



## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцента
Ужа научна област:	Филозофија (Историја естетике 2, Естетика 2)
Датум расписивања конкурса:	26.4.2023.
Конкурс објављен у:	Лист 'Послови', број 1037, стр. 49; сајт Филозофског факултета Универзитета у Нишу
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Број одлуке Научно-стручног већа:
22.5.2023.	8/18-01-002/23-020

Р. бр.	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	др Уна Поповић	Ванредни професор, 25.6.2020.	Филозофија	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
2.	др Зоран Димић	Ванредни професор, 14.2.2023.	Филозофија	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
3.	др Бојан Благојевић	Доцент, 25.12.2020.	Филозофија	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

Кандидати пријављени на конкурс:

- 1) др Душан Миленковић

### 1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Душан (Љубиша) Миленковић

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

#### 1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	12.10.1991. Ниш
Место боравка, адреса:	

Запослен/а у:	Филозофски факултет у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Асистент

## 1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

<b>Основне студије, високо образовање</b>	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Студијски програм, група (смер, одсек):	Филозофија
Година уписа	2010.
Година завршетка	2014.
Стечени стручни назив	Дипломирани филозоф
Просечна оцена	10,00

<b>Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије</b>	
Универзитет, факултет	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет у Новом Саду
Студијски програм, научна област:	Филозофија
Година уписа	2014.
Година завршетка	2016.
Стечени назив	Мастер филозоф
Просечна оцена	10,00
Тема магистарске тезе/мастер/ завршног рада	Дјуијева прагматистичка теорија естетског искуства

<b>Трећи степен: докторске академске студије/докторска дисертација</b>	
Универзитет, факултет	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет у Новом Саду
Студијски програм, научна област	Филозофија
Година уписа	2016.
Година завршетка	2023.
Стечено научно звање	Доктор наука - филозофија
Просечна оцена	10,00
Тема докторске дисертације, датум одбране	Улога форме у естетици популарне музике, 16.03.2023.
Ментор у изради	проф. др Уна Поповић

## 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
Звање и датум првог избора у академско звање	Сарадник у настави, 28.09.2016.
Ужа научна област	Филозофија
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Асистент, 09.09.2020.
Ужа научна област	Филозофија

### 1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
1.10.2020. -	Асистент на Департману за филозофију Филозофског факултета у Нишу (предмети: Историја естетике 1, Историја естетике 2, Систематска естетика 1, Систематска естетика 2, Историја савремене филозофије 1, Историја савремене филозофије 2, Гносеологија 1, Гносеологија 2, Савремени филозофски правци, Естетика и популарна уметност).
1.10.2017. – 1.10.2020.	Асистент на Департману за филозофију Филозофског факултета у Нишу (предмети: Историја естетике 1, Историја естетике 2, Историја етике 1, Историја етике 2, Систематска естетика 1, Систематска естетика 2, Историја савремене филозофије 1, Историја савремене филозофије 2, Гносеологија 1, Гносеологија 2, Савремени филозофски правци, Филозофија простора и времена).
1.10.2016. – 1.10.2017.	Сарадник у настави на Департману за филозофију Филозофског факултета у Нишу (предмети: Историја естетике 1, Историја естетике 2, Систематска естетика 1, Систематска естетика 2, Историја савремене филозофије 1, Историја савремене филозофије 2, Гносеологија 1, Гносеологија 2).
26.10.2015 – 30.9.2016.	Сарадник-демонстратор на Департману за филозофију Филозофског факултета у Нишу (предмети: Историја естетике 1, Историја естетике 2, Систематска естетика 1, Систематска естетика 2, Историја савремене филозофије 1, Историја савремене филозофије 2, Методологија 2).

### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
23-29.5.2022.	Студијски боравак на Филозофском факултету Универзитета у Трнави (Словачка), преко СЕЕПУС програма размене „Philosophy and Interdisciplinarity“, (програм мобилности наставника)
10-16.5.2021.	Студијски боравак на Филозофском факултету Свеучилишта у Сплиту (Хрватска) преко СЕЕПУС програма размене „Philosophy and Interdisciplinarity“, (програм мобилности наставника)
27. – 28.3.2019.	Радионица „Image: Interdisciplinary Inquiry“ у Загребу (Хрватска), у просторијама Знанственог центра изврности за интегративну биоетику, у организацији Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу и удружења Интерлогос.
1. - 26.9.2020.	Студијски боравак на Институту за филозофију Универзитета у Варшави (Пољска) преко СЕЕПУС програма размене „Philosophy and Interdisciplinarity“ као студент докторских студија.
17.5. – 17.6.2019.	Студијски боравак на Филозофском факултету Универзитета у Љубљани (Словенија) преко СЕЕПУС програма размене „Philosophy and Interdisciplinarity“ као студент докторских студија.
1.6. – 30.6.2018.	Студијски боравак на Филозофском факултету Свеучилишта у Загребу (Хрватска) преко СЕЕПУС програма размене „Philosophy and Interdisciplinarity“ као студент докторских студија.

### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
25.11.2022 -	Хрватско филозофско друштво
22.7.2019. -	International Association for Aesthetics
10.12.2016. -	Естетичко друштво Србије (члан Управног одбора од 2021. године)

10.12.2016. - 1.9.2015. -	Српско филозофско друштво World Music Асоцијација Србије
------------------------------	---

## **2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА**

### **2.1. НАУЧНИ РАД**

#### **Публикације након претходног избора**

<b>Пуни библиографски подаци о публикацији</b>	<b>М ...</b>	<b>бодова</b>
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>	-	-
<b>М20 (М21, 22.... М28)</b>		
Milenković, Dušan (2022), „Hermeneutical Tendencies in Lessing’s Interpretations of Visual Art in <i>Laocoon</i> ”, <i>Synthesis philosophica</i> , Vol. 37, No. 1, 2022, p. 41-67, <a href="https://doi.org/10.21464/sp37103">https://doi.org/10.21464/sp37103</a>	23	4
Milenković, Dušan (2019), “Glazbena transkripcija i remiks. Primjena estetike glazbe Stephena Daviesa na promišljanje suvremene elektroničke glazbe”, u: <i>Filozofska istraživanja</i> , Vol. 39 No. 4, 2019, str. 875-892, <a href="https://doi.org/10.21464/fi39408">https://doi.org/10.21464/fi39408</a> .	23	4
Milenković Dušan (2016) „Dijalektički odnos između glazbe kao same stvari i glazbenih konvencija u <i>Filozofiji nove glazbe</i> Theodora Adorna”, <i>Filozofska istraživanja</i> 142 (vol 36, 2/2016), Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, Hrvatska, str. 254-271, UDK 78.01:111.7(045)Adorno, T. doi: 10.21464/fi36205, ISSN (časopisa) 0351-4706, e-ISSN: 1848-2309.	23	4
Milenković, Dušan (2019), „Estetski doživljaj popularne muzike i njegova uloga u Šustermanovoj odbrani popularne umetnosti”, <i>Theoria</i> 2 (2019):62, str. 83-96. <a href="https://doi.org/10.2298/THEO1902083M">https://doi.org/10.2298/THEO1902083M</a> , ISSN 0351-2274	24	4
<b>М 30 (М31, 32, 33.... М36)</b>		
Milenković, Dušan (2022), „Šta čini knjigu estetičkom? Estetika u romanu <i>Doktor Faustus</i> ”, <i>Bibliozofija: knjiga u filozofiji i filozofija knjige: knjiga sažetaka</i> , Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2022, str. 72, ISBN 978-953-164-217-0	34	0,5
Milenković, Dušan (2019) „Understated Significance of Form in Gracyk’s Aesthetics of Popular Music”, <i>Possible worlds of contemporary aesthetics: aesthetics between history, geography and media: proceedings / 21st International Congress of Aesthetics ICA 2019, Belgrade, 2019</i> , Nataša Janković, Boško Drobnjak and Marko Nikolić (eds), Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, ISBN 978-86-7924-224-2, str. 1238-1243.	33	1
Milenković, Dušan (2019), „Understated Significance of Form in Gracyk’s Aesthetics of Popular Music”, <i>Possible worlds of contemporary aesthetics: aesthetics between history, geography and media: book of abstracts / 21st International Congress of Aesthetics ICA 2019, Belgrade, 2019</i> , Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, str. 522, ISBN 978-86-7924-223-5.	34	0,5
Milenković, Dušan (2014), “Problem muzičkih konvencija u <i>Filozofiji nove muzike</i> Theodora W. Adorna”, <i>23. Dani Frane Petrića (knjiga sažetaka)</i> , Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 112-113, ISSN 1848-2228	34	0,5
Milenković, Dušan (2013), “Novi pristupi u estetici glazbe”, <i>22. Dani Frane Petrića (knjiga sažetaka)</i> , Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 106, ISSN 1848-2228	34	0,5
<b>М40 (М41, 42, 43 ... М49)</b>		
Миленковић, Душан (2019), „Какво друштво симболизује популарна музика? Критика Грејсикове естетичке концепције у књизи <i>Listening to Popular Music</i> ”,	45	1,5



<i>Естетика у хуманистичком кључу: зборник радова</i> , Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 229-247, УДК 784.4.01:316.77, ISBN 978-86-81712-01-6.		
Миленковић, Душан (2019), „Музичка форма, естетске карактеристике и политичка конотација популарне музике у књизи <i>Listening to Popular Music</i> Теодора Грејсика“, <i>Естетско и политичко: зборник радова</i> , Уна Поповић, Милош Миладинов, Владимир Миленковић (ур.), Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 57-77, УДК 111.852:78 1 Gracyk T., ISBN 978-86-81712-00-9.	45	1,5
Миленковић, Душан (2018) „Промишљање односа Шустерманове естетике хип хопа и Дјуијеве прагматистичке естетике“, <i>Естетско и стварно</i> , Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 233-250, УДК 111.85:165.74:784.75.01, ISBN 978-86-920749-6-7.	45	1,5
Миленковић, Душан (2018), „Естетички приступ форми популарне музике у светлу основних претпоставки естетике Теодора Грејсика“, <i>Естетска култура</i> , Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 367-385, УДК 78.067.26:111.85, ISBN 978-86-920749-4-3.	45	1,5
Миленковић Душан (2016), „Џез упркос импровизацији – да ли је импровизација нужан формални образац џеза?“, у: <i>Проблем форме</i> , Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 315-329, , УДК 78.036.9 78.01, ISBN (зборника) 978-86-920749-0-5.	45	1,5
Миленковић, Душан (2016), „Естетика импровизације – стваралачка слобода у џезу и њене границе“, у: <i>Друштвене науке и савремени свет</i> , „Наука и савремени универзитет 5“, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 91-103, УДК 111.852:78 78.036.9:781.65. ISBN (зборника) 978-86-7379-429-7	45	1,5
Миленковић, Душан (2015), „Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим <i>Писмима о естетском васпитању човека</i> “, у: <i>Хуманистички идеали образовања, васпитања и психологије</i> , (III том), „Наука и савремени универзитет 4“, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 367-380, УДК 316.7:37]:32 37.036 37.014:7.01 821.112.2.09-6-96 Šiler F. ISBN (зборника): 978-86-7379-392-4	45	1,5
Миленковић, Душан (2014), „Криза музичких форми и њено разрешење – случај Доктора Фаустуса Томаса Мана“, <i>Криза уметности и нове уметничке праксе</i> , Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 325-347. УДК 78.01 821.112.2.09-31 Ман Т. 141.319.8 ISBN (зборника) 978-86-903729-8-0	45	1,5
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Миленковић, Душан (2019), „Методолошки појам истине“ и епистемолошке тенденције у класичном прагматизму Ч. С. Перса и В. Џемса“, <i>Архе</i> , Година XVI, No 32/2019, стр. 219-243. <a href="https://doi.org/10.19090/arhe.2019.32.219-243">https://doi.org/10.19090/arhe.2019.32.219-243</a>	51	3
Миленковић, Душан (2016), „Дјуијево прагматистичко поимање уметности у књизи <i>Art As Experience</i> “, <i>Архе</i> XIII, 26/2016, стр. 141-157. УДК 111.852 Dewey J. 165.741 : 7.031.2. ISSN 1820-0958.	51	3
Миленковић, Душан (2016) „Морално васпитање и музичка форма у Платоновој <i>Држави</i> и Аристотеловој <i>Политици</i> “, <i>Култура</i> 2016:153, стр. 130-152, DOI 10.5937/kultura1653130M, УДК 14 Платон 17 Платон 17 Аристотел 78.01:172(38). ISSN 0023-5164.	51	3
Миленковић, Душан (2021), „Улога феноменолошког става у <i>Проблеми друштвене стварности</i> Алфреда Шица“, <i>Годишњак за социологију</i> , XVII/27 (2021), DOI: 10.46630/gsoc.27.2021.03	52	1,5
Milenković, Dušan (2020), "Understated Significance of Form in Gracyk's Aesthetics of Popular Music", u: <i>Popular Inquiry: The Journal of Kitsch, Camp and Mass Culture</i> , "21st ICA Meets Popular Inquiry", Volume 1 / 2020, str. 2-13.	53	1
Milenković, Dušan (2021), „Hans Abbing's 'The Changing Social Economy of Art', review“, <i>Popular Inquiry</i> , 2021:2 (Vol 9)	53	1

