



ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
НАСТАВНО-НАУЧНО ВЕЋЕ

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О КАНДИДАТУ ЗА ИЗБОР У ИСТРАЖИВАЧКО ЗВАЊЕ

ПОДАЦИ О ИСТРАЖИВАЧКОМ ЗВАЊУ

Име и презиме кандидата:	
Истраживачко звање (означити):	Истраживач-приправник Истраживач-сарадник
Ужа научна област:	Српска и компаративна књижевност
Основ за избор у истраживачко звање:	Напредовање истраживача-приправника ангажованих по позиву МПНТР истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим научноистраживачким организацијама

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије од стране ННВ	
--	--

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	и	Високошколска установа
1	Др Ирена Арсић	Редовни професор, 15. 6. 2018.	Српска компаративна књижевност		Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2	Др Данијела Костадиновић	Ванредни професор, 16. 10. 2019.	Српска компаративна књижевност		Филозофски факултет Универзитета у Нишу
3	Др Јелена Младеновић	Доцент, 22. 11. 2021.	Српска компаративна књижевност		Филозофски факултет Универзитета у Нишу

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Христина, Љубисав, Аксентијевић, истраживач-приправник

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	26. 9. 1992. Ниш
Место боравка, адреса:	Ниш, Вишеградска улица бр. 3
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Истраживач-приправник за ужу научну област Српска и компаративна књижевност

1.2. Подаци о образовању

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Србистика
Година уписа	2011/2012.
Година завршетка	2016.
Стечени стручни назив	дипломирани филолог
Просечна оцена	9,46

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Мастер академске студије филологије, модул Српска и компаративна књижевност
Година уписа	2016.
Година завршетка	2019.
Стечени назив	Мастер филолог
Просечна оцена	10,00
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	<i>Могући светови у романима Миодрага Булатовића</i>

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Филологија
Година уписа	2019.

Просечна оцена	10.00
ТЕМА пријављене докторске дисертације	<i>Дубровачка анонимна комедија 17. века у културном контексту</i>
Ментор у изради	

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у истраживачка звања

НИО	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Звање и датум првог избора у истраживачко звање	Истраживач-приправник, 4. децембар 2019.
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевност

1.3.2. Кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
2017–2019.	Демонстратор у настави на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу на предметима: <i>Књижевност од ренесансе до рационализма, Упоредно проучавање јужнословенских књижевности, Књижевност за децу</i> (обавезни предмети на ОАС Србистике), <i>Самообликовање идентитета у ренесансној култури старог Дубровника, Пасторала у старој дубровачкој књижевности</i> (изборни предмети на ОАС Србистике).
2019–	Истраживач-приправник на Филозофском факултету у Нишу на Департману за србистику. Извођење часова вежби из предмета: <i>Књижевност од ренесансе до рационализма, Упоредно проучавање јужнословенских књижевности, Књижевност за децу</i> (обавезни предмети на ОАС Србистике), <i>Самообликовање идентитета у ренесансној култури старог Дубровника, Пасторала у старој дубровачкој књижевности, Савремена македонска поезија, Приповедачи хрватске модерне</i> (изборни предмети на ОАС Србистике). Од 2021. сарадник је и на предметима <i>Техника научног рада са архивистиком</i> (обавезни предмет на МАС Србистике) <i>Јужнословенски интеркултурни и књижевни контекст, Комедиографски рад Марина Држића</i> (изборни предмети на МАС Србистике), <i>Методика наставе књижевности и Методичка пракса</i> (обавезни предмети на ОАС Србистике).

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
18. 3. 2017 – 8. 4. 2017.	Семинар <i>Current Trends in Cognitive Sciences</i> , Центар за когнитивне

	науке, Универзитет у Нишу
--	---------------------------

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
2021–	Члан Центра за савремена филолошка проучавања младих истраживача (Филозофски факултет Универзитета у Нишу)

