

Орг. Јед.	Број	Прилог	Вредност



## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцент/ванредни професор
Ужа научна област:	Англоамеричка књижевност и култура (Америчке студије и Афроамеричке студије)
Датум расписивања конкурса:	30.3.2022.
Конкурс објављен у:	Публикација „Послови“, вебсајт Филозофског факултета у Нишу
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именованја комисије:	Број одлуке Научно-стручног већа:
20.5.2022.	8/18-01-004/22-013

Р. бр.	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	др Данијела Петковић	Ванредни професор, 1.11.2019.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2.	др Александра Изгарјан	Редовни професор, 1.9.2017.	Енглеска и америчка књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
3.	др Томислав Павловић	Редовни професор, 27.5. 2021.	Енглеска књижевност и култура	Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

### Кандидати пријављени на конкурс:

- 1) др Ана Коцић Станковић

### 1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Ана, Војислав, Коцић Станковић, доктор филолошких наука  
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

#### 1.1. ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	29.1.1982. Лесковац
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет, Ниш
Професионални статус/ радно место:	Доцент на Департману за англистику Филозофског факултета

## 1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

<b>Основне студије, високо образовање</b>	
Универзитет, факултет	Филозофски факултет, Ниш
Студијски програм, група (смер, одсек):	Англистика
Година уписа	2001.
Година завршетка	2005.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за енглески језик и књижевност
Просечна оцена	9,47

<b>Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије</b>	
Универзитет, факултет	University of Nottingham, Great Britain
Студијски програм, научна област:	School of Education, Примењена англистичка лингвистика
Година уписа	2006.
Година завршетка	2007.
Стечени назив	Магистар филолошких наука (Нострификација магистарске дипломе: Универзитет у Нишу, 26. 5. 2009, одлука бр. 8/33-03-018/09-001)
Просечна оцена	/
Тема магистарске тезе/мастер/ завршног рада	The Effects of Synforms (Similar Lexical Forms) on Vocabulary Learning in Non-Native Speakers of English

<b>Трећи степен: докторске академске студије/докторска дисертација</b>	
Универзитет, факултет	Филозофски факултет, Ниш
Студијски програм, научна област	Англистика, Англоамеричка књижевност и култура
Година уписа	2010.
Година завршетка	2017.
Стечено научно звање	Доктор филолошких наука
Просечна оцена	/
Тема докторске дисертације, датум одбране	Културни и књижевни аспекти колективних представа о мањинским групама у колонијалној Америци 8.2.2017.
Ментор у изради	Проф. др Драгана Р. Машовић

## 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Сарадник у настави, 1.10.2008, асистент, 1.10.2011.

Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Доцент, 1.10.2017. (Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу бр. 8/18-01-005/17-011 од 15.9.2017.)
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура

### 1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
2005-2007.	Преводиалац, НВО CHF International, Лесковац
2007-2008.	Наставник енглеског језика, основне школе „Петар Тасић“ и „Јосиф Костић“, Лесковац
2008-2010.	Сарадник у настави (ангажована на предметима <i>Америчке студије, Америчка књижевност – класици, Америчка књижевност – драма, Савремени енглески језик 1</i> ), Филозофски факултет, Ниш
2011-2017.	Асистент (ангажована на предметима <i>Америчке студије, Америчка књижевност – класици, Америчка књижевност – драма и поезија</i> ), Филозофски факултет, Ниш
2017-	Доцент (ангажована на предметима <i>Америчке студије, Америчка књижевност – класици, Америчка књижевност – драма и кратка прича/поезија, Афроамеричке студије</i> на ОАС Англистике, <i>Други у америчкој књижевности и култури</i> на МАС Англистике, <i>Методологија књижевнанаучних истраживања, Амерички женски писци</i> на ДАС Стране филологије, <i>омнибуси Књижевност и политика и Књижевност и приватни живот</i> на ДАС Филологије, 2019/20. и 2020/21. учествовала у извођењу наставе на предмету <i>Техника научног рада</i> на МАС Англистике), Филозофски факултет, Ниш

### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
2009. –	Удружење англиста Србије (УАС) European Society for the Study of English (ESSE)
2021. –	Удружење за англо-америчке студије Србије European Association for American Studies (EAAS) Association for American Studies in South East Europe (AASSEE)

