

Примљено : 18. 6. 2024			
ОРГ. ЈЕД.	Број	Трилог	Вредност



ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ  
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ  
ИЗБОРНО ВЕЋЕ

## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцент или ванредни професор
Ужа научна област:	Француска књижевност и култура
Датум расписивања конкурса:	27. 3. 2024.
Конкурс објављен у:	„Послови”, Национална служба за запошљавање, бр. 1085, стр. 35; сајт Филозофског факултета у Нишу, страница Конкурси: <a href="https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi">https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi</a>
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именованја комисије:	Број одлуке Научно-стручног већа:
13. 5. 2024.	8/18-01-004/24-012

Р. бр.	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	Др Никола Бјелић	Ванредни професор, 1. 12. 2022.	Француска књижевност и култура	Филозофски факултет, Универзитет у Нишу
2.	Др Диана Поповић	Редовни професор, 21. 3. 2022.	Романистика	Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду
3.	Др Нермин Вучељ	Ванредни професор, 1. 11. 2020.	Француска књижевност и култура	Филозофски факултет, Универзитет у Нишу

Кандидати пријављени на конкурс:

- 1) Др Владимир З. Ђурић (датум предаје документације 3. 4. 2024, бр. 120/5)

### 1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Владимир (Зоран) Ђурић, доктор наука – филолошке науке  
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

### 1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	25. 1. 1986, Београд
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Доцент за француску књижевност и културу

### 1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

<b>Основне студије, високо образовање</b>	
Универзитет, факултет	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Студијски програм, група (смер, одсек):	Одсек за романистику, група за француски језик и књижевност
Година уписа	2005.
Година завршетка	2010.
Стечени стручни назив	професор француског језика и књижевности
Просечна оцена	9,59

<b>Други степен: мастер студије</b>	
Универзитет, факултет	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Студијски програм, научна област:	Француски језик и књижевност
Година уписа	2010.
Година завршетка	2011.
Стечени назив	мастер професор језика и књижевности
Просечна оцена	10,00
Тема магистарске тезе/мастер/ завршног рада	Теме љубави и пријатељства у Ла Бријеровим <i>Карактерима</i>

<b>Трећи степен: докторске академске студије/докторска дисертација</b>	
Универзитет, факултет	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Студијски програм, научна област	Језик, књижевност, култура; модул: књижевност
Година уписа	2011.
Година завршетка	2017.
Стечено научно звање	доктор наука – филолошке науке
Просечна оцена	9,88
Тема докторске дисертације, датум одбране	Стваралаштво српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе 19. 9. 2017.
Ментор у изради	проф. др Зорица Бечановић Николић

### 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

#### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	асистент, 11.2.2015.
Ужа научна област	Француска књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум	доцент, 16.10.2019.



претходног избора	
Ужа научна област	Француска књижевност и култура

### 1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
11.10.2010 – 9.11. 2010. и 17.1.2011 – 29.7.2011.	XIV београдска гимназија, професор француског језика
29.12.2011 – 09.2.2012.	ЈП Службени гласник, лектор-коректор (лектура прерађеног издања <i>Француско-српског речника</i> Слободана А. Јовановића у редакцији Саше Марјановића и Јелене Мијатовић)
јесењи семестар академске 2014/2015. године	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Департман за француски језик и књижевност, демонстратор
2015–2018	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Департман за француски језик и књижевност, асистент
11.2.2018 – 16.10.2019.	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Департман за француски језик и књижевност, асистент са докторатом
16.10.2019 – данас	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Департман за француски језик и књижевност, доцент

### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
30.5.2017–30.6.2017.	Научно-истраживачки боравак на Факултету друштвених наука Универзитета у Поатјеу (Француска), менторка: Сања Бошковић Данојлић

### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
2022 – данас	Удружење професора француског језика Србије

### ПРИКАЗ РЕЛЕВАНТНИХ ПОДАТАКА ПРИЈАВЉЕНОГ КАНДИДАТА

На расписани конкурс за радно место доцента или ванредног професора за ужу научну област Француска књижевност и култура, за предмете *Француска поезија симболизма* и *Француска књижевност 20. века*, пријавио се само један кандидат, др Владимир З. Ђурић.

Др Владимир Ђурић је завршио све нивое студија на Филолошком факултету Универзитета у Београду, где је стекао звања Професор француског језика и књижевности (2010), потом Мастер професор француског језика и књижевности (2011), и најзад титулу Доктор наука – филолошке науке одбранивши докторску дисертацију



Стваралаштво српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе (2017).

Кандидат др Владимир З. Ђурић испуњава све законске услове за место доцента или ванредног професора за француску књижевност и културу на основу стеченог формалног образовања са сва три нивоа студија. Кандидат је претходно већ био именован за доцента у наведеној научној области и за предмете за које је расписан конкурс.

