

Примљено: 18. 6. 2024

ОРГ. ЈЕД. Број Трилог Вредност

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ  
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ  
ИЗБОРНО ВЕЋЕ



## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	доцент
Ужа научна област:	Француска књижевност и култура
Датум расписивања конкурса:	27. 3. 2024.
Конкурс објављен у:	„Послови“, Национална служба за запошљавање, бр. 1085, стр. 35; сајт Филозофског факултета у Нишу, страница Конкурси: <a href="https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi">https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi</a>
Пуно или непуно радно време:	пуно радно време

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именованја комисије:	Број одлуке Научно-стручног већа:
13. 5. 2024.	8/18-01-004/24-014

Р. бр.	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	Др Нермин Вучељ	ванредни професор, 1.11.2020.	Француска књижевност и култура	Филозофски факултет, Универзитет у Нишу
2.	Др Диана Поповић	редовни професор, 21.3.2022.	Романистика	Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду
3.	Др Никола Бјелић	ванредни професор, 1.12.2022.	Француска књижевност и култура	Филозофски факултет, Универзитет у Нишу

Кандидати пријављени на конкурс:

- 1) Вања В. Цветковић

### 1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Вања (Војислав) Цветковић, Доктор наука – филолошке науке

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

### 1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	14. јануар 1994, Ниш
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Асистент за француску књижевност и културу

### 1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

<b>Основне студије, високо образовање</b>	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	ОАС француског језика и књижевности
Година уписа	2012.
Година завршетка	2016.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог
Просечна оцена	9.92 (девет и 92/100)

<b>Други степен: мастер студије</b>	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	МАС француског језика и књижевности
Година уписа	2016.
Година завршетка	2017.
Стечени назив	Мастер филолог
Просечна оцена	10.00 (десети 00/100)
Тема мастер рада	Алжирско питање у Даудовом читању Камијевог <i>Странца</i>

<b>Трећи степен: докторске академске студије/докторска дисертација</b>	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	ДАС филологије
Година уписа	2017.
Година завршетка	2024.
Стечено научно звање	Доктор наука – филолошке науке
Просечна оцена	10.00 (десет и 00/100)
Тема докторске дисертације, датум одбране	Катарза у француској драми прве половине 20. века с реактуализованим митским сижеом, 26. 3. 2024.
Ментор у изради	Проф. др Нермин Вучељ

### 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

#### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Сарадник у настави, 9.10.2017.
Ужа научна област	Француска књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Асистент, 1.10.2021.
Ужа научна област	Француска књижевност и култура

### 1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
1.10.2021–30.9.2024.	Асистент за француску књижевност и културу на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, по Одлуци Изборног већа Филозофског факултета у Нишу, бр. 177/1-3-3-01.
1.10.2018–30.9.2021.	Асистент за француску књижевност и културу на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, по Одлуци Изборног већа Филозофског факултета у Нишу, бр. 182/1-3-7-01.
9.10.2017–30.9.2018.	Сарадник у настави за француску књижевност и културу на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, по Одлуци Изборног већа Филозофског факултета у Нишу, бр. 235/1-3-3-01.
1.10.2016–31.1.17.	Демонстратор за потребе реализације дела вежби на ОАС француског језика и књижевности, по одлуци Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу, бр. 288/1-19-21-2-01.

### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
18. 11–6. 12. 2019.	Студијски боравак у оквиру Програма Еразмус+ на Факултету књижевности и језика Универзитета у Поатјеу у Француској (Faculté des lettres et des langues, Université de Poitiers).
10.3–16. 3.2019.	Наставничка мобилност у оквиру Програма Еразмус+ на Филолошко-уметничком факултету Универзитета Артоа у Арасу у Француској (UFR de Lettres & Arts, Université d'Artois, Arras).
27–28. 1. 2018, 24. 2. 2018.	Обука професора француског језика за испитивање и за припрему ученика за испите ДЕЛФ/ДАЛФ (16+8 сати) у Гимназији „Светозар Марковић“ у Нишу, у организацији Удружења професора француског језика Србије, уз одобрење Завода за унапређивање образовања и васпитања (ЗУОВ).
22.6.–2.7. 2014.	Летња преводачка школа на Универзитету у Поатјеу у Француској, у оквиру потписане универзитетске сарадње између Универзитета у Нишу, програм Cours de traduction et d'interprétariat dans le cadre du Campus Européen d'été <i>Francophonie et les itinéraires slaves</i> .

### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
2021–2024.	Удружење професора француског језика Србије
2016–2021.	Центар за нараторолошка истраживања Универзитета у Нишу

## ПРИКАЗ РЕЛЕВАНТНИХ ПОДАТАКА ПРИЈАВЉЕНЕ КАНДИДАТКИЊЕ

Кандидаткиња Вања В. Цветковић једини је пријављени кандидат на конкурс за место доцента за ужу научну област Француска књижевност и култура, за предмете Старофранцуска књижевност и Француска књижевност реализма. Кандидаткиња је већ запослена на Департману за француски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу, на месту асистенткиње за француску књижевност и културу.

Кандидаткиња Вања В. Цветковић завршила је сва три нивоа студија на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, и стекла стручни назив Дипломирани филолог (2016), академски назив Мастер филолог (2017) и академски назив Доктор наука – филолошке науке (2024). Кандидаткиња испуњава формалне услове конкурса који се тичу стечених стручних звања и академских титула са сва три нивоа студија.

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. Научни рад

#### Публикације након претходног избора

Напомена: Кандидаткиња се бира први пут у наставничко звање.

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
1. Цветковић, Вања. „Неки аспекти интертекстуалности у Даудовом роману <i>Мерсо, контра-истрага</i> “. Тематски зборник <i>Језици и културе у времену и простору VII/1</i> . Нови Сад, Филозофски факултет – Педагошко друштво Војводине, 2018, стр. 277–288. UDK 821.133.1(65).09 Daoud K. ISBN 978-86-6065-475-7.	М14	5
2. Цветковић, Вања. „Просторна преплитања код Камија: границе аутобиографског и фикционалног“. Тематски зборник радова <i>Језик, књижевност, простор</i> . Ниш, Филозофски факултет, 2018, стр. 473–491. УДК 821.133.1.09 Ками А. ISBN 978-86-7379-473-0.	М14	5
<b>М 30 (М31, 32, 33... М36)</b>		
3. Cvetković, Vanja. « La catharsis abrégée ou la réception de l'Antigone de Jean Cocteau ». Colloque international et pluridisciplinaire <i>Les Études françaises aujourd'hui : de la perception à l'émotion et à l'action</i> . Niš, <i>Livre des résumés</i> , 2023, p. 18.	М34	0,5
4. Bjelić, Nikola et Vanja Cvetković. « L'espace dans les pièces <i>Hôtel des deux mondes</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt et <i>Huis clos</i> de Jean-Paul Sartre ». Colloque international et pluridisciplinaire <i>Les Études françaises aujourd'hui : écrire le monde d'hier et d'aujourd'hui en français</i> . Novi Sad, <i>Livre des résumés</i> , 2020, p. 12. ISBN 978-86-6065-611-9, <a href="http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2020/978-86-6065-611-9">http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2020/978-86-6065-611-9</a> .	М34	0,5
5. Цветковић, Вања. „Теорија драме француског романтизма“. Међународни научни скуп <i>Језик, књижевност, теорија</i> . Ниш, <i>Књига сажетака</i> , 2018, стр. 21.	М34	0,5
6. Цветковић, Вања. „Први човек Албера Камија: проблем жанровског одређења“. Међународни научни скуп <i>Наука и савремени универзитет – НИСУН 7</i> . Ниш, 2017, стр. 167. ISBN 978-86-7379-465-5.	М34	0,5
7. Цветковић, Вања. „Интертекстуалност у Даудовом роману <i>Мерсо, контра-истрага</i> “. Седма Међународна конференција <i>Језици и културе у времену и простору 7</i> . Нови Сад, <i>Сажеци</i> , 2017, стр. 19. ISBN 978-86-6065-435-1.	М34	0,5
8. Цветковић, Вања. „Просторна преплитања код Камија: границе аутобиографског и фикционалног“. Међународна научна конференција <i>Језик, књижевност, простор</i> . Ниш, <i>Књига сажетака</i> , 2017, стр. 21.	М34	0,5

