



ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Ванредни професор или редовни професор
Ужа научна област:	Англоамеричка књижевност и култура (Књижевност викторијанског доба и Средњовековна енглеска књижевност)
Датум расписивања конкурса:	27.03.2024.
Конкурс објављен у:	У листу Послови Националне службе за запошљавање (број 1085, стр.35) и на веб порталу Филозофског факултета у Нишу
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Број одлуке Научно-стручног већа:
13. 5. 2024. године	8/18-01-004/24-010

Р. бр.	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	Проф. др Весна Лопичић	Редовни професор 02.03.2009.	Англоамеричка књижевност и култура	Универзитет у Нишу
2.	Проф. др Зорица Ђерговић-Јоксимовић	Редовни професор 01.09.2017.	Англистика	Универзитет у Новом Саду
3.	Проф. др Младен Јаковљевић	Редовни професор 01.02.2023.	Енглеска и америчка књижевност	Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици

Кандидати пријављени на конкурс:

- 1) Данијела Петковић

## 1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Данијела, Љубиша, Петковић, доктор филолошких наука

### 1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	12.08.1978. Лесковац
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Ванредни професор на Департману за англистику

### 1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Англистика
Година уписа	1997/98.
Година завршетка	2001.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за енглески језик и књижевност
Просечна оцена	9,04; 9,50 на дипломском испиту

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Англистика
Година уписа	2001/02.
Година завршетка	2007.
Стечени назив	Магистар филолошких наука
Просечна оцена	9,33
Тема магистарске тезе/мастер/ завршног рада	„Империја у класицима златног доба енглеске дечје књижевности“

Трећи степен: докторске академске студије/докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	ДАС Језик и књижевност, филолошке науке
Година уписа	2009.
Година завршетка	2014.
Стечено научно звање	Доктор филолошких наука
Просечна оцена	/
Тема докторске дисертације, датум одбране	„Фантастика и њени дидактички аспекти у енглеском роману за младе,“ 27.03.2014.
Ментор у изради	Проф. др Милица Живковић

### 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

#### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Асистент-приправник; 01.02.2003.

Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Ванредни професор, 01.11.2019.
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура

### 1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
2001/02., летњи семестар	Извођење наставе енглеског језика на тадашњој Студијској групи за музичку уметност Филозофског факултета, под менторством проф.др Ратомира Ристића
април 2002. – феб. 2003.	Волонтирање: држање дела наставе вежби на предмету Енглеска књижевност од 1700. до 1900., под менторством др Милице Живковић, Департман за англистику, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2003.	Први избор, асистент-приправник, Департман за англистику, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2007.	Реизбор, асистент-приправник
2009.	Први избор, асистент на предметима Песништво енглеског романтизма, Књижевност викторијанског доба, Аустралијске студије, од 2010/11. и Утопија и дистопија, Департман за англистику, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2012.	Реизбор, асистент
2014.	Први избор, доцент (предмети: Књижевност викторијанског доба, Средњовековна енглеска књижевност; Модерна англофона проза за децу и младе; Фантастика: књижевност и филм; Фукоовске теме у неовикторијанском роману; Аустралијске студије (вежбе до 2015/16.); Утопија и дистопија (вежбе до 2016.); Песништво енглеског романтизма (вежбе до децембра 2018.)), Департман за англистику, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2019.	Први избор, ванредни професор (предмети: Викторијанска књижевност; Средњовековна енглеска књижевност; Модерна англофона проза за децу и младе; Фантастика: књижевност и филм; Фукоовске теме у неовикторијанском роману; Екокритика и критичка анималистика: књижевна и филмска истраживања; Преглед књижевних теорија; Књижевност и приватни живот; Књижевност и политика.) Департман за англистику, Филозофски факултет Универзитета у Нишу.

### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
2011/12.	<i>Ученици као наставници: истраживање метафоре</i> , пројекат у оквиру програма сталног стручног усавршавања под покровитељством Завода за унапређење образовања и васпитања уз учешће Департмана за англистику. Једна од ауторки радионице <i>Бајке у настави енглеског језика: бајке некад и сад</i> .

7.-11. 11. 2016.	Еразмус +, мобилност наставничког кадра. Универзитет Павел Јозеф Шафарик (Кошице, Словачка), Департман за британске и америчке студије Факултета уметности. Одлука Наставно-научног већа број 338/1-22-2-01, 19.10.2016.
------------------	--

### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
Од 2010.	Српска асоцијација за енглеске студије (SASE) Европско друштво за проучавање енглеског језика (ESSE) Central European Association for Canadian Studies (CEACS)

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. НАУЧНИ РАД

#### Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	Бод.
<b>M20 (M21, 22.... M28)</b>		
Petković, Danijela. 2021. Fantasies of Resistance: Neil Gaiman's "A Study in Emerald" and Bryan Singer's X2 : X-Men United. <i>Brno Studies in English</i> vol. 47, iss. 2. ISSN 0524-6881 (print); ISSN 1805-0867 (online) <a href="https://doi.org/10.5817/BSE2021-2-9">https://doi.org/10.5817/BSE2021-2-9</a> ; <a href="https://digilib.phil.muni.cz/cs/node/35437">https://digilib.phil.muni.cz/cs/node/35437</a> (ERIH+) (119-137)	M23	4
Petković, Danijela. 2021. "I believe a cage is a cage and no one deserves to be put in one": Animal Liberation in Contemporary Film. <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> No. 25, 2021. doi: 10.25038/am.v0i25.453 (ERIH+, ESCI) (143-155)	M24	4
Petković, Danijela. Ljubinković, Dušica. 2022. Localism, Locavorism, and Animal Rights in Olga Tokarczuk's Novel <i>Drive Your Plow Over the Bones of the Dead</i> . <i>Journal of Ecohumanism</i> July 2022 Volume: 1, No: 2, ISSN: 2752-6798 (Print)   ISSN 2752-6801 (Online). DOI: <a href="https://doi.org/10.33182/joe.v1i2.2448">https://doi.org/10.33182/joe.v1i2.2448</a> (ERIH+) (81 – 94)	M23	4
Petković, Danijela. 2024. "If Jesus lived today, he would smell like smoke": Contemporary Visions of Jesus Christ in Philip Pullman's Novel and Tumblr Blogs. <i>Interlitteraria</i> , No29/1, 2024. (приложена потврда Уредништва да је рад прихваћен за објављивање). (ERIH +)	M23	4
<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
Petković, Danijela. 2023. The Transformation of a Stray into a Soviet Space Culture Icon: Nick Abadzis's Laika. <i>Language, Literature, Process Book of Abstracts</i> (Niš: Faculty of Philosophy). ISBN 978-86-7379-619-2 COBISS.SR-ID 114128393 (60-61)	M34	0,5
Petković, Danijela. 2022. "Porkmaking by Machinery": Chicago's Meatpacking Industry in Upton Sinclair's <i>The Jungle</i> . <i>Eleventh International Conference on Language and Literary Studies: Language, Literature and Industry Book of Abstracts</i> (Beograd: Alfa BK univerzitet, Fakultet za strane jezike). ISBN 978-86-6461-055-1 (86-87)	M34	0,5
Petković, Danijela. 2021. "If Jesus lived today, he would smell like smoke": Alternative Visions of Jesus Christ in Philip Pullman's Novella and a Tumblr Blog. <i>Language, Literature, Alternatives Book of Abstracts</i> (Niš: Filozofski fakultet). ISBN 978-86-7379-557-7 (96)	M34	0,5
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		

Petković, Danijela. 2020. <b>The Critical Aspects of neo-Victorian Fiction</b> (Niš: Filozofski fakultet). ISBN 978-86-7379-522-5, COBISS.SR.ID 283888140. (161 страна)	M42	7
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Petković, Danijela. 2020. "What Cats Have to Dream about?" Challenging Anthropocentrism in "A Dream of a Thousand Cats", Teeth and Princess Mononoke. <i>Kultura</i> , broj 168, jesen 2020. DOI 10.5937/kultura2068088P (88-111)	M51	3
Petković, Danijela. Kaličanin, Milena. 2021. The Development of Master and Doctoral Academic Studies in English Language and Literature since 1971 at the English Department, Faculty of Philosophy. <i>Facta Universitatis Series: Linguistics and Literature</i> Vol. 19, No 1, 2021, <a href="https://doi.org/10.22190/FULL210727010P">https://doi.org/10.22190/FULL210727010P</a> (73-95)	M51	3
Petković, Danijela. 2023. Revising Fairy Tales for Children: Patrick Ness's A Monster Calls and Terry Pratchett's The Wee Free Men. <i>Facta Universitatis Series: Linguistics and Literature</i> Vol. 21, No 1, 2023, <a href="https://doi.org/10.22190/FULL230330006P">https://doi.org/10.22190/FULL230330006P</a> (67-80)	M51	3
<b>Без категоризације</b>		
Petković, Danijela (ur.). 2020. <b>The Harper and Other Tales: English students' short stories for children and young adults</b> /edited by Danijela Petković. (Niš: Filozofski fakultet). ISBN 978-86-7379-540-9 COBISS.SR-ID 20829193		

