернистичким разарањем свих великих наратива, до тачке потпуне релативизације насиља и аполитичности. Ово, наравно, не значи и да насиља – патријархалног, капиталистичког, империјалистичког – више нема, напротив. У раду се даље развија теза да је неопходно оживети радикалност оригиналног феминистичког покрета, и поткренити га јасном антикапиталистичком и хуманистичком оријентацијом. Стога се ауторка у раду нуди и његовог статуса – чак, прокажениости – хуманизма у најсавременијим, и све присутнијим антихуманистичким дискурсима, у циљу његове одбране и ревалоризовања.

Рад „Заборављени људи Сигмунда Фројда: политички аспект културе сећања у читању Гоцета Смилевског“ (Зборник радова са научног скупа Друштво и политика: Друштвене (дис)функције уметности: од инструментализације ка еманципацији, Факултет политичких наука у Бањој Луци, стр. 121-139. УДК:159.964.2:821.163.3.09 ISBN 978-99976-943-3-1

<http://fnpdip.fpn.unibl.org/index.php/dip/article/view/15>) је оригинални научни рад објављен 2021. Почетна тачка рада је теза о читању/интерпретацији као личном, али и дубоко политичком избору, којој се др Петра Митић радо враћа и коју тестира и поткрепљује у различитим критичко-интерпретативним контекстима, и на различитим корпусима. У овом конкретном раду предмет разматрања је роман Гоцета Смилевеког, *Сестра Сигмунда Фројда*, објављен 2010. године, чији је наратор сестра из наслова, једна од пет Фројдових сестара које је историја заборавила и скрајнула, за разлику од чувеног брата. Ослањајући се на увиде Лин Пирс, Џонатана Калера и Алеиде Асман, између осталих, др Петра Митић овај роман тумачи, феминистички и политички, као алтернативну историју и, за читаоца, „авестињску романесу“, у којој се гласови Фројда и његове сестре Адолфинне сударају, а њихове перцепције стварности, нарочито погледи на природу, улогу и друштвени положај жена, су у непрестаном раскораку. Теза рада, која је и доказана на крају, јесте да ова алтернативна историја даје значајан допринос културни сећања, и да Гоце Смилевеки показује да гласе заборављених и ућутканих жена неказује, како ауторка наводи, „дубље и потресније разумевање живота и перцепцију стварности“.

Рад “Space Which the Other Inhabits: The Politics of Imperialism in the Heart of Darkness and A Passage to India” (Теме, г. XLV, бр. 3, стр. 957-972 UDK 821.111-31, 327.2 <http://teme2.junis.ni.ac.rs/index.php/ТЕМЕ/article/view/1329>) објављен је 2021. године. Предмет рада су наративне стратегије у романима *Срце тине* Џозефа Конрада и *Једно путовање у Индију* Е. М. Форстера, које, ауторка показује, разоткривају политике изменања које генеришу (увек инфериорну) Другост као један од основних идеолошких стубова британског и европског колонијализма. Механизми произвођења Другости и просторно изменање, међутим, делују и другачије, посебно када је реч о ликовима из романа који су интернализовали колонијалну идеологију. Док се просторно изменање показује као први, неопходни корак ка самоспознаји и признавању субјективности, односно људкости, дехуманизованог Другог, механизам произвођења Другости се, пак, разоткрива као петранспарентан и непредвидив. Како нарочито добро показује пример Аделе Квестид у роману *Једно путовање у Индију*, и бела Енглескиња може да постане Други, па је самим тим, како др Петра Митић наглашава, немогуће направити јасну разлику између колонијалног tlačитеља и жртве, нарочито када се узму у обзир родне и полне разлике.