Душан Миленковић (2021), „Промена става студената филозофије поводом десет естетичких теза – анализа података спроведеног истраживања“, <i>Годишњак за филозофију</i> , III/3 (2021), стр. 67-79 УДК 378.147:111.85]:316.64-057.875 DOI: 10.46630/gflz.3.2021.05	није категорисан	/
<b>М60 (М61, 62, 63... М66)</b>		
Milenković, Dušan (2021), <i>Idealističko-estetička tendencija Lesingovog učenja u „Laokoону“, Nasleđe idealizma</i> , Novi Sad: Odsek za filozofiju, Filozofski fakultet, str. 9-47. UDK 1 Lessing G.E. 111.856 141.13	63	1
Миленковић, Душан, (2015), „Продукција и интерпретација немелодичне електронске музике – промишљање делатности музичких продуцената и диск џокеја“, <i>Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације: зборник радова са научног скупа Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2014</i> , Факултет уметности у Нишу, Ниш, стр. 471-482. UDK 789.9:316.77 ISBN (зборника) 978-86-85239-15-1	63	1
Миленковић, Душан (2019), „Значај музичке форме у Грејсиковом разумевању друштвене улоге популарне музике“, <i>Естетско и политичко, књига резимеа</i> , Уна Поповић, Милош Миладинов, Владимир Миленковић (ур.), Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 30-31, ISBN 978-86-920749-9-8.	64	0,5
Миленковић, Душан (2019), „Улога популарне музике у савременој култури и њен значај у естетици рока Теодора Грејсика“, <i>Естетика у хуманистичком кључу, књига резимеа</i> , Ива Драшкић Вићановић, Дивна Вуксановић, Небојша Грубор, Уна Поповић, Марко Новаковић, Драган Ђаловић, Милош Миладинов (ур.) Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 33, ISBN 978-86-920749-7-4.	64	0,5
Миленковић, Душан (2018), „Однос естетског искуства и искуства свакодневног живота у прагматистичкој естетици Ричарда Шустермана“, <i>Естетско и стварно: књига резимеа</i> , Ива Драшкић Вићановић, Дивна Вуксановић, Небојша Грубор, Уна Поповић, Марко Новаковић, Драган Ђаловић (ур.), Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 41, ISBN 978-86-920749-3-6.	64	0,5
Миленковић, Душан (2016), „Критика дихотомије популарне и високе културе у естетици Џона Дјунија“, <i>Наука и савремени универзитет 6, књига резимеа</i> , Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 37, ISBN 978-86-7379-431-0.	64	0,5
Миленковић, Душан (2014), „Ди-џејеви као интерпретатори електронске музике“, <i>Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације (књига апстраката)</i> , Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, стр. 105-106, ISBN 978-86-85239-16-8	64	0,5
Milenković, Dušan (2014), „Kritičko promišljanje klasične muzike u Adornovoj Filozofiji nove muzike“, <i>Kritičko mišljenje (knjiga sažetaka)</i> , Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, str. 46. ISBN 978-953-7395-66-7	64	0,5
Milenković, Dušan (2022), „Uloga forme u estetici popularne muzike“, doktorska disertacija (odbranjena 16.03.2023.), Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu. <a href="https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/21346/Disertacija_1344_6.pdf">https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/21346/Disertacija_1344_6.pdf</a>	71	6

#### Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
М20 (М21, 22.... М28)		
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		
М50 (М51, 52, 53... М56)		
М60 (М61, 62, 63... М66)		

### 2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	М11	М12	...	М23	М24	М33	М34	Укупно	Основних
број публикација				3	1	1	4	9	5
број бодова				12	4	1	2	19	17

#### *Публикације и радови националног значаја*

Категорија	М45	М51	М52	М53	М63	М64	Укупно	Основних
број публикација	8	3	1	2	2	6	22	16
број бодова	12	9	1,5	2	2	3	29,5	26,5

Укупно публикација	31	основних	21
Укупно бодова на основу публикација	48,5	основних	43,5
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	54,5		49,5

### 2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	М11	М12	...	М21	М24	М33	М34	Укупно	Основних
број публикација									
број бодова									

#### *Публикације и радови националног значаја*

Категорија	М42	...	М51	М52	М63	М64	Укупно	Основних
број публикација								
број бодова								

Укупно публикација		основних	
Укупно бодова на основу публикација		основних	
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3			

### 2.1.2. Цитираност радова кандидата

Укупан број цитата (Google Scholar, 06.04.2023. godine) – 3.  
h-индекс (Google Scholar, 06.04.2023. godine) – 1.

