



ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Једног наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Општа књижевност од сумерске књижевности до ренесансе и Општа књижевност од ренесансе до модернизма)
Ужа научна област:	Српска и компаративна књижевност
Датум расписивања конкурса:	8. 6. 2022.
Конкурс објављен у:	Народне новине, Ниш, web портал Филозофског факултета Универзитета у Нишу http://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi
Пуно или непуно радно време:	Пуно

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Број одлуке Научно-стручног већа:
6. 7. 2022.	8/18-01-005/22-008

Р. бр.	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	Др Душан Живковић, председник	редовни професор, 15. 7. 2021.	Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
2.	Др Владимир Гвозден, члан	редовни професор, 14. 7. 2021.	Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности	Филозофски факултет у Новом Саду
3.	Др Снежана Милосављевић Милић, члан	редовни професор, 27. 1. 2015.	Српска и компаративна књижевност	Филозофски факултет у Нишу

Кандидати пријављени на конкурс:

- 1) Дејан Милутиновић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) **Дејан, Душан, Милутиновић, доктор филолошких наука**
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	21. 10. 1972, Зајечар
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофском факултету у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Ванредни професор, Филозофски факултет у Нишу

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Студијска група за српски језик и књижевност
Година уписа	1993/94.
Година завршетка	1998/99.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за српски језик и књижевност
Просечна оцена	8,83.

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије	
Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област	Наука о књижевности
Година уписа	2000/01.
Година завршетка	2004/05.
Стечени назив	магистар филолошких наука
Просечна оцена	9,5
Тема магистарске тезе	<i>Борхесова експлицитна и имплицитна поетика приповедања,</i> ментор проф. др Јован Делић

Трећи степен: докторске академске студије/докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Српска и компаративна књижевност
Година уписа	2007/08.
Година завршетка	2011/12.
Стечено научно звање	доктор филолошких наука
Просечна оцена	-
Тема докторске дисертације, датум одбране	<i>Историјска поетика детективске приче,</i> 5. 7. 2012.
Ментор у изради	проф. др Дубравка Поповић Срдановић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
-----------------------	---

Звање и датум првог избора у академско звање	асистент-приправник, 17. 8. 2000.
Ужа научна област	Општа и компаративна књижевност
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Ванредни професор, 25. 12. 2017.
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевност

1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
Од 1. 11. 1999. до избора у звање асистент-приправник	Ангажован на извођењу вежби из предмета Општа и Теорија књижевности (по уговору о делу)
2000–2005.	Асистент-приправник, према одлуци Филозофског факултета у Нишу 132/24 од 17. 8. 2000. године
2005–2012.	Асистент, према одлуци Изборног већа Филозофског факултета у Нишу бр. 381/1-3-5 од 14. 12. 2005 и одлуци Филозофског факултета у Нишу бр. 441/1-01 од 23. 12. 2005.
2012–2017.	Доцент, према одлуци Научно-стручног већа за друштвене и хуманистичке науке бр. 8/18-01-009/12-009 од 4. 12. 2012.
2017-	Ванредни професор, према одлуци Научно-стручног већа за друштвене и хуманистичке науке бр. 8/18-01-008/17-014, Универзитет у Нишу

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
10–15. 8. 2014. Sønderborg, Denmark	The Summer Course in Narrative Study (SINS) 2014

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
2014–	члан сарадник Матице српске

