



ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Ванредни или редовни професор
Ужа научна област:	Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевност и Стваралаштво Вилијема Шекспира)
Датум расписивања конкурса:	27.03.2024.
Конкурс објављен у:	Лист „Послови“ Националне службе за запошљавање, бр. 1085, стр. 35; сајт Филозофског факултета Универзитета у Нишу https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Број одлуке Научно-стручног већа:
13.05.2024.	8/18-01-004/24-009

Р. бр.	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	Проф. др Весна Лопичић	Редовни професор 02.03.2009.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2.	Проф. др Владислава Гордић-Петковић	Редовни професор 24.10.2008.	Енглеска америчка књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
3.	Проф. др Младен Јаковљевић	Редовни професор 01.02.2023.	Енглеска и америчка књижевност	Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици

Кандидати пријављени на конкурс:

- 1) Милена Каличанин

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Милена Милан Каличанин, доктор наука - филолошке науке

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	16.11. 1976., Ниш
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофском факултету Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Ванредни професор на Департману за англистику

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу – Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Англистика
Година уписа	1995.
Година завршетка	1999.
Стечени стручни назив	дипломирани филолог за енглески језик и књижевност
Просечна оцена	8,70

Други степен: магистарске студије	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу – Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Англистика
Година уписа	1999.
Година завршетка	2008.
Стечени назив	Магистар филолошких наука
Просечна оцена	9,00
Тема магистарске тезе/мастер/ завршног рада	<i>Мотив Фауста у трагедијама Кристофера Марлоа</i>

Трећи степен: докторске академске студије/докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	ДАС Језик и књижевност, филолошке науке
Година уписа	2008.
Година завршетка	2013.
Стечено научно звање	доктор наука – филолошке науке
Просечна оцена	9,94
Тема докторске дисертације, датум одбране	<i>Сукоб политичког и личног у Шекспировим историјским драмама</i>
Ментор у изради	Проф. др Владислава Гордић Петковић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу – Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Асистент приправник, 01. 12. 1999.
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура

Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Ванредни професор, 16.10. 2019., НСВ број 8/18-01-007/19-011
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура

1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
дец. 1999. – април 2006	Асистент приправник на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу
мај 2006. – септ. 2009.	Асистент приправник на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу
окт. 2009. – септ. 2012.	Асистент на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу
окт. 2012. – август 2014.	Асистент на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу
септ. 2014. – окт. 2019.	Доцент на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу
нов. 2019. – данас	Ванредни професор на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
окт.-дец. 2023.	Стипендиста Међународног истраживачког центра ИФК за студије културе на Универзитету уметности Линц у Бечу
март 2023.	Студијска посета Универзитету Павол Јозеф Шафарик, у Кошицама, Словачка у оквиру програма Еразмус +
апр.-јул 2022.	Гостујући професор на Департману за стране језике, књижевности и културе, Универзитет у Бергаму, Италија, у оквиру пројекта StaRS
јун 2018.	Студијска посета Универзитету Сарланд у Сарбрикену, Немачка у оквиру програма Еразмус +
април 2018.	Студијска посета Универзитету у Алмерији, Шпанија у оквиру програма Еразмус +
нов. 2015.	Студијска посета Универзитету Павол Јозеф Шафарик, у Кошицама, Словачка у оквиру програма Еразмус +
септ.– окт. 2013.	Студијска посета Универзитету у Хамилтону, Канада ради учешћа на семинару "Beyond Understanding Canada" (стипендија Универзитета у Хамилтону)
јул – авг. 2011.	Учешће у раду међународне летње школе Универзитета у Единбургу, похађање курса под називом „Шкотска књижевност и култура“, самостално истраживање у библиотеци Универзитета у Единбургу (Saltire стипендије шкотске владе)
фебруар 2010.	Једнонедељни боравак на Универзитету Масарик, Брно, Република Чешка као стипендиста ЦЕАКС-а (стипендија за истраживање у области Канадских студија)
јул – авг. 2008.	Тронедељни боравак у Торонту, Канада као стипендиста Међународног савета за канадске студије (ICCS) у оквиру истраживања на пројекту "Diaspora"

јул – авг. 2000.	Учешће у раду међународне летње школе из књижевности у Единбургу (SUISS) под називом „Text and Context: Literature in the 20th Century“, као стипендиста Британског савета.
------------------	---

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
Од 2000.	Европско друштво за проучавање енглеског језика (ЕССЕ)
Од 2002.	Српска асоцијација за Канадске студије (САКС)
Од 2004.	Централноевропска асоцијација за канадске студије (ЦЕАКС)
Од 2009.	Српска асоцијација за енглеске студије (САСЕ)
Од 2009.	Асоцијација професора енглеског језика (ЕЛТА)
Од 2011.	Центар за изучавање Шекспира у Темишвару

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. Научни рад

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	Б.
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
1. Каличанин Милена (2023), "Fact vs. Fiction in Rudy Wiebe's <i>Where is the Voice Coming From</i> ," <i>Rudy Wiebe: Essays on His Works</i> , ed. Bianca Lakoseljac, Toronto: Guernica Editions, 101-116	M14	5
2. Стевановић Наталија, Каличанин Милена (2022), "Postcolonial Testimonies of Traumatized Native Canadian Women in Two Short Stories by Beth Brant," Тематски зборник <i>Језици и културе у времену и простору X/3</i> , ур. Снежана Гудурић, Јасмина Дражић, Марија Стефановић, Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-719-2, COBISS.SR-ID 82655753, UDK 821.111(71)(=81/=82)-32.09 Brant B. 94(71), 153-163	M14	5
3. Kaličanin Milena, Sona Snircova, eds. (2022), <i>Representation of the Local in the Postmillennial Novel: New Voices from the Margins</i> . Cambridge Scholars Publishing. ISBN: 978-1-5275-8954-4.	M18	2
4. Каличанин Милена (2022), "Writing in Scots as an Act of Resistance: Examples from Scottish Poetry," <i>Freedom as Resistance in Scotland</i> , eds. Jean Berton and Sabrina Juliet Garzon, Presses Universitaires de Franche-Comte, ISBN: 978-2-84867-934-1-EAN 9782848679341, 59-70.	M14	5
5. Каличанин Милена (2021), превод приповетке "Лето у Лондону", колекција кратких прича Вал Малкернс <i>Сјећање и по жуда</i> , приредио Петар Пенда, Филозофски факултет, Бања Лука, 115-125, ISBN 978-99955-58-77-2, COBISS.RS-ID 134992129	/	/
6. Каличанин Милена (2021), "Comprehension of National Identity by Reading the Landscape: An Example of Scotland," <i>Сусретања и прожимања наших језика и култура: поглед из Србије</i> , ур. Снежана Гудурић и Твртко Прћић, Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-641-6, стр, 227-236	M14	5
7. Каличанин Милена (2020), Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Наука и савремени универзитет 9, Тематски зборник, <i>Нови правци истраживања у друштвеним и хуманистичким наукама</i> , ур. Јасмина Шаранац Стаменковић, Љиљана Скробић, Мирјана Илић, Милена Каличанин, III Стране Филологије, 523-624, ISBN-978-86-7379-553-9	M18	2
8. Каличанин Милена (2020), "Eugene Ionesco's <i>Macbett</i> : A Travesty of Political, Military and Economic Power," <i>Jezici i kulture u vremenu i prostoru, IX/2</i> , тематски	M14	5

zbornik, Filozofski fakultet Novi Sad, ur. Snežana Gudurić, Biljana Radić Bojanić, Predrag Mutavdžić, ISBN 978-86-6065-615-7, UDK 792.02.09:821.111-21 Shakespeare W., 147-154.		
9. Каличанин Милена (2019), <i>Contemporary Scottish Short Fiction: „Caledonian Polysyzygy“ at Work</i> , guest editor, <i>SKASE Journal of Literary and Cultural Studies</i> [online]. 2019, vol. 1, no. 1 [cit. 2019-06-24]. Available on web page http://www.skase.sk/Volumes/SJLCS01/pdf_doc/01.pdf . ISSN 2644-5506, стр. 2-5.	M18	2
10. Тренчић Саша, Каличанин Милена (2019), "The Madness of History: The Whirl of Personal, National and Diasporic Identity", <i>Жанровска укрштања српске и англофоне књижевности 2</i> , Нови Сад: Матица српска, ISBN 978-86-7946-291-6, COBISS-SR.ID330505991, стр. 65-76.	M14	5
11. Каличанин Милена (2019), "Pythagorean Tradition and Its Modern Echoes in Ali Smith's <i>Common</i> ", <i>The Literary Art of Ali Smith: All We are is Eyes, Transatlantic Studies in British and North American Culture</i> , vol. 31, eds. Ema Jelinkova, Rachael Sumner, Berlin: Peter Lang, ISSN 2364-2882, ISBN 978-3-631-81141-2, doi 10.3726/b16712, 103-121.	M14	5
M20 (M21, 22.... M28)		
12. Нешић Марија, Каличанин Милена (2023), "The Katabasis Trope and a Descent into Future in Margaret Atwood's <i>The Handmaid's Tale</i> ," <i>Друштвене и хуманистичке студије</i> , Филозофски факултет Тузла, DHS 3 (24) (2023), 279-294, DOI 10.51558/2490-3647.2023.8.3.279 UDK 821.111(71).09-31	M23	4
13. Каличанин Милена, Тренчић Саша (2023), "Intercultural sensitivity at work: oral histories of the first-generation Serbian immigrants to multicultural Canada," <i>Identities: Global Studies in Culture and Power</i> , Published online May 15, 2023, Routledge: Taylor and Francis, DOI: 10.1080/1070289X.2023.2213940	M22	5
14. Каличанин Милена (2022), "Digital Literature: Definitions, Emerging Forms, Academic Contexts," <i>Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i> , год. XIX, бр. 53, DOI: 10.46793/NasKg2253.203K, Филум Крагујевац, 821:004.738.5, 203-214.	M23	4
15. Каличанин Милена (2022), "La Bildung postcoloniale in Americanah (2013) di Chimamanda Ngozie Adichie: il femminismo africano all'opera, Il Bildungsroman negli Stati Uniti: una storia problematica," <i>Acoma: Rivista internazionale di Studi Nordamericani, Autunno-Inverno 2022 - Anno XXVIII, Nuova serie N. 23</i> , ISSN: 2421-423X, 145-163.	M23	4
16. Каличанин Милена (2022), "Storytelling as an Act of Subversion: Call for Action in Hulu's TV Series <i>The Handmaid's Tale</i> ," <i>CM Communication and Media, Комуникација и медији</i> , број 51, број 1, година XVII 2022, Институт за усмеравање комуникација Нови Сад, Факултет политичких наука Београд DOI: 10.5937/cm17-37190, 55-68	M24	4
17. Каличанин Милена (2021), "Особености развоја хришћанства на територији британских острва," <i>Црквене студије</i> , 18(2021), 267-279 УДК 942(410) 27-9, http://crkvenestudijechurchstudies.com/index.php/studies/article/view/824/745	M23	4
18. Каличанин Милена, Гордић Петковић Владислава (2021), "Од утопије до женског континента: матрифокалне вриједности и визије женске слободе у савременом српском роману," <i>Књижевна смотра: часопис за свјетску књижевност</i> , LIII/2021, бр. 199(1), стр. 71-78, https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=20659	M23	4
19. Каличанин, Милена, Аксентијевић Христина (2021), "Комедија Дел Арте и њени утицаји на Шекспирову комедију <i>Како вам драго</i> ," <i>Folia Linguistica et Litteraria: Journal of Language and Literary Studies</i> , бр. 35, DOI: 10.31902/fl.35.2021.4, стр. 63- 85	M23	4
20. Каличанин Милена (2020), "Scottish Literary Renaissance: From Hugh	M24	4

MacDiarmid to Tom Leonard, Edwin Morgan and James Robertson," <i>Теме: часопис за друштvene nauke</i> , Univerzitet u Nišu, Vol. XLIV, No 4, 1549-1562, https://doi.org/10.22190/TEME201008093K		
21.Каличанин Милена (2020), "Denunciation of Patriarchal Upbringing : A Close Reading of Barker's <i>Seven Lears</i> ," <i>SKASE Journal of Literary and Cultural Studies</i> [online]. ISSN 2644-5506 VOLUME 2 - 2020 No.2. Available on web page http://www.skase.sk/Volumes/SJLCS04/index.html 21-32.	M23	4
22.Каличанин Милена (2020), "The Contemporary Serbian Crime Novel as a Catalyst for Social Change: The Case of Novaković's <i>Tito je umro</i> and Kecmanović's <i>Sibir</i> ," <i>World Literature Studies</i> , 2, vol. 12 , 2020 (1), стр. 50-60, http://www.wls.sav.sk/?page_id=322&lang=en	M23 AHCI	4
23. Каличанин Милена (2019), "Quest for identity in Contemporary Scottish Women Writing," (<i>Review of Scottish Women Writers of Hybrid Identity</i> , ed. E. Jelinkova Olomouc: Palacky University, 2014, ISBN 978-80-244-4399-7, pp.109) <i>FACTA UNIVERSITATIS Series: Linguistics and Literature</i> Vol. 17, No 1, 2019, ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online) http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FULingLit/article/view/4756/3022 , pp. 89-91.	M26	1
24.Каличанин Милена (2019), "Disillusionment and Hope in James Kelman's <i>talking about my wife</i> ", <i>SKASE Journal of Literary and Cultural Studies</i> [online]. 2019, vol. 1, no. 1 [cit. 2019-06-24]. Available on web page http://www.skase.sk/Volumes/SJLCS01/pdf_doc/05.pdf . ISSN 2644-5506 50-62.	M23	4
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
25.Каличанин Милена (2022), "Nostalgia, Storytelling and Resistance in Hulu's TV Series <i>The Handmaid's Tale</i> ," Book of abstracts, <i>Елалт 6</i> , Филозофски факултет Нови Сад, 29-30. октобар 2022, ISBN 978-86-6065-729-1, 40.	M34	0,5
26.Каличанин Милена, Ђорђевић Александра (2022), "Моћ литерарног активизма Чимаманде Нгози Адичи у светлу феминистичке критике," <i>Језик, књижевност, моћ</i> , Филозофски факултет Ниш, 6-7. мај 2022., ISBN-978-86-7379-588-1 DOI: https://doi.org/10.46630/rllp.2022 , 48.	M34	0,5
27. Каличанин Милена (2022), Writing in Scots as an Act of Resistance: Examples from Scottish Poetry, Book of Abstracts, <i>English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice</i> , Filološki fakultet Blaže Koneski, Skoplje, Makedonija, 8-9. 4. 2022., ISBN 978-608-234-092-0, COBISS.MK-ID 56656645, 51	M34	0,5
28. Каличанин Милена, Стевановић Наталија (2021), "Postcolonial testimonies of traumatized Native Canadian Women in two short stories by Beth Brant," <i>Језици и културе у времену и простору 10</i> , Филозофски факултет Нови Сад, 20-21. новембар 2021., ISBN: 978-86-6065-675-1, COBISS.SR-ID 50287113, 79	M34	0,5
29. Каличанин Милена (2021), "Local vs. Global in Douglas Dunn's <i>Political Piano</i> ," <i>SELICUP: The Local and Global in Post-Millennial Europe</i> , Департман за британске и америчке студије, Павол Јозеф Шафарик Универзитет у Кошицама, 21-23. октобар 2021., http://kaa.ff.upjs.sk/en/alumni-club/39/the-global-and-the-local-in-postmillennial-europe-9th-selicup-conference 32	M34	0,5
30. Каличанин Милена (2021), "Re-examining Gender roles in Harold Pinter's <i>The Homecoming</i> ", <i>The Fourth International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (4th CELLTS)</i> , Филозофски факултет Сарајево, 1-2. октобар 2021., ISBN 978-9926-491-00-0, COBISS.BH-ID 45604870, 18-19	M34	0,5
31.Каличанин Милена (2021), "Personal vs. Political in James Robertson's <i>Republics of the Mind</i> " (2012), <i>ESSE 2021</i> , Univerzitet u Lionu, 30. 8. - 3.9., co-convenor of Seminar 25: Assertiveness and Diffidence in Scottish Culture, Personal vs. Political in James Robertson's <i>Republics of the Mind</i> (2012), ISBN (9-782957-927203,139	M34	0,5
32. Каличанин Милена (2021), "Shakespeare's marginal characters: an Alternative	M34	0,5