1. Миленковић, Душан, 2015, „Продукција и интерпретација немелодичне електронске музике – промишљање делатности музичких продуцената и ди-џејева“, *Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације: зборник радова са научног скупа Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2014*, Факултет уметности у Нишу, Ниш, стр. 471-482. UDK 789.9:316.77 ISBN (зборника) 978-86-85239-15-1

Цитирано у:

Guja, Zorana. "Savremeno i tradicionalno u stvaralaštvu bosanskohercegovačkog autora elektronske muzike Adija Lukovca." *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1*, Зборник радова са научног скупа, 13-14. 12. 2019. (2020): стр. 329-342. (Извор података: Google Scholar)

2. Milenković Dušan (2016) „Dijalektički odnos između glazbe kao same stvari i glazbenih konvencija u *Filozofiji nove glazbe* Theodora Adorna“, *Filozofska istraživanja* 142 (vol 36, 2/2016), Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, Hrvatska, str. 254-271, UDK 78.01:111.7(045)Adorno, T. doi: 10.21464/fi36205, ISSN (časopisa) 0351-4706, e-ISSN: 1848-2309.

Цитирано у:

Lu, Hanqing, and Jie Ma. "Looking for Philosophy in Literature and Music", *Hermathena* vol. 206 (2018): p. 219-222. (Извор података: Google Scholar)

3. Миленковић, Душан (2016), „Дјуијево прагматистичко поимање уметности у књизи *Art As Experience*“, *Архе* XIII, 26/2016, стр. 141-157. УДК 111.852 Dewey J. 165.741 : 7.031.2. ISSN 1820-0958.

Цитирано у:

Миленковић, Душан (2019), „Методолошки појам истине“ и епистемолошке тенденције у класичном прагматизму Ч. С. Перса и В. Џемса“, *Архе*, Година XVI, No 32/2019, стр. 219-243. (Извор података: Google Scholar)

### 2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/финансијер
2022/2023	„Дигитална агора“, Бр. пројекта: 300/1-14-10-01 (интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу)	Филозофски факултет у Нишу
2021/2022	„Популарном филозофијом против предрасуда о филозофији“ Бр. пројекта: 455/1-1-10-01 (интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу)	Филозофски факултет у Нишу
2021	„Настава филозофије у средњем и високом образовању: практична и теоријска питања“ Бр. пројекта: 100/1-10-10-01 (интерни пројекат Филозофског	Филозофски факултет у Нишу



	факултета у Нишу)	
2019-2020	„Утицај курса из филозофије на ставове студената“ Бр. пројекта: 360/1-16-12-01 (интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу)	Филозофски факултет у Нишу
2018-2019	„Утицај курса из филозофије на ставове студената“ Бр. пројекта: 183/1-16-4-01 (интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу)	Филозофски факултет у Нишу

#### 2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
16.12.2022.	„Могућност компаративне естетике популарне музике“	Компаративна естетика, Естетичко друштво Србије, Београд
26.11.2022.	„Šta čini knjigu estetičkom? Estetika u romanu <i>Doktor Faustus</i> “	<i>Bibliozofija: knjiga u filozofiji i filozofija knjige</i> , Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb
15.12.2021	„Динамичка страна осећања у Хансликовој естетици и музичкој критици“	<i>Естетске емоције; о емоционалној компоненти естетског доживљаја</i> , Естетичко друштво Србије, Београд
18.12.2019.	„Појам узвишеног и његова улога у Лесинговом <i>Лаокоону</i> “	„Проблем узвишеног“, Естетичко друштво Србије, Филозофски факултет, Београд
14.12.2019.	„Готхолд Ефраим Лесинг“	„Годишњице рођења значајних српских и светских филозофа“, Српско филозофско друштво, Филозофски факултет, Београд
24.7.2019.	„Understated Significance of Form in Gracyk's Aesthetics of Popular Music“	„Possible worlds of contemporary aesthetics: aesthetics between history, geography and media“, International Association of Aesthetics, Архитектонски факултет, Београд
7.6.2019.	„Challenges of Teaching Aesthetics of Popular Music“	„Challenges to Teaching Philosophy: New Technologies and Generational Differences“, Филозофски Факултет, Универзитет "Св. Климент Охридски" у Софији, Китев, Бугарска
17.12.2018.	Перспективе естетике популарне музике Теодора Грејсика и Ричарда Шустермана“	„Перспективе естетике“, Естетичко друштво Србије, Филозофски факултет, Београд