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
Дејан Милутиновић, <i>Оквири „Осаме“</i> , у: Научни састанак Слависта у Вукове дане, 46/2, МСЦ, Београд, 2017, стр. 313-322. ISSN 0351-9066	М 14	5
Dejan Milutinović, „Fantastika savremene srpske književnosti”, ZFD 7, Zadar 2019, 231-239. UDK: 821.163.41-3.09 Stojiljković D. 7.046.1 303.433.2	М 14	5
Dejan Milutinović, „The Narrativity of the <i>Song of Songs</i> ”. <i>Od narativa do narativnosti (pola veka naratologije): međunarodni tematski zbornik radova / From narrative to narrativity (half a century of narratology): internacionalni hematic issue</i> . Niš: Filozofski fakultet Univerziteta, 2018, 113–122. UDC 82-1.09 27-243.67	М 14	5
Дејан Милутиновић, „Бачијање”. <i>Обичаји у култури Срба и Бугара</i> . Филозофски факултет у Нишу, 2021. 35-42. UDK 392 (=163.41)	М 14	5
Дејан Милутиновић, „Ноћна путовања”. <i>Пут у култури Бугара и Срба</i> . Велико Трново (у штампи)	М 14	5
М20 (М21, 22.... М28)		
Дејан Милутиновић, „Боравак Достојевског у Сибиру,” <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик (70-2/2022)</i> (ДОКАЗ: потврда да је рад на основу две позитивне рецензије прихваћен и да ће бити објављен у другој свесци за 2022. годину).	М 23	4
Дејан Милутиновић, 2017. „Деметријеви доприноси проучавању прозе.” <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књига 65, св. 3. Нови Сад: Матица српска, 801–809. UDC 821.124'02.09 UDC 821.124'02'38 UDC 81'38	М 24	4
Дејан Милутиновић, „Утицај друштвених околности на појаву hard-boileda,” <i>БАШТИНА</i> , Приштина – Лепосавић, св. 57, 2022, 1-11 DOI: https://doi.org/10.5937/bastina32-37610 https://aseestant.ceon.rs/index.php/bastina	М 24	4
Дејан Милутиновић, „Есејистика Данила Киша” <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књига LXXIX, свеска 1/2021, 321-324. UDC 821.163.41.09	М 26	1
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
Dejan Milutinović, „Моћ речи у детективци: од трага до раскола”. <i>Knjiga sažetaka sa naučnog skupa Jezik, književnost, moć</i> . Filozofski fakultet u Nišu, 2022. 66 ISBN 978-86-7379-588-1	М 34	0,5
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		
Dejan Milutinović. <i>Poetika detektivike</i> . Niš: NKC, 2022. 666 str. ISBN 978-86-6101-238-9	М 42	7
Дејан Милутиновић, „Хофман и детективика,” <i>На темељима народних говора</i> , Зборник радова, Филозофски факултет у Нишу, 2020: 439–444.	М 45	1,5

УДК 821.112.2.09-31		
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Dejan Milutinović, „Grammar of detective fiction”, Facta Universitatis Series: Linguistics and Literature Vol. 18, No 1, 2020, pp. 37-51, https://doi.org/10.22190/FULL2001037M	M 51	3
M60 (M61, 62, 63... M66)		

Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	M ...	бодова
M 10 (M11, 12, 13, ... M18)		
Дејан Милутиновић, 2013. „Хронотоп закључане собе.” Зборник радова са међународног научног скупа <i>Време и простор у култури Бугара и Срба / Време и пространство во културата на Българи и Сърби</i> . Варна: Славена, 326–343. ISBN 978-954-579-975-4	M14	5
Дејан Милутиновић, 2014. „Жанрови и глобализација.” Тематски зборник радова са научног скупа <i>Наука и глобализација</i> , књига 8, том 1/1, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, 559–566. DOI 10.7251/NSFF1408559M ISBN 978-99938-47-58-8	M14	5
Дејан Милутиновић, 2014. „Стварност и фикција Великог рата.” Тематски зборник са научног скупа: <i>Стварност и фикција у култури Срба и Бугара - Реалност и фикција в културата на Сърби и Българи</i> , Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 189–194. УДК 821.163.42.09-31 ISBN 978-86-7379-329-0	M14	5
Дејан Милутиновић, 2015. „Српска Агата Кристи.” Тематски зборник радова са научног скупа <i>Наука и слобода</i> , Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, 823–830. УДК 821.163.41.09-31 Doi 10.5251/ZRNDSFFP09152823M ISBN 978-99938-47-70-0	M14	5
Дејан Милутиновић, 2015. „Фрејмови рата.” <i>Култура. политика. понимание</i> , Белгород: Белгород – государственный военно-исторический музей, 100–110. УДК 338.12.017(470) ISBN 978-5-9571-1089-7 ББК 338.66; 65.011.7 К 90 https://www.bsu.edu.ru/unid/files/ONTI/Култура Политика Понимание.pdf	M14	5
M20 (M21, 22.... M28)		
Дејан Милутиновић, 2013. „Popularna/zabavna/trivijalna/žanrovska/masovna ili samo književnost (umetnost).” <i>Književna istorija</i> , XL, 151, Београд: Чигоја штампа, 815–831. UDK 82.0 ISSN 0350-6428 http://knjizevnaistorija.rs/editions/151Milutinovic.pdf	M24	4
Дејан Милутиновић, 2015. „Когнитивне основе посткласичне наратологије.” Зборник Матице српске за књижевност и језик, књига 63, св. 2. Нови Сад: Матица српска, 521–532. УДК 82.09 УДК 801.73, ISSN 0543-1220 http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_63_2.pdf	M24	4