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. Научни рад

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
Аксентијевић, Христина (2022). „Алтернативни театар комедије дел арте и његов утицај на Шекспирове комедије 'Комедија забуна', 'Укроћена горопад' и 'Бура'". <i>Језик, књижевност, алтернативе</i> , тематски зборник радова. Књижевна истраживања, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 437–450. УДК 821.111.09-2 Šekspir V. 792.22(450)“15“ / https://doi.org/10.46630/jkal.202230	М14	5
Линк: http://skr.rs/z4CU		
М20 (М21, 22.... М28)		
Каличанин, Милена, Аксентијевић, Христина (2021). „Комедија дел арте и њени утицаји на Шекспирову комедију 'Како вам драго'". <i>Folia linguistica et litteraria</i> , Никшић: Институт за језик и књижевност, Филолошки факултет, број 35, стр. 63–85. ISSN 2337-0955 / DOI: 10.31902/fl.35.2021.4	М23	5
Линк: http://www.folia.ucg.ac.me/image/35/Kalicanin_Aksentijevic.pdf		
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
Aksentijević, Hristina (2021). „Alternativni teatar komedije del arte i njegov uticaj na Šekspirove komedije”. <i>Jezik, književnost, alternative</i> , knjiga sažetaka, Niš: Filozofski fakultet, str. 12. ISBN 978-86-7379-557-7 / https://doi.org/10.46630/jkaa.2021	М34	0, 5
Линк: http://skr.rs/z4Ce		
Аксентијевић, Христина (2022). „Лице и наличје моћи: <i>vera nobilitas</i> и дубровачка властела у уметничкој визији Марија Кабоге”. <i>Jezik, književnost, moć</i> , knjiga sažetaka, Niš: Filozofski fakultet, str. 13. ISBN 978-86-7379-588-1 / https://doi.org/10.46630/rllp.2022	М34	0, 5
Линк: http://skr.rs/z4Cw		
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		

<p>Аксентијевић, Христина (2020). „Виртуелни домени фикције и мултипликација интратекстуалних идентитета у роману 'Црвени петао лети према небу' Миодрага Булатовића”. <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, година XI, стр. 83–93. ISBN 978-86-80796-53-6</p> <p>Линк: https://drive.google.com/file/d/1VHkMNLdWxB2kWS87sAaRy91uEIpUVuoL/view</p>	M45	1, 5
<p>Аксентијевић, Христина (2019). „Демитологизација традиционалне представе о националном идентитету и слика другог у драми 'Црнила' Колета Чашула”. <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, година X, књига 2, стр. 75–85. ISBN 978-86-80796-35-2</p> <p>Линк: https://drive.google.com/file/d/10B0MVyODfe_Yt3JBcAQnS1H_48sTaIMX/view</p>	M45	1, 5
<p>M50 (M51, 52, 53... M56)</p>		
<p>Аксентијевић, Христина (2022). „Култура свакодневнице: репрезентације друштвене стварности у дубровачкој комедији 'Јерко Шкрипало'”. <i>Philologia Mediana</i>, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, XIV/14, 83–96. ISSN 2620-2794 / УДК 821.163.42.09-2"16" / doi: 10.46630/phm.14.2022.06</p> <p>Линк: http://www.philologiamediana.com/index.php/phm/article/view/725/632</p>	M51	3
<p>Аксентијевић, Христина (2021). „Булатовићева логика фикције: могући светови у роману 'Херој на магарцу' и 'Рат је био бољи' Миодрага Булатовића’”. <i>Philologia Mediana</i>, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, XIII/13, 271–296. ISSN 1821-3332 = <i>Philologia Mediana</i> УДК 821.163.41.09-31 Булатовић М. / https://doi.org/10.46630/phm.13.2021.17</p> <p>Линк: http://www.philologiamediana.com/index.php/phm/article/view/632/569</p>	M51	3
<p>Аксентијевић, Христина (2018). „Стваралаштво Душана Ковачевића: 'Професионалац' од драме до филма’”. <i>Philologia Mediana</i>, Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, број X, стр. 253–267. ISSN 1821–3332 = <i>Philologia Mediana</i></p> <p>Линк: http://www.philologiamediana.com/index.php/phm/article/view/90/85</p>	M51	3
<p>Аксентијевић, Христина (2019). „'Кад су цветале тикве' – драма и позоришне адаптације у историји рецепције’”. <i>Годишњак за српски језик</i>, Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, година XXX, број 17, стр. 7–21. ISSN 2334-6922</p> <p>Линк: http://skr.rs/z4Cg</p>	M52	2
<p>Аксентијевић, Христина (2022). „'Дубровачке слике и прилике': у потрази за аутентичним Берсом’”. <i>Philologia Mediana</i>, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, XIV/14, 705–707. ISSN 2620-2794 / УДК 930.85(497.5)"1800/1880"(049.32) / doi: 10.46630/phm.14.2022.53</p> <p>http://www.philologiamediana.com/index.php/phm/article/view/776/679</p>	M56	0, 5
<p>M60 (M61, 62, 63... M66)</p>		
<p> </p>		