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. НАУЧНИ РАД

**Публикације након претходног избора**

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
<b>Кочић, А.</b> (2019.). "Književnost kolonijalne Amerike u svetlu postkolonijalne teorije". U Lopičić, V. i Mišić Ilić, B. (ur.), <i>Jezik, književnost, teorija</i> . Zbornik radova, Niš: Filozofski fakultet, str. 613-24.	M14	5
<b>Кочић Станковић, А.</b> (2020.). "Rekontekstualizacija sudenja salemskim 'vešticama". U Lopičić, V. i Mišić Ilić, B. (ur.), <i>Jezik, književnost, kontekst</i> . Zbornik radova, Niš: Filozofski fakultet, str. 515-28.	M14	5
<b>М20 (М21, 22.... М28)</b>		
<b>Коцић Станковић, Ана.</b> (2020.). „Представе о женама у књижевности и култури колонијалне Америке.“ Књижевна историја 52/171 (2020): 297-312. <a href="https://doi.org/10.18485/kis.2020.52.171.15">https://doi.org/10.18485/kis.2020.52.171.15</a> ERIH PLUS	M24	4
<b>Кочић Станковић, А.</b> (2021). "Breaking the Silence of Caged Birds: Maya Angelou's Autobiography, Black Feminism and the #MeToo Movement". <i>ТЕМЕ</i> , г. XLV, бр. 3, јул – септембар 2021, стр. 973–986. <a href="https://doi.org/10.22190/ТЕМЕ201126057K">https://doi.org/10.22190/ТЕМЕ201126057K</a> ERIH PLUS	M23	4
<b>Кочић Станковић, Ана</b> and Marko Mitić. (2022). "Gothic Elements in the Representation of the Pandemic: Borislav Pekic's <i>Rabies</i> ". <i>Interlitteraria</i> , No27/1, 2022. (потврда Уредништва да је рад прихваћен за објављивање). ERIH PLUS	M23	4
<b>М 30 (М31, 32, 33.... М36)</b>		
<b>Кочић Станковић, А.</b> (2021). "Alternative Literary Histories: Toni Morrison's <i>A Mercy</i> and Colonial North America". <i>Language, Literature, Alternatives</i> . Book of abstracts. Niš: Filozofski fakultet, str. 60.	M34	0,5
<b>М40 (М41, 42, 43 ... М49)</b>		
<b>Кочић Станковић, А.</b> (2021). <i>The African American Experience: An Introduction</i> . Niš: Filozofski fakultet. ISBN: 978-86-7379-558-4. Прихваћено као уџбеник за предмет Афроамеричке студије на ОАС Англистике одлуком (у прилогу) ННВ Филозофског факултета у Нишу број 221/1-15-7-01 од 18.6.2021.	M42	7
<b>Кочић Станковић, А.</b> (2021). "Images of Native Americans in Colonial American Literature". In Amraoui, Y. and Majoul, B. (eds.), <i>Poetics of the Native</i> . Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. pp. 36-49.	M45	1,5
<b>Кочић Станковић, А.</b> (2022). "Representations of 'the Other' in Melville's <i>Typee</i> and American Colonial Literature". In Vale de Gato, M. and Medeiros Silva, E. (eds.), <i>Narrating Multiple America(s)</i> . Peter Lang's series "Interdisciplinary Studies in Diasporas" (forthcoming). Bern: Peter Lang Publishing. (приложена потврда Уредништва)	M45	1,5
<b>М50 (М51, 52, 53... М56)</b>		
<b>Кочић Станковић, Ана.</b> (2019.). „Predstavljanje Drugog u (post)kolonijalnom diskursu Severne Amerike“. <i>Philologia Mediana</i> 11 (2019), str. 85-98. DOI: <a href="https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.06">https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.06</a> ERIH PLUS	M51	3
Стаменковић М., Душан и <b>Коцић Станковић В.</b> Ана. (2021.) „Значење и симболика имена ликова у роману <i>Бледа ватра</i> “. <i>Philologia Mediana</i> 13, стр. 433-48. <a href="https://doi.org/10.46630/phm.13.2021.27">https://doi.org/10.46630/phm.13.2021.27</a> ERIH PLUS	M51	3
<b>Кочић Станковић, Ана</b> and Ignjatović, Sanja. (2021). "Teaching Anglo-American Culture at the English Department: the Past, the Present and the Future". <i>Facta</i>	M51	3

<i>Universitatis, Series Linguistics and Literature</i> , Vol. 19, No 1, 2021, pp. 97-105. <a href="https://doi.org/10.22190/FULL210726011K">https://doi.org/10.22190/FULL210726011K</a>		
<b>Коцић Станковић</b> , Ана. (2021.). „Чињеницама против предрасуда и митоманије: велика књига о великим женама“. Приказ књиге Славице Поповић Филиповић <i>Велике жене у Великом рату. Свеске</i> , Мали Немо, Панчево. стр. 149-51.	M53	1
<b>Kocić Stanković</b> , Ана. (2021). "Visual Representations of Native Americans in Colonial America." <i>Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music</i> , Vol. 7, No.1, 2021, pp. 75-85. <a href="https://doi.org/10.22190/FUVAM2101075K">https://doi.org/10.22190/FUVAM2101075K</a>	M53	1

### Публикације до претходног избора

<b>Пуни библиографски подаци о публикацији</b>	<b>М ...</b>	<b>бодова</b>
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
Kocić, A., (2012). "Is Communication Between Two Cultures Really (Im)Possible? – Nathaniel Hawthorne's <i>The Gentle Boy</i> ", u Lopičić, V. i Mišić Ilić, B. (ur.), <i>Jezik, književnost, komunikacija: Književna istraživanja. Zbornik radova</i> , Niš: Filozofski fakultet, str. 363-372.	M14	5
Kocić, A., (2013). "The Games They Play: Cultural Values Reflected in American Literature", u Lopičić, V. i Mišić Ilić, B. (ur.), <i>Jezik, književnost, vrednosti: Književna istraživanja. Zbornik radova</i> , Niš: Filozofski fakultet, str. 269-279.	M14	5
Kocić, A., (2015). "(Re)Defining the Discourse of Discrimination: Representations of African Americans in American Film" u Lopičić, V. i Mišić Ilić, B. (ur.), <i>Jezik, književnost, diskurs: Književna istraživanja. Zbornik radova</i> , Niš: Filozofski fakultet. str. 205-15.	M14	5
Kocić, A. (2017.). „Kolektivne predstave o 'Drugima' kroz vreme: nekoliko primera iz Američke književnosti i kulture“. U Lopičić, V. i Mišić Ilić, B. (ur.), <i>Jezik, književnost, vreme: Književna istraživanja. Zbornik radova</i> , Niš: Filozofski fakultet, str. 93-104.	M14	5
<b>М 30 (М31, 32, 33.... М36)</b>		
Kocić, A. and Ćirković Miladinović, I. (2013). "Native American Culture in EFL Classroom". In Savić, V. and Ćirković Miladinović, I (eds.) <i>Conference Proceedings No. 16, Integrating Culture and Language Teaching in TEYL</i> , (103-112). Jagodina: Faculty of Education in Jagodina.	M33	1
Kocić, A., (2013). "American Drama in Action", U Lakić, I. i Kostić, N. (ur.), <i>Across Languages and Cultures, Conference Proceedings from the 3rd International Conference of the Institute of Foreign Languages (ICIFL3) and the 3rd International Conference on Intercultural Communication</i> , Podgorica, Crna Gora: Institut za strane jezike, str. 309-319. UDK 821.111(73).09-2	M33	1
Kocić, A., (2013). "Representations of Women in American Captivity Narratives", Book of Abstracts, <i>British and American Studies XXIII</i> , May16-18, Timișoara, Romania.	M34	0,5
Kocić, A., (2013). "African American Stereotypes in American Film". Knjiga apstrakata sa međunarodnog naučnog skupa <i>Nauka i savremeni univerzitet</i> 3 15. i 16. novembar. Niš: Filozofski fakultet,	M34	0,5
Kocić, A., (2015). "Transforming Representational Practices: Representations of African Americans in Contemporary American Film", Knjiga apstrakata sa međunarodnog naučnog skupa <i>ELLSTAT: English Language and Literature Studies: Tradition and Transformation</i> , Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, 23-24. oktobar.	M34	0,5