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. НАУЧНИ РАД

#### Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>M20 (M21, 22.... M28)</b>		
Гост-уредник за <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , бр.19, св. 2	<b>M286</b>	<b>2,5</b>
Главни и одговорни уредник националног часописа <i>Књиженство</i> (од 2022)	<b>M296</b>	<b>1,5</b>
<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
Ђурић, Vladimir. (2020). « Les tentations intertextuelles : les symbolistes français chez les écrivaines serbes ». In : <i>Analogies et interactions au sein des études romanes. Mélanges dédiés à la mémoire du professeur Liljana Todorova</i> . Réd. en chef Elisaveta Popovska, coréd. Snežana Petrova. Skopje : Université « Sts Cyrille et Méthode », Faculté de philologie « Blaze Koneski », 199–210. УДК 821.163.41:821.133.1; УДК 821.133.1:821.163.41 ISBN 978-608-234-072-2	<b>M33</b>	<b>1</b>
Ђурић, Vladimir. (2019). « Les variations françaises : réflexions d'Isidora Sekulić sur quelques thèmes actuels de la littérature française ». XII <sup>e</sup> Colloque international <i>Les études françaises aujourd'hui</i> (Entre l'Est et l'Ouest). Livre des résumés. Niš : Faculté de Philosophie, 30.	<b>M34</b>	<b>0,5</b>
Ђурић, Vladimir. (2020). « Les poètes maudits dans la prose d'Isidora Sekulić ». XIII <sup>e</sup> Colloque international <i>Les études françaises aujourd'hui</i> (Écrire le monde d'hier et d'aujourd'hui en français). Livre des résumés. Novi Sad : Faculté de Philosophie, 17.	<b>M34</b>	<b>0,5</b>
Ђурић, Владимир (2022). „О неким видовима савремене рецепције Пруста“. Научни скуп <i>Марсел Пруст (1922–2022): присуства (рецепција, преводи, тумачења)</i> . Књига сажетак. Београд: Институт за књижевност и уметност, 15.	<b>M34</b>	<b>0,5</b>
Ђурић, Vladimir (2022). „Bergsonizam i bodlerizam u delu Ksenije Atanasijević“. Међународна научна конференција <i>Filozofija Ksenije Atanasijević</i> . Књига сажетак. Београд: Филозофски факултет, 28-29.	<b>M34</b>	<b>0,5</b>
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Ђурић, Владимир. (2019). <i>Француска веза</i> . Нови Сад: Академска књига. 223 стр. ISBN 978-86-6263-266-1, COBISS.SR-ID 329797383.	<b>M42</b>	<b>7</b>
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Ђурић, Vladimir (2019). « L'image de l'Orient dans les récits de voyage de Chateaubriand, Lamartine, Nerval, Gautier et Flaubert ». In : <i>Facta Universitatis, Series : Linguistics and Literature</i> . Vol. 17. No 2. Réd. Nikola Bjelić et Ivan Jovanović. Réd. en chef Violeta Stojičić. Niš : Université de Niš, 309–318. Doi.org/10.22190/FULL1902309D, ISSN 0354–4702.	<b>M51</b>	<b>3</b>
Ђурић, Vladimir (2019). « La poésie romantique et symboliste française dans le miroir de la création lyrique de Danica Marković », <i>Serbica</i> , Revue électronique, numéro 26, Rapports culturels franco-serbes dans le contexte européen (II), Belgrade: Matica srpska, Bordeaux: Université Bordeaux-Montaigne, ISSN 2268-3445.	<b>M51</b>	<b>3</b>



[ <a href="https://serbica.u-bordeaux-montaigne.fr/index.php/revues/1257-vladimir-djuric-la-poesie-romantique-et-symboliste-francaise-dans-le-miroir-de-la-creation-lyrique-de-danica-markovic">https://serbica.u-bordeaux-montaigne.fr/index.php/revues/1257-vladimir-djuric-la-poesie-romantique-et-symboliste-francaise-dans-le-miroir-de-la-creation-lyrique-de-danica-markovic</a> ].		
Ђурић, Владимир. (2020). « Les variations françaises : réflexions d'Isidora Sekulić sur quelques thèmes actuels de la littérature française ». In : <i>Philologia Mediana</i> , vol. 12, réd. en chef Goran Maksimović, Niš : Faculté de Philosophie, 139-153. Doi.org/10.46630/phm.12.2020.09 Article de recherche УДК 821.133.1.09-4 Sekulić I. ISSN 1821-3332	M51	3
Ђурић, Владимир. (2021). « Jelena Dimitrijević et Pierre Loti : l'Orient et l'Occident en contact ». In : <i>Neohelicon : Acta comparationis litterarum universarum</i> , vol. 48/1 "Litterae caducae", Editors-in-Chief Péter Hajdu, József Pál. Budapest, 281-297. <a href="https://doi.org/10.1007/s11059-021-00576-z">https://doi.org/10.1007/s11059-021-00576-z</a> .	M51	3
Ђурић, Владимир, Cvetković, Vanja. (2021). « Baudelaire et Camus : au carrefour d'un mythe ». <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature, Vol. 19, no 2</i> , Réd. Nikola Bjelić et Vladimir Ђурић. Réd. en chef Violeta Stojičić. Niš : Université de Niš, 183-195. ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), <a href="https://doi.org/10.22190/FULL211208018D">https://doi.org/10.22190/FULL211208018D</a>	M51	3
Ђурић, Владимир. (2021). L'intertextualité et la modernité dans les <i>Compagnons de voyage</i> d'Isidora Sekulić. <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i> , 46 (3), 217-229. ISSN: 0374-0730, eISSN: 2334-7236, UDC: 1+80/82(058), COBISS.SR-ID: 16115714 <a href="https://doi.org/10.19090/gff.2021.3.217-229">https://doi.org/10.19090/gff.2021.3.217-229</a>	M51	3
Дојчиновић, Биљана и Ђурић, Владимир. (2022). „Јелена Ј. Димитријевић, Гандијева и Тагорова савременица.“ <i>Књижевство</i> бр. 12, год. 12, Београд: Филолошки факултет, COBISS.SR-ID 189322508   УДК 82   ISSN 2217-7809. DOI: <a href="https://doi.org/10.18485/knjiz.2022.12.12.9">https://doi.org/10.18485/knjiz.2022.12.12.9</a>	M52	1,5
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Ђурић, Владимир. (2020). « Ksenija Atanasijević u kontekstu francuske filozofske i moralističke književnosti ». U: <i>Ksenija Atanasijević: o meni će govoriti moja dela</i> , zbornik radova. Uredili Zorica Mršević i Marko Jovanović. Beograd: Institut društvenih nauka, 248-269. ISBN 978-86-7093-236-4, COBISS.SR-ID 27731977.	M63	1
Ђурић, Владимир. (2019). „Ксенија Атанасијевић у контексту француске филозофске и моралистичке књижевности“. Научни скуп: <i>Ксенија Атанасијевић – о мени ће говорити моја дела</i> . Књига сажетака. Београд: Институт друштвених наука, 34-36.	M64	0,5

#### Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	M ...	бодова
<b>M 10 (M11, 12, 13, ... M18)</b>		
Ђурић, V. (2013). „Les textes de Jelena Dimitrijević : une littérature nationale au carrefour du dialogue interculturel“, <i>DEAF 2 (Dire, Écrire, Agir en Français) : « La langue et la littérature à l'épreuve du temps »</i> , Actes du II <sup>e</sup> colloque international, Kragujevac: FILUM, 87-98. (821.163.41.09 Dimitrijević J.; ISBN 978-86-85991-56-1).	M14	4
Ђурић, V. (2014). „Жена на друштвеној маргини у роману <i>Нове</i> и <i>Писмима из Солуна</i> Јелене Димитријевић“, <i>Језик, књижевност, маргинализација: зборник радова. Књижевна истраживања</i> , Ниш: Филозофски факултет, 507-516. (УДК 821.163.41.09 Димитријевић Ј.; ISBN 978-86-7379-324-5; COBISS.SR-ID 206860044).	M14	4
Ђурић, V. (2015). „Филозофски дискурс Ксеније Атанасијевић: књижевност, метафизика и етика“, <i>Језик, књижевност, дискурс: зборник радова. Књижевна истраживања</i> , Ниш: Филозофски факултет, 107-117 (УДК 821.163.41.09-83:1 81'42:1; ISBN 978-86-7379-368-9; COBISS.SR-ID 214564108).	M14	4