### Публикације до претходног избора

<b>Пунни библиографски подаци о публикацији</b>	<b>M ...</b>	<b>бодова</b>
<b>M 10 (M11, 12, 13, ... M18)</b>		
Petković, Danijela. 2015. "The Public Face of this Private Volume: Feminism, Pornography and the Subversion of the Gendered Public/Private Dichotomy in The Journal of Dora Damage". U Snircova, S. and Kostić, M. (eds.) <b>Growing up a Woman: The Private/Public Divide in the Narratives of Female Development</b> (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing). (223-242) ISBN(13): 978-1-4438-8111-1	M14	5
Petković, Danijela. 2015. "They wouldn't like to be birds always. Would you, mother?": Victorian discourse of childhood spirituality in George MacDonald's At the Back of the North Wind." U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, diskurs: Književna istraživanja</b> (Niš: Filozofski fakultet). (309-325). ISBN 978-86-7379-368-9, COBISS.SR-ID 214564108	M14	5
Petković, Danijela. 2016. "Cor Sanctum/Ectopia Cordis: The Meaning of the Human Heart between the Clinical Gaze and Romanticism in The Dress Lodger." U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, značenje: Književna istraživanja</b> (Niš: Filozofski fakultet). (187-199). ISBN 978-86-7379-408-2, COBISS.SR-ID 222818060	M14	5
Petković, Danijela. 2014. Marginalizacija fantastike u veku realizma: slučaj dečje književnosti. U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, marginalizacija: Književna istraživanja</b> (Niš: Filozofski fakultet). (41-56). ISBN 978-86-7379-324-5, COBISS.SR-ID 206860044	M14	5
Petković, Danijela. 2013. Nedostatak ili izgubljeni raj? Promenljiva vrednost 'deteta' i 'detinjstva' u zapadnoj kulturi. U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, vrednosti: Književna istraživanja</b> (Niš: Filozofski fakultet). (155-169). ISBN 978-86-7379-279-8, COBISS.SR-ID 197944844	M14	5
Petković, Danijela. 2012. Make it more like a murder mystery: Communicating trauma in Stuart: A Life Backwards. U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, komunikacija: Književna istraživanja</b> (Niš: Filozofski fakultet). (262-274). ISBN 978-86-7379-240-8, COBISS.SR-ID 190133516	M14	5
Petković, Danijela. 2012. The Transformation of an Altar Boy, the Genesis of a Monster: David Almond's Clay. U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (eds.), <b>Challenging Change: Literary and Linguistic Responses</b> . (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing). (93-111) ISBN-10: 9781443839006, ISBN-13: 978-1443839006	M14	5
Petković, Danijela. 2010. "Kim could lie like an Oriental": Imperialism and Identity in	M14	5

Rudyard Kipling's Kim. U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (eds.), <b>Identity Issues: Literary and Linguistic Landscapes</b> , (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing). (33-50) ISBN-10: 1443825573, ISBN-13: 978-1443825573		
<b>M20 (M21, 22.... M28)</b>		
Petković, Danijela. 2016. "A tiger will perhaps tear you to pieces, but he will not steal your life": The Politics of Animal Use in Barbara Chase-Riboud's Hottentot Venus: A Novel. <i>Brno Studies in English</i> Volume 42, No. 2, 2016 (35-55). ISSN 0524-6881: DOI: 10.5817/BSE2016-2-3; <a href="https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/136095">https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/136095</a> (ERIH+)	M23	4
Lopičić, Vesna and Petković, Danijela. 2016. "Same/Not Same: Nonhuman Animals, Language, and Science in Fowler's We Are All Completely Beside Ourselves". <i>Primerjalna književnost</i> (Ljubljana) 39.3 (2016), (113-128). ISSN 0351-1189. <a href="http://sdpk.si/revija/PKn_2016_3.pdf">http://sdpk.si/revija/PKn_2016_3.pdf</a> , (Master Journal List - Clarivate Analytics, Web of Science) (Arts & Humanities Citation Index; Current Contents - Arts & Humanities)	M23	4
Lopičić, Vesna i Petković, Danijela. 2017. The Monkey Girl: Fowler's Challenging of Urban Divinanimality. <i>Folia Linguistica et Litteraria: Journal of Language and Literary Studies</i> (16) (27-44). UDK 821.111(73).09-31 (ESCI Clarivate Analytics, Web of Science)	M23	4
Petković, Danijela. 2017. "That name is a wealth to you": The Necropolitics of the Great Famine, and the Politics of Visibility, Naming and (Christian) Compassion in Joseph O'Connor's Star of the Sea. <i>Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies</i> , n. 7 (2017), 321-341. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.13128/SIJIS-2239-3978-20764">http://dx.doi.org/10.13128/SIJIS-2239-3978-20764</a> (ERIH+, WOS - WEB OF SCIENCE (ESCI Clarivate Analytics))	M23	4
Petković, Danijela. 2018. Problematizing Leniency and Panopticism: Victorian Prison in neo-Victorian Fiction and Discipline and Punish. <i>Primerjalna književnost</i> (Ljubljana) 41.3 (2018), 115-139. ISSN: 2591-1805 UDK 821.111(417).09 (Master Journal List - Clarivate Analytics, Web of Science) (Arts & Humanities Citation Index; Current Contents - Arts & Humanities)	M23	4
<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
Petković, Danijela. 2017. "You're too old now to be afraid of greenery": Dystopian Environmentalism and Biophobia in Kapuzine and the Wolf. In Novaković, J. and Lopičić, V. (eds.) <i>Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction</i> (Beograd: Čigoja štampa) (95-119). ISBN 978-86-6153-391-4. COBISS.SR-ID 22892366	M33	1
Petković, Danijela. 2013. Teret belog doktora: imperijalistički konstrukti u romanu Putovanja doktora Dulitla. <i>Naučni dialozi: Zajednicki zbornik Univerziteta u Velikom Trnovu i Filozofskog fakulteta u Nišu</i> . (Veliko Trnovo: Univerzitetsko izdavaštvo „Sv. Ćiril i Metodije“) (138-159). ISBN 978-954-524-884-9	M33	1
Petković, Danijela. 2005. Violence and Sub-Version of History in Ondaatje's Novels. U Felbabov V., I Novaković, J. (eds.) <i>Proceedings – Other Language: Otherness in Canadian Culture</i> (Niš: Tibet) (271-284). ISBN 86-7100-017-6 COBISS.SR-ID 123617548	M33	1
Petković, Danijela. 2015. "Like a Lamb Ripe for Slaughter": Burial Rites, Domesecrated Animals and Convicts/„Kao jagnje spremno za klanje“: Pogrebni obredi, oskrnavljene životinje i osudeni. <i>NISUN 5 Knjiga rezimea</i> (Niš: Filozofski fakultet) (205-206)	M34	0,5
Petković, Danijela. 2018. Mimesis i fantastika: problemi određenja fantastike nasuprot mimesisu. <i>Jezik, književnost, teorija Knjiga sažetaka</i> (Niš: Filozofski fakultet) (81-2)	M34	0,5
Petković, Danijela. 2010. "All these scars show is zat [sic] my husband is brave": Harry Potter, Gender and the Boundaries of the Body. <i>Diversification and its Discontents: Dynamics of the Discipline Book of Abstracts</i> . Edited by Dita Trčkova and Jan Chovanec. (Brno: Masaryk University). (60). ISBN 978-80-210-5118-8	M34	0,5
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Petković, Danijela. 2017. <b>Odnosi moći/fantastična podučavanja: dete, detinjstvo, engleska fantastika za decu i didaktika</b> . (Niš: Filozofski fakultet) (217 strana). ISBN 978-86-7379-469-3, COBISS.SR.ID 258048780.	M42	7
Petković, Danijela. 2019. Dž. R. R. Tolkin, fantastika i realizam: O bajkama i Gospodar	M45	1,5