2.1.1. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2021/2022.	<i>Србистика на Филозофском факултету у Нишу</i> , руководилац: проф. др Надежда Јовић, бр. пројекта: 100/1-10-9-01.	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2020.	<i>Традиција, модернизација и национални идентитет у Србији и на Балкану у процесу европских интеграција</i> , руководилац: проф. др Љубиша Митровић, бр. пројекта: 179074;	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2019.	<i>Истраживање књижевне прошлости и садашњости на простору југоисточне Србије и у блиским заграничним областима</i> , интерни пројекат Департмана за србистику Филозофског факултета Универзитета у Нишу.	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2019.	<i>Књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије</i> , научноистраживачки пројекат Огранка САНУ у Нишу, руководилац: проф. др Горан Максимовић, бр. пројекта: 0-19-18;	Огранак САНУ у Нишу

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
6. 5. 2022.	„Лице и наличје моћи: <i>vera nobilitas</i> и дубровачка властела у уметничкој визији Марија Кабоге”	<i>Jezik, književnost, moć</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш.
24. 3. 2022.	„Позоришне адаптације дубровачких анонимних комедија на београдској сцени”	<i>Дубровник и Београд – некад и сад</i> , научно удружење „Наука и друштво”, Београд.
15. 4. 2021.	„Alternativni teatar komedije del arte i njegov uticaj na Šekspirove komedije”	<i>Jezik, književnost, alternative</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш.
11. 10. 2019.	„Гротескно-карневалска обрада обичаја у романима Миодрага Булатовића”	Научни скуп <i>Обичаји у култури Срба и Бугара / Обичаите в културата на Сърби и Българи</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш.

9–10. 5. 2019.	„Карневалска слика света у роману <i>Пити Дуга Чарана</i> Астрид Линдгрен”	6. национални научни скуп са међународним учешћем <i>Књижевност за децу у науци и настави</i> , Факултет педагошких наука универзитета у Крагујевцу, Јагодина.
30. 3. 2019.	„Виртуелни домени фикције и мултипликација интратекстуалних идентитета у роману <i>Црвени петло лети према небу</i> Миодрага Булатовића”	XI научни скуп младих филолога <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац.
31. 3. 2018.	„Демитологизација традиционалне представе о националном идентитету и слика Другог у драми <i>Црнила</i> Колета Чашула”	X научни скуп младих филолога <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац.

2.2. Стучни РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

Аксентијевић, Христина (2021). „О наративним стратегијама прозе 'која се тиче читалаца'”. *Наше стварање*, часопис за књижевност, уметност и културу, Лесковац: Лесковачки културни центар, LCVIII бр. 3-4, стр. 108–111. ISSN 0465-9503 = *Наше стварање*

Аксентијевић, Христина (2018). „Симулакрум свакодневног света у (ауто)критичкој призми Јована Николића”. *Градина*, часопис за књижевност, уметност и културу, Ниш: Нишки културни центар, број 84-87, стр. 434–439. ISSN 0436-2616

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Христина Аксентијевић до сада је објавила једанаест научних и стручних студија – по један рад у категоријама M23 и M14, три рада у часопису категорије M51, један рад у часопису категорије M52, два рада у зборнику категорије M45, као и три рада која припадају књижевној критици – један од њих у категорији M56.

У коауторском раду „Комедија дел арте и њени утицаји на Шекспирову комедију 'Како вам драго'” Христина Аксентијевић истражује настанак, развој и основна жанровска обележја комедије дел арте као посебне драмске форме са освртом на утицаје које италијанска комедиографска традиција има на Шекспирово дело. Присуство комичног обрасца комедије дел арте разматра се на конкретном примеру пасторале *Како вам драго*. Посебна пажња посвећена је елизабетинској модификацији комедије дел арте, уз сагледавање теме духовне потраге коју је Шекспир представио комбиновањем критичких увида Хјуза (његове интерпретације „активне ритуалне драме” и „мајке шуме”), Фраја (његове перцепције Арденске шуме као зеленог света који потиче из давног Златног доба) и Ајслерове (значаја који придаје моделу партнерства неопходном у Шекспировом поновном успостављању митског домена заснованом на матријархалним принципима једнакости).

У студији „Алтернативни театар комедије дел арте и његов утицај на Шекспирове комедије 'Комедија забуна', 'Укроћена горопад' и 'Бура'” Христина Аксентијевић бави се утицајем италијанске комедиографске традиције на Шекспирово дело, са посебним освртом на драме *Комедија забуна*, *Укроћена горопад* и *Бура*. Алтернативност комедије дел арте ауторка сагледава из више различитих аспеката, у контрастној релацији према тадашњем традиционалном ренесансном позоришту, од којег се ова комедија разликује изразитом антидидактичношћу, колективном глумачком драматургијом, принципом импровизације и отвореношћу ка широким народним масама. Истраживањем књижевне и уметничке егзистенције комедије дел арте у домену Шекспирове комедиографије, у раду се указује на присуство овог жанра у тематско-мотивском комплексу, фабуларној партитури и импостацији заплета преко устаљених скупова ликова (љубавници, старци и слуге), као и у системима ликова у паровима и позоришном изразу и стилу.