Рад „Језичко контрастирање у универзитетској настави енглеског као другог страног језика“ (Ј. Ђорђевић & В. Симовић (ур.), *Страни језици на друштвено-хуманистичким департманима Филозофског факултета у Нишу: ретроспектива у част јубилеја*, Филозофски факултет у Нишу, стр. 113-135, UDK 811.111'243:378.14781-116 UDK 81-116 ISBN 978-86-7379-568-3 doi.org/10.46630/sjr.2021) објављен је 2021. године. Поткрепљен примерима из ауторкиног богатог искуства предавања енглеског језика на нематичним департманима, рад разматра значај језичког контрастирања у настави енглеског језика као страног. Одређено као важан део аналитичког приступа настави, језичко контрастирање се сагледава као један од механизма стицања металингвистичке компетенције, чији је циљ да ученик/студент разуме начин на који језик функционише – конкретни примери наведени у раду тичу се систематизације глаголског система – чиме се, неизбежно, подиже и њихов квалитет коришћења страног језика. Ауторка даље наводи да аналитички приступ, чији је важан део језичко контрастирање, има и додатни циљ који је од великог значаја за студенте са филолошких департмана, а то је да се ови студенти оспособљавају да и сами буду предавачи енглеског језика (наравно, на нижим нивоима). Разматрајући примере из сопственог наставничког искуства, ауторка указује и на то да је аналитички приступ, мада вишеструко користан, евидентно заостављен у основном и средњошколском образовању, из чега изводи закључак да би аналитички приступ, и нарочито језичко контрастирање, требало да буду део наставе страног језика већ од самог почетка, а нарочито са оним полазницима који су већ упознати са основама морфосинтаксе и релевантним граматичким категоријама матерњег језика, а то су како старији полазници, тако и ученици виших разреда основне школе.

Рад под називом "Identifying Feminism: The Narratives of Power and Resistance" (Зборник радова Језик, књижевност, моћ, Филозофски факултет у Нишу, стр. 347-358 <https://doi.org/10.46630/jkm.2023.21>) објављен је 2023. године. Почетна тачка рада је двојака: са једне стране, у досадашњим феминистичким напорима да се жене оснаже и пружи отпор различитим облицима угњетавања препознаје се и увек присутна опасност од понављања и, парадоксално, учвршћивања постојећих образаца доминације и искључивања. Са друге, ту је и критика савременог потрошачког друштва у коме су сви, па и жене, наводно слободни, па се чини да готово и не постоји потреба за даљом (феминистичком) борбом. Указујући на то да су демократија, слобода и политичка коректност тек идеолошка средства која прикривају друштвене односе који су и даље, или још више, насилни и репресивни, ауторка се, уз позивање на увиде бел хуке, залаже за редефинисање феминизма, односно, повратак феминизма у изворну форму и значење: борба за ослобођење свих људи од свих облика доминације, старих и нових, и одбацивање културе системског насиља. Захтев бел хуке јесте и да се промене нарративи феминизма, па стога ауторка, у другом делу рада, разматра три нарратива настала у великом временском распону у којима ликови – Антигона (5. век п. н. е.), Адолфина Фројд (2010.), и Мајкл К. (1983.) – практикују феминистички отпор, онако како га хуке одређује, различитим видовима моћи.

Рад "On Becoming the Subject: Feminism (at War) with Psychoanalysis" (Језик, књижевност, процес, Филозофски факултет у Нишу, 2023. <https://doi.org/10.46630/tjkr.2023>) објављен је у изводу 2023. године. Рад најпре даје кратак преглед историје приближавања и удаљавања феминизма и психоанализе, полазећи од њихове заједничке основе, а то је бављење психосоцијалним идентитетом, као и процесима и механизмима настајања субјекта. Ауторка се затим фокусира на импликације кључних неслагања ове две дисциплине, а које су, како наводи, у основи повезане са значењем речи „прилагођавање“, и различитим ставовима према (не)променљивости културе у коју субјекат улази, између осталог и усвајањем језика.

Рад "The Intersectionality Issue in Contemporary Debates Within Feminism" (LLC - Intersectionality, Филозофски факултет у Нишу, 2024. <https://doi.org/10.46630/rllc.2024>) објављен је у изводу 2024. године. У раду, ауторка критички приступу концепту интерсекционалности и износи тезу да се ипак, будући искоришћен да непотребно усложни само значење феминистичке борбе, показао контрапродуктивним за феминистичке напоре усмерене ка ослобађању од опресивних пракси колонијализма, патријархата и капитализма. Окосницу рада представља интерпретација напада на канадску списатељицу и феминисткињу Меган Марфи који, према ауторки, илуструје тезу о злоупотреби концепта интерсекционалности којим се пажња преусмерава на периферне приступе фокусиране на животни стил, уместо на суштинска питања опресије и слободе.