prstenova. U Jovanović, A. et al. (ur.) <b>Da baštinimo večnost svekoliku.</b> (Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu), (285-310) ISBN 978-86-6153-551-2		
Petković, Danijela. 2008. "Karime, izabran si zbog svoje autentičnosti, a ne zbog iskustva": fabrikovanje autentičnosti Drugog, nekoliko primera. U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, globalizacija: Zbornik radova</b> (Niš: Sven) (497-515). ISBN: 978-86-7379-144-9 COBISS.SR-ID: 1543682559	M45	1,5
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Petković, Danijela. 2017. A Bag of Bones is not Justice': Enforced Disappearance and Witnessing in Michel Ondaatje's Anil Ghost". <i>Filolog</i> , VIII, 16 (2017), (324-340). ISSN 1986-5864; E-ISSN 2233-1158 DOI: <a href="http://doi.org/10.21618/fil1716324p">http://doi.org/10.21618/fil1716324p</a> (Lista časopisa Međunarodnog slavističkog komiteta, ERIH+)	M51	3
Petković, Danijela. 2018. Heteronormativity and Toxic Masculinity in Stephen Dunn's Closet Monster. <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> , No 16, 2018, 43-54. ISSN 2217-9666 - printed, ISSN 2406-1654 - online <a href="http://dx.doi.org/10.25038/am.v0i16.253">http://dx.doi.org/10.25038/am.v0i16.253</a> (ERIH+)	M52	1,5
Petković, Danijela. 2018. (Im)possible Martyrdom: Masculinity, Aging, Illness and Death in Tombstone and Logan. <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini</i> , vol.48, br.3 (121-150). ISSN 0354-3293 eISSN 2217-8082, doi:10.5937/ZRFFP48-18623 (SCIndeks, ERIH+)	M51	3
Petković, Danijela. 2018. The Neoliberal State and the Citizen in I, Daniel Blake. <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , Vol. 16, No 2, 2018, (167-180) ISSN 0354-4702, ISSN 2406-0518 (online) COBISS.SR-ID <a href="https://doi.org/10.22190/FULL1802167P">https://doi.org/10.22190/FULL1802167P</a>	M51	3
Petković, Danijela. 2016. "Like a Lamb Ripe for Slaughter": Female Body, Law and "Domestic" Animals in Hannah Kent's Burial Rites. <i>Gender Studies - The Journal of West University, Timisoara, Interdisciplinary Centre for Gender Studies</i> , Vol.15, Issue 1. December 2016, (74-90) DOI: <a href="https://doi.org/10.1515/genst-2017-0006">https://doi.org/10.1515/genst-2017-0006</a> <a href="https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/genst.2016.15.issue-1/genst-2017-0006/genst-2017-0006.pdf">https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/genst.2016.15.issue-1/genst-2017-0006/genst-2017-0006.pdf</a> (ERIH+)	M52	1,5
Petković, Danijela. 2014. Književnost za mlade, adolescencija, fantastika i (subverzivna) didaktika: nekoliko primera. <i>Philologia Mediana</i> br. VI (Niš: Filozofski fakultet). (315-333). ISSN 1821-3332 = <i>Philologia Mediana</i> , COBISS.SR-ID 171242508, UDK 821-93.09-312.9	M51	3
Petković, Danijela. 2012. Captive Bodies: Victorian Construction of Femininity in Wuthering Heights and The Crimson Petal and the White. <i>Gender Studies - The Journal of West University, Timisoara, Interdisciplinary Centre for Gender Studies</i> . Volume 11: Issue Supplement, (74-90), ISSN (Print) 1583-980X, DOI: 10.2478/v10320-012-0007-8, December 2012 (electronic version.) (ERIH+)	M52	1,5
Petković, Danijela. 2008. "Every one of these ghosts has a story": The Function of Storytelling in Philip Pullman's The Amber Spyglass and David Almond's Kit's Wilderness. <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , Vol. 6, No. 1 (2008): 95-107. ISSN 0354-4702, ISSN 2406-0518 (online) UDC 821.111-312.9.09 PULLMAN P. ; 821.111-93-31.09 ALMOND D.	M52	1,5
Petković, Danijela. 2006. "India is Quite Different from Yorkshire": Empire(s), Orientalism, and Gender in Burnett's Secret Garden. <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> Vol. 4, No. 1 (85-96). ISSN 0354 - 4702 UDC 821.111-31-09 Barnet F.H.	M52	1,5
Petković, Danijela. 2004. Shakespeare, Culture, New Historicism. <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , Vol.3, N° 1, (139-149). ISSN 0354 - 4702 UDC 821.111.09:821.111-2 Shakespeare W.	M52	1,5
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Petković, Danijela. 2011. Magični realizam u romanima Skelig i Nebeske oči Dejvida Almonda: redefinisavanje stvarnosti u edukativne svrhe. U Anđelković, M. (ur.), <b>Savremena proučavanja jezika i književnosti</b> (godina II, knjiga 2), (Kragujevac:	M63	1

Filum). (215-225) ISBN 978-86-85991-31-8		
Petković, Danijela. 2012. Radikalna fantastika za decu: Njegova mračna tkanja Filipa Pulmana. . U Andelković, M. (ur.), <i>Savremena proučavanja jezika i književnosti</i> (godina III, knjiga 2) (239-249). ISBN 978-86-85991-40-0	M63	1
<b>Рад без категоризације:</b>		
Petković, Danijela. 2019. "Mnogi što žive zaslužuju smrt": Fantastična podučavanja u Gospodaru prstenova. <i>Književna fantastika</i> (Beograd: Kontrast izdavaštvo), Broj 6, godina VI, jun 2019. (83-103). ISBN 978-86-6036-021-4 COBISS.SR-ID 276786188		

### 2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	M11	M12	M14	M23	M24	M34	Укупно	Основних
број публикација				3	1	3	7	4
број бодова				3x4=12	1x4=4	3x0,5=1,5	17,5	16

#### *Публикације и радови националног значаја*

Категорија	M42	M45	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	1		3				4	4
број бодова	7		3x3=9				16	16

<b>Укупно публикација</b>	<b>11</b>	<b>основних</b>	<b>8</b>
<b>Укупно бодова на основу публикација</b>	<b>33,5</b>	<b>основних</b>	<b>32</b>
<b>Укупно бодова (са категоријом М70)</b> М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза -3	<b>42,5</b>		<b>41</b>

### 2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	M11	M14	M23	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација		8	8	1	3	6	26	20
број бодова		8x5=40	8x4=32	1x4=4	3x1=3	6x0,5=3	82	79

#### *Публикације и радови националног значаја*

Категорија	M42	M45	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	2	2	7	6	2		19	19
број бодова	2x7=14	2x1,5=3	7x3=21	6x1,5=9	2x1=2		49	49

<b>Укупно публикација</b>	<b>45</b>	<b>основних</b>	<b>39</b>
<b>Укупно бодова на основу публикација</b>	<b>131</b>	<b>основних</b>	<b>128</b>
<b>Укупно бодова (са категоријом М70)</b> М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	<b>140</b>		<b>137</b>



### 2.1.2. Цитираност радова кандидата

Према подацима са Google Scholar, 36 цитата (21 од 2019.), h-index 3, i10index 1. (<https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=ilt663QAAAAJ>)

### 2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
Од 2018.	<i>Савремени правци у истраживањима англистичке лингвистике и англофоне књижевности и културе</i>	Филозофски факултет Универзитета у Нишу (бр. 183/1-16-1-01).
2011/12.	<i>Ученици као наставници: истраживање метафоре. Једна од ауторки радионице „Бајке у настави енглеског језика: бајке некад и сад“.</i>	Пројекат у оквиру програма сталног стручног усавршавања под покровитељством Завода за унапређење образовања и васпитања уз учешће Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу.
2018-19.	<i>Савремени правци у истраживањима англистичке лингвистике и англофоне књижевности и културе</i> (бр. 183/1-16-1-01)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2019-20.	<i>Иновације у настави и истраживања у области англистичке лингвистике и англоамеричке књижевности и културе</i> (бр. 360/1-16-1-01).	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2022-23.	<i>Научне публикације у настави англистичке лингвистике и англо-америчке књижевности и културе.</i> (бр. 300/1-14-1-01).	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2024-	<i>Научна сазнања у областима Англистичке лингвистике и Англо-америчке књижевности и културе и примене у настави.</i> (бр. 336/1-6-01).	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

### 2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

#### Након претходног избора:

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
15-16. април 2021.	"If Jesus lived today, he would smell like smoke": Alternative Visions of Jesus Christ in Philip Pullman's Novella and a Tumblr Blog (приложена потврда о учешћу)	<i>Језик, књижевност, алтернативе,</i> Филозофски факултет Универзитета у Нишу
21-23. октобар 2021.	Localism, Locavorism and Animal Rights in Olga Tokarczuk's Novel Drive Your Plow Over the Bones of the Dead (са Душицом Љубинковић) (приложена потврда о учешћу)	<i>SELICUP 2021: The Global and the Local in Postmillennial Europe,</i> The Department of British and American Studies, Pavol Jozef Šafarik University in Košice
22-23. септембар 2022.	"Porkmaking by machinery": Chicago's Meatpacking Industry in Upton Sinclair's The Jungle (приложена потврда о учешћу)	<i>XI International Conference on Language and Literary Studies: Language, Literature and Industry,</i> Alfa BK University, Belgrade

21-22. април 2023.	The Transformation of a Stray into a Soviet Space Culture Icon: Nick Abadzis's Laika (приложена потврда о учешћу)	Језик, књижевност, процес, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2. јун 2023.	Rewriting the Brothers Grimm for Young Adults: Francesca Lia Block's "Wolf" (приложена потврда о учешћу)	Књижевност за децу у науци и настави, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу Јагодина
2. и 3. март 2024.	"The Wonderful Things that the Whitecoats Do": Richard Adams's The Plague Dogs and the Anti-Vivisectionist Movement (приложена потврда о учешћу)	Савремена филолошка истраживања, Филолошки факултет Универзитета у Београду

**До претходног избора:**

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
18-20. октобар 2003.	Violence and Sub-Version of History in Ondaatje's Novels (приложен рад из зборника)	OTHER LANGUAGE: OTHERNESS IN CANADIAN CULTURE, Београд, Србија
1-3. октобар 2004.	The Identity of the Other in Michael Ondaatje's Postcolonial Novels (у коауторству са проф.др Милицом Живковић)	MULTICULTURALISM: CANADA, CROATIA AND CENTRAL EUROPE, у организацији Хрватско-канадског академског друштва, Опатија, Хрватска
9-13.децембар 2004.	Film as an Additional Mode of Literary (Mis)Interpretation: The Strange Case of Francis Coppola and Stephen Frears (приложена потврда организатора)	ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE STUDIES: INTERFACES AND INTEGRATIONS, у организацији Филолошког факултета у Београду. Београд, Србија
4. -6. фебруар 2010.	'All these scars show is that my husband is brave': Harry Potter, Gender, and the Boundaries of the Body. (приложена књига резимеа)	DIVERSIFICATION AND ITS DISCONTENTS: DYNAMICS OF THE DISCIPLINE, конференција коју је организовао Department of English and American Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, Брно, Чешка
23-24. април 2010.	The Transformation of an Altar Boy, the Genesis of a Monster: David Almond's Clay. (приложен рад из тематске монографије)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ПРОМЕНЕ, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику, Ниш, Србија
15-16. април 2011.	'Make it more like a murder mystery': Communicating Trauma in Stuart: A Life Backwards. (приложен рад из зборника)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, КОМУНИКАЦИЈА, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику, Ниш, Србија
27-28. април 2012.	Deficit or Paradise Lost? The Changing Value of Childhood in Western Culture. (приложен рад из зборника)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ВРЕДНОСТИ, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику, Ниш, Србија.
17- 19.мај 2012.	Captive Bodies: Victorian Construction of	BRITISH AND AMERICAN