<p>Дејан Милутиновић, 2015. „Оквири у когнитивној наратологији.“ Књижевна историја, XLVII, бр. 156, Београд: Издавачко предузеће „Вук Караџић“, 63–79. УДК 821.163.41.09-31 ISSN 0350-6428 http://knjizevnaistorija.rs/editions/156/milutinovic_156.pdf</p>	M24	4
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
<p>Дејан Милутиновић, 2012. „Klasična vs hard-boiled škola – odnos prema privatnosti.“ Зборник радова са међународног научног скупа <i>Филологија и универзитет</i>, Наука и савремени универзитет 1. Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 135–147. УДК 82.09-312.4 ISBN 978-86-7379-263-7 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/.../295_310a50903589a04299480c7342c56c5d</p>	M33	1
<p>Дејан Милутиновић, 2013. „Лични идентитет у постмодерној.“ Зборник радова са међународног научног скупа <i>Наука и свет</i>, Наука и савремени универзитет 2, књига 3. Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 60–71. УДК 82.01 ISBN 978-86-7379-298-9 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2013/download/471_ff1fe319da2ea261706221edfced05ca</p>	M33	1
<p>Дејан Милутиновић, 2014. „Посткласична наратологија.“ Зборник радова са међународног научног скупа <i>Свет у књижевности, књижевност у свету</i>, Наука и савремени универзитет 3, II том. Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 358–369. УДК 82.02 ISBN 978-86-7379-347-4 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/download/912_bc6ca1944001ca6f7ae905cf9fbc5bd1</p>	M33	1
<p>Дејан Милутиновић, 2012. „Лични идентитет у постмодерној.“ Књига сажетака са научног скупа <i>Наука и савремени универзитет 2</i>, Ниш: Филозофски факултет, 165. ISBN 978-86-7379-264-4</p>	M34	0,5
<p>Дејан Милутиновић, 2013. „Жанрови и глобализација.“ Књига резимеа са научног скупа <i>Наука и глобализација</i>, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, 80. ISBN 978-99938-47-49-6</p>	M34	0,5
<p>Дејан Милутиновић, 2013. „Посткласична наратологија.“ Књига сажетака са научног скупа <i>Наука и савремени универзитет 3</i>, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 54–55. ISBN 978-86-7379-303-0</p>	M34	0,5
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
<p>Dejan Milutinović, 2015. <i>Poetica Borgesiana – književnost po H. L. Borhesu</i>. Niški kulturni centar: Filozofski fakultet, 181 str. ISBN 978-86-6101-107-8 УДК 821.134(82).09</p>	M42	7
<p>Дејан Милутиновић, 2016. <i>Пролази и прелази (Мит, историја и свакодневица на примерима из српске књижевности)</i>. Ниш: Филозофски факултет, 134 стр. ISBN 978-86-7379-413-6 УДК 821.163.41.09 УДК 82.0:81'42</p>	M42	7

<p>Дејан Милутиновић, 2014. „Књажевац у путничким писмима Милана Ђ. Милићевића.” Поговор у књизи: <i>Путничка писма и записи из књажевачког краја Милана Ђ. Милићевића</i>, уредници: Владана Стојадиновић, Слађана Јеремић, Љиљана Павловић. Књажевац: Народна библиотека <i>Његош</i>, Министарство културе РС, 89–95. ISBN 978-86-87537-47-7 УДК 821.163.41-992 УДК 821.163.41:929 УДК 94(497.11 Књажевац)"1868/1882"(093.3)</p>	M44	3
M50 (M51, 52, 53... M56)		
<p>Дејан Милутиновић, 2012. „Детективски жанр и књижевни правци.” <i>Филолог, часопис за језик, књижевност и културу</i>, Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, V/2012, 88–97. УДК 821-312.4.09 DOI 10.7251/FIL1205088M ISSN 1986-5864</p>	M51	3
<p>Дејан Милутиновић, 2013. „Борхес и детективски жанр,” <i>Philologia Mediana</i>, бр. 5. Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 319–334. UDK 821.134.2(82)-312.4.09 ISSN 1821-3332 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2013/download/564_5913b5a4abff9c9f337378ce073562e3</p>	M51	3
<p>Дејан Милутиновић, 2014. „Г. К. Честертон: отац оца Брауна.” <i>Philologia Mediana</i>, бр. 6. Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 123–136. UDK 821.111.09-31 ISSN 1821-3332 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2014/download/778_39bbea51236b65e99a3508b6acdbe35b</p>	M51	3
<p>Дејан Милутиновић, 2015. „Полицијске процедуре или детективика нарави,” <i>Philologia Mediana</i>, год. VII, бр. 8, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 129–143. УДК 21.133.1-312.4.09 УДК 82-312.4.09 УДК 82.02 ISSN 1821-3332 http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2015/filologija-mediana-philologia-me...</p>	M51	3
<p>Дејан Милутиновић, 2012. „У тамници језика: Лаканов психоаналитички концепт.” <i>Годишњак за српски језик и књижевност</i>, бр. 11, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 199–206. UDK 159.964.2 ISSN 2334-6922 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/.../1059_6a3c0b6a11292a77677e53a5062c94ba</p>	M52	1,5
<p>Дејан Милутиновић, 2015. „Детективика,” <i>Летопис Матице српске</i>, бр. 191, књ. 496, св 4, Нови Сад: Матица српска, 375–393. УДК 821.09-311.4 ISSN 0025-5939 http://www.maticasrpska.org.rs/letopis/letopis_496_4/01%20Milutinovic.pdf</p>	M52	1,5
<p>Дејан Милутиновић, 2014. „Посткласична наратологија у два чина.” <i>Градина: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, уредник Зоран Пешић Сигма, нова серија, бр. 62–63, Ниш: НКЦ, 275–279. ISSN 0436-2616</p>	M53	1