Đurić, V. (2015). „Le sentiment de la nature dans les textes de Milica Janković et des auteurs français“, <i>LES ÉTUDES FRANÇAISES AUJOURD’HUI (2014) : Pourquoi étudier la grammaire ? Théories et pratiques/La Nature, mère ou marâtre : représentation, concepts et leur puissance contestataire dans les littératures de langue française</i> , Beograd: Filološki fakultet, 537-548 (ISBN 978-86-615-3293-1).	M14	4
Đurić, V. (2016). « Ksenija Atanasijević en dialogue avec la pensée philosophique française : Levinas, Derrida, Ricoeur », <i>LES ÉTUDES FRANÇAISES AUJOURD’HUI (2015) : Tradition et modernité</i> , Niš : Filozofski fakultet, 263-270 (CDU 821.163.41.09-83 Atanasijević K.821.133.1.09:17 1:930.85(44)“19”, ISBN 978-86-7379-417-4, COBISS.SR-ID 224501004).	M14	4
Đurić, V. (2018). „Le grand défi poétique : la poésie pure de Stéphane Mallarmé“. Тематски зборник <i>Језици и културе у времену и простору VII/1</i> . Уреднице Снежана Гудурић, Биљана Радић-Бојанић; Нови Сад: Филозофски факултет: Педагошко друштво Војводине, 289–300. (Будисава: КриМел). (UDK 821.133.1.09 Mallarmé S. ISBN 978-86-6065-475-7)	M14	5
<b>M 30 (M31, 32, 33... M36)</b>		
Ђурић, В. (2013). „Теме љубави и пријатељства у Ла Бријеровим <i>Карактерима</i> “, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , IV (1), Крагујевац: ФИЛУМ, 579-588 (821.133.1-84.09 Ла Бријер Ж.; ISBN 978-86-85991-51-6).	M33	1
Ђурић, В. (2014). „Фикција и истина у роману <i>Нове и Писмима из Солуна</i> Јелене Димитријевић“, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , V (2), Крагујевац: ФИЛУМ, 535-544. (821.163.41.09 Dimitrijević J.; ISBN 978-86-85991-61-5; COBISS.SR-ID 205996556).	M33	1
Đurić, V. (2014). „L’autofiction dans les <i>Confessions</i> de Milica Janković: le pacte autobiographique, oxymorique ou/et générique?“, <i>Penser l’autofiction: perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike</i> , Sous la direction / Priredile Adrijana Marčetić, Isabelle Grell, Dunja Dušanić, Beograd: Filološki fakultet, 259-270 (821.163.41.09-312.6 Јанковић М.; ISBN 978-86-6153-194-1).	M33	1
Djuric, V. (2014). „L’image de la nature dans l’écriture camusienne“, <i>Revue d’Études Françaises</i> , Actes du colloque international, « Camus au 21 <sup>e</sup> siècle », No hors série, Budapest : ELTE, 69-75 (ISSN : 1416-6399).	M33	1
Djuric, V. (2017). „Jelena Dimitrijević et la littérature française : toutes les différences d’une interculturalité particulière“, <i>Le même, le semblable et le différent au sein de la langue, de la littérature et de la culture dans les pays francophones</i> (ouvrage sous presse), Skopje : Département de langues et de littératures romanes, Faculté de Philologie « Blaže Koneski », Université Sts. Cyrille et Méthode.	M33	1
Ђурић, В. (2018). „Поэсии оублијее : <i>Harmonies</i> de Draga Ilić“, Тематски зборник радова са научног скупа <i>НИСУН 7</i> , књига 1, Ниш: Филозофски факултет, 201–210. (UDK 821.163.41.09-1 Ilić D. ISBN 978-86-7379-486-0)	M33	1
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Ђурић, В. (2015). „ <i>Калуђер из Русије</i> или аутофикционални портрет Милице Јанковић“, <i>Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године</i> , Београд: Филолошки факултет, 275-292. (УДК 821.163.41.09 „Калуђер из Русије“ 821.163.41.09 Јанковић М; ISBN 978-86-6153-306-8). Рад је преведен на руски језик и објављен у зборнику радова од међународног значаја.	M45	1,5
Ђурић, В. (2015). „ <i>Исповести</i> Милице Јанковић као пример аутофикционалног писма“, <i>Нова реалност из сопствене собе: књижевно стваралаштво Милице Јанковић</i> , Велико Градиште–Београд: Народна библиотека „Вук Караџић“–Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, 33-50. (УДК 821.163.41.09-32 Јанковић М; ISBN 978-86-84827-12-0; COBISS.SR-ID 215126028).	M45	1,5
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Ђурић, В. (2012). „Између <i>l’image</i> и <i>le mirage</i> : статус француске културе у	M53	1