<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Kocić, A., (2008). "The Problem of Synforms (Similar Lexical Forms)", <i>Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature</i> , 6/1, str. 51-61. UDC 811.111.373.4:159.953.6 ; 81'23	M52	1,5
Kocić, A., (2010). "Salem witchcraft trials: the perception of women in history, literature and culture", <i>Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature</i> , 8/1, str. 1-7. UDC 821.111(73).09	M52	1,5
Kocić, A., (2010). "The Effects of Aptitude on Language Learning", <i>Komunikacija i kultura online: 1/1</i> , str. 234-243. e-ISSN 2217-4257 (Online) UDC 159.928:371.3:81'243	M51	3
Kocić, A., (2010). "The organization of the L2 mental lexicon", <i>Uzdanica 7/2</i> , str. 175-183. Pedagoški fakultet, Jagodina, Univerzitet u Kragujevcu, Kragujevac, Srbija.	M52	1,5
Коцић, А. и Стаменковић, Д., (2012). „Приказ италијанске заједнице у драми <i>Тетовирана ружа</i> Тенесија Вилијамса”, <i>Узданица 9/1</i> , стр. 251-265. УДК:821.111(73).09С2 Вилијамс Т. 323.113(=131.1)(73) 325.25(=131.1)(73) ИД БРОЈ:192084492	M52	1,5
Kocić, A. (2013). "Puritan New England in Nathaniel Hawthorne's Short Stories", <i>British and American Studies: A Journal of the Romanian Society of English and American Studies XIX</i> : 126-135. ISSN: 1224-3086	M52	1,5
Kocić, A., Stamenković, D. i M. Tasić., (2014). "Gender Differences Reflected in Friends' Conversation – Discourse Analysis of Dialogues from TV Series <i>Coupling</i> ". <i>Komunikacija i kultura Online V/5</i> , pp. 52-64. e-ISSN 2217-4257 (Online)	M51	3
Kocić, A. (2017). "From the Violent "Black Buck" Stereotype to the "Black Hero": Representations of African Americans and Black Masculinity in American Cinema". <i>Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature</i> , Vol. 15, No. 1, pp. 85-96. DOI: 10.22190/FULL1702085K	M51	3
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Kocić, A. (2013). "Captivating Stereotypes: Native Americans in Captivity Literature of Colonial America", <i>Nauka i savremeni univerzitet, Znanje i korist – Tematski zbornik radova</i> , 4, Filozofski fakultet u Nišu, str. 218-228.	M63	1

### 2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

#### Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M14	M23	M24	M34	Укупно	Основних
број публикација	2	2	1	1	6	5
број бодова	10	8	4	0,5	22,5	22

#### Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M45	M51	M53	Укупно	Основних
број публикација	1	2	3	2	8	8
број бодова	7	3	9	2	22	22

Укупно публикација	14	основних	13
Укупно бодова на основу публикација	44,5	основних	44
Укупно бодова (са категоријом M70)			
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза -3	–	–	–

### 2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

#### Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M14	M23	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	6	2	1	2	4	15	11
број бодова	30	8	4	2	2	46	44

#### Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M45	M51	M52	M53	M63	Укупно	Основних
број публикација	1	2	6	5	2	1	17	17
број бодова	7	3	18	7,5	2	1	38,5	38,5

Укупно публикација	32	основних	28
Укупно бодова на основу публикација	84,5	основних	82,5
Укупно бодова (са категоријом M70) M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза - 3	93,5		91,5

### 2.1.2. Цитираност радова кандидата

Радови кандидаткиње др Ана Коцић Станковић цитирани су 43 пута, према Google Scholar.

### 2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2018-2019.	Савремени правци у истраживањима англистичке лингвистике и англофоне књижевности и културе, Департман за англистику Филозофског факултета у Нишу (бр. 183/1-16-1-01)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2019-2020.	Иновације у настави и истраживања у области англистичке лингвистике и англоамеричке књижевности и културе, који се изводи на Филозофском факултету Универзитета у Нишу (бр. 360/1-16-1-01).	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

### 2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
4-6. јун, 2009.	“American Drama in Action“	Кроз језике и културе Институт за стране језике Подгорица Херцег Нови, Црна Гора
23-24. април, 2010.	“Salem witchcraft trials: a change in the perception of women in history, literature and culture“	Језик, књижевност, промене Филозофски факултет Ниш, Србија

15-16. април, 2011.	“Is communication between two cultures really (im)possible? – Nathaniel Hawthorne’s ‘The Gentle Boy’”	<i>Језик, књижевност, комуникација</i> Филозофски факултет Ниш, Србија
27-28. април 2012.	“The Games They Play: Cultural Values Reflected in American Literature”	<i>Језик, књижевност, вредности</i> Филозофски факултет Ниш, Србија
17-19 May, 2012	“Puritan New England in Nathaniel Hawthorne’s Short Stories”	<i>22<sup>nd</sup> Conference on British and American Studies,</i> West University of Timișoara Timisoara, Romania
1-2. јун 2012.	“Native American Culture in EFL Classroom”	<i>Teaching English to Young Learners: Integrating Culture and Language Teaching,</i> Педагошки факултет, Јагодина, Србија
16-17. новембар 2012.	“Captivating Stereotypes: Native Americans in Captivity Literature of Colonial America”	<i>Наука и савремени универзитет II,</i> Филозофски факултет Ниш, Србија
16-18 May, 2013	“Representations of Women in American Captivity Narratives”	<i>23<sup>rd</sup> Conference on British and American Studies,</i> West University of Timișoara Timisoara, Romania
25-26. април 2014.	“(Re)Defining the Discourse of Discrimination: Representations of African Americans in American Film”	<i>Језик, књижевност, дискурс,</i> Филозофски факултет Ниш, Србија
22. -23. април, 2016.	„Колективне представе о ‘Другима’ кроз време: неколико примера из Америчке књижевности и културе.“	<i>Језик, књижевност, време,</i> Филозофски факултет Ниш, Србија
<b>Од последњег избора:</b>		
27-28. април, 2018.	„Књижевност колонијалне Америке у светлу постколонијалне теорије“ (потврда о учешћу у прилогу)	<i>Језик, књижевност, теорија,</i> Филозофски факултет Ниш, Србија
28. септембар, 2018.	"Breaking the Silence of Caged Birds: Maya Angelou’s Autobiography and Black Feminism after 1968" (потврда о учешћу у прилогу)	<i>Rethinking 1968 and the Global Sixties</i> Centro Studi Americani, AISNA Graduates Forum Rome, Italy
12-13. април, 2019.	„Реконтекстуализација суђења салемишким „вештицама““ (потврда о учешћу у прилогу)	<i>Језик, књижевност, контекст,</i> Филозофски факултет Ниш, Србија
3-5. јул, 2019.	“Sea as a Democratic Force: Melville’s <i>Typee</i> and American Colonial Literature”.	<i>Over Seas: Melville, Whitman and All the Intrepid Sailors,</i> ULICES' Research Group in American Studies, School of