to Dominant Tudor Ideology", <i>Језик, књижевност, алтернативе</i> , 15-16. април 2021., Филозофски факултет Ниш, https://doi.org/10.46630/jkaa.2021 , ISBN 978-86-7379-557-7, COBISS.SR-ID 36117513, 57		
33.Каличанин Милена (2019), "Alice Munro's <i>The View from Castle Rock</i> (2007): An Example of 'Historiographic Metafiction'", Book of Abstracts (<i>Postmodern Migrations: Canada</i>), Филолошки факултет Београд, Београд: Чигоја штампа, 5-6. април 2019, ISBN 978-86-6153-572-7, COBISS.SR-ID 275157772, стр. 17.	M34	0,5
34. Каличанин Милена (2019), "English Renaissance Love Lyric in the Context of Italian Neoplatonism," Book of Abstracts (<i>Језик, књижевност, контекст, 2019</i>), Ниш: Филозофски факултет, 12-13. април 2019, ISBN 978-86-7379-496-9, COBISS.SR-ID275741196, стр. 57.	M34	0,5
35.Каличанин Милена (2019), „Eugene Ionesco's <i>Macbett: A Travesty of Political, Military and Economic Power</i> “, Сажеди, <i>Језици и културе у времену и простору 9</i> , Филозофски факултет Нови Сад, 16. новембар 2019, ISBN 978-86-6065-553-2, COBISS.SR-ID 331592967, стр. 40-41.	M34	0,5
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
36.Каличанин Милена, Игњатовић Сања (2020), <i>English Renaissance Literature Textbook</i> , Ниш: Филозофски факултет, стр. 333, ISBN 978-86-7379-518-8, 821.111.09"14/16"(075.8), COBISS.SR-ID 282797580	/	/
37.Каличанин Милена (2019), "Шекспирова историјска драма <i>Хенри IV: хуманистички привиди и макијавелистичка реалност</i> ," <i>Да баштинимо вечност свеколику</i> , уред. Александра В. Јовановић, Милица Спремић Кончар, Сергеј Мацура, Александра Вукотић, Филолошки факултет Универзитета у Београду: Чигоја штампа, 2019, ISBN978-86-6153-551-2, 821.111.09-2 Шекспир В., https://doi.org/10.18485/bastina_vecnosti.2019.ch3 , стр.53-75.	M45	1,5
38.Каличанин Милена (2019), "Фантастично у драми <i>Др. Фауст</i> Кристофера Марлоа," <i>Књижевна фантастика</i> , уред. Драгољуб Игошанац и Младен Јаковљевић јун 2019., бр. 06, година VI, Београд: Контраст издаваштво, ISBN 978-86-6036-021-4, COBISS.SR-ID 276786188, стр. 72-82.	M45	1,5
M50 (M51, 52, 53... M56)		
39.Каличанин Милена, Будимски Марија (2023), <i>Literature Students' Manual for EAP Writing: A Survey of Interpretative Practices and Movements in Literary Criticism, The Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes</i> , Vol. 11, No 3, 2023, pp. 651-662, UDC: 811.111:821, University of Nis, Serbia https://doi.org/10.22190/JTESAP230826050K	M52	2
40. Каличанин Милена, Новаковић Александар (2023), "Serbian and English Bachelor Students' Attitudes Towards Online Teaching: Future Teachers' Perspective," <i>Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education</i> , Vol 7, No 2, https://doi.org/10.22190/FUTLTE230404029K , 279-292, University of Nis, Serbia	M53	1
41.Каличанин М. Милена (2022), "Shakespeare's Marginal Characters: An Alternative to Dominant Tudor Ideology," <i>Радови Филозофског факултета (часопис за друштвене и хуманистичке науке)</i> 24, Пале, УДК 821.111.09 В. Шекспир, DOI: 0.7251/RFFP2324067K Originalni naučni članak, ISSN 1512 – 5858, e-ISSN 2232-8343, 67-79	M52	2
42. Данијела Петковић, Милена Каличанин (2021), "The Development of Master and Doctoral Academic Studies in English Language and Literature Since 1971 at the English Department, Faculty of Philosophy," <i>Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature</i> , DOI: https://doi.org/10.22190/FULL210727010P , ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), 073-095	M51	3
43. Каличанин Милена, Петровић Кристина (2021), "Teaching Drama: Challenges and Benefits," <i>Методички видици 12</i> , Филозофски факултет Нови Сад, ISSN 2217-415X,10.19090/MV.2021.12.133-148, 133-148.	M51	3

44. Каличанин Милена (2020), "A Progress that Threatens All Life": Nature vs. Nurture in Duncan Williamson's "Mary and the Seal", <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> , L(3)/2020, Косовска Митровица, ISSN 0354-3293, eISSN 2217-8082, doi: 10.5937/ZRFFP50-28032, стр. 211-228. M51	M51	3
45. Каличанин Милена, Нина Миладиновић (2019), "Moral Corruption in Shakespeare's <i>Macbeth</i> ", <i>Belgrade English Language and Literature Studies</i> . - Vol. 11 (2019), Универзитет у Београду, Филолошки факултет, уред. Милица Спремић Кончар, Александра Јовановић, стр. 199-225. (ISSN 1821-3138) https://doi.org/10.18485/bells.2019.11.10 , 821.111.09 Shakespeare W. https://doi.org/10.18485/bells.2019.11.10	M52	2
46. Каличанин Милена (2019), „Paula Vogel’s <i>Desdemona</i> (A Play about A Handkerchief): A Feminist Reading of Shakespeare’s <i>Othello</i> ,” <i>Philologia Mediana</i> 11, Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, UDK 821.111.09-21 Shakespeare W. 821.111(73).09-2 Vogel P., стр. 177-188, ISSN 1821-3332 http://www.philologiamediana.com/index.php/philologiamediana/article/view/575/497	M51	3
M60 (M61, 62, 63... M66)		
47. Каличанин Милена (2019), „Употреба нових технологија у настави књижевности: пример англо-саксонског епа <i>Беовулф</i> ,” <i>Савремени токови у науци о језику и књижевности</i> , Тематски зборник радова са конференције Наука и савремени универзитет 8, књига 2, Филозофски факултет Ниш, UDK 371.3::821.111]:004, ISBN 978-86-7379-515-7, стр. 259-268. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2019/nauka-i-savremeni-univerzitet-8-2018-savremeni-tokovi-u-nauci-o-jeziku-i-knjizevnosti-tematski-zbornik-radova-knjiga-2	M63	1

Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	M ...	бодова
M 10 (M11, 12, 13, ... M18)		
1. Костић Милена (2005), To Eat or to be Eaten In The Edible Woman by Margaret Atwood, зборник радова са конференције <i>Other Language: Otherness in Canadian Culture</i> , Belgrade, ISBN 86-7100-017-6, UDC. 821.111(71).09-31, 337-345	M14	5
2. Костић Милена (2008), Memories of Identity in Simic's Yesterday's people, "History, Politics, Identity: Reading literature in a Changing World", Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-84718-509-6, ISBN (13): 9781847185099, 73-89 https://www.cambridgescholars.com/download/sample/59058	M14	5
3 Костић Милена (2008), Images of Man: Renaissance Man as Modern Man, зборник радова са конференције 'Језик, књижевност, идентитет', Филозофски факултет, Ниш, ISBN 978-86-7379-161-6), UDK: 316.32, 375-388 ; https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2008/jezik-knjizevnost-globalizacija-knjizevna-istrzivanja	M14	5
4. Костић Милена (2009), Disclosed Spaces: Atwood's reading of the Closet Scene in Shakespeare's Hamlet, зборник радова са конференције 'Culture and Ideology: Canadian perspectives', Филолошки факултет, Београд, Serbian Association for Canadian Studies, ISBN 978-86-86419-63-7) (COBISS.SR-ID 157166604), UDC. 316.722(71)316.4(71), 207-213	M14	5
5. Костић Милена (2010), The Serbian Diaspora in Canada: An Oral History Perspective, Volume 2: <i>Migrating Memories: Central Europe in Canada</i> , Brno-Nis, 2010, ISBN 978-86-7746-255-0, COBISS. SR -ID 180450060, 314.151.3.054.72 (71) (047.53), 233-285; Volume 1: <i>Literary Anthology</i> , ISBN 978-86-7746-233-8, COBISS.SR-ID 179978508, 314.745.3-054.72(71)	M14	5

6. Костић Милена (2010), <i>Marlowe's Dido: Subversion of Patriarchal Identity, Identity Issues</i> , Cambridge Scholars Publishing, ISBN (13) 978-1-4438-2557-3, ISBN (10) 1-4438-2557-3, 95-113 https://pdfs.semanticscholar.org/bddf/48b9c2c65b1ee75ec8efffc976851d23aa84.pdf	M14	5
7. Костић Милена, Петровић Лена (2010), <i>From Lord of Misrule to Reformed Prince: Choice between Private Conscience and Public Duty in Shakespeare's Henry IV</i> , зборник радова са конференције <i>Језик, књижевност, промене</i> , уредници: Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић, Филозофски факултет Ниш, ISBN 978-86-7379-205-7, UDC 821.111.09-24 Shakespeare W., 143-155.	M14	5
8. Костић Милена (2011), <i>Intercultural Sensitivity: Serbian Diaspora in Canada</i> , зборник радова са конференције <i>(Re)connecting through Diversity: Canadian perspectives</i> , ур: Јелена Новаковић, Слободан Пајовић, Владимир Гвозден, Мегатренд универзитет, Београд, ISBN 978-86-7747-429-4, 151-163	M14	5
9. Костић Милена, Лопичић Весна (2011), <i>Who's Who in Basara's Hamlet? Performing Hamlet in Serbia</i> , Cambridge Scholars Publishing: <i>The Face of the Other in Anglo-American Literature</i> , ур. Марија Кнежевић и Александра Никчевић Батрићевић, ISBN13: 978-1-4438-3351-6, ISBN: 1-4438-3351-7, 239-250 https://www.amazon.com/Face-Other-Anglo-American-literature/dp/1443833517	M14	5
10. Јанковић Љиљана, Костић Милена (2012), <i>Pop Culture in EFL Teaching: Enhancing Classroom Communication</i> , зборник радова са конференције <i>Језик, књижевност, комуникација</i> , Филозофски факултет Ниш, COBISS.SR-ID 190409740, ISBN 978-86-7379-241-5, UDC 811.111'243: 316.7, 811.111:37, стр. 535-544. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2012/jezik-knjizevnost-komunikacija-knjizevna-istrasivanja	M14	5
11. Костић Милена (2012), <i>From Great Expectations to Harsh Reality: Immigrant Experience in Himani Bannerji's On a Cold Day</i> , Cambridge Scholars Publishing: <i>Challenging Change</i> , eds. Vesna Lopacic, Biljana Mistic Ilic, 2012, ISBN (10): 1-4438-3900-0, ISBN (13): 978-1-4438-3900-6, стр. 61-73	M14	5
12. Костић Милена (2013), <i>The Authenticity of Native Poetry in Canada</i> , зборник са међународне конференције <i>Modern Canada: Prejudices, Stereotypes, Authenticity</i> , одржане априла 2011. год., Београд: Мегатренд факултет, Срска асоцијација за канадске студије, приредили Јелена Новаковић, Весна Лопичић, Радојка Вукчевић, Слободан Пајовић, Владимир Гвозден, ISBN 978-86-7747-484-3, COBISS.SR-ID 197529100, стр.105-115	M14	5
13. Костић Милена (2013), <i>Conflict between Individual and Social System of Values in Shakespeare's Henry VI</i> , зборник радова са конференције <i>Језик, књижевност, вредности</i> (одржане априла 2012. год), Филозофски факултет Ниш, приредиле Весна Лопичић и Биљана Мишић Илић, UDK 821.111-24.09, ISBN 978-86-7379-279-8, COBISS.SR-ID 197944844, стр. 293-303	M14	5
14. Костић Милена (2013), <i>Сукоб политичког и личног у Шекспировој трилогији Хенри VI</i> , Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Тематски зборник са конференције <i>Језици и културе у времену и простору II</i> , уред. Снежана Гудурић, Марија Стефановић, ISBN 978-86-6065-178-7, стр. 237-244 http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2013/978-86-6065-179-4 , http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2013/978-86-6065-178-7	M14	5
15. Костић Милена (2013), <i>Gender Trouble in Sandra Louise Birdsell's "Night Travellers": Attempt at Subversion of Patriarchal Mennonite Identity</i> , <i>Gender in Literature</i> , ed. Nieves Pascal and Jan Gbur, Pavol Jozef Safarik University in Kosice, Faculty of Arts, ISBN 978-80-8152-092-1, 135-162.	M14	5
16. Костић Милена (2014), <i>Морална деградација друштва на примеру маргиналних ликова у Шекспировом Ричарду III</i> , зборник радова са конференције <i>Језик, књижевност, маргинализација</i> одржане на Филозофском факултету у Нишу 2013. године, уред. Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић,	M14	5