	Femininity in Wuthering Heights and The Crimson Petal and the White. (приложена потврда организатора и књига резимеа)	STUDIES XXII, у организацији Западног Универзитета из Темишвара – Департмана за англистику. Темишвар, Румунија.
26-27. април 2013.	Маргинализација фантастике у веку реализма: случај децје књижевности (приложен рад из зборника)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, МАРГИНАЛИЗАЦИЈА, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику, Ниш, Србија.
25-26. април 2014.	“They wouldn’t like to be birds always. Would you, mother?”: Victorian discourse of childhood spirituality in George MacDonald’s At the Back of the North Wind. (приложен рад из зборника)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ДИСКУРС, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику. Ниш, Србија.
6. март 2010.	Магични реализам у романима Скелиг и Небеске очи Дејвида Алмонда: редефинисање стварности у едукативне сврхе (приложен рад из зборника)	II НАУЧНИ СКУП МЛАДИХ ФИЛОЛОГА СРБИЈЕ, у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу. Крагујевац, Србија
12.март 2011.	Радикална фантастика за децу: Његова мрачна ткања Филипа Пулмана (приложен рад из зборника)	III НАУЧНИ СКУП МЛАДИХ ФИЛОЛОГА СРБИЈЕ, у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу. Крагујевац, Србија
17-18. април 2015.	“You’re too old now to be afraid of greenery”: Dystopian Environmentalism and Biophobia in Kapuzine and the Wolf (приложен рад из зборника)	CANADA IN SHORT: CONTEMPORARY CANADA IN SHORT FICTION, у организацији Српске асоцијације за канадске студије (SACS) и Филолошког факултета у Београду. Београд, Србија.
24-25. април 2015.	"Cor Sanctum/Ectopia Cordis: The Meaning of the Human Heart between the Clinical Gaze and Romanticism in The Dress Lodger (приложен рад из зборника)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ЗНАЧЕЊЕ, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику. Ниш, Србија.
13-14. новембар 2015.	„Као јагње спремно за клање“: Погребни обреди, оскрнављене животиње и осуђеници (приложена потврда организатора и књига резимеа)	НАУКА И САВРЕМЕНИ УНИВЕРЗИТЕТ (НИСУН) 5, у организацији Филозофског факултета у Нишу. Ниш, Србија.
11-12. новембар 2016.	Difficulties of Interpreting and Teaching Literature in the EFL Classroom (у коауторству са проф.др Милицом Живковић) (приложена потврда организатора и књига резимеа)	TEACHING LANGUAGES AND CULTURES IN THE POST-METHOD ERA: DEVELOPING COMPETENCIES, RE-THINKING PRACTICES (TLC 2016), Филозофски факултет у Нишу и Центар за професионално усавршавање, Ниш.
27-28. април 2018.	Мимезис и фантастика: проблеми одређења фантастике насупрот мимезису (приложена потврда организатора и књига резимеа)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ТЕОРИЈА, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику. Ниш, Србија

## 2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

### 2.2.1. Објављени преводи

Снежана Гунев, „Мултикултурни локалитети/искуства не/удомљености“, *Теме*, год.35, бр.4, 2011., стр. 1233-1256. Превела Данијела Петковић.

### 2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

#### Након претходног избора:

Рецензент рукописа *English Renaissance Textbook* проф. др Милене Каличанин и доц. др Сање Игњатовић (одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу, број 431/1-14-2-01, 4. децембар 2019.). (Приложена рецензија.)

Рецензент рукописа проф. др Ане Коцић Станковић под називом *The African American Experience: An Introduction* (одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу, број 391/1-8-3-01, 10. новембар 2020.). (Приложена одлука и рецензија.)

Рецензент рукописа проф. др Наташе Тучев под називом *An Introduction to the Modernist Novel* (одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу, број 41/1-9-2-01, 18. јануар 2021.). (Приложена одлука и рецензија.)

Рецензент појединачних радова за часописе: *Interlitteraria*; *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*; *Reči*; *Philologia Mediana*; *Journal of Ecohumanism*; *Belgrade Bells*; *Detinjstvo*; *AM Journal of Art and Media Studies*; [sic] – *a Journal of Literature, Culture and Literary Translation*, и *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini*.

Рецензент појединачних радова за зборнике:

*Језик, књижевност, моћ* (Ниш: Филозофски факултет, 2023.) ISBN 978-86-7379-618-5;

*Наука и савремени универзитет 9* (Ниш: Филозофски факултет, 2020.) ISBN 978-86-7379-553-9;

*Aspects of Transnationality in American Literature and American English* (Нови Сад: Филозофски факултет, 2020.). ISBN 978-86-6065-632-4

#### До претходног избора:

Рецензент појединачних радова за међународни тематски зборник са скупа „Жене, рат, уметност“ у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ, Универзитета у Нишу и УГ „Литера“. Зборник је објављен 2015.

Рецензент појединачних радова за часописе: *Теме*; *Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature*; *Science as Culture*.

Рецензент појединачних радова за зборнике: *Језик, књижевност, простор*; *Студкон 3*; *ELALT4* (зборник радова са међународне конференције English Language and Anglophone Literatures Today), *Наука без граница 5* (зборник радова са истоимене међународне интердисциплинарне конференције).

## 2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

У свом научном раду Данијела Петковић показује изузетну тематску конзистентност. У новој монографији, шест радова објављених у целости и два рада објављена у изводу након последњег избора, она се бави темама угњетавања, отпора и ослобађања како људи и деце тако и животиња, обрађеним у различитим књижевним жанровима и на филму. Најпре ћемо приказати њену другу монографију, а затим радове објављене у целости.

*The Critical Aspects of Neo-Victorian Fiction* у издању Филозофског факултета Универзитета у Нишу (2020) је студија са јасно изнетом кључном идејом: да неовикторијански роман

разоткрива и критикује модалитете моћи, и то пре свега у овом тренутку, приказујући њене форме и злоупотребе у прошлости. Циљ ове књиге је да се полемички постави према ставовима Мишела Фукоа изнетим у његовим текстовима *Рађање клинике - археологија медицинског опажања* и *Надзирати и кажњавати: настанак затвора*. Ауторка признаје да су је романи из њеног корпуса нагнали да детаљније истражи викторијански период што ју је довело до закључка да су сличности између 19. и 21. века толико упадљиве да се не може говорити о дисконтинуитету нити о радикалној различитости ових периода у односу на инструменте моћи који се у њима користе. Из тог разлога она сматра да је неопходно утврдити ко је, када и на који начин ућуткан, а пре свега са којим циљем, што је ставља у позицију да неке Фукоове ставове потврди, а друге доведе у питање. Она се труди да обелодани механизме, процедуре и дискурс који се користи да се прикрије насиље над људима. Они који су посебно подложни овој врсти насиља спадају и данас у маргинализоване групе: деца, жене, сиротиња, проститутке, ментални болесници и припадници других раса. С обзиром на лична интересовања ауторке, овде се морају додати и животиње будући да је њихов положај у 19. веку био веома сличан статусу наведених рањивих група, а и данас је ова паралела веома основана ако се узме у обзир индустрија производње меса, на пример. Био-моћ се показује као релевантан термин који олакшава критичко разматрање савремене политичке праксе обележене нерешеним питањима штете коју наноси економски (нео)либерализам, утилитаризам, социјал-дарвинизам, сиромаштво и родна неравноправност.

Ова студија на 137 страница састоји се из шест поглавља којима претходи „Увод“ на неких тридесетак страница. Свако поглавље даје критички увид у по један неовикторијански роман: *Hottentot Venus: A Novel* (2003) ауторке Барбаре Чејс-Рибад, *Burial Rites* (2013) Хане Кент, *The Journal of Dora Damage* (2006) Белинде Старлинг, *The Dress Lodger* (1999) Шери Холман, *Star of the Sea* (2002) Џозефа О'Конора и *Affinity* (1999), други роман Саре Вотерс. Ауторка приступа теми потчињавања веома систематично и методолошки утемељено тако што најпре дефинише термин 'неовикторијанска проза,' затим појашњава критичке аспекте неовикторијанског романа, потом разматра метанаратив био-моћи и најзад се осврће на неовикторијанизам као на нови оријентализам с обзиром на његов доживљај сексуалности. Ови романи бацају светло не само на викторијански период британске историје већ и на неовикторијански постмодерни период који је његов неолиберални продужетак. Оно што је заједничко овим романима јесте перспектива жртве што ауторка узима као окосницу својих тумачења из угла родних и анималних студија и указује на штетне ефекте дисциплинујуће и биополитичке модерности.