9. Цветковић, Вања. „Јан, Мерсо и Калигула – Камијеви јунаци апсурда“. Међународни научни скуп <i>СТУДКОН 2 – Наука и студенти</i> , у оквиру Међународног научног скупа <i>Наука и савремени универзитет 6</i> . Ниш, 2016, <i>Књига резимеа</i> , стр. 231. ISBN 978-86-7379-431-0.	M34	0,5
10. Цветковић, Вања. „Паралелно читање Камијевог <i>Странца</i> и Даудовог <i>Мерсоа, контра-истраге</i> “. Тематски зборник радова <i>Савремена наука о језику и књижевности</i> , том 2. Ниш, 2016, стр. 351–367. УДК 821.133.1.09-31 Ками А. 821.133.1.09-31 Дауд К, ISBN 978-86- 7379-732- 7.	M33	1
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
11. Цветковић, Вања. „Теорија драме француског романтизма: између Расина и Шекспира“. <i>Philologia Mediana</i> , XIII, Ниш, 2021, 141–159. УДК 821.133.1.09-2“15/16“. ISSN 1821-3332. DOI: <a href="https://doi.org/10.46630/phm.13.2021.09">https://doi.org/10.46630/phm.13.2021.09</a> .	M51	3
12. Đurić, Vladimir et Vanja Cvetković. « Baudelaire et Camus : au carrefour d'un mythe ». <i>Facta universitatis, Series: Linguistics and Litterature</i> , vol. 19, n° 2, Ниш, 2021, 183-195. UDC 821.133.1.09 Baudelaire C. 821.133.1.09 Camus A. DOI: <a href="https://doi.org/10.22190/FULL211208018D">https://doi.org/10.22190/FULL211208018D</a> . ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online).	M51	3
13. Bjelić, Nikola et Vanja Cvetković. « L'espace dans les pièces <i>Hôtel des deux mondes</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt et <i>Huis clos</i> de Jean-Paul Sartre ». <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i> , 46 (3), Нови Сад, 2021, 323–337. ISSN: 0374-0730, eISSN: 2334-7236, <a href="https://doi.org/10.19090/gff.2021.3.323-337">https://doi.org/10.19090/gff.2021.3.323-337</a> .	M51	3
14. Cvetković, Vanja. « Le mythe grec dans le théâtre français du deuxième quart du XX <sup>e</sup> siècle (1922–1946) ». <i>Philologia Mediana</i> , XII/12, Ниш, 2020, 101–114. УДК 821.133.1.09-2“1922/1946“. ISSN 1821–3332. DOI: <a href="https://doi.org/10.46630/phm.12.2020.06">https://doi.org/10.46630/phm.12.2020.06</a> .	M51	3
15. Cvetković, Vanja. « <i>Le Premier homme</i> d'Albert Camus : le problème du genre ». <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , Ниш, 2019, vol. 17, n° 2, 319–332. UDC 821.133.1.09-312.6 Camus A. DOI <a href="https://doi.org/10.22190/FULL1902319C">https://doi.org/10.22190/FULL1902319C</a> . ISSN 2406-0518 (Online), ISSN 0354-4702 (Print).	M51	3
16. Цветковић, Вања „Вучељ, Дидро и естетика“. <i>Philologia Mediana</i> . Ниш, 2017, IX, 737-741. ISSN 1821–3332. УДК 821.133.1.09(049.32).	M56	0,5
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
--		

### **2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора**

Напомена: Кандидаткиња се бира први пут у наставничко звање.

#### **Публикације и радови међународног значаја**

Категорија	M11	M12	M14	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	-	-	2	-	-	1	7	10	3
број бодова	-	-	10	-	-	1	3.5	14.5	11

#### **Публикације и радови националног значаја**

Категорија	M42	...	M51	M56	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	-		5	1	-	-	6	6
број бодова	-		15	0.5	-	-	15.5	15.5

Укупно публикација	16	основних	9
Укупно бодова на основу публикација	30	основних	26.5
Укупно бодова (са категоријом M70)	M71	6	32.5
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза -3			

### **2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно**

Напомена: Кандидаткиња се бира први пут у наставничко звање.