роману <i>Нове и Писмима из Солуна Јелене Димитријевић</i> ", <i>Књиженство – часопис за студије књижевности, рода и културе</i> , год. II, бр. 2. Београд: Филолошки факултет (УДК 821.163.41.09 Димитријевић Ј. Оригинални научни чланак; ISSN 2217-7809). Доступно на: <a href="http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=51">http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=51</a>		
Ђурић, В. (2012). „Барокна епоха и барокни стил у Француској: један критички осврт на студију Жана Русеа", <i>Липар</i> , часопис за књижевност, језик, уметност и културу, год. XIII, бр. 49, Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу, 211-227. (Прегледни рад 821.133.1.09 Русе Ж. 821.133.1.02 Барок; ISSN 1450-8338)	<b>M52</b>	<b>1,5</b>
Ђурић, В. (2013). „Библијски интертекст у путопису <i>Седам мора и три океана</i> Јелене Димитријевић", <i>Књиженство – часопис за студије књижевности, рода и културе</i> , год. III, бр. 3 Београд: Филолошки факултет (821.163.41.09-992 Димитријевић Ј. 801.73 Оригинални научни чланак; ISSN 2217-7809). Доступно на: <a href="http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=85">http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=85</a>	<b>M53</b>	<b>1</b>
Ђурић, В. (2013). „Слика Истока у путопису <i>Седам мора и три океана</i> Јелене Димитријевић и Ламартиновом <i>Путу на Исток</i> ", <i>Филолошки преглед</i> , 40 (1), Београд: Филолошки факултет, 43-59 (УДК 821.163.41.09-992 Dimitrijević J. 821.133.1.09-992 Lamartin A.; ISSN 0015-1807).	<b>M51</b>	<b>3</b>
Ђурић, В. (2016). „Филозофија и књижевност у творби идентитета и алтеритета", <i>Philologia Mediana</i> , год. VIII, бр. 8, Ниш: Филозофски факултет, 411-426 (УДК 82:130.2 81:1, ISSN 1821-3332, COBISS.SR-ID 171242508).	<b>M51</b>	<b>3</b>
Ђурић, В. (2017). „Романтичарски егзотизам у роману <i>Разочаране Пјера Лотија</i> ", <i>Philologia Mediana</i> , год. IX, бр. 9, Ниш: Филозофски факултет, 113-126. (ISSN 1821-3332, COBISS.SR-ID 171242508).	<b>M51</b>	<b>3</b>
Ђурић, В. (2017). „Путевима франкофилије и франкофоније", приказ зборника „Француске студије данас", <i>Philologia Mediana</i> , год. IX, бр. 9, Ниш: Филозофски факултет, 743-748. (ISSN 1821-3332, COBISS.SR-ID 171242508).	<b>M56</b>	<b>0,3</b>
Ђурић, В. (2018). „L'évolution d'un symbole : le cygne dans la poésie de Sully Prudhomme, Baudelaire et Mallarmé", <i>Philologia Mediana</i> , број 10, главна уредница Ирена Арсић. Ниш: Филозофски факултет, 349-362. (UDK 821.133.1.09-1 Prudhomme 821.133.1.09-1 Baudelaire C. 821.133.1.09-1 Mallarmé S.; ISSN 1821-3332)	<b>M51</b>	<b>3</b>
Ђурић, В. (2018). „ <i>Седам мора и три океана</i> (друга књига): о дешифровању рукописа Јелене Ј. Димитријевић", <i>Књиженство</i> , год. VIII, бр. 8, главна уредница Биљана Дојчиновић, Београд: Филолошки факултет. ( <a href="https://doi.org/10.18485/knjiz.2018.8.8.5">https://doi.org/10.18485/knjiz.2018.8.8.5</a> , УДК: 003.076 Димитријевић Ј. 821.163.41.09-992 Димитријевић Ј., ISSN 2217-7809)	<b>M52</b>	<b>1,5</b>
Ђурић, В. (2019). „L'image de la France et de Paris dans les écrits de Paul Valéry", <i>Ostium</i> , Open-access Journal for Humanities, Jaroslava Vydrová (dir.), год. XV, br. 1, dostupno na <a href="http://ostium.sk/language/sk/limage-de-la-france-et-de-paris-dans-les-ecrits-de-paul-valery">http://ostium.sk/language/sk/limage-de-la-france-et-de-paris-dans-les-ecrits-de-paul-valery</a> eISSN 1336-6556. <a href="https://reseau-mirabel.info/revue/5326/Ostium">https://reseau-mirabel.info/revue/5326/Ostium</a>	<b>M51</b>	<b>3</b>
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Ђурић, В. (2018). „Француска култура Јелене Димитријевић: 'српска душа' између Истока и Запада", Зборник радова са округлог стола <i>Читате ли Јелену Димитријевић?</i> , Београд: Филолошки факултет, 79-94. (UDK 821.163.41.09 Димитријевић Ј. 316.7(497.11+44); ISBN 978-86-6153-480-5)	<b>M63</b>	<b>0,5</b>
<b>M70</b>		
Одбрањена докторска дисертација <i>Стваралаштво српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе</i> , датум одбране: 19.09.2017. Комисија у саставу: др Биљана Дојчиновић (председница), др Магдалена Кох (чланица), др Милица Винавер Ковић (чланица), др Зорица Бечановић Николић (менторка).	<b>M71</b>	<b>6</b>



### 2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

#### Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	...	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација						1	4	5	1
број бодова						1	2	3	1

#### Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	...	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	1		6	1	1	1	10	9
број бодова	7		18	1,5	1	0,5	28	27,5

Укупно публикација	15	основних	10
Укупно бодова на основу публикација	31	основних	28,5
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза -3	М71	6	34,5

### 2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

#### Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M21	M23	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	--	--	6	--	--	6	--	12	12
број бодова	--	--	25	--	--	6	--	31	31

#### Публикације и радови националног значаја

Категорија	M45	M51	M52	M53	M56	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	2	5	2	2	1	1	--	13	13
број бодова	3	15	3	2	0,3	0,5	--	23,8	23,8

Укупно публикација	25	Основни	25
Укупно бодова на основу публикација	54,8	Основни	54,8
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза -3	М71	6	60,8

### 2.1.2. Цитираност радова кандидата

	Све	Од 2019
Наводи	9	5
h-индекс	2	1
i10-индекс	0	0

Извор: google scholar (<https://scholar.google.com/citations?user=eNLuLP4AAAAJ&hl=sr>)

### 2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2017-2021 (први циклус)	<i>Романистика и словенски језици, књижевности и културе у контакту и дисконтакту</i> (бр. 81/1-17-8-01)	Департман за француски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу, Универзитетска агенција за франкофонију (АУФ), Амбасада Републике Француске у Србији



2022 – данас (други циклус)	<i>Романистика и словенски језици, књижевности и културе у контакту и дисконтакту</i> (бр. 1001-13-01)	Департман за француски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу, Универзитетска агенција за франкофонију (АУФ), Амбасада Републике Француске у Србији
2021–2022	<i>Франкофоне вредности и развој Филозофског факултета у Нишу</i> (бр. 100/1-10-11-01)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2022–2023	<i>Француски језик и књижевност на Филозофском факултету у Нишу: првих десет година</i> (бр. 300/1-14-11-01)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2024 – данас	<i>Популарна романистика</i> (бр. 323/1-9-01)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