Студија „Култура свакодневнице: репрезентације друштвене стварности у дубровачкој комедији 'Јерко Шкрипало'” истражује начине књижевног моделовања дубровачких културолошких образаца у анонимној драми *Јерко Шкрипало*, са циљем осветљавања репрезентација (тумачених у кључу теоријских концепата савремених културолошких студија) дубровачке социјалне стварности, односно елемената нематеријалне и материјалне културе. Анализирањем рефлекса свакодневног живота дубровачког друштва 17. века у књижевном свету драме, као и осцилација између жанровског и реалног у обликовању ликова, Христина Аксентијевић указује на спектар односа стварносног и фикционалног у уметничком обрасцу дубровачких анонимних комедија, чиме се, у крајњој линији, упућује и на њихов културолошки значај у ширем контексту дубровачке барокне књижевности.

Предмет истраживања Христина Аксентијевић у раду „Булатовићева логика фикције: могући светови у роману 'Херој на магарцу' и 'Рат је био бољи' Миодрaга Булатовића” јесте издвајање и анализирање фикционалних светова и ликова који их настањују у Булатовићевим романима, са утемељењем у основним постулатима теорије могућих светова. Тема истраживања је значајна јер се усмерава на недовољно проучаване аспекте Булатовићеве прозе. Корпус проучавања чини романескни диптих сачињен од романа *Херој на магарцу* (1967) и *Рат је био бољи* (1969) сагледаних као фикционална целина обухваћена релацијом између једног матичног фикционалног света и његовог текстуалног сукцесора. Основно методолошко усмерење представљају класичне и посткласичне наратолошке студије, са посебним фокусом на когнитивна наратолошка истраживања.

У раду „Демитологизација традиционалне представе о националном идентитету и слика Другог у драми *Црнила* Колета Чашула“ ауторка користећи имаголошки приступ анализира представу о македонском националном идентитету, као и слику о Другом и страном у драми *Црнила* Колета Чашула. У једном делу рада истражује се

процес демитологизације идеализоване представе о македонском народу афирмисане у традицији народног и индивидуалног књижевног стваралаштва. Догађаје и ликове из македонског етникума ауторка сагледава у контексту балканистичког дискурса, односно стереотипне представе о балканском менталитету. Други део рада посвећен је анализи етничког и верског Другог. Разматрањем односа националног идентитета и алтеритета ауторка истражује процес конструисања слика о страним народима као поробљивачима или идеолошким непријатељима. У последњем делу рада историјски супстрат драме повезује се са симболичком темом црнила, виђеном унутар и изван националних граница. Увиђа се субверзивност Чашуловог односа према традиционалним матрицама и отклон од устаљене етноцентричне визије.

У раду „Старалаштво Душана Ковачевића – *Професионалац* од драме до филма“ ауторка као методолошко и теоријско полазиште користи радове који се баве теоријом филма и филмске анализе, са циљем компаративног сагледавања драмске и филмске верзије *Професионалца* Душана Ковачевића, праћењем протока њиховог садржаја и форме кроз различите медије и начина на који се они у том процесу модификују. У раду се посебно истиче превођење формалних и стилских карактеристика драме у језик филма и његове техничке могућности и кодове. У последњем делу рада ауторка указује на све модификације и уметничке ефекте који се у делу остварују транспоновањем основне приче *Професионалца* из књижевног у филмски медиј.

У раду „Кад су цветале тикве – драма и позоришне адаптације у историји рецепције“ Христина Аксентијевић се окреће културолошком читању текстова, а рецепцију Михиловићеве драме *Кад су цветале тикве* сагледава у спрези са тада актуелним друштвено-историјским контекстом. Рад даје осврт на специфичну „уметничку егзистенцију“ драмске верзије *Тикава* уз сагледавање ширег културног контекста и подељени критички одјек драме. Критичку рецепцију дела ауторка доводи у везу са свеукупним културно-историјским дијалогом читалаца са текстом, са указивањем на утицаје које спољне околности имају на формирање индивидуалних и колективних читалачких доживљаја, као и различита тумачења и вредновање Михаиловићеве драме.