У радовима објављеним након претходног избора, кандидаткиња др Петра Митић показује пре свега велику доследност у даљем разматрању (и практиковању) политике и етике читања, односно, идеолошки освешћене књижевне интерпретације; принципијелност у критичком промишљању феминистичке теорије којом суверено влада, као и непоколебану посвећеност хуманизму, која сада, у тренутку велике популарности и продукције антихуманистичких парадигми и политика, представља управо онај етички избор и чин отпора које др Петра Митић високо вреднује у својим текстовима. Ипак, то није све. Неки од објављених радова баве се и наставном праксом, и у њима је видљива велика заинтересованост за теоријско осмишљавање и поткрепљење оних метода и механизма – попут аналитичког приступа и језичког контрастирања – за које се др Петра Митић у свом богатом радном искуству већ уверила да су супериорни када је реч о остваривању наставних циљева попут стицања металингвистичке компетенције и, чак, оспособљавања студената да и сами буду предавачи енглеског језика.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Након претходног избора у звање, кандидаткиња, др Петра Митић, предложила је и осмислила силабусе за два самостална изборна курса на ДАС страних филологија: Култура и идентитет: увод у феминистичке студије, као и Феминистичка књижевна теорија и критика. Такође је учествовала у конципирању новог силабуса за омнибус предмет Књижевност и политика. На основним студијама, кандидаткиња држи наставу из предмета Енглески језик (Б1 – Ц1) студентима са Департмана за француски језик и књижевност, Департмана за руски језик и књижевност, као и студентима на Департману за историју. У току једне школске године држала је и наставу студентима треће године на Департману за немачки језик и књижевност. За студенте који немају обавезу похађања курсева напредних нивоа, др Петра Митић држи факултативну наставу (Б2.1- Ц1.2).

До претходног избора, кандидаткиња др Петра Митић држала је наставу и на предметима Енглески језик 1- 6 на ОАС студентима поменутих департмана, као и на Департману за комуникологију и новинарство. По заснивању радног односа на Филозофском факултету (1991.), кандидаткиња је држала наставу студентима на нематичним департманима (Психологија, Хемија, Физичка култура) да би затим преузела лекторске вежбе на Департману за англистику. У оквиру лекторских задужења, држала је на свим годинама основних студија курсеве граматике, превођења, есеја, као и лекторског курса Use of English. Поред ових часова, као замена је 1994/1995. држала часове вежби на теоријском предмету Морфологија, са студентима англистике прве године. Такође као замена, у току три школске године (1998-2002.), др Петра Митић је држала часове вежби са студентима четврте године на предмету Англоамеричка књижевност XX века.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

Др Петри Митић је на Дан Филозофског факултета у Нишу 2021. додељена Захвалница за 30 година рада на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, као и за изузетан допринос развоју Факултета.

3.3. Остали релевантни подаци

/

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација /

4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација /

4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова /

4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

Кандидаткиња је изабрана за члана комисије за оцену и одбрану мастер рада Ивана Годоровића, на мастер академским студијама англистике. Тема мастер рада: Родне улоге и идентитет у романима Ијана Мекјуана/Gender Roles and Identity in the Novels of Ian McEwan. Одбрана мастер рада одржана је 8. 12. 2020., али, кандидаткиња наводи да је због болести, проф. др Весна Лопичић учествовала на одбрани уместо ње. Комисија су чиниле и др Наташа Тучев (ментор), као и др Данијела Петковић.

Кандидаткиња, др Петра Митић, је била члан Комисије за оцену и одбрану мастер рада Милене Младеновић, на мастер академским студијама англистике. Тема мастер рада: Феминистичке идеје у делима Вирџиније Вулф: Собетвена соба, Ка светлионику и Орландо/Feminist Ideas in the Works of Virginia Woolf: A Room of One's Own, To the Lighthouse, and Orlando: A Biography. Одбрана мастер рада: 03. 10. 2017. Комисија: проф. др Лена Петровић (ментор), др Данијела Петковић, и др Петра Митић.

4.5. Учесће у комисијама за избор наставника и сарадника

Др Петра Митић је била члан Комисије за избор једног наставника у звање наставник страног језика за ужу научну област Енглески језик на Природно-математичком факултету у Нишу. Конкурс је објављен 14.10.2020. године, а Комисија (НСВ бр. 8/18-01-008/20-014) је била у следећем саставу: проф. др Јасмина Ђорђевић (Филозофски факултет у Нишу), доц. др Милош Тасић (Машински факултет у Нишу), и доц. др Петра Митић (Филозофски факултет у Нишу).