Монографија *The Critical Aspects of Neo-Victorian Fiction* Данијеле Петковић несумњиво представља значајан допринос науци о књижевности, и то не само на нашим просторима. Чињеница да су нека поглавља објављена као прилози у уваженим часописима и од признатих издавача (*Brno Studies in English, Gender Studies, Cambridge Scholars Publishing, Studi irlandesi, Primerjalna književnost*) подразумева међународну потврду њихове вредности као и то да су ови текстови доступни на ширем академском простору. Викторијанска књижевност је на свим катедрама за енглески језик и књижевност у нашој земљи обавезан предмет који би се могао додатно обогатити увођењем неовикторијанских аспеката чиме би се осавременио и студентима учинио много релевантнијим за садашњи тренутак. Студија *The Critical Aspects of Neo-Victorian Fiction* у том смислу представља помоћ и инспирацију колегама који се њома могу служити у настави и у научном раду.

Чланак прихваћен за објављивање 2024. у часопису *Interlitteraria* „If Jesus lived today, he would smell like smoke”: Contemporary Visions of Jesus Christ in Philip Pullman's Novel and Tumblr Blogs“ представља најновији истраживачки подухват Данијеле Петковић. Овога пута она се бави приказима Исуса Христа у роману *The Good Man Jesus and the Scoundrel Christ* (2010) Филипа Пулмана и у песмама непознатих аутора на друштвеној мрежи Tumblr. Она увиђа да ове визије Исуса Христа пружају једну хуманистичку алтернативу дискурсу Хришћанске цркве и доприносе оживљавању значаја Христовог учења и делања у наше време вишеструких криза. У Пулмановој верзији, Христ као човек се користи у борби против Хришћанске цркве, док га блогери приказују као друштвеног активисту црначког или мешовитог порекла. Ауторка препознаје политички набој ових текстова који друштвеноисторијски контекст Христовог живота доводи у везу са садашњом ситуацијом на Западу, обележеном неправдом и расним

сукобима. Посебан квалитет овог рада који се тематски уклапа у питања угњетавања и неправде јесте ослањање на критичку расну теорију и истраживања о Исусу као историјској личности. Др Петковић сагледава репрезентације Исуса Христа у контексту некадашњих и данашњих поимања историчности, појмова људски/божански и Христовог политизовања.

У 2023. Данијела Петковић је објавила рад „Revising Fairy Tales for Children: Patrick Ness’s *A Monster Calls* and Terry Pratchett’s *The Wee Free Men*„ који показује велики распон критичке мисли ауторке. Овај рад историзује употребу бајки у сврху образовања младих читалаца и илуструје ту праксу анализом два савремена романа који имају критички став према класичним бајкама због поука на тему неупитне послушности, прихватања патријархалних родних стереотипа, нормализације класно подељеног друштва и претпоставки о срећном крају. Циљ аутора ових романа, према Петковићевој, јесте да подрију старе дидактичке аспекте жанра и уведу нове о питањима живота и смрти, ожалошћености, правди и дужности. Она наглашава намеру ових писаца да шире људске вредности и својим читаоцима понуде нове моделе понашања, којих они сами по некада нису ни свесни.

Рад „Localism, Locavorism, and Animal Rights in Olga Tokarczuk’s Novel *Drive Your Plow Over the Bones of the Dead*“ објављен је 2022. године. У складу са филозофијом Вилијама Блејка, а на супрот модерним идејама локализма и локаворизма, Данијела Петковић стаје на страну ауторке романа која се бори за универзална права животиња. Она се још једном бави важним питањима злочина, законског права и граница бриге у односу између људи и животиња, увиђајући да су насилни глобалистички процеси усмерени против света природе, животиња, жена, старијих и немоћних нашли своје идеолошко оправдање у пракси локализма и локаворизма. Петковићева храбро сугерише да треба следити Блејка те обичаје и традицију као изговор за зла глобализације оставити за собом да би живот бујао.

Два рада које је кандидаткиња објавила 2021. године носе наслове „I believe a cage is a cage and no one deserves to be put in one”: *Animal Liberation in Contemporary Film*“ и „*Fantasies of Resistance: Neil Gaiman’s “A Study in Emerald” and Bryan Singer’s X2: X-Men United*“. Оба рада се баве отпором према неправди и уводе студије филма као још једну академску област у којој Данијела Петковић интензивно истражује. У првом раду фокус је на положају животиња у модерном друштву приказаном кроз четири новија филма у којима ауторка увиђа два проблема: антропоцентричност у процесу ослобађања животиња и положај самих животиња након ослобађања. Упркос романтизовању борбе активиста за права животиња, сва четири филма сведоче о траумама које људи и животиње проживљавају унутар неправедног и деструктивног система и културе на нашој угроженој планети. У другом раду Петковићева поставља суштинска питања о субверзивном потенцијалу фантастике, без обзира на жанр/медии, и могућности да таква дела подстакну побуну. И кратка прича и филм којима се бави у овом раду дају тачну дијагнозу стања англоамеричког друштва у 19. и 21. веку, али су решења која износе поједностављена, нереална и политички конзервативна. Кандидаткиња закључује да овим делима недостаје идеја да се колективно покуша са системском трансформацијом.

Рад „‘What Cats Have to Dream about?’ Challenging Anthropocentrism in *A Dream of a Thousand Cats*, *Teeth* and *Princess Mononoke*“ објављен 2020. године обрађује три дела из различитих поджанрова фантастичне књижевности којима је заједничко интересовање за тему односа између људи и животиња. Петковићева као и обично проблематизује виђење да је људска надмоћ над осталим облицима живота природна, правична и пожељна и препознаје екокритички потенцијал фантастичне књижевности у контексту кризе у коју је наша планета запала.

У свим својим радовима Данијела Петковић показује изванредно познавање најновијих критичких текстова релевантих за теме које је интересују у научном раду и редовно се позива на признате ауторитете са којима ипак повремено ступа у полемику. Као независан и самосвојан истраживач она се бави и питањима која су деликатна, изазовна и морално провокативна, што је квалитет који се изузетно цени у академским круговима, посебно када се преноси и на студенте. Треба напоменути, такође, да су њени текстови писани богатим и софистицираним енглеским језиком што јој омогућује објављивање код најбољих издавача. Године 2020. приредила је *The Harper and Other Tales: English students’ short stories for children*

*and young adults* чиме показује да је подстицање креативности али и критичког мишљења код студената, један од приоритетних задатака сваког универзитетског наставника, њена јака страна. Овај публикација је без категоризације као и много тога што Данијела Петковић чини током свог наставног и научног рада, а о чему могу да посведоче све колеге са Департмана за англистику. Мањи број радова у овом изборном периоду у односу на 30 радова објављених пре тога ни на који начин не умањује утисак да је Данијела Петковић кандидат за највише академско звање јер непрестано шири своја академска интересовања у контексту научне области и предмета за које се бира те на тај начин даје изванредан допринос науци о књижевности, пре свега књижевности 19. и средњег века.

### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

#### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

##### **Након претходног избора:**

Након претходног избора, кандидаткиња је осмислила и увела нови предмет на докторским академским студијама страних филологија – *Екокритика и критичка анималистика: књижевна и филмска истраживања*. Са колегиницама проф. др Милицом Живковић и проф. др Наташом Тучев држи још један нови, обавезни предмет на ДАС страних филологија – *Преглед књижевних теорија*. Један је од наставника на омнибус предметима на ДАС страних филологија, *Књижевност и приватни живот* и *Књижевност и политика*; држи и раније уведен предмет *Фукоовске теме у неовикторијанском роману*.

На основним студијама држи следеће предмете: *Средњовековна енглеска књижевност*; *Викторијанска књижевност* и *Модерна англофона проза за децу и младе*, који је осмислила и увела. На мастер академским студијама англистике држи предмет *Фантастика: књижевност и филм*, који је такође осмислила и увела. У првом семестру држи десет часова недељно, а у другом, осам (без докторских студија). Сви наведени предмети су измењени и модернизовани, у дозвољеним оквирима, током процеса акредитације студијских програма 2021.године.

##### **До претходног избора:**

У периоду од заснивања радног односа на Филозофском факултету (01.02.2003.) па до првог избора у наставничко звање (01.11.2014.), Данијела Петковић је држала часове вежби на неколико књижевних предмета и на једном културолошком: *Песништво енглеског романтизма*, *Књижевност викторијанског доба* (раније *Енглеска књижевност 1700-1900 I и II*), *Аустралијске студије*, а од академске 2010/11. па до 2016. и на предмету *Утопија и дистопија* (касније *Утопија и научна фантастика*) на мастер академским студијама.

Након претходног избора (2014-2019.), изменила је, у дозвољеним оквирима, силабусе за већ постојеће предмете које је преузела као наставник (*Књижевност викторијанског доба* и *Средњовековна енглеска књижевност*) и увела нове предмете: *Модерна англофона проза за децу и младе* (основне академске студије); *Фантастика: књижевност и филм* (мастер академске студије); *Фукоовске теме у неовикторијанском роману* (докторске академске студије филологије). Такође је један од наставника на омнибус предметима на докторским академским студијама филологије, *Књижевност и приватни живот* и *Књижевност и политика*.