#### 2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
2. 10. 2019.	Ксенија Атанасијевић у контексту француске филозофске и моралистичке књижевности	<i>Ксенија Атанасијевић – о мени ће говорити моја дела.</i> Београд, Институт друштвених наука
9. 11. 2019.	Les variations françaises : réflexions d'Isidora Sekulić sur quelques thèmes actuels de la littérature française	12. Међународни научни скуп <i>Француске студије данас</i> , Ниш, Филозофски факултет
31. 10. 2020.	Les poètes maudits dans la prose d'Isidora Sekulić	13. Међународни научни скуп <i>Француске студије данас</i> , Нови Сад, Филозофски факултет
15-16. 12. 2022.	О неким видовима савремене рецепције Пруста	<i>Марсел Пруст (1922–2022): присуства (рецепција, преводи, тумачења).</i> Београд, Институт за књижевност и уметност
16. 12. 2022.	La langue, la littérature et la culture françaises dans l'œuvre littéraire de Julka Hlapec Đorđević	<i>Les langues, les littératures et les cultures romanes et slaves en contact et en divergence,</i> Вроцлав, Институт за романске студије и Ниш, Филозофски факултет
26-27. 5. 2022.	Bergsonizam i bodlerizam u delu Ksenije Atanasijević	<i>Filozofija Ksenije Atanasijević,</i> Београд, Filozofski fakultet
3-4. 11. 2023.	Les deux diacres de Notre-Dame : à une rencontre possible entre Victor Hugo et Isidora Sekulić	16. Међународни научни скуп <i>Француске студије данас</i> , Ниш, Филозофски факултет

## 2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

### 2.2.1. Објављени преводи

Јелена Ј. Димитријевић, *У сутон / Au soleil couchant*, збирка поезије, двојезично француско-српско издање. Превод и транскрипција из рукописа Владимир Ђурић. Уредница Зорица



Бечановић Николић. Београд: Филолошки факултет и НБС, 2020. ISBN 978-86-6153-631-1, COBISS.SR.ID 15728393

### 2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

#### а) рецензије појединачних радова у научним часописима и зборницима:

1. *Philologia Mediana*, Филозофски факултет, Ниш: 13 (2021), 14 (2022), 15 (2023) 16 (2024), ISSN 1821-3332 (Штампани), ISSN 2620-2794 (Online)
2. *Анали Филолошког факултета*, бр. 32, Филолошки факултет, Београд, 2020, ISSN 0522-8468 (Штампани), ISSN 2787-1037 (Online)
3. зборник *Наука и савремени универзитет* 9, Филозофски факултет, Ниш, 2020, ИСБН 978-86-7379-553-9
5. зборник *Савремена проучавања језика и књижевности*, година XV, књига 2, ФИЛУМ, Крагујевац, 2024, ИСБН 978-86-80596-32-7 (низ), 978-86-80596-60-0

#### б) рецензирање монографских публикација:

1. Никола Бјелић, *Драмско стваралаштво Ерик-Емануела Шмита*, Ниш: Филозофски факултет, 2022. ISBN 978-86-7379-584-3

#### б) транскрипције рукописа и предговори:

1. транскрипција рукописа, уређивање и поговор за прво издање путописа Јелене Ј. Димитријевић, *Седам мора и три океана*, друга књига. Уредници Биљана Дојчиновић и Владимир Ђурић. Београд: Филолошки факултет и НБС, 2020.
2. предговор за друго издање путописа Јелене Ј. Димитријевић, *Седам мора и три океана*, друга књига. Уредница Јасмина Радојичић. Београд: Лагуна, 2023.

### 2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Др Владимир З. Ђурић објавио је укупно тридесет девет (39) научних и стручних радова и једну (1) монографију из области науке о књижевности и уже стручне области Француска књижевност и култура за коју је расписан конкурс. Од последњег избора у звање, кандидат је објавио једну (1) монографску студију, четрнаест (14) радова и излагао на седам (7) научних скупова. Од четрнаест (14) објављених радова у научно-стручним часописима и зборницима радова, кандидат Владимир Ђурић има објављених шест (6) радова у категорији М51, од чега два (2) у часопису *Facta Univesitatis, Series: Linguistics and Literature* који објављује Универзитет у Нишу, као и један (1) у категорији М52, те један (1) у зборнику радова с конференције у категорији М33 и један (1) у зборнику радова с конференције у категорији М63. Осим тога, Владимир Ђурић је од 2022. главни и одговорни уредник националног часописа *Књиженство*, а био је и гост-уредник 19. броја часописа *Facta Univesitatis, Series: Linguistics and Literature*.

Научно-истраживачки рад др Владимира Ђурића креће се у неколико области. Првој области припадају ауторови радови који се баве књижевним теоријама. Другу област чине радови који се баве различитим методама у изучавању књижевности, од којих посебно место заузимају имагологија и интертекстуалност. Трећа област су француско-српске књижевне и културне везе. Четврта област сачињена је од радова који се баве путописном прозом 19. века. Најзад, пету област чине радови који се баве тумачењем поезије.

Од последњег избора у звање, кандидат Владимир Ђурић има шест (6) радова објављених на француском језику у часописима који објављују и на страним језицима. Посебно ћемо се осврнути на све радове објављене на француском језику у часописима након последњег именована у звање, као и на објављену монографску студију.

У раду « *L'image de l'Orient dans les récits de voyage de Chateaubriand, Lamartine, Nerval, Gautier et Flaubert* » (*Facta Univesitatis, Series: Linguistics and Literature*, vol. 17, бр. 2, 2019, категорија М51), применом компаративно-имаголошке анализе, испитује се комплексна слика Истока коју су у својим путописима оставили француски писци попут



Шатобријана, Ламартина, Нервала, Готјеа и Флобера. Аутор показује да је, упркос етноцентризму и егоцентризму које неки од њих показују мање или више отворено, код сваког увек присутна нека вредносна, цивилизацијска идеја коју ће понети са собом из те колевке свеевропске цивилизације.

У раду « *La poésie romantique et symboliste française dans le miroir de la création lyrique de Danica Marković* » (*Serbica*, број 26, Универзитет у Бодроу, 2019, категорија М51) анализирају се експлицитне и имплицитне интертекстуалне везе које се плету између поезије српске песникиње Данице Марковић (1879–1932) и француске романтичарске и симболистичке поезије. Интертекстуалном анализом се истиче значајан удео француске књижевности у стваралаштву ове списатељице, као и у делима других српских списатељица прве половине XX века, које су дале велики допринос српско-француском књижевном и културном дијалогу.

У раду « *Les variations françaises : réflexions d'Isidora Sekulić sur quelques thèmes actuels de la littérature française* » (*Philologia Mediana*, vol. 12, 2020, категорија М51) анализирају се они есеји Исидоре Секулић у којима се она позива на тада савремене ауторе у француској књижевности, што значи на писце и књижевне критичаре који су стварали махом у првој половини XX века. Тиме се показује и потврђује жива интеркултурна комуникација која се одвијала у том периоду на нашем књижевном поднебљу, и то посебно захваљујући мисаоно продубљеној и активистичкој улози Исидоре Секулић.