	(потврда о учешћу у прилогу)	Arts and Humanities of the University of Lisbon. Lisbon, Portugal
15-16. април, 2021.	“Alternative Literary Histories: Toni Morrison’s <i>A Mercy</i> and Colonial North America”  (потврда о учешћу у прилогу)	Језик, књижевност, алтернативе, Филозофски факултет Ниш, Србија

## 2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

### 2.2.1. Објављени преводи

### 2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

Др Ана Коцић Станковић је 2020. била лектор зборника радова са међународне конференције *The Strategic Directions of the Development and Improvement of Higher Education Quality: Challenges and Dilemmas*, уредница проф. др Емина Копас-Вукашиновић, издавачи Педагошки факултет у Врању и Факултет педагошких наука Јагодина.

По позиву, кандидаткиња је такође рецензирала појединачне радове за следеће часописе:

- *Philologia Mediana*, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
- *Наслеђе*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу
- *Књижевна историја*, Институт за књижевност и уметност Београд
- *Journal of Ecohumanism*, Transnational Press London
- *Научне публикације Државног Универзитета у Новом Пазару - Serija B: Društvene & humanističke nauke*, Државни Универзитет у Новом Пазару
- *Анали Филолошког факултета*, Филолошки факултет Универзитета у Београду

Такође је била и рецензент радова за конференције Студкон и НИСУН 7 2017/18.

## 2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

У досадашњој академској каријери, др Ана Коцић Станковић објавила је укупно двадесет и шест радова, четири саопштења са конференција у изводу, једну монографију и један приказ. Од овог импресивног укупног броја радова, само шест је писано у коауторству. До претходног избора, др Ана Коцић Станковић објавила је петнаест радова и три саопштења са конференција у изводу, а само три рада писана су у коауторству. На основу радова објављених до претходног избора, могуће је јасно уочити неколико области интересовања др Коцић Станковић, као и теме које ће је окупирати и у периоду након одбране докторске дисертације и избора у доцента (мада ће др Коцић Станковић и непрестано ширити опсег својих интересовања). Наиме, у радовима до претходног избора, др Ана Коцић Станковић критички разматра културно-књижевно произвођење „Другости“ у америчком контексту као израз моћи доминантне (колонијалне, али и беле, патријархалне) културе. Овој великој теми кандидаткиња приступа из захтевног интердисциплинарног угла, суверено комбинујући историјска истраживања, постколонијалну и психоаналитичку теорију, као и увиде феминизма и

студија културе. Књижевни текстови које др Ана Коцић Станковић анализира у овим радовима, било из колонијалног периода америчке историје, или деветнаестог, па и двадесетог века, у складу са постулатима постмодернистичких теорија и студија културе, посматрају се превасходно као део шире културне продукције и један од значајних механизма доминације и контроле „Другог“. Са друге стране, постоји и одређена, а значајна, амбивалентност, јер др Ана Коцић Станковић задржава и хуманистички приступ књижевном делу, који је традиционално негован на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, те увек разматра и могућност отпора силама дехуманизације које (понекад) књижевност формулише и слави, између осталог и давањем гласа онима који су ућуткивани у званичним текстовима и историјама. Вредно помена је и то да је др Ана Коцић Станковић у периоду до претходног избора објавила и три рада из области англистичке лингвистике: овај податак само додатно указује на заиста импресивну ширину њених интересовања и њену компетентност. На основу свих објављених радова, могуће је закључити да је истраживачки рад др Ане Коцић Станковић суштински и трајно утемељен у настојањима да се расветле најшира, и вероватно најтежа, питања односа културе, моћи, и књижевности, односно уметности уопште. Овом приликом ћемо детаљније приказати само научне радове др Коцић Станковић објављене у периоду од последњег избора, и то хронолошки од 2019. године до данас.

2019. године, др Ана Коцић Станковић објавила је рад „Књижевност колонијалне Америке у светлу постколонијалне теорије“, у коме примере из књижевности колонијалног периода америчке историје посматра као својеврсни облик културног обликовања представа о Другима. Одабрани текстови читају се у светлу психоаналитичке и постколонијалне теорије са фокусом на Друго и другост онако како их одређују Лакан и Гајатри Спивак, док рад недвосмислено разоткрива као облик доминације књижевно произвођење „дивље“, „варварске“ и „животињске“ другости која нужно функционише као антипод доминантном Првом (англосаксонској, белој, мушкој култури). Други рад објављен ове године представља даље разматрање ове значајне и провокативне теме. „Представљање Другог у (пост)колонијалном дискурсу Северне Америке“ ближе сагледава и теоријски утемељује различите културне механизме тзв. стварања Другог (енг. Othering) које је могуће препознати (и) у колонијалној америчкој књижевности, попут редукционизма, хијерархичности и деградације. Крајњи циљ и резултат ових механизма, како ауторка показује, јесте дехуманизација „других“, те идеолошко правдање колонијалних освајања. 2020. године, др Ана Коцић Станковић објављује неколико врских радова који иницијални фокус на колонијалну „другост“ успешно комбинују са феминистичком теоријом и студијама рода, док се историјски контекст, као и корпус, значајно шири да би укључио и деветнаести, двадесети, као и двадесет и први век. „Реконтекстуализација суђења салемијским 'вештицама'“ најпре даје историјски увид у ту чувену серију догађаја, а затим анализира текстове Натанијела Хоторна, Артура Милера и Кетрин Хау у циљу потврђивања тезе да су са променом културног контекста и представе о салемијским вештицама еволуирале од изразито негативних ка позитивно конотираним. „Представе о женама у књижевности и култури колонијалне Америке“ је рад који представе о женама поставља у контекст односа моћи, почев од моћи колонизатора да „новооткривени“ континент одреде преко метафоре плодне девице, па до родних улога

које жене одређују и као крхке домаћице али и носиоце одговорности (и потенцијалне кривце) за морално стање колоније.