Након избора у наставничко звање, у изборном периоду 2014-2019., кандидаткиња Данијела Петковић држала је и часове вежби на предмету *Песништво енглеског романтизма*, све до децембра 2018. Држала је вежбе на предмету *Утопија и дистопија* (касније *Утопија и научна фантастика*) од 2010/11. до 2016., као и вежбе на предмету *Аустралијске студије* до академске 2015/16. Држала је предавања и вежбе на предмету *Књижевност викторијанског доба* током целог изборног периода. Током овог изборног периода, Данијела Петковић је држала у просеку по 12 часова недељно у сваком семестру, а од академске 2017/18. године, по 10 часова недељно у сваком семестру.

У зимском семестру академске 2016/17.године, кандидаткиња је преузела и предмет *Студије британске културе*, као замена за колегиницу на породичном боловању.

#### **4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА**

##### **4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација**

/

##### **4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација**

Председник Комисије за оцену научне заснованости предложене теме докторске дисертације кандидаткиње мсп Наталије Стевановић (број одлуке НСВ о именовању Комисије 8/18-01-006/21-016, датум именовања Комисије 30. 6. 2021.). (Приложена одлука.)

##### **4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова**

###### **Након претходног избора:**

Др Данијела Петковић је била ментор у изради три мастер рада у овом изборном периоду:

1) БРАНИСЛАВА СТОЈАНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 21.09. 2021.

Тема мастер рада: *Представе рода у различитим верзијама бајке Пенелџа“ / Representations of Gender in Different Versions of “Cinderella”*

Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Весна Лопичић, др Милена Каличанин

2) ИВАНА ЈАНИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 19. 10. 2020.

Тема мастер рада: *Друштвена критика у романима Хари Потер и затвореник из Аскабана и Хари Потер и Ред Феникса/Social Criticism in Harry Potter and the Prisoner of Azkaban and Harry Potter and the Order of Phoenix*

Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Милена Каличанин, др Наташа Тучев

3) НАТАЛИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 18.11. 2021.

Тема мастер рада: *Женско питање у викторијанским романима: Џејн Ејр и Теса од д'Урбервиллових/The Woman Question in Victorian Novels: Jane Eyre and Tess of d'Urbervilles*

Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Милена Каличанин, др Сања Игњатовић

###### **До претходног избора:**

Др Данијела Петковић је била ментор у изради шест мастер радова у овом изборном периоду:

1) ЈАСМИНА СТАНКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 29.12.2015.

Тема мастер рада: „Преиспитивање викторијанске женствености у романима *Џејн Ејр, Жена француског поручника и Занесеност*“

Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милена Каличанин, др Милица Живковић

2) ЂОРЂЕ СТОЈАНОВИЋ (мастер филолог) мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 15.07.2016.

Тема мастер рада: „Зорност, чудовишност и културни страхови у савременој књижевности за младе“ (Abjection, Monstrosity and Cultural Anxieties in Contemporary Young Adult Fiction)

Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Милена Каличанин

3) ДАРКО НЕШИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 27.09.2016.

Тема мастер рада: „Комодификација живота у Гибсоновој трилогији *Ширење*“ (Commodification of Life in Gibson's *Sprawl* Trilogy)

Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Милена Каличанин



4) АНДРЕА МАРКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 11.04.2017.  
Тема мастер рада: „Род и класа у романима *Тешка времена* Чарлса Дикенса и *Шерли* Шарлоте Бронте“ (Gender and Class in Charles Dickens's *Hard Times* and Charlotte Brontë's *Shirley*)  
Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Весна Лопичић

5) БОБАНА МИЛОШЕВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 11.04.2017.  
Тема мастер рада: „Злостављање деце у романима *Велика очекивања*, *Оливер Твист* и *Дејвид Коперфилд* Чарлса Дикенса“ (Child Abuse in Charles Dickens's *Great Expectations*, *Oliver Twist* and *David Copperfield*)  
Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Весна Лопичић

6) СТЕФАНА СТОЈКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 03.05.2018.  
Тема мастер рада: „Образовање жена у романима *Џејн Ејр* Шарлоте Бронте и *Гримизне и беле латице* Мишела Фејбера“ (Female Education in Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Michel Faber's *The Crimson Petal and the White*)  
Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Весна Лопичић

#### 4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

##### Након претходног избора:

Др Данијела Петковић је била члан Комисије за оцену и одбрану 21 мастер рада (Приложене одлуке):

1) ЈОВАНА ПАВЛОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 28.11.2023.  
Тема мастер рада: „Представљање бога у роману *Колиба* аутора Вилијама Пола Јанга/*The Representation of God in William Paul Young's The Shack*.“  
Комисија: др Сања Игњатовић (ментор), др Ана Коцић Станковић, др Данијела Петковић

2) МИЛИЦА МЛАДЕНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 27.10.2023.  
Тема мастер рада: „Историјски приказ Ратова независности у Шкотској 1296-1329: завештање савремене шкотске нације/*A Historical Survey of Scottish Wars of Independence 1296-1329: Legacy of Modern Scottish Nation*“  
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Сања Игњатовић, др Данијела Петковић

3) ВАЛЕНТИНА ТОДОРОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 4. 9. 2023.  
Тема мастер рада: „Трауматично девојачко доба у делима Сандре Цизнерос и Маје Анђелу“  
Комисија: др Ана Коцић Станковић (ментор), др Сања Игњатовић, др Данијела Петковић

4) КАТАРИНА ДИНИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 7. 6. 2023.  
Тема мастер рада: „Жудња за моћи у драмама *Ричард III* Вилијама Шекспира и *Тамерлан Велики* Кристофера Марлоа/*Thirst for Power in Shakespeare's Richard III and Marlowe's Tamburlaine the Great*“  
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

5) НИНА БЈЕЛИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 13. 10. 2022.

Тема мастер рада: „Келманови ставови о конзумеризму и капитализму у делима *How late it was, How late, A Disaffection* и *Talking about my Wife*/Kelman's Views on Consumerism and Capitalism in *How late it was, How late, A Disaffection* and *Talking about my Wife*“  
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Сања Игњатовић, др Данијела Петковић

6) ИСИДОРА ТАСИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 1. 11. 2022.  
Тема мастер рада: „Мотив издаје у Шекспировим драмама *Магбет* и *Јулије Цезар*/The Motif of Betrayal in Shakespeare's *Macbeth* and *Julius Caesar*“  
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Сања Игњатовић, др Данијела Петковић

7) ТИНА СТОЈАНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 29. 11. 2022.  
Тема мастер рада: „Концепт сопственог идентитета у роману *Американа* Чимааманде Нгози Адичи/*The Concept of Self-identity in Chimamanda Ngozi Adichie's Americanah*“  
Комисија: др Ана Коцић Станковић (ментор), др Сања Игњатовић, др Данијела Петковић

8) ЈОВАНА БРАНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 30. 5. 2022.  
Тема мастер рада: „Примери контракултуре у роману *Ловац у житу* Џ. Д. Селиндера/*Counterculture in J. D. Salinger's Catcher in the Rye*“  
Комисија: др Ана Коцић Станковић (ментор), др Наташа Тучев, др Данијела Петковић

9) КРИСТИНА ПЕТРОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 10. 1. 2022.  
Тема мастер рада: „Архетипске слике и мотиви у Толкиновом *Господару прстенова*/Archetypal Images and Motifs in Tolkien's *The Lord of the Rings*“  
Комисија: др Наташа Тучев (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

10) АЛЕКСАНДРА НИКОЛИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 13. 5. 2021.  
Тема мастер рада: „Потрага за смислом као мотив у романима Артура Кеслера и Ијана Мекјуана/*A Search for Meaning as a Motif in the Novels of Arthur Koestler and Ian McEwan*“  
Комисија: др Наташа Тучев (ментор), др Ана Коцић Станковић, др Данијела Петковић

11) ИВАН ТОДОРОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 8. 12. 2020.  
Тема мастер рада: „Родне улоге и идентитет у романима Ијана Мекјуана/*Gender Roles and Identity in the Novels of Ian McEwan*“  
Комисија: др Наташа Тучев (ментор), др Петра Митић, др Данијела Петковић

12) ДУШИЦА ЉУБИНКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 17. 10. 2020.  
Тема мастер рада: „Еколошка визија у романима Маргарет Етвуд и Џ. М. Куција/*Ecological Vision in the Novels of Margaret Atwood and J. M. Coetzee*“  
Комисија: др Наташа Тучев (ментор), др Весна Лопичић, др Данијела Петковић

13) ЈУЛИЈА СРЕЋКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 22. 1. 2020.  
Тема мастер рада: „Антисемитизам у драмама *Јеврејин са Малте* Кристофера Марлоа и *Млетачки трговац* Вилијема Шекспира/*Antisemitism in Marlowe's The Jew of Malta and Shakespeare's The Merchant of Venice*“  
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

14) ТАМАРА КАРАНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 27. 11. 2021.

Тема мастер рада: „Макијавелизам у Шекспировим драмама *Ричард III* и *Хенри V*“  
*Machiavellianism in Shakespeare's Plays Richard III and Henry V*“

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

15) КРИСТИНА ВАНЧИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 24. 11. 2021.