Филозофски факултет Ниш, UDK 821.111-2.09 Šekspir V., ISBN 978-86-7379-324-5, COBISS.SR-ID 206860044, стр. 431-440. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/jezik-knjizevnost-marginalizacija-zbornik-radova-knji%C5%BEevna-istrazivanja		
17. Костић Милена (2014), Back to Square One: Nature vs. Nurture in Isabel Huggan's <i>Celia Behind Me</i> , зборник радова са конференције канадиста одржане на Филолошком факултету у Београду априла 2013. " <i>Canada: New Ideas for the New World</i> ", уред. Јелена Новаковић и Весна Лопичић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, ISBN 978-86-6153-236-8, COBISS.SR-ID 211909388, 265-277.	M14	5
18. Костић Милена (2014), Scottish Prospect for the Future: Where Do We Go From Here?, у зборнику радова <i>Језици и културе у времену и простору 4</i> , ур. Снежана Гудурић, Филозофски факултет Нови Сад. ISBN 978-86-6065-282-1, UDK 811.1(082); 821.09(082); 008(082), COBISS.SR-ID: 293413127, стр. 253-259. http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2015/978-86-6065-325-5 http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sites/default/files/db/books/978-86-6065-324-8.pdf	M14	5
19. Костић Милена, Лопичић Весна (2015) <i>"She would never know": Failed Cultural Contacts in Atwood's The Man from Mars</i> . Зборник радова <i>Сусрети народа и култура</i> . ISBN 978-86-6349-039-0, UDC 821.111(71).09316.7(71), уредник Мирјана Лончар-Вујновић, стр. 13-33.	M13	7
20. Snircova Sona, Kostic Milena (2015), уред. <i>Growing Up a Woman: The Private/Public Divide in the Narratives of Female Development</i> . Eds. Sona Snircova and Milena Kostic. Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 1-4438-8111-2 ISBN (13): 978-1-4438-8111-1	M14	5
Kostic Milena (2015), Education as Manipulation in Muriel Spark's <i>The Prime of Miss Jean Brodie</i> , у: Snircova Sona, Kostic Milena (2015), уред. <i>Growing Up a Woman: The Private/Public Divide in the Narratives of Female Development</i> . Eds. Sona Snircova and Milena Kostic. Cambridge Scholars Publishing, стр.53-73. https://www.cambridgescholars.com/growing-up-a-woman	M14	5
21. Каличанин Милена (2015), Use of Scots in Institutional Discourse: Examples from the Poetry of Macdiarmid, Leonard, Lochhead and Morgan. Зборник радова са конференције <i>Језик, књижевност, дискурс</i> одржане на Филозофском факултету у Нишу 2014. године, уред. Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић, Филозофски факултет Ниш, UDK 821.111 (411). 09-1, 811.111(411)'06, 323: 342.725, ISBN 978-86-7379-368-9, COBISS.SR-ID 214564108, стр. 193-204. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2015/jezik-knjizevnost-diskurs-knjizevna-istrazivanja	M14	5
22. Каличанин Милена, Лопичић Весна (2016), The Meaning of "Caledonian Antysyzygy" in Margaret Laurence's <i>To Set Our House in Order</i> , зборник радова са конференције <i>Језик, књижевност, значење</i> одржане на Филозофском факултету у Нишу 2015. године, уред. Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић, Филозофски факултет Ниш., UDC 821. 111 (71). 09-32 Laurence M., стр.. 79-88, ISBN 978-86-7379-408-2, COBISS.SR-ID 222818060 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2016/jezik-knjizevnost-znacenje	M14	5
23. Каличанин Милена (2016), Tis the times' plague when madmen lead the blind": Madness and Blindness in Shakespeare's <i>King Lear</i> and Bond's <i>Lear</i> , <i>The Whirlwind of Passion: New Critical Perspectives on William Shakespeare</i> , Edited by Petar Penda, Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 1-4438-9046-4, ISBN (13): 978-1-4438-9046-5, стр. 159-179. https://www.cambridgescholars.com/the-whirlwind-of-passion	M14	5
24. Каличанин Милена (2017), Female Aspects of Monsters: The Case of Scotland, <i>Језици и културе у времену и простору 6</i> , Тематски зборник, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, уред. Снежана Гудурић, Биљана Радић	M14	5

Бојанић ISBN 978-86-6065.432.0, UDC 398.4(411), стр. 521-529, COBISS.SR-ID 318149639, http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2017/978-86-6065-432-0		
25. Каличанин Милена (2017), Tradition vs. Modernity in Alistair Macleod's <i>The Tuning of Perfection</i> , <i>Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction</i> , ур. Јелена Новаковић, Весна Лопичић, Филолошки факултет Београд, ISBN 978-86-6153-236-8, COBISS.SR-ID 228923660, стр. 137-147	M14	5
26. Лопичић Весна, Каличанин Милена (2017), Unexpected Dialogical Space in David Albahari's Immigrant Writing, <i>Beyond "Understanding Canada": Transnational Perspectives on Canadian Literature</i> , eds. Melissa Tanti, Jeremy Haynes, Daniel Coleman, Lorraine York, Edmonton: The University of Alberta Press, ISBN 978-1-77212-269-5, стр. 175-192. http://www.uap.ualberta.ca/titles/882-9781772122695-beyond-understanding-canada	M14	5
27. Каличанин Милена (2018), Comprehension of National Identity by Reading the Landscape: An Example of Scotland, <i>Језици и културе у времену и простору VII/1</i> , Тематски зборник, ур. Снежана Гудурић, Биљана Радић Бојанић, Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-475-7, UDK 323.15:910.1(411), стр. 83-90 http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2018/978-86-6065-475-7	M14	5
28. Лопичић Весна, Каличанин Милена (2018), A Filmed Representation of the Canadian Aboriginal North: Atanarjuat (The Fast Runner), <i>Beyond the 49th Parallel: Many Faces of the Canadian North</i> , eds. Evaine Le Calve-Ivičević, Vanja Polić, Masaryk University Brno, стр. 147-164.	M14	5
29. Каличанин Милена (2018), Comprehension of National Identity by Reading the Landscape: An Example of Scotland, <i>Језици и културе у времену и простору VII/1</i> , Тематски зборник, ур. Снежана Гудурић, Биљана Радић Бојанић, Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-475-7, UDK 323.15:910.1(411), стр. 83-90 http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2018/978-86-6065-475-7	M14	5
M20 (M21, 22.... M28)		
30. Костић Милена (2011), Marlowe's Tamburlaine the Great: Male Warrior Ideal vs. Grotesque Female Passivity, <i>XLinguae: A Trimestrial European Scientific Language Review</i> , Issue 2, April 2011, Nitra, Slovakia, ISSN 1337-8384, 4-13. http://www.xlinguae.eu/files/xlinguae_n2_2011.pdf	M23	4
31. Лопичић Весна, Костић Милена (2011), И гордост и предрасуде: проблем интегритета канадских мелескиња у причи „Резон једне скво“, <i>Сизе зеро/ мала мјера II: Женски лик у књижевном тексту</i> , Институт за црногорски језик и књижевност, Подгорица, ISBN 978-9940-579-01-2, COBISS.CG-ID 18295568, UDK 821.111(71).09 Johnson, E.P., 235-253	M23	4
32. Костић Милена (2011), Pop Culture in Mark Ravenhill's Plays Shopping and Fucking and Faust is Dead, <i>Brno Studies in English</i> , Volume 37, No. 1, Masarykova Univerzita, 2011, ISSN 0524-6881, DOI: 10.5817/BSE2011/1/11,161-173 https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/118129/1_BrnoStudiesEnglish_37-2011-1_13.pdf	M23	4
33. Костић Милена (2011), Културни идентитет српске дијаспоре у Канади, <i>Теме, часопис за друштвене науке</i> , Универзитет у Нишу, 4/2011, октобар-децембар 2011, ISSN 0353-7919, UDC 316.723 (163.41) (71), 1257 -1270. http://teme2.junis.ni.ac.rs/public/journals/1/previousissues//teme4-2011/teme4-2011.htm	M24	4
34. Костић Милена, Лопичић Весна (2012), "I Will not Cease to be": Voicing the Alternative in Beth Brant's "A Long Story", <i>Central European Journal of Canadian Studies</i> , volume 8, Masarykova Univerzita Brno, ed. Jason Blake, ISBN 978-80-210-5970-2, ISSN 1213-7715, стр. 23-31 https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/125680	M23	4
35. Костић Милена (2013), Основа нових академских истраживања (приказ књиге Елизабет Л. Ајзенштајн, <i>The Printing Revolution in Early Modern Europe</i>),	M26	1

625-628, <i>Philologia Mediana</i> , год. V, бр. 5, UDK. 655.11:316.733(4)(049.32), ISSN 1821-3332, COBISS.SR-ID 171242508 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2013/philologia-mediana-5		
36. Каличанин Милена (2015), <i>Realist, Modernist and Postmodernist Texts and Contexts / Текстови и контексти реализма, модерне и постмодерне</i> . (Sona Snircova, <i>Realism, Modernism, Postmodernism: Five Modern Literary Texts in Context</i> . Pavol Jozef Safarik University in Kosice, 2015. Online edition). <i>Philologia Mediana</i> , година VIII, бр. 8, Филозофски факултет Ниш, 2016, стр.870-872, UDC 82.0(075.8) (049.32), ISSN 1821-3332, COBISS.SR – ID 171242508. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2016/philologiamediana8	M26	1
37. Каличанин Милена (2018), <i>Girlhood in British Coming-of-Age Novels: The Bildungsroman Heroine Visited</i> (Sona Snircova), review, <i>Ostrava Journal of English philology</i> , Vol. 10, Number 1. p.117-119, University of Ostrava, Czech republic, ISSN 1803-8174, ISSN 2571-0257 (online) https://dokumenty.osu.cz/ff/kaa/ojoep/ostrava-journal-vol1-2018-full.pdf	M26	1
38. Костић Милена (2015), „Два тела краља” редукована на обично ништа: случај Шекспировог Ричарда II, <i>Folia Linguistica et Litteraria, Часопис за науку о језику и књижевности</i> (10), Институт за језик и књижевност, Филозофски факултет Никшић, Универзитет Црне Горе, ур. Марија Кривокапић, ISBN 1800-8542, UDK: 821.111.09 Šekspir V., стр. 125-136. http://www.folia.ac.me/image/fofia_10.pdf	M23	4
39. Каличанин Милена (2016), <i>Ренесансне концепције човека: ванвременска актуелност контроверзе између Макијавелија и Мора</i> , <i>FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA: Часопис за науку о језику и књижевности</i> (14), Главни уредник: Марија Кривокапић Издавач: Институт за језик и књижевност, Филозофски факултет, Никшић, UDK 141.333 UDK 321.01, стр. 7-17. http://www.folia.ac.me/image/fofia_14.pdf	M23	4
40. Каличанин Милена (2016), <i>Савремена амбивалентност лика Шекспировог краља Хенрија V: национални јунак или вешт манипулатор?</i> , <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик, КЊИГА ШЕЗДЕСЕТ ЧЕТВРТА</i> (2016), СВЕСКА 3, Матица српска, Нови Сад, стр. 637- 654, UDC 821.111-2.09 Shakespeare W., ISSN 0543-1220 UDC 82(05), гл. уредник Јован Делић. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_64_3_1.pdf	M24	4
41. Каличанин Милена (2016), <i>Gregory Burke's Black Watch</i> (2006): an Illustration of Post-verbatim theatre, <i>Књижевна историја - часопис за науку о књижевности</i> бр.160, Београд: Институт за књижевност и уметност, ISSN 0350-6428, УДК 82, стр. 303-317 http://knjizevnaistorija.rs/editions/160/kalicanin.pdf	M24	4
42. Каличанин Милена (2017), <i>Fact vs. Fiction in Rudy Wiebe's Where is the Voice Coming From? Neohelicon:Volume 44</i> , Issue 1, June 2017.ISSN: 0324-4652 (Print) 1588-2810 (Online), doi:10.1007/s11059-017-0371-3 http://link.springer.com/article/10.1007/s11059-017-0371-3 стр. 169-176	M23	4
43. Каличанин Милена, Динић Јелена (2018), "Betrayal of/by Women in Shakespeare's <i>The Winter's Tale</i> and Pinter's <i>Ashes to Ashes</i> ." <i>Ostrava Journal of English Philology</i> . Vol. 10, No. 2. стр. 7 - 22. ISSN 1803-8174 https://dokumenty.osu.cz/ff/kaa/ojoep/ostrava-journal-vol2-2018-full.pdf	M23	4
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
44. Лопичић Весна, Костић Милена (2012), <i>Alternative or Complementary Voices: Science/Fiction of "Unless the Eye Catch Fire..."</i> , <i>Voicing the Alternative: Essays in Language and Literary Studies</i> . Ур.: Александра Никчевић Батрићевић анд Марија Кривокапић. Никшић: Филозофски факултет. ISBN 978-86-7798-076-4) стр. 375-387	M33	1
45. Костић Милена, Влајковић Ивана (2012), <i>Canadian Anglophone Authors Translated into Serbian: Research and Result Analysis, Canada in Eight Tongues:</i>	M33	1

<i>Translating Canada in Central Europe</i> , ed. Katalin Kurtosi, CEACS, Masarykova univerzita Brno, ISBN 978-80-210-59-54-2, стр. 97-105		
46. Костић Милена (2012), Језик као кључ очувања националног идентитета на примеру српске дијаспоре у Канади, зборник радова са међународног научног скупа <i>Други о Србима, Срби о другима</i> , дец. 2009., приредила Дубравка Поповић Срдановић, Филозофски факултет Ниш, ISBN978-86-7379-237-8, COBISS.SR-ID188571148, UDK 316.73(=163.41)(71), 337-45 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2012/srbi-o-drugima-2011-novinarstvo	M33	1
47. Костић Милена (2013), <i>The Diversity of Gender and Feminist issues in Cynthia Flood's My Father Took a Cake to France</i> , "Democracy, Diversity, Dignity: The Canadian Space", Proceedings Variation on Community: The Canadian Space, edit. Lucia Otrisalova, Eva Martonyi, Masaryk University Brno стр.161-173.	M33	1
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
48. Костић Милена (2013), <i>The Faustian Motif in the Tragedies of Christopher Marlowe</i> , Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013, ISBN (10) 1-4438-4950-2, ISBN (13) 978-1-4438-4950-0, p. 145. https://www.cambridgescholars.com/the-faustian-motif-in-the-tragedies-by-christopher-marlowe-12	M42	7
49. Костић Милена (2006), <i>Digesting the Monster: From Modern Poetry to Beowulf</i> , Филозофски факултет, Никшић, ISBN 86-7798-009-1, COBISS.CG-ID10680336, UDC. 371.3:811(082),811.111`36(082),821.111.09(082), 137-147.	M45	1,5
50. Костић Милена (2007), Студент као Сер Гавеин: откривање истине о Зеленом Витезу, зборник радова са конференције <i>'Modern Tendencies in Teaching Language and Literature'</i> , Филолошки факултет Београд, 978-86-86419-36-1, COBISS.SR-ID 144924404, UDK: 371.3::811(082),371.3::821(082),144-153	M45	1,5
51. Костић Милена (2010), Marlowe's De/construction of the Jewish Stereotype in the Jew of Malta, зборник радова са конференције <i>'Constructing, Deconstructing, Reconstructing Language and Literary Matters'</i> , Филозофски факултет Никшић, ISBN 978-86-7798-045-0, COBISS. CG – ID 16887568, 207-229	M45	1,5
52. Костић Милена (2010), Cohen's Poetry, Bond's and Rich's Essays: A view from Serbia, <i>'Managing Diversity and Social Cohesion: The Canadian Experience'</i> , Brno, 2010, ISBN978-80-210-5270-3, 261-271	M45	1,5
53. Костић Милена, Лопичић Весна (2011), Race and Gender in Emily Pauline Johnson's "A Red Girl's Reasoning", <i>English Studies Today: Selected Papers from the first international conference on English Studies</i> , Филозофски факултет Нови Сад, (Нови Сад: Сајнос), ISBN 978-86-6065-103-9, COBISS.SR-ID 269461767, стр. 244-254, СР Библиотека Матице српске Нови Сад 821.111(082), 821.111.09 (082) http://www.elalt.info/elalt_l.pdf	M45	1,5
54. Костић Милена (2012), Сукоб политичког и личног у Шекспировом делу Краљ Џон, тематски зборник радова Филологија и универзитет, са конференције <i>Наука и савремени универзитет</i> из новембра 2011, Филозофски факултет Ниш, ISBN 978-86-7379-263-7, COBISS.SR-ID194676492, UDK 821.111.09-2 Šekspir V., 317-328 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2012/filologija-i-univerzitet	M45	1,5
55. Костић Милена (2013), <i>Фаустовски мотив у Марловљевим трагедијама (Дидони, Краљици Картагине и Јеврејину са Малте) и њиховим савременим верзијама</i> , међународни зборник посвећен десетогодишњици сарадње Универзитета у Нишу и Великом Трнову, Универзитетски издавач „Свети Ђирило и Методије”: Велико Трново, стр. 124-137, ISBN 978-954-524-884-91,5	M45	1,5
56. Костић Милена, Јанковић Љиљана (2013), Елементи популарне културе у настави књижевности и енглеског као страног језика: случај Леонарда Коена, тематски зборник радова <i>„Од науке до наставе”</i> , Филозофски факултет Ниш, ISBN 978-86-7379-299-6, COBISS.SR-ID 202679052, UDK 811.111`243:371.3]:316.7, 536-555 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2013/od-nauke-do-nastave-knjiga-2	M45	1,5