У раду « *Jelena Dimitrijević et Pierre Loti : l'Orient et l'Occident en contact* » (*Neohelicon : Acta comparationis litterarum universarum*, vol. 48/1, Будимпешта, категорија М51) анализира се интертекстуални и интеркултурални однос између француске и српске књижевности кроз поређење два романа која се баве истом темом, а то је положај турских жена у време пропадања Отоманског царства. Реч је о романима *Нове Јелене Димитријевић* и *Les Désenchantées (Разочаране)* Пјера Лотија. Анализом се показују богата и сложена интертекстуалност у односу Окцидент–Оријент, али се дају и релевантне смернице за дубинско промишљање многоструких слојева идентитета и односа са другим.

У коауторском раду с Вањом Цветковић « *Baudelaire et Camus : au carrefour d'un mythe* » (*Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature*, vol. 19, бр. 2, 2021), Ђурић анализира две модерне визије једног античког мита. Реч је о миту о Сизифу у реинтерпретацији Шарла Бодлера, хероја и весника модерне поезије, и Албера Камија, „митске“ фигуре XX века. Аутори показују у којој мери Бодлерова визија „сизифовства“ најављује Камијеву, имајући у виду да се *Цвеће зла* сматра духовним оријентиром свих модерних књижевних токова у XX веку.

У раду « *L'intertextualité et la modernité dans les Compagnons de voyage d'Isidora Sekulić* » (*Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, 46/3, 2021, категорија М51) Ђурић разматра, уз помоћ упоредне и интертекстуалне анализе, присуство поетике и естетике зла и несреће, као и присуство модерног и авангардног духа у *Сапутницима* Исидоре Секулић, с намером да покаже дубину поетске генијалности Исидоре Секулић која на суштински, интензиван начин комуницира са претходним и савременим песништвом.

Монографска студија *Француска веза* (Нови Сад, Академска књига, 2019) на 223 стране доноси анализу дела српских књижевница из прве половине 20. века које су стварале дубоко надахнуте француском културом. Имаголошким и интертекстуалним приступом, аутор анализира стваралаштво Јелене Димитријевић, Јулке Хлапец Ђорђевић, Ксеније Атанасијевић и Исидоре Секулић. Реч је о оригиналном научном делу које даје велики допринос проучавању стваралаштва четири српске списатељице, смештајући га у контекст француске књижевности и културе. Аутор издваја „француски елемент“ присутан, имплицитно и експлицитно, као доминантан или један од доминантних стваралачких импулса који сведочи о франкофилији и интертекстуалном дијалогу четири наше списатељице са француском књижевношћу и културом. Интердисциплинарним приступом се укрштају српска и француска књижевност и култура и дело српских



књижевница осветљава из контекста франкороманистичких студија. Аутор врши ревалоризацију стваралачких опуса четири обрађене, а готово заборављене књижевнице (са изузетком Исидоре Секулић), што је велики корак у њиховом укључивању у канон српске књижевности 20. века.

На основу научно-стручних публикација, а од последњег именовања у звање, кандидат има укупно двадесет осам и по (28,5) основних бодова, без категорије М70. Свеукупно, од првог избора, кандидат има 89,3 основних бодова, урачунавши и категорију М70. Увид у научни рад кандидата Владимира З. Ђурића указује на то да он даје допринос франкороманистичким студијама у академској заједници у Србији, што га препоручује за место за које је расписан конкурс.

У складу с општим правним актима Универзитета у Нишу и Филозофског факултета у Нишу, кандидат Владимир З. Ђурић испуњава све минималне услове прописане за именовање за ванредног професора, а који се односе на област публиковања научно-истраживачког рада и учешћа на конференцијама, будући да има:

**а. једну (1) научну монографију из уже научне области** за коју се бира, објављену у периоду након избора у претходно звање:

1. *Француска веза*, Нови Сад: Академска књига, 223 стр, ISBN 978-86-6263-266-1;

**б. најмање један (1) рад у часопису који издаје Универзитет у Нишу**, објављен у последњих пет година:

1. « Les variations françaises : réflexions d'Isidora Sekulić sur quelques thèmes actuels de la littérature française », *Philologia Mediana*, vol. 12, Niš : Faculté de Philosophie, 2020, 139–153. Doi.org/10.46630/phm.12.2020.09, УДК 821.133.1.09-4 Sekulić I;

**в. најмање четири (4) рада, после претходног избора у звање, објављена у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области**, а који важе као замена за два рада објављена у часописима категорије М21, М22, М23, или са SSCI / SCI листе:

1. « L'image de l'Orient dans les récits de voyage de Chateaubriand, Lamartine, Nerval, Gautier et Flaubert », *Facta Univesitatis, Series : Linguistics and Literature*, vol. 17. n° 2, Niš : Université de Niš, 2019, 309–318. Doi.org/10.22190/FULL1902309D, ISSN 0354–4702;

2. « L'intertextualité et la modernité dans les *Compagnons de voyage* d'Isidora Sekulić » *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, 46/3, 2021, 217–229. ISSN: 0374-0730, eISSN: 2334-7236, UDC: 1+80/82(058), COBISS.SR-ID: 16115714 <https://doi.org/10.19090/gff.2021.3.217-229>;

3. (у коауторству с Вањом Цветковић) « Baudelaire et Camus : au carrefour d'un mythe ». *Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature*, vol. 19, n° 2, Niš : Université de Niš, 2021, 183-195. ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), <https://doi.org/10.22190/FULL211208018D>;

4. « Jelena Dimitrijević et Pierre Loti : l'Orient et l'Occident en contact », *Neohelicon : Acta comparationis litterarum universarum*, vol. 48/1 "Litterae caducae", Budapest, 2021, 281–297. <https://doi.org/10.1007/s11059-021-00576-z>.

**г. најмање четири (4) излагања на међународним или домаћим научним скуповима:**

1. « Les poètes maudits dans la prose d'Isidora Sekulić », 13. Међународни научни скуп *Француске студије данас*, Нови Сад, Филозофски факултет, 31. 10. 2020;

2. „Bergsonizam i bodlerizam u delu Ksenije Atanasijević“, *Filozofija Ksenije Atanasijević*, Beograd, Filozofski fakultet, 26-27. 5. 2022;

3. „О неким видовима савремене рецепције Пруста“, *Марсел Пруст (1922–2022): присуства (рецепција, преводи, тумачења)*. Београд, Институт за књижевност и уметност, 15-16. 12. 2022;

4. « Les deux diacres de Notre-Dame : à une rencontre possible entre Victor Hugo et Isidora Sekulić », 16. Међународни научни скуп *Француске студије данас*, Ниш, Филозофски факултет, 3-4. 11. 2023.



### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

#### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

1. Координисање рада студентског жирија за *Награду Гонкур – српски избор* за 2020. и 2023. годину
2. Структурисање силабуса за предмете Француска књижевност ренесансе, Француска поезија симболизма, Француска књижевност XX века, Франкофона књижевност и Француско-српске књижевне и културне везе, а за реакредитацију студијског програма Основне академске студије Француски језик и књижевност, за акредитациони период 2021–2028.
3. Структурисање силабуса за предмете Књижевност и политика, Путопис у књижевности, Српске књижевнице у европском културном контексту и Културни контакти Истока и Запада у европској књижевности, а за реакредитацију студијског програма Докторске академске студије страних филологија, за акредитациони период 2021–2028.

#### **3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад**

--

#### **3.3. Остали релевантни подаци**

--

### **4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА**

#### **4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација**

--

#### **4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација**

--

#### **4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова**

Наташа НОВИЋ ЛУЈИЋ. Мастер академске студије Француског језика и књижевности. Рад *Алијенација и егзистенцијалистичка потрага за смислом у дјелима Франца Кафке и Албера Камуја*. Датум одбране: 15.11.2023. Одлука бр. 10/11-38. Комисија: проф. др Никола Бјелић (председник), проф. др Нермин Вучељ (члан), доц. др Владимир Ђурић (ментор).

#### **4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова**

1. Александра ЖАРКОВИЋ. Мастер академске студије Француског језика и књижевности. Рад *Поезија Артура Рембоа у преводу на српски језик. Лингвистички и књижевно-уметнички аспект*. Датум одбране: 25.11.2020. Одлука бр. 10/11-12. Комисија: проф. др Иван Јовановић (ментор), доц. др Никола Бјелић (члан), доц. др Владимир Ђурић (председник).

2. Ана АЛЕКСИЋ ТРАЈКОВИЋ. Мастер академске студије Француског језика и књижевности. Рад „Аутобиографски елементи у Стендаловом делу *Живот Анрија Брилара*“. Датум одбране: 25.11.2020. Одлука бр. 10/11-14. Комисија: др Никола Бјелић (ментор), др Нермин Вучељ (председник), др Владимир Ђурић (члан).

3. Милош МИТРОВИЋ. Мастер академске студије Језика, књижевности, културе. Рад *Визија жене у роману Гошња Симоне де Бовоар*. Мастер рад одбрањен на Филолошком факултету



у Београду. Датум одбране: 30. 9. 2022. Извештај бр. 34/533 од 13. 10. 2022. Комисија: проф. др Биљана Дојчиновић (менторка), доц. др Владимир Ђурић (члан).

4. Јована ТОШИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Рад *Наслови филмова: превођење са француског на српски језик*. Датум одбране: 30. 11. 2022. Одлука бр 10/11-15. Комисија: проф. др Иван Јовановић (председник), доц. др Ивана Миљковић (члан), доц. др Владимир Ђурић (члан).

#### 4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника

--

#### 4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

--

Кандидат Владимир З. Ђурић испуњава формалне услове за именовање за ванредног професора а који се тичу педагошког рада и доприноса развоју наставе, будући да има већ пет (5) година искуства као доцент за француску књижевност и културу, и пре тога две (2) године рада као асистент са докторатом, три (3) године као асистент и једну (1) годину као демонстратор. Кандидат Владимир З. Ђурић има једно (1) остварено менторство на мастер студијама, био је члан у четири (4) комисија за одбрану мастер рада, од чега три (3) на Филозофском факултету у Нишу и једна (1) на Филолошком факултету у Београду.

### **5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

#### **1. Подржавање ваннаставних активности студената (чл. 4, став 1):**

а) координатор студентског жирија за *Награду Гонкур – српски избор* за 2020. и 2023. годину;

б) координатор студентске трупе *Балканске прециозе* и драмске секције у оквиру које су изведене представа *Сцене из провинцијског живота у Србији* (на фестивалима у Нишу, Лиону, Серу и Љубљани) као и одломци из савремене верзије Молијеровог комада *Грађанин-племић*, који су изведени на промоцији књиге Николе Бјелића *Драмско стваралаштво Ерик-Емануела Шмита* (29. 3. 2023)

в) координатор студената француског језика и књижевности за Поетски маратон на Филозофском факултету поводом обележавања Светског дана поезије 21. 3. 2023.

#### **2. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета (чл. 4, став 3):**

а) Члан Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу, у мандату од 2022, (аутоматски, приликом избора у наставничко звање)

б) Члан Изборног већа Филозофског факултета у Нишу, 2019-данас (аутоматски, приликом избора у прво наставничко звање)

в) секретар Департмана за француски језик и књижевност, 2018-2020, 2022-данас

г) члан Већа докторских студија, Одлука бр. 125/1-14-01, од 11. 3. 2020.

д) члан Комисије за признавање испита Ивани (Зоран) Бирчаковић, бр. уверења 2015/010022, од 20. 9. 2022.



**3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета (чл. 4, став 5):**

а) ангажовање за извођење наставе из предмета Француски језик 1, 2, 3, и 4 на Филозофском факултету у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици за школску 2020/21. и 2021/22. годину.

б) главни и одговорни уредник часописа *Књиженство – књижевност, род, култура* од 2022. године, Београд: Филолошки факултет. Од 2024. године часопис има два издавача: Филозофски факултет у Нишу и Филолошки факултет у Београду

в) уредник по позиву за часопис *Facta Universitatis* (Linguistics and literature, vol. 19, no 2, 2021)

г) транскрипција рукописа, уређивање и поговор за прво издање путописа Јелена Ј. Димитријевић, *Седам мора и три океана*, друга књига. Уредници Биљана Дојчиновић и Владимир Ђурић. Београд: Филолошки факултет и НБС, 2020.

д) уређивање текстова за блог Филозофског факултета у Нишу

ђ) модератор панела на научном скупу *Језик, књижевност, процес*, одржаном 21-22. априла 2023, на Филозофском факултету у Нишу

е) учешће на књижевној вечери посвећеној збирци поезије Јелене Ј. Димитријевић *У сутон* одржаној у атријуму Народне библиотеке Србије, 16.10.2020.