У радовима објављеним наредне, 2021. године, др Ана Коцић Станковић још једном шири опсег својих интересовања, која сада укључују и савремене афроамеричке ауторке, као и феномене модерне америчке културе, којима приступа из интердисциплинарног угла феминистичке теорије, постколонијане теорије, и студија културе, а увек са завидним познавањем историјског контекста. „Прекидање ћутања заточених птица: Аутобиографија Маје Анцелоу, црни феминизам и #metoo покрет“ (“Breaking the Silence of Caged Birds: Maya Angelou’s Autobiography, Black Feminism and the #metoo Movement”) интерпретира чувени текст ове ауторке под називом *Знам зашто заточена птица пева* као израз главних постулата црног феминистичког покрета из 1960их, али и као претечу савременог #metoo покрета. Аутобиографија Маје Анцелоу се такође поставља у шири контекст афроамеричких аутобиографија, да би се одбранила теза да овај текст, као и напори црног феминизма и #metoo покрет, представљају примере „прекидања ћутања“ и сведоче о људској борби против злостављања и опресије, што је за др Ану Коцић Станковић најважнија тема којој се радо и увек компетентно враћа. Афроамеричка ауторка, Тони Морисон, и њен роман из 2008., *Једна милост (A Mercy)*, предмет су разматрања рада објављеног у изводу, а који носи назив „Алтернативне књижевне историје: Роман *Једна милост* Тони Морисон и колонијална Северна Америка“ (“Alternative Literary Histories: Toni Morrison’s *A Mercy* and Colonial North America”). Овај рад чита роман Тони Морисон као алтернативну историју колонијалне Северне Америке која за циљ има давања гласа онима који су остали без истог у званичним историјама, попут белих имигранткиња, афроамеричких и жена мешане расе, те жена америчких староседелаца и надничарки.

2021. године др Ана Коцић Станковић објавила је и монографију, која носи назив *Афроамеричко искуство: Увод (The African American Experience: An Introduction)*. Монографија је замишљена преваходно као уџбеник за студенте основних студија, а одлуком ННВ Филозофског факултета у Нишу број 221/1-15-7-01 од 18.6.2021, је и прихваћена као уџбеник за предмет Афроамеричке студије на ОАС Англистике. Написан на енглеском језику, рукопис садржи 125 страна које читаоца сигурном руком воде кроз турбулентну афроамеричку историју, политику, и културу (са посебним, али не искључивим, фокусом на књижевност), почев од доласка првог брода са афричким робовима на америчко тле, у Џејмстаун, 1619. године., па до покрета Black Lives Matter и масовних протеста у првој половини 2020. поводом убиства Афроамериканца Џорџа Флојда. Обиман историјски, културолошки, и књижевни материјал организован је у осам богатих, згуснутих поглавља идентичне структуре, која значајно доприноси кохезији рукописа. Након разматрања кључних политичких и културних догађаја, феномена и актера у (афро)америчкој историји (ропства, грађанског рата, Џим Кроу ере, харлемске ренесансе, Покрета за грађанска права, Црних пантера, избора првог Афроамериканца за председника САД, да наведемо само неке), у делу под називом Further Reading, ауторка даје одломке из (углавном) књижевних текстова праћених питањима. Питања су осмишљена тако да не тестирају само прочитаност и разумевање текста (што је већ од огромног значаја за рад са студентима), него и да захтевају промишљање контекста, као и односа књижевности и политике, и, посебно, улоге књижевности у пружању отпора дехуманизацији. *Афроамеричко искуство: Увод* даје концизан приказ четири века афроамеричког искуства, које се у овом рукопису јасно

кристалише у непрекинути напор Афроамериканаца да најразличитијим средствима и стратегијама превазиђу тешко наслеђе ропства и расистичког насиља у „земљи слободних“. Зналачка организација обимне историјске, културолошке и књижевне грађе; прецизно и методично излагање; брижљив одабир илустрација и табела које доприносе бољем разумевању обрађиваних тема; разматрање сложених идеологија и политика луцидним, јасним, и пријемчивим стилем већ су довољно импресивни квалитети овог рукописа; међутим, то није све. *Афроамеричко искуство: Увод* читаоца паралелно уводи и у афроамеричку књижевност, почев од Херијете Џејкобс па до нобеловке Тони Морисон, док одабрани одломци и питања сведоче о ауторкином дугогодишњем научном истраживању књижевности, као и практичном раду у настави књижевности, те драгоценом знању стеченом на тај начин – а посебно је похвално бављење савременим афроамеричким женским писмом у последњем поглављу, које је у складу са ширењем научних интересовања др Ане Коцић Станковић о коме сведоче и бројни радови из овог периода. Због ових упечатљивих квалитета, монографија *Афроамеричко искуство: Увод* др Ане Коцић Станковић представља драгоцен извор знања студентима англистике, али служи и као почетна тачка са безброј смерница за даља истраживања везана за афроамеричку историју, политику, књижевност и културу, која до сада није довољно позната и истраживана у Србији.