57. Костић Милена (2014), Deformity of the Mind in Shakespeare's Richard III, <i>English Studies Today: Prospects and Perspectives</i> , Selected papers from the second international conference ELALT 2, Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-265-4, COBISS.SR-ID 285922311, UDC. 821.111.09-21 Shakespeare W., стр. 315-323. http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sites/default/files/db/books/978-86-6065-265-4.pdf#overlay-context=	M45	1,5
58. Костић Милена (2014), Сукоб теорија о божанском праву владара и световном идеалу политичких вештина на примеру Шекспирове историјске драме Ричард II, Зборник у част Драгињи Перваз, <i>Енглески језик и англофоне књижевности у теорији и пракси</i> , Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-276-0, UDK 821.111. 09-2, Shakespeare W., COBISS. SR-ID 290684423, стр. 609-620.	M45	1,5
59. Костић Милена (2014), "I am for Other than for Dancing Measures": Shakespeare's Spiritual Quest in <i>As You Like It</i> , <i>Belgrade English Language and Literature Studies (Belgrade Bells)</i> , Belgrade: Faculty of Philology, University of Belgrade, Volume VI, ISSN 1821-3138 (Printed volume), ISSN 1821-4827 (Online text), UDC 811.111?+ 82, UDC 821.111.09-2, Sekspir V., стр. 231-244 http://www.belgrade.bells.fil.bg.ac.rs/Bells%206.pdf	M45	1,5
60. Каличанин Милена (2016), Актуелност ренесансних тековина, <i>ЖАНРОВСКА УКРШТАЊА СРПСКЕ И АНГЛОФОНЕ КЊИЖЕВНОСТИ Преводна рецепција и књижевнотеоријска интерпретација</i> , Матица српска, Нови Сад 2016, стр. 13-31, 821.163.41:821.111(082), COBISS.SR-ID 311388423, ISBN 978-86-7946-190-2. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/Zanrovska2.pdf	M45	1,5
61. Каличанин Милена (2017), Contemporary Scottish Urban Myths in Kennedy's and Hird's Short Stories, <i>English studies Today: Words and Visions, Selected Papers from the Third International Conference English Language and Anglophone Literatures Today (Elalt 3)</i> , Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-415-3, COBISS.SR-ID 313138695, 811.111(082), 821.111.09 (082), стр. 129-140. https://www.elalt.info/ELALT3_book.pdf	M45	1,5
62. Каличанин Милена (2017), <i>Лице и наличје власти: дихотомија политичко-лично у Шекспировим историјским драмама</i> , Филозофски факултет Нови Сад (Петроварадин, Футура), 821.111-2.09, Shakespeare W. ISBN 978-86-6065-420-7, COBISS.SR-ID 314852103, 269 стр.	M42	7
63. Каличанин Милена (2018), <i>Uncovering Caledonia: An Introduction to Scottish Studies</i> , Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-5275-0801-3, ISBN(13): 978-1-5275-0801-9, стр.223 https://www.cambridgescholars.com/uncovering-caledonia	M42	7
M50 (M51, 52, 53... M56)		
64. Костић Милена (2006), Feminist Theory and Practice in the Work of Adrienne Rich, <i>Facta Universitatis</i> , vol.4, no.1, University of Niš, ISSN 0354 - 4702, UDC 821.111(73)-1.09 Rič A.: 141.72, 71-84; http://facta.junis.ni.ac.rs/lal/lal2006/lal2006-08.pdf	M52	2
65. Костић Милена (2004), War and Democracy - The Betrayal of an Individual in Tescic's Plays, <i>Facta Universitatis</i> , vol.3, No.1, University of Nis, 2004, UDC 821.111 (73) -2.09, 123-139; http://facta.junis.ni.ac.rs/lal/lal2004/lal2004-11.html	M52	2
66. Костић Милена (2009), Beowulf and Technology - from Oral Tradition to Computer Animated Silver Screen Production, 'Култура', бр.124, Завод за проучавање културног развика, Београд, ISSN 0023-5164, UDK 821.111'01.09-13:398,821.111-13:004.928, 165-180; http://www.casopiskultura.rs/MagazinePublication/ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=758	M51	3
67. Костић Милена (2009), The Faustian Motif in Christopher Marlowe's Dr. Faustus, <i>Facta Universitatis</i> , vol.7, No 2, University of Nis, ISSN 0354-4702, UDC 821.111-2.09, 209-222	M52	2

http://facta.junis.ni.ac.rs/lal/lal200902/lal200902-07.pdf		
68. Костић Милена (2009), Фаустовски мотив у трагедијама Кристофера Марлоа, <i>Ријеч</i> , Институт за језик и књижевност Филозофског факултета Никшић, UDC 80+82(05), COBISS.CG-ID 10196496, ISSN 0354-6039, 203-216 http://www.rijec.ac.me/casopisi/rijec_2.pdf	M52	2
69. Костић Милена (2010), Marlowe's Tamburlaine the Great and Western Imperialism, <i>Philologia Mediana</i> , Филозофски факултет Ниш, ISSN 1821-3332, UDK 821.111.09-2 Marlowe C., 235-243 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2010/tag/Philologia%20mediana%20II	M52	2
70. Костић Милена (2010), Herculean Ambivalence in Marlowe's Tamburlaine the Great, <i>Philologia</i> , Београд, ISSN 1451-5342, eISSN 1820-5682, UDC. 821.111.09-2 Marlo K., 71-77 http://www.philologia.org.rs/Files/broj_8.pdf	M52	2
71. Костић Милена (2010), Black Dogs: Metaphysics, History and Utopia, <i>Folia Linguistica et Litteraria 1-2</i> , Никшић, ISSN - 1800-8542, UDC. 821.111(73).09 Mekjuan I, 147-161 http://www.folia.ac.me/image/fo1ia12.pdf	M51	3
72. Стаменковић Душан, Костић Милена (2010), Бограндово виђење текстуалне лингвистике на почетку новог миленијума, <i>Ријеч</i> , Никшић, ISSN0354/6039, UDK 81'42, 21-47 http://www.rijec.ac.me/casopisi/rijec_3.pdf	M52	2
73. Костић Милена (2011), Бограндово виђење дискурзивног и деконструкцијског проучавања језика, <i>Philologia Mediana 3</i> , Ниш, ISSN 1821-3332, UDK 81'42, 319-334 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2011/philologia-mediana-3	M52	2
74. Костић Милена (2011), Тешићево виђење мита о америчком сну, <i>Folia Linguistica et Litteraria</i> , Issue ¾, Институт за језик и књижевност, Филозофски факултет Никшић, Универзитет Црне Горе, ISSN 1800-8542, UDK 821.111 (73).09-2, 263-274 http://www.folia.ac.me/image/fo1ia34.pdf	M51	3
75. Костић Милена (2012), Modern Versions of the Faustus Myth: Ravenhill's Faust (Faust is Dead) and Memet's Faust, <i>Philologia Mediana 4</i> , Филозофски факултет Ниш, ISSN 1821-3332, COBISS. SR -ID 171242508, UDK 821.111- 2.09, 135-144 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2012/philologia-mediana-iv	M51	2
76. Костић Милена (2012), 'Imaginary' vs. 'Real' Indians: A Postcolonial Reading of Emma Lee Warrior's Compatriots, <i>Folia Linguistica et Litteraria 6</i> , 187-195, ISSN 1800-8542, UDK 821.111(72).09 http://www.folia.ac.me/image/fo1ia6.pdf	M51	3
77. Тучев Наташа, Костић Милена (2012), „Када се ми мртве пробудимо“: унутрашњи расцеп и могућност исцељења у стваралаштву Адријен Рич, <i>Генеро: часопис за феминистичку теорију</i> , бр. 16, UDK 821.111(73).09-Rič A., COBISS.SR-ID 195389708, стр. 105-115 https://www.zenskestudie.edu.rs/izdavastvo/casopis-genero/140-genero-br-16	M52	2
78. Костић Милена (2012), Културни идентитет српске дијаспоре у Канади, <i>Градина</i> , бр. 48-49/ Ниш, стр. 292-305	M53	1
79. Костић Милена (2013), Сукоб критичких интерпретација на примеру Шекспировог Фалстафа, <i>Филолог: часопис за језик, књижевност и културу</i> , бр. 8, 2013, UDK. 821.111.09, DOI 10.7251/fil1308212k, стр. 212-222 http://doisrpska.nub.rs/index.php/filolog/issue/view/131	M52	2
80. Лопичић Весна, Костић Милена (2014), Playing with Gender Conventions in Lucy Maud Montgomery's The Quarantine at Alexander Abraham's: An Anthropological Perspective, <i>Facta Universitatis</i> , Vol 12, No1, University of Nis, UDC.821.111 (71)-32.09, ISSN0354-4702 (print), ISSN 2406-0518 (online), 1-10. http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FULingLit/article/view/368/154	M51	3
81. Костић Милена (2014), „Дуг опроштај са величином свеколиком“: глорификација или субверзија тјудорског „златног доба“ у Шекспировој историјској драми Хенри VIII, <i>Philologia Mediana</i> , год. VI, бр. 6., Филозофски факултет Ниш, 2014., ISSN 1821-3332, COBISS. SR - ID 171242508, UDK.	M51	3

821.111.09-24 Šekspir V., 59-72. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2014/philologia-mediana-6-2014		
82. Костић Милена (2014), Šekspirove istorijske drame: glorifikacija ili subverzija vladajuće ideologije?, УДК: 821.111.09-2 ШЕКСПИР В., DOI:10.5937/ZRFFP44-6371, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, Vol. 44, Br. 2 (2014), ISSN 2217-8082, 391-408. http://fifa.pr.ac.rs/zbornik-radova-filozofskog-fakulteta-u-pristini/xliv22014	M51	3
83. Костић Милена (2014), "Twa Queens. Wan Green Island": Nationalist and Feminist Issues in Liz Lochhead's Mary Queen of Scots Had Her Head Chopped Off, <i>Facta Universitatis</i> , Vol 12, No2, Универзитет у Нишу, UDC. 821.111 (411).09-2, ISSN0354-4702 (print), ISSN 2406-0518 (online), 103-113. http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FULingLit/article/view/523/447	M51	3
84. Лопичић Весна, Костић Милена (2014), The Multicentric Identity of David Albahari: A Jewish-Serbian Canadian Writer, <i>Филолог: часопис за језик, књижевност и културу</i> , бр. 10, UDK. 821.163.41.09-09.31 Albahari D., стр. 226-239. DOI: http://dx.doi.org/10.7251/fil14102261 http://doisrpska.nub.rs/index.php/filolog/article/view/1692/pdf_57	M51	3
85. Костић Милена (2015), Ванвременост Шекспировог макијавелисте Ричарда III, <i>Philologia Mediana</i> бр. 7, ISSN 1821-3332 = <i>Philologia Mediana</i> , COBISS. SR – ID 171242508, UDK 821.111.09-21 Šekspir V., Филозофски факултет Ниш, стр. 91-101. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2015/filologija-mediana-philologia-mediana-2015	M51	3
86. Каличанин Милена (2016), (De) Falsification of Scottish History in John McGrath's The Cheviot, The Stag and The Black, Black Oil, <i>Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику</i> , бр. 150, темат: Лаж у уметности и култури, приредила Владислава Гордић Петковић, ISSN 0023-5164, UDK 316.7, DOI 10.5937/kultura.1650076K, UDK 821.111.09-31 Makgrat Dž, 76 – 90. http://www.casopiskultura.rs/MagazinePublication/ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=1464	M51	3
87. Каличанин Милена (2017), Trans Issues in Liz Lochhead's "Not Changed", <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> , XLVII (3)/2017, ISSN 0354-3293, eISSN 2217-8082, стр. 57-70, original scientific paper 821. 111(411).09-32 Lohid L., doi: 10.5937/ZRFFP47-14866, COBISS. SR-ID 10455311, Kosovska Mitrovica, 2017. http://fifa.pr.ac.rs/zbornik-radova-filozofskog-fakulteta-u-pristini/xlvii-3-2017/	M51	3
88. Каличанин Милена (2017), Quest for Scottish Independence in James Robertson's Short Fiction on the Eve of the Referendum, <i>Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature</i> , Vol. 15, no. 2. Универзитет у Нишу, UDC 821.111(411).09 Robertson J., https://doi.org/10.22190/FULL1702189K ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), стр. 189-198., http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FULingLit/article/view/2822/2131	M51	3
89. Каличанин Милена (2018), Controversy in the Classroom: The Case of Trainspotting, <i>Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes</i> , Vol. 6, No 1, 2018 University of Nis, DOI Number 10.22190/JTESAP1801043K, First page 043 Last page 051 ISSN 2334-9182 (Print)ISSN 2334-9212 (Online) UDC: (316.3+791.43):811 http://espeap.junis.ni.ac.rs/index.php/espeap/article/view/607/372	M53	1
90. Каличанин Милена (2017), Constructions of National and Cultural Identity in the Poetry of Scots Makars, <i>Philologia Mediana</i> 9, UDC 821.111(411)-1.09, 323.1(=152.2)(410), стр. 231-243, ISSN1821-3332 = <i>Philologia Mediana</i> , COBISS.SR-ID 17124250, Филозофски факултет Универзитета у Нишу. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2017/philologia-mediana-9-2017	M51	3
91. Каличанин Милена, Здравковић Јована (2018) Romantic Love as a Threat to	M51	3

Social Stability in Shakespeare's Romeo and Juliet and Anouilh's Romeo and Jeanette, <i>Филолог IX</i> , Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, UDK 821.111.09-2, COBISS.RS-ID 7443736, стр. 607-627 https://filolog.rs.ba/index.php?journal=filolog&page=article&op=view&path%5B%5D=244 DOI: http://doi.org/10.21618/fil1817607k		
M60 (M61, 62, 63... M66)		
92. Костић Милена (2003), <i>Bill Bissett's Poetry - An Equipment for Living Students Would Certainly Appreciate</i> , зборник радова са интеркатедарске конференције, Филозофски факултет, Ниш, 2003, ISBN 86-7379-084-0, 96-101	M63	1
93. Костић Милена (2007), <i>Love put into Action in Goran Simic's Yesterday People</i> , зборник радова са Интеркатедарске конференције, Филозофски факултет, Ниш, 2007, 978-86-7379-143-2, 359-371	M63	1

2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M14	M18	M22	M23	M24	M26	M34	Укупно	Основних
број публикација	7	3	1	9	2	1	11	34	23
број бодова	7x5=35	3x2=6	1x5=5	9x4=36	2x4=8	1x1=1	11x0,5=5,5	96,5	91

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M45	M51	M52	M53	M63	Укупно	Основних
број публикација	2	4	3	1	1	11	11
број бодова	2x1,5=3	4x3=12	3x2=6	1x1=1	1x1=1	23	23

Укупно публикација	45	основних	34
Укупно бодова на основу публикација	119,5	основних	114
Укупно бодова (са категоријом M70) M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза -3	119,5		114