Дејан Милутиновић, 2012. „Метадетективика.” Летопис Матице српске, књига 490, св. 4–5. Нови Сад: Матица српска, 644–670. УДК 82.09 ISSN 0025-5939 http://www.maticasrpska.org.rs/letopis/letopis_490_4-5.pdf	M53	1
Дејан Милутиновић, 2015. „Наша краљица злочина.” Градина: часопис за књижевност, уметност и културу, уредник Зоран Пешић Сигма, нова серија, бр. 65–67, Ниш: НКЦ, 222–228. УДК 821.163.41-31.09 УДК 821.163.41:929 ISSN 0436-2616	M53	1
Дејан Милутиновић, 2015. „ Песништво Злате Коцић.” Градина: часопис за књижевност, уметност и културу, уредник Зоран Пешић Сигма, нова серија, бр. 68–69, Ниш: НКЦ, 11–14. ISSN 0436-2616	M53	1
M60 (M61, 62, 63... M66)		

2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M23	M24	M26	M34	Укупно	Основних
број публикација			5	1	2	1	1	10	9
број бодова			25	4	8	1	0,5	38,5	38

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M45	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	1	1	1				3	3
број бодова	7	1,5	3				11,5	11,5

Укупно публикација	13	основних	12
Укупно бодова на основу публикација	50	основних	49,5
Укупно бодова (са категоријом M70) M71 докторска дисертација - 6; M72 магистарска теза -3	59		

2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			5		3	3	4	15	11
број бодова			25		12	3	2	42	40

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M44	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	2	1	4	2			9	9
број бодова	14	3	12	3			32	32

Укупно публикација	24	основних	20
Укупно бодова на основу публикација	74	основних	72
Укупно бодова (са категоријом M70) M71 докторска дисертација - 6; M72 магистарска теза - 3	83		