2.11.2018.	„Основни проблеми савремене естетике популарне музике“	Српско филозофско друштво, Прокупље
16.11.2018.	„Улога музичке форме у естетском вредновању популарне музике у естетици Теодора Грејсика“	„Уметност и контекст: вредности – локално и универзално“, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, Удружење грађана „Литера“, Ниш
18.5.2018.	„Однос естетског искуства и искуства свакодневног живота у прагматистичкој естетици Ричарда Шустермана“	„Естетско и стварно“, Естетичко друштво Србије, Београд
24. 6.2017.	„Идеалистичко-естетичка тенденција Лесинговог учења у Лаокоону“	„SUMMA STUDIORUM PHILOSOPHIAE“, Филозофски факултет, Нови Сад
7.12.2017.	„Појам популарног у естетици популарне музике Теодора Грејсика“	„Естетска култура“, Естетичко друштво Србије, Београд
23.12.2016.	„Сличности и разлике између Дјуијеве прагматистичке естетике и Шилеровог естетичког хуманизма“	„Номо aestheticus“, Естетичко друштво Србије, Београд
18.11.2016.	„Има ли 'ружног' у џезу“	„Традиционална естетска култура 11: Лепо и ружно“, Огранак САНУ у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, Ниш
12.11.2016.	“Критика дихотомије популарне и високе културе у естетици Џона Дјуија“	„Наука и савремени универзитет“, Филозофски факултет у Нишу, Ниш
12.12.2015.	“Џез упркос импровизацији - да ли је импровизација неопходан формални образац џеза?“	„Проблем форме“, Естетичко друштво Србије, Београд
14. 11. 2015.	“Естетика импровизације – границе слободног уметничког обликовања у џез музици“	„Наука и савремени универзитет“, Филозофски факултет у Нишу, Ниш
6.11.2015.	„Утицај интернета на савремено поимање џез музике“	„Традиционална естетска култура 10: Медији“ Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, Ниш
12. 12. 2014.	„Савремена филозофија музике и проблеми промишљања новог музичког стваралаштва“	„Актуелност и будућност естетике“, Естетичко друштво Србије, Београд
14.11.2014.	„Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим 'Писмима о естетском васпитању човека'“	„Наука и савремени универзитет“, Филозофски факултет у Нишу, Ниш
10.10.2014.	„Ди-џејеве као интерпретатори електронске музике“	„Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације“, Балкан Арт Форум 2014, Факултет уметности у Нишу, Ниш
3.10.2014.	„Критичко промишљање класичне музике у Адорновој Филозофији нове музике“	„Критичко мишљење“, Филозофски факултет у

		Сплиту, Свеучилиште у Сплиту, Сплит, Хрватска
24.9.2014.	„Проблем музичких конвенција у Филозофији нове музике Теодора W. Адорна“	„Повијесни свијет“, 23. Дани Фране Петрића, Хрватско филозофско друштво, Црес, Хрватска
8.5.2014.	„Специфично музички аспекти античког појма музике и њихов удео у образовању и васпитању човека“	„Свеучилиште, филозофија, образовне политике“, Филозофски факултет у Осијеку, Свеучилиште у Осијеку, Осијек, Хрватска
13.12.2013.	„Криза музичких форми и њено разрешење – случај Доктора Фаустуса Томаса Мана“	„Криза уметности и нове уметничке праксе“, Естетичко друштво Србије, Београд
25.12.2013.	„Нови приступи у филозофији гласбе“	„Перспективе филозофије“, 22. Дани Фране Петрића, Хрватско филозофско друштво, Црес, Хрватска

## 2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

- „Стивен Дејвис о транскрипцији (1)“ (циклус “Естетика, транскрипција, ремикс”), Клуб „Прејака реч“, [www.klubprejakarec.com](http://www.klubprejakarec.com), 2023.

- „Транскрипција и 'верност' оригиналу (2)“ (циклус “Естетика, транскрипција, ремикс”), Клуб „Прејака реч“, [www.klubprejakarec.com](http://www.klubprejakarec.com), 2023.

- „Промена медијума и креативност у транскрипцији (3)“, (циклус “Естетика, транскрипција, ремикс”), Клуб „Прејака реч“, [www.klubprejakarec.com](http://www.klubprejakarec.com), 2023.

- “Mimika Orchestra : *Алтур Мур* - кроз наслеђа и идентитете средоземља”, часопис *Етноумље*, 2023. <https://worldmusic.org.rs/2023/01/24/mimika-orchestra-altur-mur-album-recenzija/>

- „Еуот у Нишу: непоколебљиви у свом граду / приказ концерта“, Музички информативни центар Србије, 2023. <https://mics.rs/sr/2023/03/28/eyot-u-nisu-nepokolebljivi-u-svom-gradu-prikaz-koncerta/>

„Мјесто електроничке гласбе у филозофском промишљању гласбене умјетности“, (објављени текст излагања са научног скупа „Перспективе филозофије“), часопис Универзитета у Сплиту „Universitas“, Сплит, Хрватска, децембар 2013.

- „Џез упркос импровизацији - да ли је импровизација неопходан формални образац џеза?“, излагање са научног скупа емитовано на Трећем програму Радио Београда (циклус „Проблем форме“), 24. јуна 2016.

- „Сличности и разлике између Дјуијеве прагматистичке естетике и Шилеровог естетичког хуманизма“, излагање са научног скупа емитовано на Трећем програму Радио Београда (циклус „Номо Aestheticus“), 16. марта 2017.

- „Однос естетског искуства и искуства свакодневног живота у прагматистичкој естетици Ричарда Шустермана“, излагање са научног скупа емитовано на Трећем програму Радио Београда (емисија „Научни скупови“), 20. јула 2018.

- „Крв, зној, џез“, часопис „Зарез“, број 404, Загреб, Хрватска, март 2015. Исти текст објављује српски интернет портал [www.pulse.rs](http://www.pulse.rs) под називом „Да ли је *Whiplash* филм о музици?“, април 2015.

- „‘World music’ аспекти Нишвил џез фестивала 2014“, часопис „Градина“, бр. 62-63/2014, Нишки културни центар, Ниш, фебруар 2015. Краћу верзију текста претходно објављује „world music“ магазин „Етноумље“ (број 26, децембар 2014) у издању „World music Асоцијације Србије“.