2021. године, др Ана Коцић Станковић објављује и поглавље у збирци *Поетика староседелаца (Poetics of the Native)* под називом „Представе америчких староседелаца у колонијалној америчкој књижевности“ (“Images of Native Americans in Colonial American Literature”), у коме се фокусира пре свега на оне представе у пуританским текстовима и тзв. причама о заробљеништву које америчке староседеоце приказују као насилне и варварске. Треба истаћи да се ауторка у овом раду бави и визуелним представама, што је интересовање које ће резултирати посебним радом који за корпус има искључиво слике и илустрације. Још један рад објављен ове године носи наслов „Значење и симболика имена ликова у роману *Бледа ватра*“, а представља занимљив искорак у досадашњем опусу ауторке који убедљиво демонстрира сву ширину њених интересовања, као и суверено владање најразличитијим теоријама и приступима књижевности. Наиме, овај рад чита роман *Бледа ватра* Владимира Набокова у контексту књижевне ономастике, бавећи се превасходно именовањем ликова којим Набоков, како се у раду закључује, даље усложњава односе између фикције и стварности. Рад под називом „Визуелне представе америчких староседелаца у колонијалној Америци“ (“Visual Representations of Native Americans in Colonial America“) даје преглед најчешћих приказа америчких староседелаца („племенити дивљак“ и његова супротност) из колонијалног периода, као и периода истраживања америчког континента. Др Ана Коцић Станковић ове представе анализира у контексту ширег колонијалног дискурса и западноевропске доминације, док сам рад представља још један значајан допринос студијама америчке културе. Рад који је такође објављен 2021. године, „Предавање англоамеричке културе на Департману за англистику: прошлост, садашњост и будућност“ (“Teaching Anglo-American Culture at the English Department: The Past, the Present and the Future“) даје преглед дугогодишњег посвећеног развоја студија културе на Департману за англистику Филозофског факултета Универзитета у Нишу. Ове године, др Ана Коцић Станковић објављује и концизан приказ импресивне студије Славице Поповић Филиповић *Велике жене у великом рату*,

под насловом „Чињеницама против предрасуда и митоманије: велика књига о великим женама“.

2022., др Ана Коцић Станковић објавила је два рада. „Готски елементи у приказу пандемије: *Беснило* Борислава Пекића“ (“Gothic Elements in the Representation of the Pandemic: Borislav Pečić’s *Rabies*”) чита овај чувени роман из 1983. године ослањајући се на увиде теоретичара готске књижевности, Фреда Ботинга и Џеролда И. Хогла; премиса рада је да елементи позајмљени из готског жанра играју кључну улогу у осмишљавању заплета романа. „Представљање 'Другог' у Мелвиловом роману *Тajни* и америчкој колонијалној књижевности“ (“Representation of 'the Other' in Melville’s *Typee* and American Colonial Literature”) је други рад др Ане Коцић Станковић из 2022., који Мелвилов први роман интерпретира као деконструкцију добро познатих књижевних тропа везаних за приказивање Другог у колонијалној америчкој књижевности. *Тajни* се тумачи као супротност описима и приказима Другог у колонијалној књижевности, да би се потврдила теза да Мелвил, као много бољи писац, ствара изнијансиране слике и представе, из перспективе саосећајног, космополитског посматрача отвореног ума, те да је његов поглед образован, али не и империјалан.

Радови који су овде укратко приказани несумњиво доказују да др Ана Коцић Станковић представља смелог и посвећеног истраживача чији сваки наредни текст демонстрира изузетну научну и интелектуалну зрелост. Радови које је до сада објавила су више него релевантни за англоамеричку књижевност и културу, посебно америчку књижевност, студије америчке културе, и афроамеричке студије, а од посебног је значаја изражена свест др Коцић Станковић о важности културне продукције као једног од механизма моћи, и књижевности као потенцијалном сведочанству и извору отпора истима. Ови радови, писани на енглеском и српском језику, својим сувереним владањем критичко-теоријским апаратом и дубоким увидима у најтеже књижевно-културне теме, јесу неизоставни део критичке литературе која се бави америчком књижевношћу и културом, док предмет који је др Коцић Станковић увела и држи на ОАС Англистике, Афроамеричке студије, и монографија која га прати, представљају значајан допринос релативно новој, и још недовољно развијеној научној области у Србији. Уз то, обогативање америчке књижевности и студија америчке културе увидима из афроамеричког историјског искуства и женског писма свакако даље подстичу интересовање студената и осавремењују наставу на Департману за англистику. На ове различите начине др Ана Коцић Станковић даје огроман допринос ужој научној области за коју се бира.

### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

#### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

У претходном изборном периоду др Ана Коцић Станковић је била ангажована на 3 обавезна и 6 изборних курсева на свим нивоима студија. У периоду од 2017. до 2021. године држала је и часове предавања и часове вежби са оптерећењем од 14 часова у зимском и 10 часова у летњем семестру. Током две школске године, 2019/20. и 2020/21. учествовала је у извођењу наставе на предмету *Техника научног рада* на МАС Англистике. Као наставник, учествује и на ДАС Филологије на два омнибус предмета, *Књижевност и политика* и *Књижевност и приватни живот*.

Др Ана Коцић Станковић је осмислила и увела три нова изборна курса: *Афроамеричке студије* на ОАС Англистике, *Други/Слике Другог у америчкој књижевности и култури* на МАС Англистике, *Амерички женски писци* на ДАС Стране филологије и учествовала у изради силабуса за нови изборни курс *Методологија књижевнаучног истраживања* на ДАС Стране филологије. Унапредила је и осавременила обавезне предмете на ОАС Англистике: *Америчка књижевност – драма и кратка прича*, *Америчке студије* и *Америчка књижевност – класици*. На МАС Дигиталне хуманистике који је у процесу акредитације учествовала у припреми документације и предложила и осмислила изборни курс *Англофона култура и дигитални медији*.

Др Ана Коцић Станковић је у периоду након претходног избора учествовала у три, а укупно у пет научних пројеката:

- 2022. *Англистика у дигиталном добу*. Носилац пројекта бр. 455/1-1-1-01 Филозофски факултет Универзитета у Нишу.
- 2021. *Од традиције ка будућности – 50 година англистике на Филозофском факултету у Нишу*. Носилац пројекта бр. 100/1-10-1-01 Филозофски факултет Универзитета у Нишу.
- 2018-2019. *Мастер студије дигиталне хуманистике на Филозофском факултету у Нишу*. Припрема акредитационог материјала. Носилац пројекта Филозофски факултет Универзитета у Нишу.
- 2010. *Ангажовање стипендиста САД и УК на унапређењу угледа Србије*, у реализацији Београдског фонда за политичку изузетност.
- 2009-2010. *Ученици као наставници: истраживање метафоре*, пројекат у оквиру програма сталног стручног усавршавања под покровитељством Завода за унапређење образовања и васпитања уз учешће Департамента за англистику Филозофског факултета у Нишу. Аутор радионице *Индијанска метафора у америчкој култури*.