2.1.2. Цитираност радова кандидата

1. Milutinović, D. (2004) Borhesova eksplicitna i implicitna teorija pripovedanja. Beograd: Filološki fakultet, neobjavljeni magistarski rad, u: Dino-Vasić Marija E., Pijanizam kao narativna praksa, Nasleđe, Kragujevac, 2017, vol. 14, br. 36, str. 339-351. 340.
2. Milutinović, D. (2014) Postklasična naratologija, u: Nauka i savremeni univerzitet 3 - Svet u književnosti - književnost u svetu, naučni skup s međunarodnim učešćem, Zbornik radova, Niš: Filozofski fakultet, 358-369, u: Dino-Vasić Marija E., Pijanizam kao narativna praksa, Nasleđe, Kragujevac, 2017, vol. 14, br. 36, str. 339-351. 339, 340, 341.
3. Milutinović, Dejan. 2014. "Postklasična naratologija", u: Dimitrijević, Bojana (Ur). *Svet u književnosti – književnost u svetu*. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 358-369. Miloš Milošević, Srpski film u doba novih medija, doktorska disertacija, Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta u Beogradu, 2018. 31.
4. Milutinović, Dejan. 2014. "Postklasična naratologija", u: Dimitrijević, Bojana (Ur). *Svet u književnosti – književnost u svetu*. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 358-369, u: Sonja Đorić, Interdisciplinarnost kognitivne naratologije, NOEMA, Vol. 3 No. 5 (2018), 41-53. 42
5. Milutinović, Dejan. 2014. "Postklasična naratologija", u: Dimitrijević, Bojana (Ur). *Svet u književnosti – književnost u svetu*. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 358-369, u: Damir Janković, Transmedijalna naratološka analiza filmske adaptacije književnog djela, diplomski rad, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2018, 48. 11
6. Milutinović, Dejan D. 2013. »Popularna/zabavna/trivijalna/žanrovska/masovna ili samo književnost (umetnost)«. Pojmovnik. 45/151. 815-831. Tatjana Ileš, Popularity of Genres of Popular Literature – Possible Diagnosis of Society, Dani Hvarškoga kazališta : Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu, Vol. 46 No. 1, 2020, 290-302. 294
7. Milutinović Dejan. „Popularna/zabavna/trivijalna/žanrovska/masovna ili samo književnost (umetnost)“. Beograd. Književna istorija, XL, 151, 2013. 815–831, u: Goran Marjanović, PRIJELAZ GORANA TRIBUSONA S VISOKE U NISKU KNJIŽEVNOST, СЛОВ'ЯНСЬКІ ЛІТЕРАТУРИ, КУЛЬТУРА І ФОЛЬКЛОР, № 22 (2018), 111-124. 122.
8. Milutinović, Dejan. Poetica Borgesiana. Književnost po H. L. Borhesu. Niš: Niški kulturni centar, 2015, u: Весна Дицков, Огледала у лавиринту: преводна рецепција Борхесових текстова о књижевности у посебним издањима на српском језику, Књижевна историја, Год. 51 Бр. 168 (2019), 347-376. 372
9. Dejan Milutinović, „Žanr – pojam, istorija, teorija“, Aleksandar Nedeljković, Na fantastičnom raskršću Derela Švajcера: Million godina života, ili ljubav, Književna istorija, 143/144, 2011. 57
10. MILUTINOVIĆ, Dejan. „Žanr – pojam, istorija, teorija“. *Philologia Mediana*, god. 1. br. 1 (2009): str. 11–39, u: Милица Стојиљковић, АВАНГАРДНА КЊИЖЕВНОСТ КАО СТИЛСКА ФОРМАЦИЈА, PHILOLOGIA MEDIANA 13(2021), 331-342. 341.
11. Milutinović, Dejan. (2015). Kognitivne osnove postklasične naratologije. Zbornik Matice srpske za književnost i jezik, 63 (2), 521-532, u: Sanja Ignjatović, THE LINGUISTIC GROUNDWORK FOR COGNITIVE POETICS, PHILOLOGIA MEDIANA 10(2018), 103-118. 104, 106.

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2018-	<i>Књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије, бр. 0-19-18,</i>	Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу
2021-	<i>Србистика на Филозофском факултету у Нишу (35 година од оснивања студијског програма)</i>	Филозофски факултет у Нишу
2021-	<i>Заједно ка средњој школи</i>	Министарство просвете, науке и технолошког развоја

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
24-25. 5. 2018.	Политички наратив	<i>Политика у култури Срба и Бугара: Велико Трново</i>
20-22. 9. 2018.	Фантастика савремене српске књижевности	<i>ZFD 7, Zadar</i>
10-13. 10. 2019.	Бачијање	<i>Обичаји у култури Срба и Бугара, Филозофски факултет у Нишу</i>
11. 10. 2020	Ноћна путовања	<i>Пут у култури Срба и Бугара, Велико Трново/Филозофски факултет у Нишу</i>
18-20. 11. 2020.	Српска посткласична наратологија	<i>Научни састанак слависта у Вукове дане, Филолошки факултет Београд</i>
9-10. 12. 2021.	Жанрови видео игара	<i>Studije video-igara: nova interdisciplinarna naučna oblast, Akademija umetnosti i Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu</i>
6-7. 2022.	Моћ речи у детективици: од трага до раскола	<i>Језик, књижевност, моћ, Филозофски факултет у Нишу</i>
4-6. 5. 2022.	У планинама - проклетјје	<i>Pitanja književnosti u doba transhumanizma, Institut za književnost i umetnost Beograd</i>

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

Рецензент:

- књиге Мирјане Бечејски *Есејистика Данила Киша*
- књиге Александра Пејчића *Поетика заплета*
- часописа *Баштина, Philologia Mediana, Linguistics, Communication and Culture*

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Др Дејан Милутиновић ради на Филозофском факултету у Нишу од 2000. године као асистент-приправник (2000-2005), након чега бива изабран у звање асистента за област Општа и компаративна књижевност. 2012. постаје доцент за ужу научну област Српска и компаративна књижевност, а 2017. изабран је за ванредног професора (Српска и компаративна књижевност). Од последњег избора држи наставу на предметима: Општа књижевност од сумерске књижевности до ренесансе, Општа књижевност од ренесансе до модернизма, Општа књижевност од симболизма до постмодернизма (обавезни предмети на ОАС Србистике); Љубав, брак и прељуба у књижевности, Компаративно читање Борхеса (изборни предмети на ОАС Србистике); Постмодерна проза (изборни предмет МАС Филологија), Велики детективи у књижевности и филм, Хорор у књижевности и филм (изборни предмети на МАС Књижевност и филм); и Увод у генологију (изборни предмет на ДАС Филологија). Поред тога, др Дејан Милутиновић био је ментор у изради и одбрани 3 докторске дисертације, члан комисија за оцену и одбрану 3 дисертације, ментор 12 мастер радова, као и члан 6 комисија за одбрану мастер радова, односно ментор 8 дипломских радова, и члан комисије за одбрану 3 дипломска рада. Такође је учествовао и у 2 комисије за избор сарадника.