2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M13	M14	M18	M22	M23	M24	M26	M33	M34	Укупно	Основи.
број публикација	1	34	4	1	17	5	4	4	11	81	70
број бодова	1x7=7	34x4=136	4x2=8	1x5=5	17x4=68	5x4=20	4x1=4	3x1=3	4x1=4	255	251

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M45	M51	M52	M53	M63	Укупно	Основних
број публикација	3	15	20	13	3	3	57	57
број бодова	3x7=21	15x1,5=22,5	20x3=60	13x2=26	3x1=3	3x1=3	135,5	135,5

Укупно публикација	138	основних	127
Укупно бодова на основу публикација	390,5	основних	386,5
Укупно бодова (са категоријом M70) M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза - 3	399,5		395,5

2.1.2. Цитираност радова кандидата

У последњем изборном периоду радови Др Каличанин цитирани су у 11 научних радова:

1. ŠNIRCOVÁ, Soňa. Metamodern sensibility in Jenni Fagan's 'The Waken'. Online. *Brno studies in English*. 2021, roč. 47, č. 1, s. 243-254. ISSN 0524-6881 (print). Dostupné z: <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144303>. [cit. 2024-01-26]. На стр. 245-246, 252.
2. Çağan, Guven. (2024). The Problematic Criticism of the Post-Truth Pro-Iraq War Discourse in Gregory Burke's Black Watch. *RumeliDE Dil Ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*(38), 1406-1420. <https://doi.org/10.29000/rumelide.1410303> на стр. 1409, 1410.
3. Петровић, Кристина (2019). Хуманистички принцип као циљ друштвеног ангажмана Шекспирових историјских драма. *Philologia Mediana* 11/2019, <https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.10.153-175>, на стр. 173.
4. Петровић, Кристина (2019). Хуманистички принцип као циљ друштвеног ангажмана Шекспирових историјских драма. *Philologia Mediana* 11/2019, <https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.10.153-175>, на стр. 158, 159, 163, 164,169,173.
5. David E. Robinson, The Gothic genre, classical allusion and other influences in Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray, *Literator – Journal of Literary Criticism, Comparative Linguistics and Literary Studies* | Vol 42, No 1, 2021 | a1737 |, 1-7, DOI: <https://doi.org/10.4102/lit.v42i1.1737>, на стр. 5
6. Al Khatib, H. (2020). *Tragedies of the Mind: Emotion, Cognition, and Motivation in Four Early Modern Tragedies* (Doctoral dissertation, Carleton University Canada, pp.261), <https://repository.library.carleton.ca/concern/etds/xk81jm31j> на стр. 143, 149, 151, 152
7. Safaei, Mohammad. (2018). Periodicity and intimations of a Judaic universe in David Mamet's Faustus. *International Journal of English Studies*, 18(1), 17–33. <https://doi.org/10.6018/ijes/2018/1/283321>, на стр. 18
8. SÜMBÜL, Feride, & SÖYLEMEZ, Solman (2022). Translating Biblical and Historical Allusions: The Case of Doctor Faustus by Christopher Marlowe. *Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences*, 16(1), 27-42. <https://doi.org/10.47777/cankujhss.937402> на стр. 30
9. Hajigholam, Mahya, & Mohammadi, Nahid. (2018). A Foucauldian Analysis of Power Distribution in David Mamet's Faustus. *Journal of Language Horizons*, 2(1), 53-64. на стр. 54
10. Stevanović, Natalija. (2020). GERTRUDE AND DIDO–TRAUMATIZED FEMALE CHARACTERS IN SHAKESPEARE'S AND MARLOWE'S PLAYS. *PHILOLOGIA MEDIANA*, 12(12), 507-520. <https://doi.org/10.46630/phm.12.2020> на стр. 515, 516, 517.
11. Zhila Golami, Bakhtiar Sadjadi, Globalization, Risk, and Transformation of Intimacy: Investigating Mark Ravenhill's Some Explicit Polaroids and Faust Is Dead. *Contemporary Literary and Cultural Studies*, Vol. 1, No. 1, 2019, pp. 115-138, [PDF] [Investigating Mark Ravenhill's Some Explicit Polaroids and Faust Is Dead.](#) *Contemporary Literary and Cultural Studies*, Vol. 1, No. 1, 2019, pp. 115-138, на стр. 118.

2.1.3. Учесће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
октобар 2023. - данас	Научна сазнања у областима Англистичке лингвистике и Англо-америчке књижевности и културе и примене у	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

	настави бр. 336/1-6-01	
октобар 2023.- децембар 2023.	E-LIT: DEFINITIONS, EMERGING FORMS, METHODOLOGY, CONTEXTS	Међународни истраживачки центар ИФК за студије културе на Универзитету уметности Линц у Бечу, Аустрија
октобар 2022. – септембар 2023.	Научне публикације у настави англистичке лингвистике и англо- америчке књижевности и културе, бр. 300/1-14-1-01	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
март 2022- септембар 2022.	Англистика у дигиталном добу, бр. 455/1- 1-1-01	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
март 2022. – јун 2022.	STaRS	Департман за стране језике, књижевности и културе на Универзитету у Бергаму, Италија
2021.	Промоција ирске културе и књижевности	Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци
октобар 2020. – фебруар 2021.	Настава енглеске књижевности и савремене технологије (НЕКСТ), број: 111- 00-00057/39/2020-06	Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС
октобар 2020. – септембар 2021.	Од традиције ка будућности – 50 година англистике на Филозофском факултету у Нишу	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
октобар 2019.	Језици и културе у времену и простору, 178002	Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС
октобар 2019. – септембар 2020.	Иновације у настави и истраживања у области англистичке лингвистике и англоамеричке књижевности и културе, бр. 360/1-16-1-01	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
октобар 2018. – септембар 2019.	Савремени правци у истраживањима англистичке лингвистике и англофоне књижевности и културе (бр.183/1-16-1- 01)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2013. – 2012.	Експерт	Универзитет Павол Јозеф Шафарик у Кошицама, Словачка
2012. – 2011.	Студенти као наставници – метафоре у настави енглеског језика	Српски институт за развој образовања, Београд
2012. – 2010.	Translating Canada	CEACS (Central European Association for Canadian Studies), са седиштем у Брну, Чешка
2009. – 2007.	Централна Европа у Канади: дијаспоре земаља ЦЕАКС-а	CEACS (Central European Association for Canadian Studies), са седиштем у Брну, Чешка

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
јун 2000.	<i>Bill Bissett's Poetry- An Equipment for Living Students Would Certainly Appreciate</i>	Интеркатедарска конференција, Филозофски факултет, Ниш

октобар 2003.	<i>To Eat or to be Eaten In The Edible Woman by Margaret Atwood</i>	<i>Other Language: Otherness in Canadian Culture</i> , Филолошки факултет Београд
децембар 2005.	<i>Digesting the Monster: From Modern Poetry to Beowulf</i> (са проф. др Весном Лопичић)	Скуп англиста поводом 15 година постојања, Филозофског факултета у Никшићу, Филозофски факултет Никшић
септембар 2006.	<i>Memories of Identity in Simic's Yesterday's people</i> (са проф. др Весном Лопичић)	<i>History, Politics, Identity: Reading literature in a Changing World</i> , Филозофски факултет Никшић
децембар 2006.	<i>Love put into Action in Goran Simic's Yesterday's People</i> (са проф. др Весном Лопичић)	Интеркатедарска конференција, Филозофски факултет, Ниш
децембар 2006.	<i>Student kao Ser Gavein: otkrivanje istine o Zelenom Vitezu</i>	<i>Modern Tendencies in Teaching Language and Literature</i> , Филолошки факултет Београд
19. април 2008.	<i>Images of Man: Renaissance Man as Modern Man</i>	<i>Језик, књижевност, глобализација</i> , Филозофски факултет у Нишу
октобар 2008.	<i>Disclosed Spaces: Atwood's reading of the Closet Scene in Shakespeare's Hamlet</i>	<i>Culture and Ideology: Canadian perspectives</i> , Филолошки факултет Београд
3-5. септембар 2009	<i>Marlowe's De/construction of the Jewish Stereotype in the Jew of Malta</i>	<i>Constructing, Deconstructing, Reconstructing Language and Literary Matters</i> , Филозофски факултет Никшић
13-16. април 2009	<i>Intercultural Sensitivity: Serbian Diaspora in Canada</i>	<i>Re-Connecting Through Diversity: Canadian Perspectives</i> , Универзитет Мегатренд и Филолошки факултет, Београд
октобар 2009.	<i>Cohen's Poetry, Bond's and Rich's Essays: A view from Serbia</i>	<i>Managing Diversity and Social Cohesion: The Canadian Experience</i> , ЦЕАКС, Софија
11. и 12. децембар, 2009.	<i>Језик као кључ очувања националног идентитета на примеру српске дијаспоре у Канади</i>	<i>Други о Србима, Срби о другима</i> , Филозофски факултет Ниш
23-24. април 2010.	<i>From Lord of Misrule to Reformed Prince: Choice between Private Conscience and Public Duty in Shakespeare's Henry IV</i> (са проф. др Леном Петровић)	<i>Језик, књижевност, промене</i> , Филозофски факултет у Нишу
октобар 2010.	<i>Who's Who in Basara's Hamlet? Performing Hamlet in Serbia</i> (са проф. др Весном Лопичић)	<i>Facing the other in the Absence of Theory</i> , Филозофски факултет Никшић
март 2011.	<i>Race and Gender in Emily Pauline Johnson's "A Red Girl's Reasoning"</i> (са проф. др Весном Лопичић)	<i>Елалт 1</i> , Филозофски факултет Нови Сад
15-16. април 2011.	<i>Pop Culture in EFL Teaching: Enhancing Classroom Communication</i> (са мр. Љиљаном Јанковић)	<i>Језик, књижевност, комуникација</i> , Филозофски Факултет у Нишу
април 2011.	<i>The Authenticity of Native Poetry in Canada;</i>	<i>Modern Canada: Prejudices,</i>

		<i>Stereotypes, Authenticity</i> Универзитет Мегатренд и Филолошки факултет, Београд
септембар 2011.	<i>Alternative or Complementary Voices: Science/Fiction of "Unless the Eye Catch Fire"</i> (са проф. др Весном Лопичић)	<i>Voicing the Alternative,</i> Филозофски факултет Никшић
октобар 2011.	<i>Canadian Anglophone Authors Translated into Serbian</i> (са Иваном Влајковић)	<i>Canada in Eight Tongues,</i> ЦЕАКС, Будимпешта
новембар 2011.	<i>Sukob političkog i ličnog u Šekspirovom delu Kralj Džon</i>	<i>Наука и савремени</i> универзитет 1, Филозофски Факултет у Нишу
27-28. април 2012.	<i>Conflict between Individual and Social System of Values in Shakespeare's Henry VI</i>	<i>Језик, књижевност, вредности,</i> Филозофски Факултет у Нишу
октобар 2012.	<i>The Diversity of Gender and feminist Issues in Cynthia Flood's My Father Took a Cake to France</i>	<i>Democracy, Diversity, Dignity: The Canadian Space,</i> Comenius Универзитет у Братислави
новембар 2012.	<i>Елементи популарне културе у настави књижевности и енглеског као страног језика: случај Леонарда Коена, (са мр. Љиљаном Јанковић)</i>	<i>Наука и савремени</i> универзитет 21, Филозофски Факултет у Нишу
новембар 2012.	<i>Сукоб политичког и личног у Шекспировој трилогији Хенри VI</i>	<i>Језици и културе у времену и простору 2,</i> Филозофски факултет Нови Сад
март 2013.	<i>Deformity of the Mind in Shakespeare's Richard III</i>	<i>Елалт 2,</i> Филозофски факултет Нови Сад
26-27. април 2013.	<i>Морална деградација друштва на примеру маргинаних ликова у Шекспировом Ричарду III</i>	<i>Језик, књижевност,</i> <i>маргинализација,</i> Филозофски Факултет у Нишу
април 2013.	<i>Back to Square One: Nature vs. Nurture in Isabel Huggan's Celia Behind Me</i>	<i>Canada: New Ideas for the New World,</i> Филолошки факултет Београд
септембар 2013.	<i>Unexpected Dialogical Space in David Albahari's Immigrant Writing</i>	<i>Understanding Canada Workshop,</i> Универзитет у Хамилтону
25-26. април 2014.	<i>Use of Scots in Institutional Discourse: Examples from the Poetry of Macdiarmid, Leonard, Lochhead and Morgan</i>	<i>Језик, књижевност, дискурс,</i> Филозофски факултет у Нишу
29. август - 2. септембар 2014.	<i>. Education as Manipulation in Muriel Spark's The Prime of Miss Jean Brodie</i>	<i>ЕССЕ 12,</i> Павол Јозеф Шафарик Кошице
новембар 2014.	<i>Scottish Prospect for the Future: Where Do We Go From Here?</i>	<i>Језици и културе у времену и простору 4,</i> Филозофски факултет Нови Сад
21. март 2015.	<i>Contemporary Scottish Urban Myths in Kennedy's and Hird's Short Stories.</i>	<i>Елалт 3,</i> Филозофски факултет Нови Сад
24-25. април 2015.	<i>The Meaning of "Caledonian Antysyzygy" in Margaret Laurence's To Set Our House in Order</i> (са проф. др Весном Лопичић)	<i>Језик, књижевност, значење,</i> Филозофски факултет у Нишу
17-18. април 2015.	<i>Tradition vs. Modernity in Alistair Macleod's The Tuning of Perfection</i>	<i>Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction,</i> Филолошки факултет Београд
25-27. јун 2015.	<i>Fact vs. Fiction in Rudy Wiebe's Where is the Voice Coming From?</i>	<i>Contemporary Indigenous Realities,</i> Филозофски факултет Никшић

31. октобар 2015.	<i>The Relevance of Monster Legends for Scottish National Myth</i>	Језици и културе у времену и простору 5, Филозофски факултет Нови Сад
28-29. април 2017.	<i>Other Spaces are Still Possible": A Vision of Future Scotland in Andrew Crumey's „the Last Midgie on Earth</i>	Језик, књижевност, простор, Филозофски факултет у Нишу
18-19. новембар 2017.	<i>Comprehension of National Identity by Reading the Landscape: An Example of Scotland</i>	Језици и културе у времену и простору 7, Филозофски факултет Нови Сад
26-27. октобар 2018.	<i>Teaching Drama: Challenges and Benefits</i> (са мр. Кристином Петровић)	<i>Teaching Languages Across Cultures</i> , Филозофски факултет у Нишу
10. новембар 2018.	Употреба нових технологија у настави књижевности: пример англо-саксонског епа Беовулф	Нисун 8, Филозофски факултет у Нишу
9. март 2019.	<i>Paula Vogel's Desdemona (A Play About the Handkerchief): A Feminist Reading of Shakespeare's Othello</i>	Елалт 5, Филозофски факултет у Новом Саду
5-6. април 2019.	<i>Alice Munro's The View from Castle Rock (2007): An Example of "Historiographic Metafiction"</i>	Postmodern Migrations: Canada, Филолошки факултет Београд и САКС (Српска асоцијација за Канадске студије)
12-13. април 2019.	<i>English Renaissance Love Lyric in the Context of Italian Neoplatonism</i>	Језик, књижевност, контекст, 2019, Филозофски факултет Ниш
16. новембар 2019.	<i>Eugene Ionesco's Macbett: A Travesty of Political, Military and Economic Power</i>	Језици и културе у времену и простору 9, Филозофски факултет Нови Сад
15-16. април 2021	<i>Shakespeare's marginal characters: an Alternative to Dominant Tudor Ideology</i>	Језик, књижевност, алтернативе,, Филозофски факултет Ниш,
30. август – 3. септембар 2021.	co-convenor of Seminar 25: Assertiveness and Diffidence in Scottish Culture, <i>Personal vs. Political in James Robertson's Republics of the Mind (2012)</i>	ESSE 2021, Универзитет у Лиону, Француска
1.-2. октобар 2021.	<i>Re-examining Gender roles in Harold Pinter's The Homecoming</i>	The Fourth International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (4 th CELLTS), Филозофски факултет Сарајево
21-23. октобар 2021.	<i>Local vs. Global in Douglas Dunn's Political Piano</i>	SELICUP: The Local and Global in Post-Millennial Europe, Департман за британске и америчке студије, Павол Јозеф Шафарик Универзитет у Кошицама
20-21. новембар 2021.	<i>Postcolonial testimonies of traumatized Native Canadian Women in two short stories by Beth Brant</i> (са мср. Наталијом Стевановић)	Језици и културе у времену и простору 10, Филозофски факултет Нови Сад,
8.- 9. април 2022.	<i>Writing in Scots as an Act of Resistance: Examples from Scottish Poetry</i>	English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice, Filološki fakultet Blaže