### 2.2.1. Објављени преводи

Конечни, В. Ј., „Утицај афекта на избор музике“, у: Конечни, В. Ј., Грубор, Н. (прир.) *Природа врхунских естетских доживљаја и други огледи из психолошко-филозофске естетике Владимира Ј. Конечног*, Драслар, Београд, 2018, стр. 213-260.

### 2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

Миленковић, Душан, 2019, „Кратак увод у рецепцију 'француске теорије'“, *Годишњак за социологију*, 23 (2019), UDK 130.2(73)(048.83), Филозофски факултет у Нишу, 2019.

## 2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

На конкурс се пријавио један кандидат, и то др Душан (Љубиша) Миленковић.

Кандидат Душан Миленковић објавио је укупно тридесет и једну (31) публикацију, од чега двадесет и једну (21) основних, те остварио 48,5 бодова, од чега 43,5 основних. Са докторском дисертацијом, укупан индекс компетенције кандидата је 54,5 (основних 49,5). Кандидат је објавио три рада категорије М23, један рад категорије М24, један рад категорије М33, четири рада категорије М34, осам радова категорије М45, три рада категорије М51, један рад категорије М52, два рада категорије М53, два рада категорије М63 и шест радова категорије М64; као и један некатегоризован рад. Кандидат Душан Миленковић излагао је на двадесет и седам (27) научних скупова и конференција у земљи и иностранству. Поред тога, кандидат је објавио и десет стручних радова, те један стручни превод. Цитираност радова кандидата: према Google Scholar, 3 цитата; h-indeks 1.

Радови кандидата, а према тематици и садржају, могу се груписати у следеће категорије: радови уже посвећени естетици популарне музике, радови посвећени филозофији музике у ширем обухвату, те радови из естетике. Поред наведених категорија, кандидат је објавио и два рада из поља опште филозофије.

Радови посвећени филозофији популарне музике су: "Glazbena transkripcija i remiks. Primjena estetike glazbe Stephena Daviesa na promišljanje suvremene elektroničke glazbe" (*Filozofska istraživanja*, 2019.), „Estetski doživljaj popularne muzike i njegova uloga u Šustermanovoj odbrani popularne umetnosti“ (*Theoria*, 2019.), „Какво друштво симболизује популарна музика? Критика Грејсикове естетичке концепције у књизи *Listening to Popular Music*“ (*Естетика у хуманистичком кључу: зборник радова*, 2022.), „Музичка форма, естетске карактеристике и политичка конотација популарне музике у књизи *Listening to Popular Music* Теодора Грејсика“ (*Естетско и политичко: зборник радова*, 2019.), „Промишљање односа Шустерманове естетике хип хопа и Дјуијеве прагматистичке естетике“ (*Естетско и стварно: зборник радова*, 2018.), „Естетички приступ форми популарне музике у светлу основних претпоставки естетике Теодора Грејсика“ (*Естетска култура: зборник радова*, 2018.), „Џез упркос импровизацији – да ли је импровизација нужен формални образац џеза?“ (*Проблем форме: зборник радова*, 2016.), „Естетика импровизације – стваралачка слобода у џезу и њене границе“ (*Друштвене науке и савремени свет*, „Наука и савремени универзитет 5“, 2016.), "Understated Significance of Form in Gracyk's Aesthetics of Popular Music" (*Popular Inquiry: The Journal of Kitsch, Camp and Mass Culture*, 2020.), (2015), „Продукција и интерпретација немелодичне електронске музике – промишљање делатности музичких продуцената и диск џокеја“ (*Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације: зборник радова са научног скупа Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2014*, 2015.).



Радови посвећени филозофији музике у ширем обухвату су: „Dijalektički odnos između glazbe kao same stvari i glazbenih konvencija u *Filozofiji nove glazbe* Theodora Adorna“ (*Filozofska istraživanja*, 2016.), „Криза музичких форми и њено разрешење – случај Доктора Фаустуса Томаса Мана“ (*Криза уметности и нове уметничке праксе: зборник радова*, 2014.), „Морално васпитање и музичка форма у Платоновој Држави и Аристотеловој Политици“ (*Култура*, 2016.).

Радови посвећени естетици су: „Hermeneutical Tendencies in Lessing’s Interpretations of Visual Art in *Laocoon*“, (*Synthesis philosophica*, 2022.), „Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим Писмима о естетском васпитању човека“ (*Хуманистички идеали образовања, васпитања и психологије*, (III том), „Наука и савремени универзитет 4“, 2015.), „Дјуијево прагматистичко поимање уметности у књизи *Art As Experience*“ (*Архе*, 2016.), „Hans Abbing’s ‘The Changing Social Economy of Art’, review“ (*Popular Inquiry*, 2021), „Промена става студената филозофије поводом десет естетичких теза – анализа података спроведеног истраживања“ (*Годишњак за филозофију*, 2021.), „Idealističko-estetička tendencija Lesingovog učenja u „Laokoону“, (*Nasleđe idealizma*, 2021.).

Напокон, два рада из поља опште филозофије су: „Методолошки појам истине“ и епистемолошке тенденције у класичном прагматизму Ч. С. Перса и В. Џемса“ (*Архе*, 2019.), „Улога феноменолошког става у Проблему друштвене стварности Алфреда Шица“ (*Годишњак за социологију*, 2021.).

Међу радовима кандидата, посебно се издвајају докторска дисертација, односно радови категорије М23. Када је реч о докторској дисертацији кандидата, насловљеној *Улога форме у естетици популарне музике*, ради се о пионирском подухвату у оквиру естетике и филозофије уметности на нашој, али и регионалној сцени, те аутентичном доприносу филозофској тематизацији популарне музике у међународним оквирима. Душан Миленковић у дисертацији тематизује иначе традиционални појам форме у вези са естетиком популарне музике, те показује теоријски потенцијал овог појма у вези са датом тематиком. Штавише, кандидат показује да су најважније и најпотпуније позиције у оквирима естетике популарне музике постављене тако да заобилазе појам форме, али да га суштински имплицирају и захтевају. Кандидат у дисертацији детаљном и пажљивом анализом истиче како разлоге за изостајање појма форме, тако и разлоге и начине његове адекватне и плодноне употребе.