ж) предавање *Индија Јелене Ј. Димитријевић: поглед савременице*, одржано у Коларчевој задужбини у оквиру циклуса *Махатма Ганди (1869–1948)*, 08.03.2019.

з) лектура и коректура монографије Јелене Павличић Шарић *Баштина Богородице Љевишке и очување памћења*, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Звечан, 2021.

и) лектор за француски језик у историјско-уметничком часопису *Артум*

ј) члан Удружења професора француског језика Србије

**4. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној заједници (чл. 4, став 6):**

а) остварено 1 менторство на мастер академским студијама Француског језика и књижевности:

Наташа НОВИЋ ЛУЈИЋ. Мастер академске студије Француског језика и књижевности. Рад *Алијенација и егзистенцијалистичка потрага за смислом у дјелима Франца Кафке и Албера Камија*. Датум одбране: 15.11.2023. Одлука бр 10/11-38. Комисија: проф. др Никола Бјелић (председник), проф. др Нермин Вучељ (члан), доц. др Владимир Ђурић (ментор).

б) учешће у промоцијама објављених књига и монографских студија:

1. Владимир Ђурић, *Француска веза* (Академска књига, Нови Сад), 26.3.2021, у оквиру *Месеца франкофоније*

2. Никола Бјелић, *Драмско стваралаштво Ерик-Емануела Шмита* (29.3.2023, Филозофски факултет, Ниш), 29.3.2023, Филозофски факултет у Ниш, у оквиру *Месеца франкофоније*

в) члан промо-тима Департмана за француски језик и књижевност Филозофског факултета у Нишу



**5. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката по захтевима других институција (чл. 4, став 8):**

а) рецензирање појединачних радова у часописима и зборницима: *Анали Филолошког факултета* (Београд), *Савремена проучавања књижевности* (Филум, Крагујевац)

б) рецензирање монографија:

1. Никола Бјелић, *Драмско стваралаштво Ерик-Емануела Шмита*, Ниш: Филозофски факултет, 2022.

**6. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова (чл. 4, став 9):**

а) 2023: члан организационог и научног одбора 16. по реду међународног научног скупа *Француске студије данас/Les études françaises aujourd'hui* од 4.11.2023. године

б) 2019: члан организационог и научног одбора 12. по реду међународног научног скупа *Француске студије данас/Les études françaises aujourd'hui* од 9.11.2019. године

Кандидат Владимир З. Ђурић испуњава формалне услове за именовање за ванредног професора а који се тичу минималних услова остварених активности у најмање три (3) елемента доприноса широј академској заједници из члана 4 Ближих критеријума за избор у звање наставника које је изгласао Сенат Универзитета у Нишу, будући да је остварио допринос у шест (6) елемената из члана 4 Ближих критеријума за избор у звање наставника.

## **6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

Кандидат др Владимир З. Ђурић, једини пријављени на конкурс, испуњава формалне услове конкурса који се тичу стечених академских звања и титула са сва три нивоа студија. Приложена документација је потпуна.

Др Владимир З. Ђурић је објавио укупно тридесет девет (39) радова и једну (1) монографску студију. Од последњег избора у звање, кандидат је објавио једну (1) монографску студију, четрнаест (14) радова и излагао на седам (7) научних скупова. Од четрнаест (14) објављених радова у научно-стручним часописима и зборницима радова, кандидат Владимир Ђурић има објављених шест (6) радова у категорији М51, од чега два (2) у часопису *Facta Univesitatis, Series : Linguistics and Literature* који објављује Универзитет у Нишу, као и један (1) у категорији М52, те један (1) у зборнику радова с конференције у категорији М33 и један (1) у зборнику радова с конференције у категорији М63. Осим тога, Владимир Ђурић је од 2022. главни и одговорни уредник националног часописа *Књиженство*, а био је и гост-уредник 19. броја часописа *Facta Univesitatis, Series : Linguistics and Literature*.

Од последњег избора у звање, кандидат Владимир З. Ђурић има шест (6) радова објављених на француском језику у часописима који објављују и на страним језицима. На основу научно-стручних публикација, а од последњег именовања у звање, кандидат има укупно двадесет осам и по (28,5) основних бодова, без категорије М70. Свеукупно, од првог избора, кандидат има 89,3 основних бодова, урачунавши и категорију М70. Увид у научни рад кандидата Владимира З. Ђурића указује на то да он даје допринос франкороманистичким студијама у академској заједници у Србији, што га препоручује за место за које је расписан конкурс.

Кандидат је имао једно (1) менторство и био у четири (4) комисије за одбрану мастер рада, од чега су три (3) биле на Филозофском факултету у Нишу и једна (1) на Филолошком факултету у Београду. Кандидат учествује у једном (1) научно-



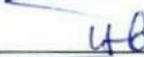
истраживачком пројекту. Кандидат је допринео развоју наставе и академској и широј заједници у шест (6) елемената доприноса из члана 4 Ближих критеријума за избор у звања.

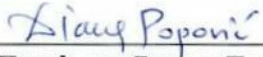
У складу с општим правним актима Универзитета у Нишу и Филозофског факултета у Нишу, кандидат др Владимир З. Ђурић испуњава све минималне услове прописане за именовање за ванредног професора, будући да има једну (1) научну монографију из уже научне области за коју се бира, објављену у периоду након избора у претходно звање, најмање један (1) рад у часопису који издаје Универзитет у Нишу, објављен у последњих пет година, најмање четири (4) рада, после претходног избора у звање, објављена у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области, а који важе као замена за два рада објављена у часописима категорије M21, M22, M23, или са SSCI / SCI листе; затим, најмање четири (4) излагања на међународним или домаћим научним скуповима, као и остварене активности у најмање три (3) елемента доприноса широј академској заједници из члана 4 Ближих критеријума за избор у звање наставника.

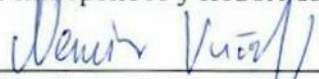
На основу претходно наведеног, а што је детаљно образложено и документовано у Извештају, кандидат испуњава све услове за именовање за ванредног професора, те стога **Комисија предлаже** Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу и Научно-стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу да кандидат др Владимир З. Ђурић буде изабран у звање ванредног професора за ужу научну област Француска књижевност и култура (за предмете *Француска поезија симболизма* и *Француска књижевност 20. века*) на Департману за француски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

Ниш – Нови Сад, 14. јуна 2024.  
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:

  
Проф. др Никола Бјелић  
Универзитет у Нишу

  
Проф. др Диана Поповић  
Универзитет у Новом Саду

  
Проф. др Нермин Вучељ  
Универзитет у Нишу