Научни рад др Дејана Милутиновића у претходном периоду текао је континуирано што је резултовало значајном и високом научном продукцијом. Посебно треба истаћи монографију *Поетика детективике* (2022., 666 стр.). У њој се Милутиновић бави темом која на овај начин и у овом обиму није обрађивана у националној теорији књижевности: однос популарне и елитне књижевности, питања историјске поетике и општијих проблема наратологије, тако да ово није монографија само о једном популарном облику који је омеђен хронолошки или оквирима једног језика или периода. Монографија садржи два нивоа, један историјскопоетички и други теоријски, умногоме ослоњен на савремену (когнитивну) наратологију. Нови закључци које аутор нуди на оба плана дотичу се не само детективике као централне теме, већ и ширих питања дефинисања „жанровске књижевности”, њеног односа према високој култури, нарочито након постмодернизма, као и питања „једноставних облика” као предформе савремених облика прозе.

Радови у категоријама М23 (1) и М24 (2) показују да се др Дејан Милутиновић истрајно бави проблематиком из уже научне области (Српска и компаративна књижевност – Општа књижевност). У раду „Боравак Достојевског у Сибиру” откривају се појединости из живота и рада прослављеног руског класика о којима се, не само у домаћим научним круговима, мало зна. „Деметријеви доприноси проучавању прозе” истичу значај овог заборављеног предаристотеловског аутора и његов спис *О стилу* у домену наратологије, односно у вези са проблемима који су везани за аутора, публику, епистографију и естетске намере прозе. У „Утицај друштвених околности на појаву hard-boileda” посматрају се друштвене околности које су довеле до преиначавања наратива класичне школе и појављивања hard-boileda, нарочито у погледу часописа *Black Mask* кроз који су прошли готово сви значајни представници овог пожанра. У свим овим радовима до изражаја долазе Милутиновићеве методолошке и интерпретативне преференције фундиране у историјској поетици, компаративистици и посткласичној наратологији.

Од посебног значаја су и радови писани на енглеском језику: „The Narrativity of the *Song of Songs*” и „Grammar of detective fiction”. „The Narrativity of the *Song of Songs*” представља изузетно важну студију која доноси нове увиде и нов приступ старозаветној књижевности, тј. *Песми над песмама*. Наведени текст посматра се на основу наративних блокова од којих је сачињен и представља се парадигматски, посредством формуле која сугерише да наративност *Песме над песмама* сажима у себи јудејо-хришћанске и историјско-религиозне основе. „Grammar of detective fiction” представља рад који методолошки доследно и теоријски утемељено, обједињавањем иновативног приступа и прегледне позиције, како у синхронијској, тако и у дијахронијској перспективи – осветљава

кључне аспекате „граматике детективике“. Роматичарски трагови наведене граматике преиспитују се у студији „Хофман и детективика“.

Радови др Дејана Милутиновића, сходно научној области којој припада (Српска и компаративна књижевност) не занемарују ни проблеме везане за националну књижевност. У „Фантастици савремене српске књижевности“ на основу опуса Дејана Стојиљковића изводи се парадигма савремене фантастичне српске књижевности која се заснива на повратку епу (и миту), историјској аутентичности и интимизацији дискурса. „Оквири *Осаме*“ иновативно, применом теорије концептуалног стапања и коришћењем оквира (и сценарија) као (психо)аналитичких инструмената компаративно указују на интерпретативне домене романа *Осама* и *Топ је био врео* Владимира Кеџмановића. Књижевно-антрополошким аспектима српске књижевности и културе Милутиновић се бави у радовима „Бачијање“ и „Ноћна путовања“ доносећи нове аргументе и увиде у један архаичан обичај карактеристичан за југоисточни део Србије, као и анализу постмодернистичког путовања временом, простором, идентитеом и дискурсом на прагу романескне традиције Милоша Црњанског, Милорада Павића и магичног реализма у роману *Етапе ноћи* Милоша Латинковића.