## 2.1.2. Цитираност радова кандидата

--

## 2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2021–2026.	<i>Романистика и словенски језици, књижевности и културе у контакту и дисконтакту</i> (бр. 1001-13-01)	Департман за француски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу, Универзитетска агенција за франкофонију (АУФ), Амбасада Републике Француске у Србији
2017–2021.	<i>Романистика и словенски језици, књижевности и културе у контакту и дисконтакту</i> (бр. 81/1-17-8-01)	Департман за француски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу, Универзитетска агенција за франкофонију (АУФ), Амбасада Републике Француске у Србији

## 2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
3–4. 11. 2023.	<i>L'espace dans les pièces Hôtel des deux mondes d'Éric-Emmanuel Schmitt et Huis clos de Jean-Paul Sartre</i>	<i>Les Études françaises aujourd'hui : Entre l'Est et l'Ouest.</i> Филозофски факултет у Нишу, Ниш
16–17. 12. 2022.	<i>Le mythe grec dans le théâtre français du deuxième quart du XX<sup>e</sup> siècle (1922–1946)</i>	<i>Језик, књижевност, теорија,</i> Филозофски факултет у Нишу, Ниш
24–25. 10. 2020.	Теорија драме француског романтизма	<i>Језик, књижевност, простор,</i> Филозофски факултет у Нишу, Ниш
8–9. 9. 2019.	Просторна преплитања код Камија: границе аутобиографског и фикционалног	<i>Језици и културе у времену и простору 7,</i> Филозофски факултет у Новом Саду, Нови Сад
27–28. 4. 2018.	Интертекстуалност у Даудовом роману <i>Мерсо, контра-истрага</i>	<i>Наука и савремени универзитет 7 - НИСУН 7,</i> Филозофски факултет у Нишу, Ниш
28–29. 4. 2017.	„Први човек Албера Камија: проблем жанровског одређења	<i>СТУДКОН 2 – Наука и студенти,</i> Филозофски факултет у Нишу, Ниш
18–19. 11. 2017.	Јан, Мерсо и Калигула – Камијеви јунаци апсурда	<i>Les Études françaises aujourd'hui : Entre l'Est et l'Ouest,</i> Филозофски факултет у Нишу, Ниш
10. 11. 2017.	Паралелно читање Камијевог <i>Странца</i> и Даудовог <i>Мерсоа, контра-истраге</i>	<i>Језик, књижевност, теорија,</i> Филозофски факултет у Нишу, Ниш
12. 11. 2016.	« <i>L'espace dans les pièces Hôtel des deux mondes d'Éric-Emmanuel Schmitt et Huis clos de Jean-Paul Sartre</i> »	<i>Језик, књижевност, простор,</i> Филозофски факултет у Нишу, Ниш
13–14. 11. 2015.	<i>Le mythe grec dans le théâtre français du deuxième quart du XX<sup>e</sup> siècle (1922–1946)</i>	<i>СТУДКОН 1 – Наука и студенти,</i> Филозофски факултет у Нишу, Ниш

## 2.2. Стручни радови

--

### 2.2.1. Објављени преводи

--

## 2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

--

## 2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТКИЊЕ

Кандидаткиња Вања В. Цветковић објавила је пет (5) радова у научним часописима, три (3) рада у зборницима радова с научних скупова, један (1) приказ у научном часопису, и учествовала с излагањем на десет (10) научних конференција националног и међународног карактера. Следи осврт на радове кандидаткиње у контексту уже научне области за коју се предлаже да буде изабрана.

Рад „Теорија драме француског романтизма: између Расина и Шекспира“, објављен у часопису *Philologia Mediana* (бр. 13, 2021) категорије М51, нуди сажети преглед основних поставки теорије драме француског романтизма која је настала као реакција на класичну трагедију француског 17. века, ослањајући се на два полемичка списа који су својеврсни манифести поетике романтизма – Стендалов *Расин и Шекспир* и Игоов *Предговор Кромвелу*. Реферишући се на Стајнерову *Смрт трагедије*, у раду се проблематизује христијанизација катарсе, као и могућност хришћанске трагедије наспрам класичне трагедије с митским сижеом. Рад разматра аналитичко-критички стање позоришне уметности, друштва и политике у Француској у доба Рестаурације (1814–1830), проблематизује случај романтичарске револуције у поетици и отвара питање како се француска романтичарска драма позиционира у односу на две поетике у сусрету и судару – расиновске класицистичке и шекспировске барокне.