#### **4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА**

Др Ана Коцић Станковић је у периоду након претходног избора именована за ментора једне докторске дисертације; била је члан две комисије за одбрану докторске тезе, као и четири комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације.

##### **4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација**

- Одлуком (у прилогу) Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу бр. 8/18-01-008/21-038 од 22.11.2021. именована за ментора докторске дисертације под називом: „Novels by Kathy Acker, Sylvia Plath, and Toni Morrison in the context of trauma studies/романи Кети Екер, Силвије Плат и Тони Морисон у контексту студија трауме“ коју је на Филозофском факултету у Нишу пријавила мср Наталија Стевановић.

##### **4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација**

- Члан комисије за одбрану докторске тезе под називом „Проблем женског наратива и идентитета у америчком и бошњачком роману, у издвојеним делима Тони Морисон, Линде Хоган и Бисере Бошкаило“, одбрањене 3.9.2019. на Филолошком факултету Универзитета у Београду, кандидаткиња Селма Слезовић Меховић (одлука у прилогу).

- Члан комисије за одбрану докторске тезе под називом „Елементи феминизма у утопијским и дистопијским пројекцијама америчких књижевница од Шарлот Перкинс Гилман до Маргарет Атвуд“, одбрањене 23.9.2021. на Филолошком факултету Универзитета у Београду, кандидаткиња Кристина Виштица (одлука у прилогу).
- Члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације „Унутрашњи сукоби јунака у романима *Љубавник лејди Четерли*, *Заљубљене жене* и *Синови и љубавници* Д.Х. Лоренса“, предложени ментор доц. др Наташа Шофранац, кандидаткиња Мирослава Нинковић, одлука Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду од 24.1.2018.
- Члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације „Потчињени положај жена у викторијанском друштву: Меги Таливер, Теса Д’Урбервил и Беки Шарп“, предложени ментор доц. др Наташа Шофранац, кандидаткиња Наташа Нинчетовић, одлука Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду 4197/1 од 3.12.2019. године.
- Члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације „Психоаналитички приступ модернистичкој и постмодернистичкој прози на примерима романа Дејвида Херберта Лоренса и Доналда Мајкла Томаса“, предложени ментор доц. др Наташа Шофранац, кандидаткиња Јасна Тодоровић, одлука Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду од 13.10.2021.
- Члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације „Novels by Kathy Acker, Sylvia Plath, and Toni Morrison in the context of trauma studies/романи Кети Екер, Силвије Плат и Тони Морисон у контексту студија трауме“, предложени ментор доц. др Ана Коцић Станковић, кандидаткиња Наталија Стевановић (одлука у прилогу).

#### 4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

Др Ана Коцић Станковић је у периоду након претходног избора била ментор у изради четири мастер рада:

- 1) Емилија Царевић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 30.10.2019.  
Тема мастер рада: *Амерички Југ у романима Харпер Ли*  
Комисија: др Ана Коцић Станковић (ментор), др Драгана Машовић, др Данијела Петковић
- 2) Никола Петровић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 26. 10. 2020.  
Тема мастер рада: *Насиље као вид отпора систему у романима „Домородац“ Ричарда Рајта и „Борилачки клуб“ Чака Палахњука/ Violence as a means of resistance in Richard Wright’s Native Son and Chuck Palahniuk’s Fight Club*  
Комисија: др Ана Коцић Станковић (ментор), др Драгана Машовић, др Наташа Тучев
- 3) Анастасија Ивковић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 18. 11. 2021.  
Тема мастер рада: *Прикази Афроамеричких жена у романима Служавке и Скривене бројке / Portrayals of African American Women in The Help and Hidden Figures*  
Комисија: др Ана Коцић Станковић (ментор), др Милена Каличанин, др Сања Игњатовић
- 4) Сара Миљковић (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 24. 11. 2021.

Тема мастер рада: *Прикази афроамеричких жена у роману Алис Вокер Боја Пурпура / Representations of African American Women in Alice Walker's The Color Purple*

Комисија: др Ана Коцић Станковић (ментор), др Љиљана Јанковић, др Сања Игњатовић

#### 4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

Др Ана Коцић Станковић је у периоду након претходног избора била члан комисија за оцену и одбрану петнаест мастер радова, од чега осам пута као Председник комисије.

##### Председник комисија за оцену и одбрану мастер радова следећих кандидата:

- 1) Ана Ђошић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 1.7.2019.  
Тема мастер рада: *Родне улоге у класичним бајкама („Снежана“, „Успавана лепотица“ и „Златокоса“) и Дизнијевим филмским адаптацијама (Снежана и седам патуљака, Успавана лепотица и Златокоса и разбојник)*  
Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Ана Коцић, др Милена Каличанин
- 2) Нермина Зиљкић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 11.9.2019.  
Тема мастер рада: *Мултимодална анализа визуелног садржаја у уџбеницима за учење енглеског језика*  
Комисија: др Душан Стаменковић (ментор), др Ана Коцић, др Нина Лазаревић
- 3) Ана Митић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 25.10.2019.  
Тема мастер рада: *Метафоре и гестикулације у политичким говорима Доналда Трампа – Мултимодални приступ*  
Комисија: др Душан Стаменковић (ментор), др Ана Коцић Станковић, др Милица Радуловић
- 4) Андреа Петровић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 25.10.2019.  
Тема мастер рада: *Од и ледени дивови и Амерички богови – адаптације нордијске митологије Нила Гејмена*  
Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Ана Коцић Станковић, др Наташа Тучев
- 5) Марко Митић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 26. 10. 2020.  
Тема мастер рада: *Књижевност Ернеста Хемингвеја у контексту америчког жанра film noir / Ernest Hemingway's Literary Works in the Context of American Film Noir*  
Комисија: др Драгана Машовић (ментор) др Ана Коцић Станковић, др Дејан Милутиновић
- 6) Јована Цветановић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 30.11.2020.  
Тема мастер рада: *Појмовне метафоре у хорор филмовима – мултимодални приступ / Conceptual metaphors in horror movies – A multimodal approach.*  
Комисија: др Душан Стаменковић (ментор), др Ана Коцић Станковић, др Милош Тасић.
- 7) Кристина Илић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 20.11.2020.