Тема мастер рада: „Деконструкција појма жене у изабраним причама Шарлоте Перкинс Гилман/*Deconstructing Womanhood in the Selection of Charlotte Perkins Gillman's Short Fiction*“

Комисија: др Сања Игњатовић (ментор), др Ана Коцић Станковић, др Данијела Петковић

16) КРИСТИНА МИТИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 6. 11. 2021.

Тема мастер рада: „Родни идентитет у романима Џеки Кеј и Али Смит/*Gender Identity in the Novels of Jackie Kay and Ali Smith*“

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Сања Игњатовић, др Данијела Петковић

17) ИВАНА КОЛИЦИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 6. 11. 2021.

Тема мастер рада: „Зависност у филмовима *Trainspotting 1* и *Trainspotting 2*: Побуна младих или бег од стварности/*Addiction in Trainspotting 1 and Trainspotting 2: Youth Rebellion or Escape from Reality?*“

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

18) МИЛИЦА ПАМПУЛОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 3. 9. 2021.

Тема мастер рада: „Динамика рода у драмама *Како вам драго* и *Сан летње ноћи* Вилијема Шекспира/*Gender Dynamics in Shakespeare's As You Like It and A Midsummer's Night Dream*“

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

19) АНА КРСТИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 27. 11. 2019.

Тема мастер рада: „Судбина „готске хероине“ у романима *Италијан* и *Мистерије Удолфа* Ен Редклиф / *The Fate of the Gothic Heroine in Ann Radcliffe's The Italian and The Mysteries of Udolpho*“

Комисија: др Милица Живковић (ментор), др Милена Каличанин, др Данијела Петковић

20) ЈЕЛЕНА ИВАНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 5. 11. 2019.

Тема мастер рада: „Мотив двојника у делима Роберта Луиса Стивенсона и Дафне Ди Морије/*The Motif of the Double in the Works of Robert Lewis Stevenson and Daphne du Maurier*“

Комисија: др Милица Живковић (ментор), др Милена Каличанин, др Данијела Петковић

21) ЈОВАНА МЛАДЕНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 4. 11. 2019.

Тема мастер рада: „Дидактички роман у Енглеској осамнаестог века: *Мол Фландерс*, *Клариса* и *Џозеф Ендроз*/*The Didactic Novel in 18<sup>th</sup> Century England: Moll Flanders, Clarissa, Joseph Andrews*“

Комисија: др Милица Живковић (ментор), др Милена Каличанин, др Данијела Петковић

### До претходног избора:

Данијела Петковић је у овом изборном периоду била члан комисија за оцену и одбрану 17 мастер радова и једног магистарског рада:

- 1) ЖЕЉКО ЂОКИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 24.09.2015.  
Тема мастер рада: „Лик вампира у англофоној фикцији: од Полидорија до Стефани Мајер“ (The Vampire in Anglophone fiction: from Polidori to Stephenie Meyer)  
Комисија: Др Милица Живковић (ментор), др Милена Костић, др Данијела Петковић
- 2) САШКА КОМЛЕНАЦ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 20.10.2015.  
Тема мастер рада: „Природа друштвене критике у романима Шарлоте Бронте“ (The Nature of Social Criticism in Charlotte Brontë's Novels)  
Комисија: Др Милица Живковић (ментор), др Данијела Петковић, др Милена Костић
- 3) АЛЕКСАНДРА МИЛАДИНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 27.10.2015.  
Тема мастер рада: „Узвраћање кроз хумор: Томас Кинг као канадски постколонијални писац“ (Writing Back With Humour: Thomas King as a Post-Colonial Canadian Author)  
Комисија: Др Весна Лопичић (ментор), др Милена Каличанин, др Данијела Петковић
- 4) КРИСТИНА ЂОРЂЕВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 24.02.2016.  
Тема мастер рада: „Од пасторалне аркадије до урбаног безнађа: духовна трансформација у Шекспировој драми *Како вам драго* и Бекетовим драмама *Чекајући Годоа* и *Крај партије*“ (From Pastoral Arcadia to Urban Hopelessness: Spiritual Transformation in Shakespeare's *As You Like It* and Beckett's *Waiting for Godot* and *Endgame*)  
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Лена Петровић
- 5) ЈЕЛЕНА ДИНИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 31.05.2016.  
Тема мастер рада: „Издаја (од стране) жена у Шекспировим драмама *Отело* и *Зимска бајка* и Пинтеровим драмама *Повратак кући* и *Пенео пенелу*“ (Betrayal of/by Women in Shakespeare's *Othello* and *The Winter's Tale* and Pinter's *The Homecoming* and *Ashes to Ashes*)  
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић
- 6) АНА МИЛАДИНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 28.06.2016.  
Тема мастер рада: „Лудило у Шекспировим трагедијама *Отелу* и *Хамлету*“ (Madness in Shakespeare's *Othello* and *Hamlet*)  
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић
- 7) ЈОВАНА ЗДРАВКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 27.09.2016.  
Тема мастер рада: „Љубав као претња друштвеној стабилности у Шекспировом *Ромеу и Јулији*, Анујевом *Ромеу и Жанети* и Орвеловој *1984*“ (Love as a Threat to Social Stability in Shakespeare's *Romeo and Juliet*, Anouilh's *Romeo and Jeannette* and Orwell's *Nineteen Eighty-Four*)  
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић
- 8) ТАМАРА МИЛОШЕВСКА (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 27.09.2016.  
Тема мастер рада: „Захтев за немогућим у доба постмодернизма: Утопијски импулс у савременим феминистичким дистопијама“ (Demanding the Impossible in the Postmodern Age: The Utopian Impulse in Contemporary Feminist Dystopias)  
Комисија: др Милица Живковић (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић

- 9) БОЈАНА ВЕЉКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 28.09.2017.  
Тема мастер рада: „Репрезентације жена у постмодерним готским романима Анђеле Картер“  
Комисија: др Милица Живковић (ментор), доц. Данијела Петковић, доц. Милена Каличанин
- 10) ТАТЈАНА АЛЕКСИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 28.9.2017.  
Тема мастер рада: „Шкотско питање: историјски, културолошки и књижевни увид“  
Комисија: доц. Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, доц. Данијела Петковић
- 11) МИЛЕНА МЛАДЕНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Тема мастер рада: „Феминистичке идеје у делима Вирџиније Вулф: *Сопствена соба, Ка светионику и Орландо*“ (Feminist ideas in the works of Virginia Woolf: *A Room of One's Own, To the Lighthouse and Orlando: A Biography*)  
Одбрана мастер рада: 03.10.2017.  
Комисија: др Лена Петровић (ментор), доц. Данијела Петковић, доц. Петра Митић
- 12) НАТАША РАДОВАНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Тема мастер рада: „Хумор као елемент интеркултурне компетенције у енглеском као страном језику“  
Одбрана мастер рада: 04.11.2017.  
Комисија: Др Нина Лазаревић (ментор), др Татјана Пауновић, др Данијела Петковић
- 13) МИЛИЦА АНТИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 24.11.2017.  
Тема мастер рада: „Елементи утопије и дистопије у романима *Временска машина, Када се спавач пробуди и Људи као богови* Херберта Џорџа Велса“ (Elements of Utopia and Dystopia in H. G. Wells' Novels *The Time Machine, The Sleeper Awakes and Men Like Gods*)  
Комисија: др Милица Живковић (ментор), др Данијела Петковић, др Милена Клаичанин
- 14) АЛЕКСАНДРА СМИЉКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 14.03.2018.  
Тема мастер рада: „Death of Affect: The Atrophy of Emotion in Mark Ravenhill's *Shopping and Fucking* and *Faust (Faust is Dead)*“ (Смрт афекта: емотивна атрофија у Рејвенхилловим драмама *Shopping and Fucking* and *Faust (Фауст је мртав)*)  
Комисија: Др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић
- 15) НИНА МИЛАДИНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 11.04.2018.  
Тема мастер рада: „Moral corruption in Shakespeare's tragedies *Richard III* and *Macbeth*“  
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић
- 16) МАРИЈА ЛИЛИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 05.06.2018.  
Тема мастер рада: „Приказ шекспировских образаца у причама “Бекство” и “Трикови” Алис Манро“  
Комисија: др Весна Лопичић (ментор), др Милена Каличанин, др Данијела Петковић
- 17) БИЉАНА МИТРОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 07.11.2018.  
Тема мастер рада: „„Просперо може стећи савест“: насилни и ненасилни отпор колонијализму у драмама Емеа Сезера и Керил Черчил“  
Комисија: др Наташа Тучев (ментор), др Данијела Петковић, др Милена Каличанин

Магистарски рад:

- 1) ЈЕЛЕНА БАСТА (магистар филолошких наука)  
Одбрана рада: 08.12.2015.  
Тема магистарског рада: „Идентитет и разлика у савременој аустралијској аутобиографији“  
Комисија: др Милица Живковић (ментор), др Младен Јаковљевић, др Данијела Петковић

#### **4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника**

##### **Након претходног избора:**

- 1) Одлуком НСВ број 8/18-01-004/22-013 (20. 05. 2022.) председник Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Америчке студије и Афроамеричке студије) на Филозофском факултету у Нишу. (Приложена одлука.)
- 2) Одлуком НСВ број 8/18-01-006/22-012 (23.09.2022.) члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Англоамеричка књижевност 1 и Англоамеричка књижевност 2) на Филозофском факултету у Нишу. (Приложен извештај.)
- 3) Одлуком НСВ број 433/1-4-01 (9. 12. 2020.) члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор једног сарадника у звање асистент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Америчка књижевност – класици и и Америчка књижевност - драма) на Филозофском факултету у Нишу. (Приложен извештај).
- 4) Одлуком Изборног већа број 189/1-3-01 (5. 7. 2023.) члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор једног сарадника у звање асистент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Америчка књижевност – класици и и Америчка књижевност – драма и кратка прича) на Филозофском факултету у Нишу. (Приложен извештај.)