Рад « *Le mythe grec dans le théâtre français du deuxième quart du XX<sup>e</sup> siècle (1922–1946)* », објављен у часопису *Philologia Mediana* (бр. 12, 2020) категорије М51, нуди аналитички попис француских позоришних комада друге четвртине 20. века у којима се реактуализује грчки мит, и затим критички сагледавају поводи и разлози којим су се руководили драмски писци прве половине 20. века, а који су реактуализовали митски сиже у свом драмском стваралаштву. Овај научни чланак се усредсређује на француску драму у периоду 1922–1946, а коју разматра и у социолошком контексту, доводећи је у везу с политичким околностима између два светска рата и у време немачке окупације Француске, као и у философском контексту, прецизније у светлу егзистенцијализма. Ауторка је у раду поставила као циљ да да утврди у којој мери је изворни грчки мит измењен у модерним позоришним адаптацијама и прилагођен политичкој актуалности, те да преиспита поетичке и етичке вредности таквих позоришних реактуализација грчких митова и њихову рецепцију у француском друштву између два светска рата.

Рад « *Le Premier homme d'Albert Camus : le problème du genre* », објављен у часопису *Facta universitatis* (бр. 17, св. 2, 2019) категорије М51, полазећи теоријски од Филипа Лежена, који је у *Аутобиографском споразуму* (1975) поставио критеријуме за жанровско разврставање аутобиографије, испитује степен аутобиографских елемената присутних у Камиевом *Првом човеку* како би се утврдило да ли се поменуто дело може жанровски сврстати у аутобиографију, у аутобиографски роман, или у аутофикцију, према значењу које је тој одредници дао Серж Дубровски. Овај рад испитује нијансе којима се теоријски разграничавају књижевне врсте, а чија стваралачка пракса их неминовно преплиће.

Рад „Неки аспекти интертекстуалности у Даудовом роману *Мерсо, контра-истрага*“, објављен у зборнику радова са скупа *Језици и културе у времену и простору 7* (Нови Сад, 2018) категорије М14, истражује двојаку природу интертекстуалног карактера романа

Камела Дауда, указујући најпре на везе које Даудов текст успоставља са својим главним предлошком, романом *Странац* Албера Камија, а онда и са романом *Робинзон Крусо* Данијела Дефоа, а с постављеним циљем да се провери у којој мери такво интертекстуално повезивање укључује и политичко-историјски контекст, и да се испита како се роман повезује са осталим текстовима из алжирске књижевне традиције у оквиру које је и настао. На примеру Даудовог романа ауторка у свом научном чланку повезује два значења интертекстуалности: присуство једног текста у другом и повезивање текста с друштвено-политичком епохом у коју се уписује.

Рад „Просторна преплитања код Камијевог *Странца* и Даудовог *Мерсоа, контра-истраге*“, објављен у зборнику радова са научног скупа *Језик, књижевност, простор* (Ниш, 2018) категорије М14, анализира простор код Камија схваћен у двоструком виду: дословно – као географски простор, што конкретно значи представе пищевог родног Алжира, и метафорички – као место сучељавања искуствене стварности и уметничке фикције. Тиме се рад усредсређује на испитивање граница између фикције и аутобиографије.

Увидом у објављене радове, закључује се да научни рад кандидаткиње Вање В. Цветковић представља допринос франкороманистичким студијама у академској заједници у Србији, односно ужој научној области Француска књижевност и култура, а за који је и расписан конкурс на који се пријавила кандидаткиња Вања В. Цветковић.

### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

Оцена педагошког рада кандидата није нужна када се кандидат први пут бира у наставничко звање. Међутим, ваља навести да кандидаткиња Вања В. Цветковић, у својој радној биографији, има значајне ставке које се тичу педагошког рада и доприноса развоју наставе. Следи листа ставки доприноса развоју наставе и педагошког рада Вање В. Цветковић.

#### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

1. Чланица интерног пројекта *Популарна романистика* (бр. 323/1-9-01), који се реализује на Филозофском факултету Универзитета у Нишу у периоду од 1. јануара 2024. до 31. децембра 2024. Носилац пројекта Департман за француски језик и књижевност, руководилац проф. др Никола Бјелић.
2. Чланица интерног пројекта *Француски језик и књижевност на Филозофском факултету у Нишу: првих десет година* (бр. 300/1-14-11-01), реализованог на Филозофском факултету Универзитета у Нишу у периоду 1.10.2022–31.12.2023. Носилац пројекта Департман за француски језик и књижевност, руководилац проф. др Никола Бјелић.
3. Чланица стручног пројекта Филозофског факултета Универзитета у Нишу за академску 2020–2021. годину *Франкофоне вредности и развој Филозофског факултета у Нишу*, бр. 100/1-10-11-01, руководилац пројекта проф. др Иван Јовановић.
4. Сертификована испитивачица на испитима DELF/DALF за нивое А1.1, А1, А2, В1, В2, период 2018–2023.
5. Чланица стручног пројекта *DELF scolaire* у организацији Француског института у Србији, 2018– 2019.
6. Председница Комисије за сачињавање ранг-листе за упис у прву годину основних академских студија француског језика и књижевности на Филозофском факултету Универзитета у Нишу у академској 2024/2025.



### 3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

--

### 3.3. Остали релевантни подаци

--

## 4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

--

### 4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација

--

### 4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација

--

### 4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

--

### 4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

--

### 4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника

--

### 4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

--

## 5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Према одредбама из члана 4 Ближих критеријума за избор у звања наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука, не траже се остварене активности у два елемента доприноса широј академској заједници када се кандидат први пут бира у наставничко звање. Међутим, ваља навести да кандидаткиња Вања В. Цветковић, у својој радној биографији, покрива пет (5) елемената доприноса широј академској заједници побројаних у члану 4 наведених критеријума. Следи листа ставки елемената доприноса академској и широј заједници кандидаткиње Вање В. Цветковић, уз напомену за сваку ставку на које одредбе Ближих критеријума за избор наставника се односи.

### 1. Подржавање ваннаставних академских активности студената (став 1 из члана 4):

а) Координаторка у раду студентског жирија за доделу *Награде Гонкур – српски избор (Prix Goncourt – choix serbe)* коју додељује Академија Гонкур (Académie Goncourt), а у организацији Француског института у Србији и одсекâ за француски језик и књижевност са четири универзитета у Србији, академске 2018/2019, 2019/2020. и 2020/2021. године.

### 2. Учешће у раду тела факултета и универзитета (став 3 из члана 4):

б) Чланица Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу, у периоду 23.3.2022–20.11.2023.

**3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета (став 5 из члана 4):**

а) Чланица Промо-тима Филозофског факултета у Нишу (промоције студијских програма у средњим школама у Србији, организација и руковођење креативних конкурса за средњошколце, реализација радионица за средњошколце), од 2017. године до данас, и шефица Промо-тима, у периоду јануар–јул 2019. године;

б) Реализаторка радионице „Француска мајка уметности“ у средњим школама у Србији (Гимназија „Таковски устанак“ у Горњем Милановцу, 17. 3. 2022; Гимназија у Чачку, 17. 3. 2022; Прва нишка гимназија „Стеван Сремац“, 14. 12. 2023; Гимназија „Девети мај“ у Нишу, 20. март 2024), као и радионице „Под небом Париза“ (Угоститељско-туристичка школа у Нишу, 18. 4. 2022);

в) Учесница у тв-наступу на телевизији *Коперникус* ради представљања студија француског језика и књижевности и тада актуалног креативног конкурса Департамента „Мој сусрет с Малим Принцом“, 25.10.2022. (<https://tvkcn.net/srbija-online-vanja-cvetkovic-i-natasa-zivic-tv-kcn-25-10-2022/>);

г) Учесница у мобилности наставника у оквиру програма Еразмус+, на основу Уговора између Универзитета у Нишу и Универзитета Артоа у Арасу: осам (8) сати предавања на Филолошко-уметничком факултету Универзитета Артоа у Арасу у Француској (UFR de Lettres et Arts, Université d'Artois, Arras, France), 10–16. 3. 2019. године.