На основу увида у радове др Дејана Милутиновића може се закључити да је реч о компетентном и теоријски освешћеном истраживачу, посебно наклоњеном сагледавању старе и савремене књижевности из угла теорије жанра и аутуелних методолошких приступа посткласичне наратологије. Резултати укупног досадашњег рада колеге Милутиновића указују на то да је реч о кандидату високо компетентом за наставни и научно-истраживачки рад, врло активном по питању развоја академске заједнице.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Учесник програма сталног стручног усавршавања наставника Завода за унапређивање образовања и васпитања Министарства просвете РС

<http://www.zuov.gov.rs/katalozi-su/>

Principal Examiner у оквиру IB World School од 2019.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.3. Остали релевантни подаци

Предавање по позиву: „Когнитивна теорија жанрова“, *Current Trends in Cognitive Sciences*, Центар за когнитивне науке Универзитета у Нишу, 24. 3. 2018.

Предавање по позиву – *Занимљивости из биографије Достојевског*, Епархија зајечарска, 15. 9. 2021.

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација

Мирјана Бечејски: *Есејистика Данила Киша*, Универзитет у Нишу – Филозофски факултет, 2016. (дисертација одбрањена 26. септембра 2016. године).

Сава Стаменковић: *Земљогорје Урсуле Ленгвин у контексту поджанра високе (епске) фантастике*, – Универзитет у Нишу – Филозофски факултет, 2018. (дисертација одбрањена 7. децембра 2018 године).

Ана Чановић, *Проблем комуникације у делима Ернеста Сабата*, Универзитет у Нишу – Филозофски факултет, (ментор завршене докторске дисертације – НСБ бр. 8/18-01-007/18-23).

4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација

Маријан Мишић, *Еротизам у америчкој и српској међуратној прози о Првом светском рату*, Универзитет у Нишу – Филозофски факултет, 2015. (дисертација одбрањена 16. октобра 2015. године, члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације).

Кристина Петровић, *Ангажована драма у наставној пракси*, Универзитет у Нишу – Филозофски факултет, 2021. (дисертација одбрањена 13. јула 2021, председник Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације).

Ђорђе Кебара, *Трансфигурације ђавола у делима Михаила Булгакова и Миодрага Булатвића*, 2021. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет (члан Комисије за оцену теме докторске дисертације одлуком од 10. 2. 2021.).

4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

Дипломски радови:

Милена Манојловић – Сувишни људи код Љермонтова – 27. 9. 2017. – ментор

Анђелија Драшко – Алхемијски елементи као семантичко обележје Борхесове и Пекићеве поетике – 15. 10. 2018. – ментор

Милена Станковић – Идентитет Харија Халеа – 26. 11. 2018. – ментор

Милена Перишић – Електра у грчким трагедијама – 4. 3. 2021. – ментор

Кристина Ракић – Едипове чисте руке – 7. 4. 2021. – ментор

Александра Миладиновић – Утамничење јунака посредством брака (*Ана Карењина, Смех у таму*) – 22. 10. 2021. – ментор

Андријана Ђорђевић – Паралела *Илијаде* и *Олујног бедема* – 23. 2. 2022. – ментор

Милена Радовић – Појам кривице код Кафке и Достојевског – 31. 3. 2022. – ментор

Мастер радови:

Драгана Благојевић – *Фиктивни умови у збирци Арабеске и Гротеске Едгара Алана Поа* – 16. 5. 2017. – ментор

Данијел Стојнев – *Лик Воланда у роману Мајстор и Маргарита* – 6. 11. 2017. – ментор

Милан Митић – *Рим у приповеткама Римске приче Алберта Моравије* – 6. 11. 2017. – ментор

Мартина Стојановић – *Женски ликови у савременим кинеским новелама и приповеткама* – 13. 11. 2017. – ментор

Василиса Цветковић – *Шерлок Холмс у трансмедијалном кључу* – 11. 12. 2017. – ментор

Ана Николић – *Судар паралелних наративних светова* – 9. 4. 2019. – ментор

Тијана Алексић – *Трансмедијалност прича Едгара Алана Поа* – 27. 11. 2019. – ментор

Јелена Стојановић – *Екранизација романа „Државни саветник“ Бориса Акуњина* – 23. 9. 2020. – ментор

Душан Ђорђевић – *Хронотоп села у Јесењиновој поезији од 1910. до 1924. Године* – 28. 6. 2021. – ментор

Ана Декић – *Дистопијска слика света у романима Ми, 1984 и Врли нови свет* – 2. 1. 2021. – ментор

Александра Стојановић – *„Велика очекивања“ од књиге до филма* – 17. 12. 2021. – ментор