		Koneski, Skoplje, Makedonija
6.-7- мај 2022.	<i>Моћ литерарног активизма Чимаманде Нгози Адичи у светлу феминистичке критике</i> (са др. Александром Ђорђевић)	Језик, књижевност, моћ, Филозофски факултет Ниш
29.-30. октобар 2022.	<i>Nostalgia, Storytelling and Resistance in Hulu's TV Series The Handmaid's Tale</i>	Елалт 6, Филозофски факултет Нови Сад
21.-22. април 2023	Модератор панела <i>The Phenomenon of Transformation in Literature and Culture</i>	Језик, књижевност, процес, Филозофски факултет Ниш

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

Каличанин Милена (2021), превод приповетке *Лето у Лондону*, збирка кратких прича Вал Малкернс *Сјећање и пожуда*, приредио Петар Пенда, Филозофски факултет, Бања Лука, стр. 115-125, ISBN 978-99955-58-77-2, COBISS.RS-ID 134992129

2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

Од претходног избора:

- Рецензент тематских зборника: *Језици и културе у времену и простору, Језик, књижевност, алтернативе, Жанровска укрштања српске и англофоне књижевности 3*;
- Рецензент научних часописа *Philologia Mediana, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, SKASE JOURNAL OF LITERARY AND CULTURAL STUDIES (SJLCS), Ostrava Journal of English, Црквене студије, ДХС Тузла, Етноантрополошки проблеми, Методички видици, Folia Linguistica et Litteraria, Анали Филолошког факултета у Београду, Зборник радова Факултета драмских уметности*;
- Рецензент монографија:
Књижевни ум и подручја фантастике аутора проф. др Владиславе Гордић Петковић и проф. др Младена Јаковљевића,
Поетика детективике, аутора проф. др Дејана Милутиновића, одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 43/1-16-4-01 од 7.2.2022.
Постмодернизам у позним драмама Артура Милера, аутора др Радоја В. Шошкића;
- Рецензент уџбеника *Introduction to British History and Culture* ауторке др Сање Игњатовић, одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 200/1-9-3-01 од 12-7-2023.
- Рецензент студентске збирке кратких прича *The Harper and Other Tales: English Students' Short Stories for Children and Young Adults*, уред. проф. др Данијела Петковић (прилог).

У периоду до избора у претходно звање:

- Рецензент збирке студентских радова *The Brevity*, коју су уредиле Соња Стојановић и Клијера Мартин (Одлука ННВ од 24. 12. 2014. године);
- Рецензент монографије *Insider/Outsider: Identity in Contemporary Postcolonial Novels* (2018) ауторке Аријане Лубурић Цвијановић (издавач Филозофски факултет у Новом Саду);
- Рецензент монографије *Magic Realism in the Novels of Angela Carter* (2016) ауторке Нине Муждеке (издавач Филозофски факултет у Новом Саду);
- Рецензент индивидуалних радова за зборник *Језик, књижевност, простор* (2018);
- Рецензент тематских зборника: *Елалт 3 и Елалт 4; Језици и културе у времену и простору* (2015, 2016, 2017, 2018), *"Women, War, Art"* (Универзитет у Нишу, 2015), *Наука и стварност* (Филозофски факултет Пале, 2016), *Наука без граница* (Филозофски факултет у Приштини, 2018).

- Рецензент радова за часописе *Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature*, *Philologia Mediana*, *Књижевна историја*, *Филолог Бања Лука*, *Folia Linguistica et Litteraria: Journal of Language and Literary Studies*, *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, *Годишњак филозофског факултета у Новом Саду*, *ДХС - Друштвене и хуманистичке студије: Часопис Филозофског факултета у Тузли*, *Методички видици*.
- Приређивач темата "Masculinity and Femininity Redefined" у *Зборнику радова Филозофског факултета у Приштини XLVIII(3)/2018*. ISSN 0354-3293 eISSN 2217-8082.
- Организатор и приређивач семинара "Contemporary Scottish Short Fiction: "Caledonian Polysyzygy" at Work" на 14-ој ЕССЕ конференцији (Масарик Универзитет, Брно) са Соњом Шнирцовом, са Универзитета Павол Јозеф Шафарик, Кошице, Словачка.
- Организатор и приређивач семинара "Mapping the Private and the Public in the Novels of Female Development" на 12-ој ЕССЕ конференцији (Универзитет Павол Јозеф Шафарик, Кошице) са Соњом Шнирцовом, са Универзитета Павол Јозеф Шафарик, Кошице, Словачка.
- Организатор и приређивач књижевног панела "Urban Myths in Women's Fiction" у оквиру конференције ЕЛАЛТ 3, одржане марта 2015. на Филозофском факултету у Новом Саду.
- Преводилица и лектор резимеа за публикације Филозофског факултета у Нишу: *Годишњак за англистику 2004.*; *Philologia Mediana 2012, 2013 и 2014.*; *Име у култури Срба и Бугара 2012.* (зборник радова са конференције).
- Рецензент неколико уџбеника енглеског језика за децу предшколског (*Happy Hearts 1, Happy Hearts 2, Happy Hearts Starter*) и школског узраста (основна школа, 3. разред, *Welcome Aboard 1*; средња школа *Upstream Intermediate B2*), 2011-2012.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Интензивна издавачка активност која је карактерисала рад кандидаткиње Милене Каличанин у претходном изборном периоду наставила се и у овом. У односу на 93 референце од 2003.г. које је навела 2019.г., сада има још 47 референци, од чега 11 у изводу. Овде ћемо приказати само радове у целости из последњег изборног периода, без обзира на категорију којом су означени и на годину издања. Поред велике продуктивности, оно што се примећује у њеној библиографији јесу одређене широко конципиране тематске области у оквиру којих се најчешће крећу истраживања Каличанинке, те ћемо се у приказу руководити управо тематском поделом публикација. Прва и најстарија тема којом се кандидаткиња и даље бави јесу Студије канадске културе у оквиру којих је објавила шест углавном коауторских радова. Истраживани корпус обухвата позната дела канадских аутора који су заступљени на два предмета из канадистике на основним и мастер студијама на Департману за англистику Филозофског факултета Универзитета у Нишу. То су Руди Виб, Бет Брент, Н. Ј. Додик и Маргарет Атвуд. У прва два текста, "Fact vs. Fiction in Rudy Wiebe's *Where is the Voice Coming From*" и "Postcolonial Testimonies of Traumatized Native Canadian Women in Two Short Stories by Beth Brant" ауторке обрађују положај канадских староседелаца у периоду колонијалног освајања Канаде, али и данас, и указују на њихово застрашујуће злостављање. У првом тексту се проблематизује објективност приповедача као победника или жртве, док се у другом указује на трауматично искуство мајки којима патријархално хетеронормативно друштво одузима децу због њихове хомосексуалности. Милене Каличанин и Наталија Стевановић се позивају на ставове угледних критичара постколонијалне провенијенције у тумачењу ових приповетки. Саша Тренчић се са кандидаткињом позабавио питањем идентитета у дијаспори инспирисан романом *Лудило историје* о грађанском рату у Босни. На тешка питања о моралним изборима није било лако одговорити ни аутору романа ни ауторима чланка "The Madness of History: The Whirl of Personal, National and Diasporic

Identity," али се неговање породичних веза намеће као могући начин очувања смисла живота. Са истим коаутором др Каличанин на бази једног пројекта Централноевропске асоцијације за канадске студије анализира концепт мултикултурализма и његову будућност у Канади кроз интервјуе са првом генерацијом имиграната из Србије. Логични закључак који се намеће јесте да особености искустава прве генерације бивају ублажене кроз хибридизацију и диверзификацију, тако да се сви имигранти поступно утапају у канадско друштво кроз смањење интеркултуралне осетљивости. Последња два рада у овој тематској целини тичу се глобално познатог романа *Служавкина прича* коме Марија Нешић и кандидаткиња прилазе са аспекта катане као могућег начина тумачења овог вероватно најпознатијег дела Маргарет Атвуд у раду "The Katabasis Trope and a Descent into Future in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*" или као вид субверзивне активности кроз приповедање, како га чита Милена Каличанин у тексту "Storytelling as an Act of Subversion: Call for Action in Hulu's TV Series *The Handmaid's Tale*," позивајући се на трансмедиајалну наратологију. Разноликост критичких приступа овом роману доказује његову релевантност за садашњи историјски тренутак, што ауторке препознају. Из ових чланака се види широки захват у канадску културу и књижевност које су кандидаткињи добро познате.

Друга важна област у академском раду др Каличанин јесте Шекспирологија којом је почела да се бави 2010.г. У последњем изборном периоду објавила је седам радова, од тога два коауторска. Као самостални аутор анализира је обраде три Шекспирове драме, *Магбета*, *Отела* и *Лура*, у текстовима, "Eugene Ionesco's *Macbett*: A Travesty of Political, Military and Economic Power" „Paula Vogel's *Desdemona (A Play about A Handkerchief)*: A Feminist Reading of Shakespeare's *Othello*" и "Denunciation of Patriarchal Upbringing : A Close Reading of Barker's *Seven Lears*" са аспекта злоупотребе моћи, опасности патријархалног васпитања и могућности феминистичког читања Шекспира. Такође се у два рада бавила хуманистичким привидима и макијавелистичком реалношћу у Шекспировој историјској драми *Хенри IV*, као и Шекспировим маргиналним ликовима као алтернативом доминантној тјудорској идеологији. Са Христином Аксентијевић је приказала утицај Комедије Дел Арте на Шекспирову комедију *Како вам драго*, а са Нином Миладиновић моралну исквареност у Шекспировом *Магбету*. Овим чланцима се др Каличанин доказује као зрели Шекспиролог који своје знање и увиде преноси на млађе генерације.

Трећа велика тематска област која највише заокупља критичку мисао Милене Каличанин јесу Студије шкотске културе где је у последњих пет година самостално објавила шест радова и један приказ. Приметно је да се у свим овим текстовима бави темом која је изузетно важна за шкотску културу, а то је питање идентитета, његовог обнављања и очувања. Од широко постављеног концепта и значаја ренесансе шкотске књижевности у раду "Scottish Literary Renaissance: From Hugh MacDiarmid to Tom Leonard, Edwin Morgan and James Robertson," преко употребе шкотског језика као чина отпора доминирајућој британској култури и енглеском језику о чему пише у „Writing in Scots as an Act of Resistance: Examples from Scottish Poetry" и повезивања националног идентитета и шкотске природе што је тема рада "Comprehension of National Identity by Reading the Landscape: An Example of Scotland" до анализе три конкретне приповетке у текстовима "A Progress that Threatens All Life: Nature vs. Nurture in Duncan Williamson's *Mary and the Seal*," "Disillusionment and Hope in James Kelman's *talking about my wife*" и "Pythagorean Tradition and Its Modern Echoes in Ali Smith's *Common*," др Каличанин задире у суштинске проблеме једног древног народа који покушава да одржи у животу остатке претходног система вредности и сачува своју самосвојност. Својим проучавањем шкотске књижевности она допуњује дијапазон културолошких предмета који су део програма Департмана за англистику чиме обогаћује и издавачку разноврсност Департмана.

Једну групу од пет радова бисмо можда могли да подведемо под Методиком наставе, мада уз велике ограде. Реч је о радовима који се баве наставом, ставовима студената и новим технологијама. Са Христином Петровић кандидаткиња је објавила текст о томе који су изазови и каква је корист од наставе драме "Teaching Drama: Challenges and Benefits," а са Маријом Будимски „Literature Students' Manual for EAP Writing: A Survey of Interpretative

Practices and Movements in Literary Criticism," кратки преглед за студенте на тему енглеског за академске сврхе. Да су докторки Каличанин студенти увек у првом плану потврђује и текст који је припремила са Александром Новаковићем "Serbian and English Bachelor Students' Attitudes Towards Online Teaching: Future Teachers' Perspective" у коме се анализирају искуства са наставом на даљину која може постати алтернатива конвенционалном начину рада. У два ауторска рада, кандидаткиња истражује најновије трендове у књижевности и настави књижевности. Реч је о дигиталној књижевности којом се бави у тексту "Digital Literature: Definitions, Emerging Forms, Academic Contexts" и употреби нових технологија у настави књижевности: пример англо-саксонског епа *Беовулф*, у истоименом раду. Овим прилозима Милена Каличанин доказује спремност да прати најновије токове у истраживањима и настави књижевности што је чини узорним савременим професором.

Последњу групу чини шест радова који потврђују спремност др Каличанин да проучи понешто што није део њених непосредних интересовања. Ту спада рад преведен на италијански "La Bildung postcoloniale in Americanah (2013) di Chimamanda Ngozie Adichie: il femminismo africano all'opera, Il Bildungsroman negli Stati Uniti: una storia problematica" о феминизму у делима једне афричке књижевнице, излет у фантастику кроз текст "Фантастично у драми *Др. Фауст* Кристофера Марлоа," "Особености развоја хришћанства на територији британских острва" за потребе часописа *Црквене студије* и допринос интерном пројекту Департмана прегледом развоја мастер и докторских студија на Департману "The Development of Master and Doctoral Academic Studies in English Language and Literature Since 1971 at the English Department, Faculty of Philosophy." Ту су и два текста од којих се у првом др Каличанин са Владиславом Гордић Петковић бави темом од утопије до женског континента: матрифокалне вредности и визије женске слободе у савременом српском роману у истоименом раду, а у другом "The Contemporary Serbian Crime Novel as a Catalyst for Social Change: The Case of Novaković's *Tito je umro* and Kesmanović's *Sibir*" кандидаткиња се по први пут самостално позабавила жанром криминалистичког романа у српској књижевности.

На крају овог прегледа не треба превидети ни уређивачку делатност Милене Каличанин јер се и на том пољу показала вредном. Приредила је три публикације: са Соњом Шнирцовом *Representation of the Local in the Postmillennial Novel: New Voices from the Margins* у издању Cambridge Scholars Publishing, Тематски зборник *Нови правци истраживања у друштвеним и хуманистичким наукама* са Јасмином Шаранац Стаменковић, Љиљаном Скробић и Мирјаном Илић и као гостујући уредник *Contemporary Scottish Short Fiction: „Caledonian Polysyzygy“ at Work* у издању *SKASE Journal of Literary and Cultural Studies*. Ова врста активности је такође значајна јер омогућава обраду одабране теме из различитих перспектива и укрштање погледа различитих критичара што читаоцу може бити изузетно корисно.