**4. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова (став 9 из члана 4):**

а) Чланица Организационог одбора Међународног научног скупа *Француске студије данас XVI (Les Études françaises aujourd'hui)* одржаног 3. и 4. новембра 2023. године на Филозофском факултету Универзитета у Нишу;

б) Техничка уредница Тематског блока *Француске студије данас: између Истока и Запада / Les Études françaises aujourd'hui : entre l'Est et Ouest* у оквиру дванаестог броја часописа *Philologia Mediana* (XII/12, 2020, ISSN 1821-3332, ISSN онлајн 2620-2794, <https://doi.org/10.46630/phm.12.2020>, COBISS.SR-ID: 171242508.

в) Чланица програмског одбора и уредница Књиге резимеа студентског научног скупа *Наука и студенти – СТУДКОН 4* у оквиру конференције с међународним учешћем *Наука и савремени универзитет – НИСУН 8*, одржане 10. новембра 2018. године на Филозофском факултету Универзитета у Нишу.

**5. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима (став 11 из члана 4):**

а) Учесница на промоцији књиге доц. др Владимира Ђурића *Француска веза*, Филозофски факултет у Нишу, 26. 3. 2021, онлајн одржано;

б) Учесница на промоцији књиге проф. др Николе Бјелића *Драмско стваралаштво Ерик-Емануела Шмита*, Филозофски факултет у Нишу, 29. 3. 2023.

## 6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

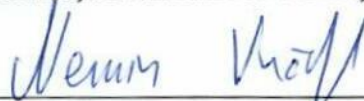
Кандидаткиња Вања В. Цветковић, једина пријављена на конкурс, испуњава формалне услове конкурса који се тичу стечених академских звања и титула са сва три нивоа студија. Увид у научни рад кандидаткиње указује на то да она даје значајан допринос франкороманистичким студијама у академској заједници у Србији, тј. у научној области за коју се и бира – Француска књижевност и култура. Кандидаткиња Вања В. Цветковић испуњава све прописане услове за именовање на место доцента за ужу научну област Француска књижевност и култура, у складу с чланом 12 Ближих критеријума за избор у звање наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука (Гласник Универзитета у Нишу, СНУ бр. 8/16-01-003/20-008, од 16.3.2020. године), будући да има: 1. докторат наука из уже научне области за коју се бира; 2. одржано приступно предавање које је надлежна Комисија, именована од стране Декана Филозофског факултета, позитивно оценила и дала оцену Изборно већу Филозофског факултета на усвајање; 3. у последњих пет година један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу, тј. факултет Универзитета у Нишу (*Philologia Mediana*, 2021); 4. у последњих пет година два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику (*Facta universitatis*, 2019. и 2021), и два рада у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области (*Philologia Mediana*, 2020 и *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, 2021), а који, према члану 17 Ближих критеријума, замењују радове са листа SSCI и SCI, као и оне категорисаних као M21, M22 и M23 с петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према листи Томсон Ројтерс; 5. најмање једно излагање на међународном или домаћем научном скупу (Wroclaw, 2022).

На основу претходно наведеног, а што је детаљно образложено и документовано у Извештају, пријављена кандидаткиња испуњава услове за именовање за доцента; стога, **Комисија предлаже** Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу да **кандидаткиња Вања В. Цветковић буде изабрана у звање доцента** за ужу научну област Француска књижевност и култура (за предмете Старофранцуска књижевност и Француска књижевност реализма) на Департману за француски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

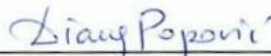
Ниш – Нови Сад, 14. јуна 2024.

(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:



Проф. др Нермин Вучељ  
Универзитет у Нишу



Проф. др Диана Поповић  
Универзитет у Новом Саду



Проф. др Никола Бјелић  
Универзитет у Нишу