Кандидат Душан Миленковић објавио је три рада категорије М23. У раду *Glazbena transkripcija i remiks. Primjena estetike glazbe Stephena Daviesa na promišljanje suvremene elektroničke glazbe* кандидат разматра Дејвисово тумачење музичких транскрипција у озбиљној музици, које примењује на праксе у савременој електронској музици. Кандидат се ослања на такву стратегију, те нуди анализу сличности између стваралачког приступа транскрипцији и ремиксу с обзиром на оригиналну композицију. У раду *Dijalektički odnos između glazbe kao same stvari i glazbenih konvencija u Filozofiji nove glazbe Theodora Adorna* кандидат Миленковић разматра Адорнову филозофију музике и то са посебним освртом на музичку форму у светлу појмова музике као саме ствари и појма музичких конвенција. Кандидат посебну пажњу придаје Адорновом негативнодијалектичком методу примењеном у датој анализи. Напокон, у раду *Hermeneutical Tendencies in Lessing’s Interpretations of Visual Art in Laocoon* кандидат испитује Лесингово разумевање ликовних уметности полазећи од анализе Лесингових интерпретативних поступака, посебно истичући херменеутику. У светлу тога, кандидат брани тезу да су методи анализе књижевних дела условили Лесингов приступ анализи ликовних уметности.

Анализа показује да је истраживачки и научни рад кандидата Душана Миленковића преваходно оријентисан на естетику и филозофију уметности, а у тој области уже

фокусиран на филозофију музике, односно филозофију популарне музике – што је и тема докторске дисертације кандидата. Како је конкурс за доцента расписан из научне области филозофија, а уже за предмете Историја естетике 2 и Естетика 2, научно-истраживачки рад кандидата показује се у целости адекватним и релевантним за избор у звање.

Радови кандидата Душана Миленковића на нашој филозофској и естетичкој сцени отварају тему и област филозофије музике која је дуго била занемарена, иако је у међународним оквирима изразито наглашена. Када је реч о филозофији популарне музике, у питању је тема која у целости измиче интересовању на локалној сцени, те се у том погледу радови кандидата показују пионирским. Научно-истраживачки рад кандидата прати и испуњава све рецентне академске узусе: радови су писани академским стилем, засновани на темељном и опсежном истраживању рецентне и релевантне литературе, са јасном тезом и ваљано изведеном аргументацијом у прилог те тезе. Радови кандидата објављивани су у домаћим и међународним часописима највишег ранга, као и у зборницима радова са научних конференција.

### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

#### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

1. Члан комисије за одбрану завршног рада „Видео игре и лепе уметности“ Милице Ђорђевић, студенткиње основних академских студија филозофије Филозофског факултета у Нишу, 02. октобра 2019. године.
2. Учествовао у организацији студентске филозофске секције под називом „Образовање и наука између хуманистичких идеала, политике и тржишта“ у оквиру годишњег скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом „Наука и савремени универзитет“, одржаном 14. и 15. новембра 2014. године у Нишу
3. Учествовао у организацији студентске филозофске секције под називом „Слобода критике и критика слободе“ у оквиру годишњег скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом „Наука и савремени универзитет“, одржаном 13. и 14. новембра 2015. године у Нишу
4. Учествовао у организацији Дана филозофије на Филозофском факултету у Нишу 20. новембра 2014. године, у оквиру кога је одржано предавање доц. др Давора Балића, професора Филозофског факултета Универзитета у Осигеку, под називом „Обиљежја филозофије у раздобљу ренесансе“
5. Учествовао у организацији студентске филозофске секције под називом „Савремена култура и њени циљеви – од уметности до политике“ у оквиру годишњег скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом „Наука и савремени универзитет“, одржаној новембра 2016. године у Нишу

#### **3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад**

8. Награда за најбољег студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2011/2012. години
9. Награда за најбољег студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2011/2012. години
10. Награда за најбољег студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2012/2013. години
11. Награда за најбољег студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2012/2013. години
12. Награда за најбољег дипломираног студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години

13. Награда за најбољег дипломираног студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години
14. „Сребрни знак“ Универзитета у Нишу за најбољег дипломираног студента Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години, додељена 2015. године поводом Дана Универзитета.
15. Награда „27. јануар“ 2014. године коју додељује Град Ниш по једном најбољем студенту сваког факултета Универзитета у Нишу
16. Награда „27. јануар“ 2015. године коју додељује Град Ниш по једном најбољем дипломираном студенту сваког факултета Универзитета у Нишу
17. Улазак у финале конкурса „Др Зоран Ђинђић“ за најбоље завршне, мастер и магистарске радове из филозофије и социологије у 2016. години
18. Улазак у финале конкурса „Др Зоран Ђинђић“ за најбоље завршне, мастер и магистарске радове из филозофије и социологије у 2014. години.
19. Константинова стипендија 2014. године, коју додељује Град Ниш и компанија „Philip Morris International“ по једном студенту сваког факултета Универзитета у Нишу
20. Стипендиста Фонда за младе таленте Министарства омладине и спорта Републике Србије – добитник стипендије „Доситеја“ за школску 2013/2014. годину
21. Стипендиста Фонда за младе таленте Министарства омладине и спорта Републике Србије – добитник стипендије „Доситеја“ за школску 2014/2015. годину  
Награда за улазак у финале конкурса за радове из области филозофије и социологије „Cognitia Libera“ 2010. године