У издавачком опусу др Каличанин налази се и уџбеник *English Renaissance Literature Textbook* који је Филозофски факултет објавио 2020.г. У сарадњи са Сањом Игњатовић кандидаткиња је на 333 странице приредила уџбеник о енглеској ренесанси који се састоји од дванаест поглавља, од којих је свако структурирано тако да студенти схвате друштвено-политичку позадину и одређене теоријске појмове неопходне за разумевање културног и књижевног духа Ренесансе у Енглеској, као и да разумеју форму завршног испита. Поред тога, свака тематска целина нуди избор ренесансне поезије и прозе, као и предложене и обавезне лектуре. Свако поглавље почиње одељком Тезе који истиче најважније теоријске концепте и догађаје, а завршава се одељком Водич за учење. Крајњи циљ Уџбеника је да студентима понуди неопходне алате за даљи самостални рад и истраживање књижевних дела тог периода. Као такав, заиста је неопходан студентима прве године којима је потребно све више помоћи у припреми испита из књижевности. У том смислу, глосар на крају текста би такође био добродошао.

Укупна издавачка активност др Милене Каличанин је обимна и тематски јасно устројена. Њени радови су уско везани за она поља у области англоамеричке књижевности и културе из којих је држала или и даље држи предмете: Студије канадске културе, Студије

шкотске културе, Студије британске културе, Шекспирологија. На тај начин она стално истражује дисциплине које су део и њеног педагошког рада, што дефинитивно унапређује и наставни процес и показује континуирни напредак кандидаткиње. Сви радови др Каличанин су теоријски добро утемељени уз позивање на најпознатије књижевне критичаре, написани су на квалитетном енглеском језику и представљају допринос науци о књижевности.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Период	Назив пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
16. октобар 2022.	Обука <i>Етика и интегритет</i>	Агенција за спречавање корупције, Београд
18.-20. октобар, 2021.	Онлајн радионица <i>Designing EMI learning with Understanding by Design</i>	Темпус фондација, Београд
2021.	Промоција ирске културе и књижевности	Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци
новембар-децембар 2019.	Едукативни семинар <i>English as a Medium of Instruction</i> за наставнике и сараднике Универзитета у Нишу, у оквиру иницијативе Студирај у Србији - интернационализација високошколских установа у Републици Србији одржан на Универзитету у Нишу	Темпус фондација, Београд
Од 2018.	Мастер студије дигиталне хуманистике на Филозофском факултету у Нишу (бр. 183/1-16-3-01).	Филозофски факултет у Нишу
2013 – 2010.	REFLESS (Reforming Foreign Language Studies in Serbia), Темпус пројекат	Eu Tempus
2012 – 2011.	SIQAS (Internal Quality Assurance at Serbian Universities), Темпус пројекат	EU Tempus

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.3. Остали релевантни подаци

На основим академским студијама Департмана за англистику држи наставу из предмета *Ренесансна енглеска књижевност, Студије шкотске културе, Стваралаштво Вилијема Шекспира и Шекспирове историјске драме* (по акредитацији из 2014. назив претходна два предмета био је *Шекспир - специјални курс 1* и *Шекспир – специјални курс 2*); на мастер академским студијама Департмана за англистику предмет *Шкотска кратка прича*, а на докторским студијама страних филологија држи предмете *Методологија књижевнаучних истраживања, Марло, Шекспир и наслеђе ренесансе, Савремена шкотска драма и Књижевност и политика*. У току академске каријере држала је предавања из предмета *Студије британске културе, Британска култура – визуелни приступ, вежбе на предметима Средњовековна енглеска књижевност, Студије канадске културе и Канадска кратка прича*. Предмете *Студије шкотске културе, Шкотску кратку причу, Савремену шкотску драму и Марло, Шекспир и наслеђе ренесансе* самостално је осмислила и предложила. У оквиру пројекта „Мастер студије дигиталне хуманистике” на Филозофском факултету у Нишу (бр. 183/1-16-3-01) предложила је предмет *Дигиталне форме књижевности*.

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација

САЊА ИГЊАТОВИЋ докторске академске студије филологије, Филозофски факултет Ниш

Тема: Постмодерна тумачења савремене канадске приповетке

Ментор: Др Милена Каличанин, ванр. проф.

Датум одбране: 6. 11. 2020.

Комисија: др Владислава Гордић Петровић, ред. проф. Филозофског факултета у Новом

Саду, проф. др Милена Каличанин, проф. др Весна Лопичић

Одлука НСВ број 8/18-01.007/19-040 од 16.10. 2019.

АЛЕКСАНДРА ЂОРЂЕВИЋ докторске академске студије филологије, Филозофски факултет Ниш

Тема: Родне улоге, културни стереотипи и утопија равноправности у прози

Маргарет Атвуд, Елене Феранте и Чимаманде Нгози Адичи: феминистичко читање

Ментор: др Милена Каличанин, ванр. проф.

Датум одбране: 8. 12. 2023.

Комисија: проф. др Весна Лопичић, проф. др Милена Каличанин, проф. Владислава

Гордић Петковић, доц. др Љиљана Петровић, доц. др Сања Игњатовић

Одлука НСВ број 8/18-01-008/21-042 од 22.11. 2021.

4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација

КРИСТИНА ПЕТРОВИЋ докторске академске студије филологије, Филозофски факултет Ниш

Тема: Ангажована драма у наставној пракси

Ментор: др Снежана Божић, ванр. проф.

Датум одбране: 13. 7. 2021.

Комисија: проф. др Дејан Милутиновић, проф. др Снежана Божић, проф. др Милена

Каличанин, проф. др Марина Јањић, др Александар Пејчић, виши научни сарадник

Института за књижевност и уметност у Београду

Одлука НСВ број 8/18-01-003/21-022, од 22.03. 2021.

ЛЕНА ТИЦА, докторске академске студије филологије, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Тема: Сећање и идентитет у драмама Атола Фугарда

Ментор: Биљана Влашковић Илић, ванр. проф.

Датум одбране: 30.08. 2022., Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Комисија: проф. др Милена Каличанин, проф. др Јасмина Теодоровић, доц. др Тијана Матовић

Одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, број IV-02-8/7 од 19.01. 2022.

ТАТЈАНА ЂОСОВИЋ, докторске академске студије филологије, Филолошки факултет Београд

Тема: Мотив слободе код јунака Шекспирових трагедија Хамлет, Отело, Краљ Лир и Магбет у егзистенцијалистичком и хришћанском кључу

Ментор: проф. др Милица Спремић Кончар, ванр. проф.

Датум одбране: 28.09. 2020., Филолошки факултет Београд

Комисија: проф. др Милица Спремић Кончар, проф. др Зоран Пауновић, проф. др Милена Каличанин

Одлука Већа научних области друштвено-хуманистичких наука број:61206-2230/2-18 од 29.5. 2018.

МИРКА ЂИРОВИЋ, докторске академске студије филологије, Филолошки факултет Београд

Тема: Conceptual Metaphor in Shakespeare's Tragedies, Comedies and Tragicomedies as a Means Towards Better Understanding of the Plays, Characters, the Author, and the Renaissance Period

Ментор: проф. др Милица Спремић Кончар

Датум одбране: 12.07. 2021., Филолошки факултет Београд

Комисија: проф. др Милица Спремић Кончар, проф. др Катарина Расулић, проф др Милена Каличанин

Одлука Већа научних области друштвено-хуманистичких наука број: 61206-3480/2-20 од 27.10.2020.

EVY SIMKOVEJ, докторске академске студије, програм Британске и америчке студије, Павел Јозеф Шафарик Универзитет у Кошицама

Тема: The Postmillennial Sensibility in Anglophone Literatures

Ментор: Sona Snircova, PhD

Датум одбране теме докторског рада: 14.5. 2020. Павел Јозеф Шафарик Универзитет у Кошицама

Комисија: Slavka Tomascikova, Pavel Stekauer, Sandra Zakutna, Милена Каличанин

4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

Све одбране мастер радова су одржане на мастер програмима Филозофског факултета у Нишу.

1. Кандидат: Јулија Срећковић

Тема: Антисемитизам у драмама Јеврејин са Малте Кристофера Марлоа и Млетачки трговац Вилијема Шекспира / Antisemitism in Marlowe's *The Jew of Malta* and Shakespeare's *The Merchant of Venice*

Датум одбране: 22. јануар 2020. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

Одлука: 10/9-40 од 6. јула 2019. године

2. Кандидат: Драгана Максимовић

Тема: Марлоова и Гетеова верзија Фауста: искушење, грех и искупљење / Marlowe's and Goethe's Version of *Faustus: Temptation, Sin and Redemption*

Датум одбране: 9. јул 2021. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Маја Антић

Одлука: 10/9-113 од 15. децембра 2020. године

3. Кандидат: Милица Пампуловић

Тема: Динамика рода у драмама *Како вам драго* и *Сан летње ноћи* Вилијема Шекспира / *Gender Dynamics in Shakespeare's As You Like It and A Midsummer Night's Dream*

Датум одбране: 3. септембар 2021. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-28 од 22. априла 2021. године

4. Кандидат: Марија Будимски

Тема: Жалосне приче о смрти краљева: Одбацавање идеала Еразмовог „хришћанског принца“ у Шекспировој историјској драми „Ричард Други“ / *Sad Stories of the Death of Kings: The Rejection of the Ideal of Erasmus' principis Christiani in Shakespeare's Richard II*

Датум одбране: 11. октобар 2021.

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Наташа Тучев

- Одлука: 10/9-40 од 28. маја 2021. године
5. Кандидат: Кристина Митић
 Тема: *Родни идентитет у романима Џеки Кеј и Али Смит / Gender identity in the novels of Jackie Kay and Ali Smith*
 Датум одбране: 6. новембар 2021.
 Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић
 Одлука: 10/9-56 од 24. јун 2021. године
6. Кандидат: Ивана Колицић
 Тема: *Зависност у филмовима Trainspotting 1 и Trainspotting 2: Побуна младих или без од стварности? / Addiction in Trainspotting 1 and Trainspotting 2: Youth Rebellion or Escape from Reality?*
 Датум одбране: 6. новембар 2021.
 Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић
 Одлука: 10/9-39 од 21. мај 2021. године
7. Кандидат: Тамара Карановић
 Тема: *Макијавелизам у Шекспировим драмама Ричард III и Хенри V / Machiavellianism in Shakespeare's plays Richard III and Henry V*
 Датум одбране: 27. новембар 2021. године
 Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Милица Живковић
 Одлука: 10/9-26, од 2. јула 2020. године
8. Кандидат: Ана Медојевић
 Тема: *Романтична љубав као субверзија патријархалне моћи у Шекспировим драмама Антоније и Клеопатра и Ромео и Јулија / Romantic Love as a Subversion of Patriarchal Power in Shakespeare's Antony and Cleopatra and Romeo and Juliet*
 Датум одбране: 24. јануар 2022. године
 Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Сања Игњатовић, др Милица Живковић
 Одлука: 10/9-77 од 31. августа 2021. године
9. Кандидат: Мартина Стојковски
 Тема: *Концепције владара у Шекспировој Хенријади / The Conceptions of Kingship in Shakespeare's Henriad*
 Датум одбране: 26. септембар 2022. године
 Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Наташа Тучев
 Одлука: 10/9-41 од 28. маја 2021. године
10. Кандидат: Нина Бјелић
 Тема: *Келманови ставови о конзумеризму и капитализму у делима How late it was, How late, A Disaffection и Talking about my Wife / Kelman's Views on Consumerism and Capitalism in How late it was, How late, A Disaffection and Talking about my Wife*
 Датум одбране: 13. октобар 2022. године
 Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић
 Одлука: 10/9-95 од 21. октобар 2021. године
11. Кандидат: Исидора Тасић
 Тема: *Мотив издаје у Шекспировим драмама Магбет и Јулије Цезар / The Motif of Betrayal in Shakespeare's Macbeth and Julius Caesar*
 Датум одбране: 1. новембар 2022. године
 Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић
 Одлука: 10/9-61 од 1. јул 2021. године
12. Кандидат: Марија Младеновић
 Тема: *Приказ шкотског патриотизма у филмовима Храбро Срце и Роб Рој / Representation of Scottish Patriotism in Braveheart and Rob Roy*
 Датум одбране: 28. новембар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Сања Игњатовић
Одлука: 10/9-41 од 24. августа 2022. године

13. Кандидат: Анђела Симић

Тема: *Од истине до фикције: медијски прикази принцезе Дајане / From Fact to Fiction: Media Representations of Princess Diana*

Датум одбране: 24. мај 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-13 од 31. марта 2022. године

14. Кандидат: Катарина Динић

Тема: *Жудња за моћи у драмама Ричард III Вилијама Шекспира и Тамерлан Велики Кристофера Марлоа / Thirst for power in Shakespeare's Richard III and Marlowe's Tamburlaine the Great*

Датум одбране: 7. јун 2023. године

Комисија: др ИО Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

Одлука: 10/9-97 од 16. новембра 2022. године

15. Кандидат: Милица Младеновић

Тема: *Историјски приказ Ратова независности у Шкотској 1296-1329: завештање савремене шкотске нације*

Датум одбране: 27. октобар 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Пековић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-27 од 27. јуна 2023. године

4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

1. Кандидат: Тијана Алексић

Тема: *Трансмедијалност прича Едгара Алана Поа*

Датум одбране: 27. новембар 2019. године

Комисија: др Дејан Милутиновић (ментор), др Јелена Јовановић, др Милена Каличанин

Одлука: 10/8-14 од 21. јун 2019. године

2. Кандидат: Ивана Јанић

Тема: *Друштвена критика у романима Хари Потер и Затвореник из Азкабана и Хари Потер и Ред Феникса*

Датум одбране: 19. октобар 2020. године

Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Милена Каличанин, др Наташа Тучев

Одлука: 10/9-23 од 25. јуна 2020. године

3. Кандидат: Мирослава Голубовић

Тема: *Губитници или гангстери: потрага за америчким сном у филмовима браће Коен и Мартина Скорсезе/Losers or Gangsters: Pursuit of the American Dream in the Films of the Coen Brothers and Martin Scorsese*

Датум одбране: 26. октобар 2020. године

Комисија: др Драгана Машовић (ментор), др Милена Каличанин, др Ана Коцић Станковић

Одлука: 10/9-46 од 11. јул 2018. године

4. Кандидат: Гордана Ивковић

Тема: *Анализа могућих извора и ефеката неспоразума у српском и енглеском језику у оквиру теорије релеванције / A relevance-theoretic analysis of the potential sources and effects of misunderstandings in Serbian and English languages*

Датум одбране: 17. март 2021. године

Комисија: др Милица Радуловић (ментор), др Милена Каличанин, др Душан Стаменковић

Одлука: 10/9-19 од 5. јуна 2020. године

5. Кандидат: Дубравка Коцић

Тема: *Географске и личне границе у краткој причи „Емигранти“ Колет Ланглоа / Geographical and Personal Frontiers in the Short Story „The Emigrants“ by Colette Langlois*

Датум одбране: 20. септембар 2021. године

Комисија: др Весна Лопичић (ментор), др Милена Каличанин, др Наташа Тучев

Одлука: 10/9-42 од 29. септембра 2020. године

6. Кандидат: Бранислава Стојановић

Тема: *Представе рода у различитим верзијама бајке „Пепељуга“ / Representations of Gender in Different Versions of “Cinderella”*