Др Петра Митић је била члан Комисије за избор истраживача-сарадника на Филозофском факултету у Нишу, а по конкурс за напредовање истраживача-приправника ангажованих по позиву МПНТР истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим научноистраживачким организацијама (2021.). Комисија је била у саставу: проф. др Јасмина Ђорђевић (Филозофски факултет у Нишу), доц. др Петра Митић (Филозофски факултет у Нишу) и доц. др Ана Коцић Станковић (Филозофски факултет у Нишу).

Др Петра Митић је била члан Комисије за избор истраживача-приправника на Филозофском факултету у Нишу у саставу: проф. др Јасмина Ђорђевић (Филозофски факултет у Нишу), проф. др Душан Стаменковић (Филозофски факултет у Нишу) и доц. др. Петра Митић (Филозофски факултет у Нишу). Конкурс је објављен 21.2. 2022. године.

Др Петра Митић је била председник Комисије за избор истраживача-сарадника на Филозофском факултету у Нишу, у саставу: доц. др. Петра Митић (Филозофски факултет у Нишу), проф. др Јасмина Ђорђевић (Филозофски факултет у Нишу), доц. др Љиљана Јанковић (Филозофски факултет у Нишу). Конкурс за напредовање истраживача-приправника ангажованих по позиву МПНТР истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим научноистраживачким организацијама објављен је 2024., а Комисија је именована одлуком Наставно-научног већа Филозофског факултета 279/1-13-2-01, од 16.9.2024.

Учешће у комисијама за приступна предавања

Др Петра Митић је била члан Комисије за оцену приступног предавања које је одржано 4. децембра 2020. године за следеће кандидате: Катарина Миленковић, Ивона Радојевић Алексић, Весна Станковић, Леонтина Керничан, Наталија Димитријевић, Александар Костић, и Филип Стојиљковић. Комисија је образована на основу одлуке декана Природно-математичког факултета у Нишу бр. 1132/2-01 од 16. 11. 2020. године. Комисија за оцену приступног предавања у саставу: др Јасмина Ђорђевић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу (ужа научна област Англистика); др Милош Тасић, доцент Машинског факултета у Нишу (ужа научна област Енглески језик), и др Петра Митић, доцент Филозофског факултета Универзитета у Нишу (ужа научна област Англистика), оцењивала је приступно предавања кандидата пријављених на конкурсе за наставника страног језика за ужу научну област Енглески језик, који је објављен 14. октобра 2020.

4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

/

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Досадашњи елементи доприноса академској и широј заједници кандидаткиња др Петре Митић су следећи:

1. Члан Изборног и Наставно-научног већа Филозофског факултета у садашњем сазиву, (а и раније).
2. Стални члан комисије за проверу и признавање испита Енглески језик за студенте који се на Филозофски факултет у Нишу пребацују са других факултета или департмана.

3. Одлукама Наставно-научног већа, председник комисије за припрему и проверу пријемног испита из енглеског језика за кандидате нематичних филолошких департмана (2020., 2021., и 2024).
4. Учесће у бројним комисијама за припрему и прегледање пријемних испита на Англистици, као и у комисијама за рангирање на Департманима англистике, романистике и германистике.
5. Држање факултативне наставе на курсевима Енглески језик 5 и Енглески језик 6 (ниво Ц1.1 и Ц1.2) за студенте треће године на Департману за француски језик и књижевност, као и наставе на курсевима Б2.1 и Б2.2 за студенте друге године на Департману за историју Филозофског факултета у Нишу: овим студентима страни језик није обавезан на трећој, односно другој години према програму по важећој акредитацији.
6. Учесће у више интерних пројеката Центра за стране језике Филозофског факултета у Нишу.
7. Руковођење интерним пројектом Центра за стране језике под називом *Научна истраживања у настави страних језика* током 2024. године.
8. Члан Организационог одбора научног скупа „Наука и савремени универзитет 9“ (2019.).
9. Лектор и рецензент за зборнике *НИСУН*, као и рецензент појединачних радова за зборнике *Језици и културе у времену и простору* (Филозофски факултет у Новом Саду, часопис *Facta Universitatis* (Универзитет у Нишу), часопис *Philologia Mediana* (Филозофски факултет у Нишу), зборник *Савремена филолошка проучавања младих истраживача* (Филозофски факултет у Нишу), часопис *ТЕМЕ* (Универзитет у Нишу), часопис *DHS – Društvene i humanističke studije* (Филозофски факултет у Тузли).
10. Учесће у организацији, припреми и извођењу више приредби на Филозофском факултету у Нишу (поводом десет година Центра за стране језике Филозофског факултета у Нишу априла 2017.; поводом обележавања Европског дана језика; учешћу у рециталу професора Филозофског факултета у Нишу поводом Дана поезије, као и учешће у припреми рецитала поводом прославе Дана Универзитета у Нишу јуна 2019).
11. Учесће на уметничком фестивалу *Друга приказна – идентитет као представа* у Скопљу 2018. године, где је кандидаткиња, поред учешћа у панелу на тему идентитета, гостима и учесницима фестивала представила кроз форму интервјуа и своју књигу *Зашто феминизам? Феминистичка теорија и проблем идентитета у склопу критичких парадигми савременог доба* (Карпос, 2017.).
12. Учесће у бројним комисијама за припрему и прегледање пријемних испита на Англистици, као и у комисијама за рангирање на Департманима англистике, романистике и германистике.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На конкурс за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област Англистика (Енглески језик Б1.1 и Енглески језик Б1.2) који је објављен 2. 10. 2024. у листу „Послови“ Националне службе за запошљавање, јавила се само једна кандидаткиња, др Петра Митић.