### 3.3. Остали релевантни подаци /

## **4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА**

- 4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација /
- 4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација /
- 4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова /
- 4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова /
- 4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника /
- 4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима /

## **5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Члан жирија конкурса за видео-есеје ученика средњих школа на тему „Филозофија у свакодневном животу“, април 2023. године
2. Координатор друштвених мрежа Департмана за филозофију Филозофског факултета у Нишу, од јануара 2023. године.
3. Од јула 2019. године, члан редакције *Годишњака за социологију* који објављује Филозофски факултет у Нишу.
4. Секретар Департмана за филозофију Филозофског факултета у Нишу током школске 2019/2020. године.
5. Члан Акредитационог тима Департмана за филозофију Филозофског факултета у Нишу током школске 2019/2020. године.
6. Учествовао у организацији припремне наставе Департмана за филозофију Филозофског факултета у Нишу током школске 2019/2020, 2020/2021 и 2021/2022. године.

7. Учествовао у бројним промоцијама Департмана за филозофију и Филозофског факултета у Нишу у средњим школама у Нишу и широм Србије, на „Данима отворених врата“ и сајмовима образовања, од школске 2015/2016 до 2022/2023. године.
8. Члан жирија за годишњи конкурс средњошколских радова из области филозофије, који организује Департман за филозофију Филозофског факултета у Нишу, током школске 2017/2018, 2018/2019 и 2021/2022. године.
9. Члан Интернационалног саветодавног борда (International Advisory Board) финског интернационалног часописа *Popular Inquiry* (од 2021. године) <https://www.popularinquiry.com/editors-board>
10. Члан Управног одбора Естетичког друштва Србије (од 2021. године)
11. Писао стручне рецензије за научне радове у часописима *Филозофска истраживања*, *Синеза*, *Критика*, *Годишњак за социологију*, *Popular Inquiry* и *Media Studies and Applied Ethics*.
12. Учествовао на трибини „Филозофија, уметност и хумор“, у организацији Департмана за филозофију Филозофског факултета у Нишу, 22. марта 2019. у Гимназији „Бора Станковић“ у Врању.
13. Учествовао (у својству естетичара музике) на „Промоцији ‘World Music Асоцијације Србије‘“, Нишвил џез фестивал, 13. август 2021. Ниш.
14. Аутор, администратор и уредник званичног сајта Естетичког друштва Србије, [estetickodrustvosrbije.com](http://estetickodrustvosrbije.com) (од 2021. године)
15. Аутор, администратор и уредник званичног сајта Клуба „Прејака реч“, [klubprejakarec.com](http://klubprejakarec.com) (од 2023. године).
16. Одржао предавање „‘In соггоре сапо’ као естетички проблем - о предмету естетике популарне музике“, Гимназија „Бора Станковић“, Ниш, 17.05.2022.
17. Учествовао (у својству естетичара музике) на промоцији превода аутобиографије Чарлса Мингаса „Горе него псету“, Прес центар Нишвил џез фестивала, Ниш, 14.08.2022.
18. Учествовао на трибини поводом Недеље филозофије на Департману за филозофију у Нишу, 09. 05. 2018. на Филозофском факултету у Нишу, са излагањем на тему „Основне теме савремене естетике музике (представљене на једном ‘незгодном’ примеру)“.
19. Учешће на самосталној трибини под називом „Трибина из филозофије музике – шта електронску музику чини музиком“, одржаној 14. маја 2014. у организацији Нишког културног центра, у сали Нишког културног центра у Нишу.
20. Учешће на трибини „Џез – мултикултурални израз“ у организацији Нишвил фондације, одржаној 28. априла 2014. у Врању и Бујановцу.
21. Учешће у фокус групама у оквиру пројекта „Ка на истраживању заснованим смерницама за реформу јавне политике вредновања научноистраживачког рада у Србији и на западном Балкану“ који се релизује у оквиру Европске мреже за вредновање истраживања у друштвено-хуманистичким наукама (ENRESSH),
22. Волонтер у Центру за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, од септембра 2015. до октобра 2017. године – учествовао у организацији бројних научних скупова и јавних предавања.
23. Члан организационог тима Нишвил џез фестивала, од 2009. године до данас (уредник Нишвил каталога, координатор Showcase програма, координатор Press центра). Представљао Нишвил фестивал на највећем сајму џеза на свету – „Jazzahead“, 2020. године.
24. Један од оснивача и организатора састанака Књижевног клуба „Прејака реч“, од 2004. године до данас.




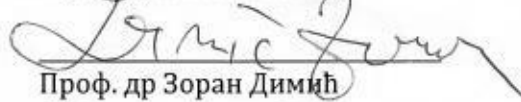
## **6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

На конкурс објављен у листу "Послови" 26.4.2023. године за избор у звање и заснивање радног односа с једним наставником (звање доцента) за ужу научну област Филозофија (Историја естетике 2, Естетика 2) пријавио се један кандидат, др Душан Љ. Миленковић. Након разматрања пријаве и приложене документације Комисија је установила да кандидат испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање доцента. Узимајући то у обзир, као и процену квалитета рада кандидата, Комисија Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу предлаже да се др Душан Љ. Миленковић изабере у звање доцента за ужу научну област Филозофија и да се с њим заснује радни однос.

Ниш, 22.6.2023.  
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:

  
Проф. др Уна Поповић

  
Проф. др Зоран Димић

  
Доц. др Бојан Благојевић

### **ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ**

(Уколико се неки члан комисије на сагласи са извештајем, односно, предлогом за избор у звање кандидата, издвојено мишљење дужан је да писмено образложи ОВДЕ. Образложење издвојеног мишљења саставни је део овог Извештаја)

\_\_\_\_\_  
(Место, датум)

\_\_\_\_\_  
Име и презиме  
(Потпис члана комисије)