Датум одбране: 21. септембра 2021. године

Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Весна Лопичић, др Милена Каличанин

Одлука: 10/9-12 од 25. фебруара 2021. године

7. Кандидат: Ана Декић

Тема: *Дистопијска слика света у романима Ми, 1984 и Врли нови свет*

Датум одбране: 2. новембар 2021. године

Комисија: др Дејан Милутиновић (ментор), др Милена Каличанин, др Мирјана Бојанић Ћирковић

Одлука: 10/7-25 од 14. јуна 2021. Године

8. Кандидат: Анастасија Ивковић

Тема: *Прикази Афроамеричких жена у романима Служавке и Скривене бројке / Portrayals of African American Women in The Help and Hidden Figures*

Датум одбране: 18. новембра 2021. године

Комисија: др Ана Коцић Станковић (ментор), др Милена Каличанин, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-67 од 7. јула 2021. године

9. Кандидат: Наталија Димитријевић

Тема: *Женско питање у викторијанским романима: Џејн Ејр и Теса од д'Урбервиллових / The Woman Question in Victorian Novels: Jane Eyre and Tess of the d'Urbervilles*

Датум одбране: 18. новембар 2021. године

Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Милена Каличанин, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-51 од 14. јун 2021. године

10. Кандидат: Ђорђе Видановић

Тема: *Мултимодални приступ стварању значења у стваралаштву групе Ајрон Мејден / The Meaning-Making of Iron Maiden: A Multimodal Approach*

Датум одбране: 25. новембар 2021. године

Комисија: др Душан Стаменковић (ментор), др Биљана Мишић Илић, др Милена Каличанин

Одлука: 10/9-23 од 19. априла 2021. године

4.5. Учесће у комисијама за избор наставника и сарадника

Члан Комисије за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура на Филозофском факултету у Нишу, одлука НСВ број 8/18-01-001/21-017 од 10.02. 2021. (др Сања Игњатовић)

Члан Комисије за избор сарадника у звање асистент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура на Филозофском факултету у Нишу, одлука ИВ број 99/1-4-01 од 13.3. 2019. (мспр Сања Игњатовић)

Члан Комисије за избор истраживача приправника на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу (мспр. Душица Љубинковић , одлука НН већа

Филозофског факултета број 41/1-12-3-01 од 18.1.2021.) и (мр. Марија Будимски, одлука НН већа Филозофског факултета број 117/1-11-5-01 од 20.4. 2022.).

Члан Комисије за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Енглески језик на Факултету техничких наука у Чачку, одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке број: IV-02-963/11 од 21.12. 2022. (др Лена Тица)

Члан Комисије за избор наставника у звање доцент за ужу стручну област Енглески језик на Факултету техничких наука у Чачку, одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке број: IV-02-963/12 од 22.12. 2022. (др Весна Петровић)

Члан Комисије за избор наставника у звање ванредног професора за научну област Филолошке науке, ужа научна област Англофона књижевност на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, одлука ИВ1920/2 од 12.10.2022. (др Радоје Шошкић)

Члан Комисије за избор наставника у звање вишег предавача за ужу научну област Енглески језик на Академији техничко-васпитачких струковних студија у Нишу, одлука Наставно-стручног већа бр. 02-1/421 од 14.12. 2021. (др Даница Милошевић)

4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

Члан Комисије за оцену приступног предавања за следеће кандидате:

Др Сања Игњатовић, избор у звање доцент, Филозофски факултет Ниш, ужа научна област Англоамеричка књижевност и култура, одлука декана број 50/4-01 од 26.2. 2021.

Др Лена Тица, избор у звање доцент, Факултет техничких наука у Чачку, ужа научна област Енглески језик, одлука декана број 012-2459/2 од 29.12. 2022.

Др Весна Петровић, избор у звање доцент, Факултет техничких наука у Чачку, ужа научна област Енглески језик, одлука декана број 012-901 од 23.5. 2023.

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Од избора у претходно звање:

- управник Департмана за енглески језик и књижевност од 1.10. 2020. до 30.9.2023., одлука декана Филозофског факултета у Нишу, број 294/1-01 од 7.9. 2020.
- члан Изборног и Наставно-научног већа,
- члан Већа за докторске студије (одлука Већа докторских студија Филозофског факултета у Нишу бр. 296/1-1 од 30.9.2019.)
- члан Извршног одбора Независног синдиката Филозофског факултета у Нишу од 2019. до данас,
- члан департаментске комисије за прелаз студената са других факултета.
- члан Комисије за признавање страних високошколских исправа ради наставка студија на Филозофском факултету у Нишу (одлука декана Филозофског факултета у Нишу број 307/1-01 од 6.10. 2022.)
- рецензент Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању
- спољни рецензент Националних тела за акредитацију у Словачкој (https://saavs.sk/wp-content/uploads/2024/02/Zoznam-posudzovatelov-SAAVS_na-web-8.2.2024-2.pdf), Црној Гори (https://akokvo.me/wp-content/uploads/2024/01/Eksperti_akademsko_decembar2023.pdf) и Републици Српској (https://avors.org/pdf/lista_recenzenata_cir.php?id=6)
- спољни сарадник Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања, на основу члана 19 Статута Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања, одлука Завода бр. 10/149, од 16.08. 2019
- члан управног одбора Удружења англиста Србије од децембра 2019. до данас
- члан извршног одбора Српске асоцијације за канадске студије

- члан саветодавног одбора часописа SKASE JOURNAL OF LITERARY AND CULTURAL STUDIES <http://www.skase.sk/SKASE-JLCS.html> од 2019.
- члан програмског одбора конференције Нисун 9 – косекретар програмског одбора, новембар 2019. одлука ННВ бр. 128/1-8-01 Од 10.4. 2019.
- члан академског одбора конференција THE GLOBAL AND THE LOCAL IN POSTMILLENNIAL EUROPE 9th International SELICUP Conference (22-24.10. 2020.) <http://kaa.ff.upjs.sk/en/event/39/the-global-and-the-local-in-postmillennial-europe-9th-selicup-conference#toc-committee> и The Postmillennial Sensibility in Anglophone Literatures, Cultures and Media III (20-24. 6. 2023.), <http://kaa.ff.upjs.sk/en/event/44/postmillennial-sensibility-in-anglophone-literatures-cultures-and-media-iii#toc-committee> у организацији Департмана за британске и америчке студије Павол Јозеф Шафарик универзитета у Кошицама, Словачка.
- члан организационог и академског одбора конференција у организацији Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу
Језик, књижевност, алтернативе 2021. (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 58/1-8-1-01 од 1.2. 2021.),
Језик, књижевност, моћ 2022. (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 400/1-10-1-01 од 28.12. 2022.),
Језик, књижевност процес 2023. (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 44/1-18-3-01 од 6.2.2023.),
Језик, књижевност, интерсекционалност 2024.(одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 245/1-23-4-01 од 27. 9. 2023.)
- организатор панела The Phenomenon of Transformation in Literature and Culture у оквиру конференције Језик, књижевност процес 2023.
- гостујући професор на Департману за стране језике, књижевности и културе, Универзитет у Бергаму, Италија, април-јул 2022. у оквиру пројекта StaRS, (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу број 43/1-23-9-01од 7.2.2022.)
- наставничка мобилност у оквиру програма Еразмус+ реализована на Департману за британске и америчке студије Павол Јозеф Шафарик универзитета у Кошицама, Словачка, март 2023.
- стипендиста Међународног истраживачког центра ИФК за студије културе на Универзитету уметности Линц у Бечу, октобар –децембар 2023. (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу број 245/1-23-25-01 од 27.9. 2023.)
- руководилац пројекта НЕКСТ – у оквиру позива МПНТР Развој високог образовања, 2020.
- члан тима за осмишљавање, организовање и извођење курса English as a Medium of Instruction наставницима са Универзитета у Нишу у оквиру пројекта МПНТР Студирај у Србији, од октобра 2019. до данас
- руководилац Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне академске студије Департмана за англистику 2021./2022. године., одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу број 178/1-7-01 од 10.5.2022.
- члан тима за извођење припремне наставе на Департману за англистику 2019.

До избора упретходно звање:

- Члан Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне студије Департмана за англистику 2018/19. године (одлука НН већа бр. 149/1-12-01 од 16. маја 2018. год.)
- Члан Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за мастер академске студије Департмана за англистику 2018/19. године (одлука НН већа бр. 149/1-13.01 од 16. маја 2018. год.)
- Члан Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за мастер академске студије Департмана за англистику 2017/18. године (одлука НН већа бр. 168/1-10-01 од 17. маја 2017. год.)

- Члан комисије за писање извештаја о трансферу студената са других факултета на Департман за англистику, признавање и еквиваленција испита, октобар-новембар 2018.
- Члан тима за извођење припремне наставе на Департману за англистику 2017., 2014., 2012., 2010. год.
- Члан академског одбора конференције Нисун 8 (одлука ННВ бр. 393/1-17-1-01 од 6. децембра 2017. год.)
- Председник САКСа (Српске асоцијације за канадске студије), 2015-2016.
- Ваннаставне активности – рад са студентима поводом наступа на НЕЛТА приредби (биоскоп „Купина“ Ниш, мај 2015.) – прилагођавање текста о Шекспиру и припрема студената за његово драмско извођење.
- Члан Иницијативног одбора при Центру за наратолошке студије на Универзитету у Нишу (2014. -). (одлука НН већа 321/1-15-01 од 26. новембра 2014. године)
- Члан Изборног (2014–) и Наставно-научног већа (2014–2015) Филозофског факултета Универзитета у Нишу (одлука НН већа бр. 272/1-1-01 од 22. октобра 2014. године);
- Члан Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне академске студије Департмана за англистику 2013. г., а у претходном периоду више пута члан Комисије за рангирање кандидата;
- Секретар редакције за издавање зборника са Интеркатедарске конференције одржане на Филозофском факултету у Нишу, јуна 2000. године;
- Секретар Департмана за англистику у периоду 2008 - 2009. године;
- Секретар Организационог одбора конференције „Језик, књижевност, комуникација“ одржане на Филозофском факултету у Нишу, априла 2011. године;
- Секретар редакције за издавање зборника са конференције „Језик, књижевност, комуникација“ одржане на Филозофском факултету у Нишу.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Милена Каличанин, ванредни професор, једини је пријављени кандидат на конкурс Филозофског факултета Универзитета у Нишу, објављеном 27.03.2024. г. у листу Послови Националне службе за запошљавање (број 1085, стр.35) и на веб порталу Филозофског факултета у Нишу, за избор у звање ванредни професор или редовни професор у ужој научној области Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевност и Стваралаштво Вилијема Шекспира).

- По укупном броју публикација кандидаткиња је вероватно међу првим англистима у Србији. По темама којима се бави свакако се истиче међу њима у областима Студије канадске културе, Студије шкотске културе, Студије британске културе и Шекспирологија. Посебно треба нагласити уџбеник *English Renaissance Literature Textbook* који је у сарадњи са Сањом Игњатовић приредила са циљем да студенти схвате друштвено-политичку позадину и одређене теоријске појмове неопходне за разумевање културног и књижевног духа Ренесансе у Енглеској. Занимљиво је да је највећи део радова др Каличанин веома користан студентима различитих година.
- У последњих пет година кандидаткиња је имала усмена излагања на 13 научних конференција у земљи и иностранству.
- Реализовала је 10 пројеката, од чега један на Универзитету уметности Линц у Бечу, Аустрија и један на Универзитету у Бергаму, Италија.
- Од стручних радова објавила је превод приповетке *Лето у Лондону*, била рецензент три тематска зборника, рецензент 11 научних часописа, рецензент три монографије, рецензент једног уџбеника и једне студентске збирке кратких прича.
- Учествовала је у обуци Етика и интегритет, у онлајн радионици *Designing EMI learning with Understanding by Design*, на Промоцији ирске културе и књижевности,

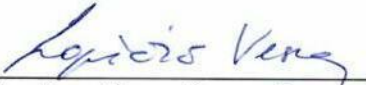
на Едукативном семинару English as a Medium of Instruction за наставнике и сараднике Универзитета у Нишу, а била је и стипендиста Еразмус + за мобилност наставника (2015., 2018., 2023.)

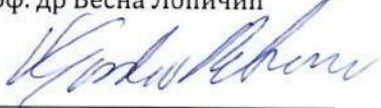
- Тренутно др Каличанин изводи наставу на 9 предмета на свим нивоима студија, а пет предмета је сама осмислила и предложила за реализацију.
- Свој допринос развоју наставно-научног подмлатка даје на разне начине. У два наврата је била ментор у изради докторских дисертација, пет пута је била члан комисије за оцену и одбрану докторских дисертација, 15 пута је била ментор у изради мастер радова, а 10 пута је била члан комисија за оцену и одбрану мастер радова. Учествовала је у комисијама за избор наставника и сарадника седам пута, а три пута је била члан Комисије за оцену приступног предавања кандидата.
- Од избора у претходно звање дала је велики допринос друштвеној заједници низом активности. Била је управник Департмана за англистику, члан различитих већа на Факултету, члан Извршног одбора Независног синдиката Филозофског факултета, члан департаментске комисије за прелаз студената са других факултета, члан Комисије за признавање страних високошколских исправа ради наставка студија на Филозофском факултету у Нишу, рецензент Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању, спољни рецензент Националних тела за акредитацију у Словачкој и Републици Српској, спољни сарадник Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања, члан управног одбора Удружења англиста Србије, члан извршног одбора Српске асоцијације за канадске студије, члан саветодавног одбора часописа SKASE, члан програмског одбора конференције Нисун 9, члан академског одбора конференција *The Global and the Local in Postmillennial Europe* 9th International SELICUP Conference, и *The Postmillennial Sensibility in Anglophone Literatures, Cultures and Media* III, члан организационог и академског одбора четири конференције у организацији Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу, организатор панела *The Phenomenon of Transformation in Literature and Culture* у оквиру конференције *Језик, књижевност процес* 2023, гостујући професор на Департману за стране језике, књижевности и културе, Универзитет у Бергаму, Италија, стипендиста Међународног истраживачког центра ИФК за студије културе на Универзитету уметности Линц у Бечу, руководилац пројекта НЕКСТ – у оквиру позива МПНТР Развој високог образовања, 2020., руководилац Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне академске студије Департмана за англистику 2021./2022. године, те члан тима за извођење припремне наставе на Департману за англистику 2019.

На основу свега наведеног, Комисија у доњем сазиву са задовољством констатује да кандидаткиња испуњава све услове за избор у највише академско звање, у складу са општим актима Универзитета и Факултета. Изузетно велики број активности у свим сферама универзитетског живота сведочи о посвећености кандидаткиње науци, настави и друштвено корисном раду. Све је ово препоручује за највишу титулу, тако да је Комисији част да др Милену Каличанин, ванредног професора, предложи за избор у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевност и Стваралаштво Вилијема Шекспира).

Ниш, 19.06.2024.

Комисија за писање извештаја:


Проф. др Весна Лопичић


Проф. др Владислава Гордић-Петковић


Проф. др Младен Јаковљевић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

(Уколико се неки члан комисије на сагласи са извештајем, односно, предлогом за избор у звање кандидата, издвојено мишљење дужан је да писмено образложи ОВДЕ. Образложење издвојеног мишљења саставни је део овог Извештаја)

(Место, датум)

Име и презиме
(Потпис члана комисије)