Др Петра Митић је запослена на Филозофском факултету Универзитета у Нишу од 1991., и то на позицијама које су од самог почетка везане за наставу енглеског језика – до 2006. године кандидаткиња је била ангажована као лектор за енглески језик на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу; од 2006. као предавач/наставник енглеског језика при тада новооснованом Центру за стране језике Филозофског факултета у Нишу; од 2015. године, др Петра Митић ради као доцент за енглески језик на нематичним департманима, такође при

Центру за стране језике Филозофског факултета у Нишу. Кандидаткиња, дакле, поседује богато искуство у настави енглеског језика, како на Департману за англистику, тако и на нематичним департманима. У досадашњој каријери објавила је две монографије, двадесет и шест оригиналних научних, прегледних и стручних радова у целости, и три у изводу, као и осам стручних превода. Након претходног избора, др Петра Митић је објавила седам радова штампаних у целости, и два у изводу. Имала је и двадесет и једно саопштење на домаћим и међународним скуповима, од тога четири након претходног избора. Од 2018. године учествује у интерним научним пројектима чији је носилац Филозофски факултет Универзитета у Нишу, а током 2024. године је и руководила интерним пројектом Центра за стране језике под називом Научна истраживања у настави страних језика. Уз курсеве које држи на основним студијама студентима нематичних департмана – Енглески језик (Б1 – Ц1) студентима са Департмана за француски језик и књижевност, Департмана за руски језик и књижевност, као и студентима на Департману за историју – др Петра Митић предложила је и осмислила силабусе за два самостална изборна курса на ДАС страних филологија: Култура и идентитет: увод у феминистичке студије, као и Феминистичка књижевна теорија и критика. Такође је учествовала у конципирању новог силабуса за омнибус предмет Књижевност и политика. За студенте који немају обавезу похађања курсева напредних нивоа, др Петра Митић држи и факултативну наставу енглеског језика (Б2.1- Ц1.2).

Др Петра Митић је била члан четири комисије за избор наставника и сарадника (од тога и председник једне), као и комисије за оцену приступног предавања. Бирана је за члана Комисије за оцену и одбрану два мастер рада. Ауторка је бројних рецензија за домаће и стране научне часописе, као и неколико зборника. Учлањена је у Српску асоцијацију за енглеске студије (SASE), као и ESSE (European Society for the Study of English). Учествује у раду тела Филозофског факултета, а узимала је учешће и у активностима које дају допринос широј академској заједници.

Узевши у обзир све горенаведено, као и то да др Петра Митић испуњава све услове за избор у звање доцент како их прописују општа акта Универзитета у Нишу и Филозофског факултета Универзитета у Нишу, Комисија са задовољством предлаже др Петру Митић за избор у звање ДОЦЕНТ за ужу научну област Англистика (Енглески језик Б1.1 и Енглески језик Б1.2).

Ниш и Јагодина,


9. 1. 2025.

(Место, датум)

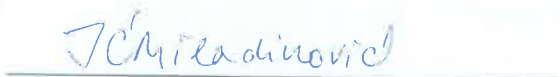
Комисија за писање извештаја:



Проф. др Данијела Петковић



Проф. др Наташа Тучев



Проф. др Ивана Ћирковић Миладиновић