##### **До претходног избора:**

Одлуком НСВ број 8/18-01-006/17-027 члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Англоамеричка књижевност 1 и Англоамеричка књижевност 2) на Филозофском факултету у Нишу.

#### **5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

##### **Након претходног избора:**

- Уредник и лектор збирке студентских прича за децу и младе насталих на предмету Модерна англофона проза за децу и младе – *The Harper and Other Tales: English Students' Short Stories for Children and Young Adults*. (Niš: Filozofski fakultet, 2020.). ISBN 978-86-7379-540-9, COBISS.SR-ID 20829193 (Приложено електронско издање са сајта Филозофског факултета, и подаци о каталогизацији.)

- Председник Комисије за сачињавање ранг-листе на студијском програму Англистика (одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета број 178/1-8-01 од 10. маја 2021.). (Приложена одлука.)
- Председник Комисије за организовање и спровођење пријемног испита за упис студената у прву годину основних академских студија у школској 2024/25. години, на студијском програму Англистика (одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета број 116/1-5-01 од 20. марта 2024.). (Приложена одлука.)
- Од 2021. до 2023., члан Комисије за прелаз студената са других високошколских установа и студијских програма на студијски програм Англистика. (Донета укупно три решења, приложена.)
- Члан Комисије за писање извештаја по захтеву за признавање стране високошколске исправе (решењем декана Филозофског факултета број 307/1-01 од 6. октобра 2022. године). (Приложена одлука, и извештај.)
- Учествовала на трибини „Насиље у популарној култури“, која је одржана на Филозофском факултету 31. марта 2023., у организацији Тима за превенцију насиља Филозофског факултета. (Приложен плакат.)
- Промотивно предавање у оквиру Недеље Департмана за англистику – „Толкинов Господар Прстенова“ (2019.)
- Промотивно предавање – “Harry Potter and the Culture of Childhood“ (27. 11. 2020.)
- Промотивно предавање – “Surveillance and Resistance in Captain America: The Winter Soldier“ (25. 11. 2021.)
- Промотивно предавање – “Peter Pan and its Contexts“ (21. 9. 2023.)
- Члан Већа докторских студија од 2021. године.
- Члан Изборног и Наставно-научног већа Филозофског факултета.
- Члан акредитационог тима за студијски програм Англистика 2020-21.
- Члан Програмског одбора конференције *Језик, књижевност, интерсекционалност* 2024. (одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета број 245/1-23-4-01, од 27. септембра 2023.).
- Члан Уредништва новог часописа Српске асоцијација за енглеске студије – *The SASE Journal*. (Приложен одштампан Impressum са званичне странице <https://sase.org.rs/the-sase-journal/>.)

#### До претходног избора:

- Секретар Департмана за англистику 2009-2010; радила, између осталог, и на пословима везаним за акредитацију Филозофског факултета.
- Члан Организационог одбора конференције *Језик, књижевност, промене*, одржане на Филозофском факултету у Нишу, 23-24. априла 2010.
- Један од секретара, и члан Организационог одбора, конференције *Језик, књижевност, вредности*, одржане на Филозофском факултету у Нишу, 27-28. априла 2012.
- Један од секретара редакције за издавање зборника са конференције *Језик, књижевност, вредности*.
- Један од секретара редакције за издавање зборника *Values Across Cultures and Times*, који је у издању Cambridge Scholars Publishing објављен 2014.
- Члан Комисије за израду и спровођење пријемног испита за упис на прву годину основних академских студија англистике 2014.
- Члан Изборног већа Филозофског факултета у Нишу од избора у наставничко звање, 1. 11. 2014. године.
- Одлуком бр: 400/1-1-01, члан Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу, од 23. децембра 2015. до 3. октобра 2018. године (одлука НН већа бр. 286-1-1-01).
- Одлуком бр: 175/1-10-01, члан Комисије за спровођење пријемног испита за упис на мастер академске студије у школској 2015/2016. години.

- Одлуком бр. 321/1-6-01, члан Комисије за спровођење пријемног испита на упис студената у прву годину докторских академских студија у школској 2015/2016. години, на студијском програму Филологија.
- Одлуком бр.397/1-19-3-9, од 2016. до 2019. године члан Комисије за признавање испита студентима са међународне размене.
- На основу Решења број 317/1-01 (22.10.2018.) председник Комисије за признавање стране високошколске исправе кандидата Наиме Мане Ганан.
- 2015. године члан Програмског одбора симпозијума за докторанде и младе истраживаче под називом „Уметност и контекст: Религија у уметничким делима“ у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ, Универзитета у Нишу, и УГ „Литера“.
- 2016.године члан Програмског одбора симпозијума „Уметност и контекст: Миграције“, у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ, Универзитета у Нишу, и УГ „Литера“.
- 2017.године члан Програмског одбора међународног научног симпозијума „Уметност и контекст: Природа“ у организацији Огранка САНУ у Нишу и УГ „Литера“.
- 2016. године са колегиницама доц. др Миленом Каличанин и мср Сањом Игњатовић, припремила са студентима прве и друге године англистике рецитал посвећен Шекспиру (тема: Шекспир и љубав), са којом је Филозофски факултет учествовао на хуманитарном NELTA Театар Фесту, у организацији Удружења наставника енглеског језика Ниша – NELTA, одржаном у Нишу, 17.05.2016.
- 2017.године са групом студената друге и треће године англистике припремила сцену из комада „Важно је звати се Ернест“ Оскара Вајлда, са којом је Филозофски факултет учествовао на хуманитарном NELTA Театар Фесту, у организацији Удружења наставника енглеског језика Ниша – NELTA, одржаном у Нишу 10.05.2017.

## **6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

Др Данијела Петковић, ванредни професор, једини је пријављени кандидат на конкурс Филозофског факултета Универзитета у Нишу, објављеном 27.03.2024. г. у листу *Послови* Националне службе за запошљавање (број 1085, стр.35) и на веб порталу Филозофског факултета у Нишу, за избор у звање ванредни професор или редовни професор у ужој научној области Англоамеричка књижевност и култура (Књижевност викторијанског доба и Средњовековна енглеска књижевност).

- По квалитету својих публикација и по актуелности истраживања којима се бави, кандидаткиња се издваја међу англистима у нашој земљи. У својих тридесетак чланака и две студије она проучава питања од значаја за живот на планети, указује на постојеће проблеме и предочава могућности за корекцију, онако како су оне изнете у разним књижевним и филмским делима.
- Петковићева је ангажована на свим пројектима Департамента за англистику, а објавила је и преглед развоја мастер и докторских студија на Департману: „The Development of Master and Doctoral Academic Studies in English Language and Literature since 1971 at the English Department, Faculty of Philosophy.“
- Њено изузетно залагање у настави огледа се у већем броју новоуведених предмета и великом фонду часова које држи на различитим предметима на разним годинама студија.
- Редовно учествује на научним конференцијама, пише рецензије за часописе и зборнике као и за публикације својих колега, а члан је и у комисијама за избор наставника и сарадника.
- Свој допринос развоју наставно-научног подмлатка даје кроз менторства и учешћа у бројним комисијама за израду, оцену и одбрану мастер радова. Једино што по општим актима Универзитета и Факултета није у потпуности задовољено јесте менторство у изради докторских дисертација. Наиме, Данијела Петковић је у овом изборном периоду била Председник Комисије за оцену научне заснованости предложене теме једне

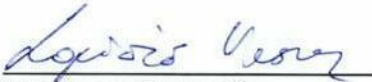


докторске дисертације, али због малог броја кандидата није имала прилике и да руководи израдом неког докторског рада.

У светлу свега наведеног о кандидаткињи, комисија у доњем саставу би др Данијелу Петковић, ванредног професора, без резерви предложила за избор у више звање. Но обавеза да се поштују прописани формални критеријуми наводи нас да Данијелу Петковић предложимо за реизбор у звање **ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР** у ужој научној области Англоамеричка књижевност и култура (Књижевност викторијанског доба и Средњовековна енглеска књижевност), уз препоруку управи Филозофског факултета да се конкурс за највише звање распише чим кандидаткиња испуни све законом предвиђене услове.

Ниш, 15.06.2024.

Комисија за писање извештаја:

  
Проф. др Весна Лопичић

  
Проф. др Зорица Ђерговић-Јоксимовић

  
Проф. др Младен Јаковљевић

#### ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

(Уколико се неки члан комисије на сагласи са извештајем, односно, предлогом за избор у звање кандидата, издвојено мишљење дужан је да писмено образложи ОВДЕ. Образложење издвојеног мишљења саставни је део овог Извештаја)

\_\_\_\_\_

(Место, датум)

\_\_\_\_\_

Име и презиме  
(Потпис члана комисије)