Користећи достигнућа когнитивне наратологије као полазни теоријски концепт, Христина Аксентијевић у раду „Виртуелни домени фикције и мултипликација интратекстуалних идентитета у роману *Црвени петао лети према небу* Миодрага Булатовића“ анализира процес наративне конфигурације романа, са посебним акцентом на виртуелне сегменте у виду неактуелизованих и неостварених могућих алтернатива, који су генерисани менталном активношћу ликова. У централном делу студије ауторка истражује различите типове виртуелних наратива у фикционалном свету романа *Црвени петао лети према небу*, као и идентитетске обрасце ликова који паралелно фигурирају у актуелном и виртуелном наративном домену дела. Део рада посвећен је и проучавању различитих релација стварног света текста и његових виртуелних алтернатива, са посебним фокусом на домен интрауниверзумских односа и мултипликацију идентитета појединих ликова. Проучавајући виртуелни аспект приче као део когнитивног света јединки, ауторка указује на њихов удео у психолошком профилисању ликова и њихову значајну карактеризацијску функцију.

У приказу „О наративним стратегијама прозе 'која се тиче читалаца'“ ауторка анализира монографију *Вештина приповедања – наратори прозног света Драгослава Михаиловића* Јелене В. Јовановић као резултат вишеструко значајног проучавања прозних текстова једног од важних писаца савременог тока наше књижевности. Функционалност савремених методолошких истраживања испитана је у процесу свестраног тумачења Михаиловићевих текстова, који због „врхунски испричаних прича“ изнова потврђују свој интерпретативни потенцијал. Комплексно анализирање свих чинилаца наративног система Михаиловићевих фикционалних светова доноси

нове увиде, како у књижевнотеоријском, тако и у књижевноисторијском и књижевнокритичком погледу, чиме Христина Аксентијевић упућује на значај ове монографије за новија читања Михаиловићевог опуса.

Књижевнокритички приказ „Симулакрум свакодневног света у (ауто)критичкој призми Јована Николића“ даје осврт на кључна идејно-тематска тежишта збирке *Hotel Nikaragva* Јована Николића са анализом поменутих универзалних питања које збирка дотиче и валоризацијом Николићевог дела у ширем контексту српске литературе.

У књижевнокритичком раду „Дубровачке слике и прилике“: у потрази за аутентичним Берсом“, Христина Аксентијевић даје приказ првог српског издања најважније културно-историјске студије дубровачког писца Јосипа Берсе *Дубровачке слике и прилике 1800–1880*, коју је за штампу приредила др Јелена С. Младеновић. Пратећи енигматични пут кроз који је овај рукопис пролазио од свог настанка до данас, ауторка упоредним анализирањем свих доступних верзија текста указује на значај новог издања и његову улогу у очувању целовитости Берсиног погледа на дубровачку културу и њен културни идентитет.

Објављивањем анализираних научних студија Христина Аксентијевић показала је висок степен посвећености и стручности у свом научном раду и исказала се као вредан научни истраживач ширег интересовања у оквирима српске и компаративне књижевности.

3. ЗАКЉУЧАК О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Христина Аксентијевић до сада је објавила једанаест научних и стручних студија – по један рад у категоријама М23 и М14, три рада у часопису категорије М51, један рад у часопису категорије М52, два рада у зборнику категорије М45, као и три рада која припадају књижевној критици – један од њих у категорији М56.

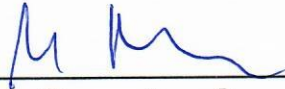
У својим досадашњим истраживањима кандидаткиња је показала стручност и посвећеност континуираном научном раду. У свим објављеним студијама кандидаткиња показује познавање методолошких и теоријских концепата којима утемељује своје радове, као и шири опсег интересовања за истраживања у домену српске и компаративне књижевности: питања односа књижевности и друштвеног контекста, културолошки оријентисана истраживања и компаративна књижевна проучавања. Христина Аксентијевић је од 2017. до 2019. године успешно радила као демонстратор на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, а од 2019. године као истраживач-приправник учествује у реализацији наставе и осталих факултетских задужења на Департману за србистику.

На основу приложене конкурсне документације и сагледаног научног и стручног рада кандидаткиње, Комисија закључује да кандидаткиња **испуњава све законске услове за избору у звање истраживач-сарадник.**

На основу овога, Комисија предлаже да се кандидаткиња Христина Аксентијевић изабере у звање истраживач-сарадник за ужу научну област Српска и компаративна књижевност.

Ниш, 14. 9. 2022.
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:



Проф. др Ирена Арсић



Проф. др Данијела Костадиновић



Доц. др Јелена Младеновић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

(Уколико се неки члан комисије на сагласи са извештајем, односно, предлогом за избор у звање кандидата, издвојено мишљење дужан је да писмено образложи ОВДЕ. Образложење издвојеног мишљења саставни је део овог Извештаја)

(Место, датум)

(Потпис члана комисије)