Емилија Митић – *Исијавање Доктор Слива - Романи Стивена Кинга у филмским адаптацијама Стенлија Кјубрика и Мајка Фланагана* – 29. 12. 2021. – ментор

Милица Јовановић – *Интермедијалност и постмодернизам у страниј рок музици* – 23. 2. 2022. – ментор

4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

Дипломски радови:

Милица Јовановић – *Ликови у приповедном опусу Момчила Настасијевића* – 13. 9. 2018. – члан

Емил Стојановић – Љубав у романима *Предео сликан чајем* и *Последња љубав у Цариграду* – 18. 12. 2017. - члан

Катарина Гајић – Трансфикционални идентитет ликова у роману *Време смрти* – 18. 12. 2017. - члан

Мастер радови:

Љиљана Станковић Станојевић – *Антејски мотиви у приповеткама Вељка Петровића* – 13. 11. 2017. – члан

Марко Митић - *Ernest Hemingway's Literary Works in the Context of American Film Noir* – 26. 10. 2020. – члан

Димитрије Савић – *Мотив Одисеја у делу Милоша Црњанског и европски контекст* – 1. 7. 2020. – члан

Јована Ђорђевић – *Дидроова теорија глуме у Парадоксу о глумцу* – 19. 12. 2018. - члан

Властимир Стевановић – *Memory in the Works of Federico Fellini, Ingmar Bergman and Samuel Beckett* – 1. 12. 2017. – члан

Марко Ценић – *Хари Потер и проблем читања* – 30. 10. 2017. - члан

4.5. Учесће у комисијама за избор наставника и сарадника

Председник Комисије за писање извештаја за избор истраживача-сарадника за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Општа књижевност) Филозофског факултета у Нишу, 2020. године (одлука Изборног већа Филозофског факултета у Нишу бр. 100/1-11-01 од 1. 3. 2021.). Изабрани кандидат мср Оливера Марковић

Члан Комисије за избор једног сарадника у звање асистента за ужу научну област Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (одлука Наставно-научног већа Одсека за филологију ФИЛУМ-а у Крагујевцу бр.01-5303 од 26. 12. 2016.)

4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

– члан Наставно-научног већа 2014–

– члан Изборног већа 2013–

– председник Комисије за пријемни испит 2021.

– члан Комисије за признавање испита студентима у оквиру међународне сарадње, 2017–

– Curriculum developer у оквиру IB World School

– промотер студијских програма Филозофског факултета у Нишу у Тимочкој Крајини од 2014

– члан жирија за доделу Светосавске награде за најбољи мастер рад у 2017. год.

– члан уредништва *Градине* 2021–

– члан жирија награде *Стеван Сремац* 2020–

– 2020. и 2021. у Градској кући образлагао награду *Стеван Сремац* лауреатима

– један од оснивача Центра за наратолошка истраживања Универзитета у Нишу

– члан Општинског већа Књажеваца задужен за образовање 2020–

– повереник Удружења ратних ветерана и инвалида рата за Књажевац, Зајечар, Бор и Неготин

– учесник више књижевних вечери и промоција.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На конкурс за избор наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Општа књижевност од сумерске књижевности до ренесансе и Општа књижевност од ренесансе до модернизма) пријавио се један кандидат: др Дејан Милутиновић. Комисија је на основу приложене

документације утврдила да Дејан Милутиновић испуњава све научно-стручне и формално-правне услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Филозофског факултета у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

У свом укупном научном раду Дејан Милутиновић је показао висок ниво компетенције, што потврђује и заиста свеобухватна монографија, као и радови из категорија М23 и М24, односно М14 и М51. Милутиновић је перманентни учесник више научних пројеката, међународних и домаћих научних скупова. Сарадник је IB World School.

Дејан Милутиновић је посвећен и педагошком раду и развоју научног подматка. Учествовао је у одговарајућим стручним пројектима и програмима, био је ментор и члан бројних комисија за оцену и одбрану докторских дисертација, мастер, дипломских и завршних, радова, као и члан комисија за избор сарадника. Својим радом дао је допринос широј академској заједници, чланством у телима и органима факултета, учешћем на семинарима, чланством у редакцијама и жиријима, односно другим ваннаставним активностима. Рецензирао је бројне публикације.

Имајући речено у виду, **Комисија предлаже да се др Дејан Милутиновић изабере у звање редовни професор за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Општа књижевност од сумерске књижевности до ренесансе и Општа књижевност од ренесансе до модернизма).**

Крагујевац, 6.9.2022.
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:


Проф. др Душан Живковић


Проф. др Владимир Гвозден


Проф. др Снежана Милосављевић Милић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