Тема мастер рада: *Development of Intercultural Communicative Competence: The Effects of Student Exchange Programs on Students' Ethnorelative Attitudes*  
Комисија: др Татјана Пауновић (ментор), др Ана Коцић Станковић, др Немања Крстић

- 8) Горан Младеновић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 29. 11. 2021.  
Тема мастер рада: *Метафоре везане за родитеље у политичком дискурсу српских и америчких дневних новина за време пандемије вируса корона / Parent-related metaphors in the political discourse of the Serbian and US daily newspapers during the coronavirus pandemic*  
Комисија: др Душан Стаменковић (ментор), др Ана Коцић Станковић, др Душан Алексић

Члан комисија за оцену и одбрану мастер радова следећих кандидата:

- 9) Милица Ђорђевић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Тема мастер рада: *Концепт жене грешнице у романима Збогом оружју Ернеста Хемингвеја и Скарлетно слово Натанијела Хоторна*  
Одбрана мастер рада: 25.10.2017.  
Комисија: Др Драгана Машовић (ментор), др Милица Живковић, др Ана Коцић
- 10) Мирослава Голубовић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 26. 10. 2020.  
Тема мастер рада: *Губитници или гангстери: потрага за америчким сном у филмовима браће Коен и Мартина Скорсезеа/Losers or Gangsters: Pursuit of the American Dream in the Films of the Coen Brothers and Martin Scorsese*  
Комисија: др Драгана Машовић (ментор), др Милена Каличанин, др Ана Коцић Станковић
- 11) Александра Николић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 13. 5. 2021.  
Тема мастер рада: *Потрага за смислом као мотив у романима Артура Кеслера и Ијана Макјуана / A search for meaning as a motif in the novels of Arthur Koestler and Ian McEwan*  
Комисија: др Наташа Тучев (ментор), др Данијела Петковић, др Ана Коцић Станковић
- 12) Лана Јовановић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 11. 6. 2021.  
Тема мастер рада: *Стратегије неучтивости у филму „Харлемске ноћи / Impoliteness strategies in the movie 'Harlem Nights'*  
Комисија: др Биљана Мишић Илић (ментор), др Душан Стаменковић, др Ана Коцић Станковић
- 13) Ана Лилић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 7. 10. 2021.  
Тема мастер рада: *Мултимодална анализа дигиталних уџбеника за ученике предшколског и школског узраста – Wonders u Longman Express / Multimodal Analysis of Online Coursebooks for Pre-School and Primary School Students – Wonders and Longman Express*  
Комисија: др Душан Стаменковић (ментор), др Татјана Пауновић, др Ана Коцић Станковић
- 14) Кристина Ванчић (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 24. 11. 2021.

Тема мастер рада: *Деконструкција појма жене у изабраним кратким причама Шарлот Перкинс Гилман / Deconstructing Womanhood in the Selection of Charlotte Perkins Gilman's Short Fiction*

Комисија: др Сања Игњатовић (ментор), др Данијела Петковић, др Ана Коцић Станковић

15) Ирена Дејановић (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 29. 11. 2021.

Тема мастер рада: *Конрадово виђење империјализма у романима Алмајерова лудост и Ностромо / Conrad's Views on Imperialism in Almayer's Folly and Nostromo*

Комисија: др Наташа Тучев (ментор), др Милица Живковић, др Ана Коцић Станковић

#### 4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника

У периоду након претходног избора, др Ана Коцић Станковић била је:

- Првоименовани члан Комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у звање асистент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (*Америчка књижевности – класици и Америчка књижевност – драма*) на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу. Изабрани кандидат мср. Марко Митић (одлука Изборног већа Филозофског факултета у Нишу бр. 433/1-4-01 од 9.12.2020. у прилогу).
- Члан Комисије за припрему извештаја за избор једног наставника у звање доцент за ужу научну област Англистика (предмет: *Енглеска књижевност*) на Филолошком факултету у Београду. Изабрана кандидаткиња др Наташа Шофранац (одлука Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 326/1 од 29.1.2020. године у прилогу).
- Члан стручне комисије за оцену приступног предавања кандидаткиње др Сање Игњатовић пријављене на конкурс за избор у звање доцента за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (*Увод у студије британске културе и Британске студије: визуелни приступ*) (Одлука деканице Филозофског факултета у Нишу бр. 50/4-01 од 26.2.2021. у прилогу).
- Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс за избор једног наставника у звање наставник страног језика за ужу научну област Енглески језик на Педагошком факултету у Ужицу Универзитета у Крагујевцу. Изабрана кандидаткиња мср Горица Томић (Одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу бр. -02-973/17 од 15.12.2021. у прилогу).
- Првоименовани члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање истраживач приправник за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура. Именована кандидаткиња мср Наталија Стевановић (одлука Изборног већа Филозофског факултета у Нишу бр. 75/1-6-4-01 од 20.2.2019. у прилогу).
- Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање истраживач сарадник за ужу научну област Англистика. Именована кандидаткиња мср Наталија Стевановић (одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу бр. 420/1-16-3-01 од 15.12.2021. у прилогу).

## 5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Др Ана Коцић Станковић је била ангажована у бројним организационим и административним активностима Департмана за англистику и Филозофског факултета, до, и након претходног избора:

Након претходног избора:

1. подржавање ваннаставних академских активности студената;
  - Ментор студентске радионице за Афроамеричке студије у оквиру промоције и Недеље Департмана за англистику
  - Book Club Департмана за англистику, учесник и стални члан, 2021-
2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове;
  - Члан тима Департмана за англистику за акредитацију ОАС и МАС Англистике и ДАС Стране филологије
  - Увођење нових курсева на ОАС (*Афроамеричке студије*) и МАС Англистике (*Други/Слике Другог у америчкој књижевности и култури*) и ДАС Стране филологије (*Амерички женски писци*)
  - Унапређење обавезних курсева на ОАС Англистике (*Америчке студије, Америчка књижевност – класици, Америчка књижевност – драма и кратка прича/поезија*)
3. учешће у раду тела факултета и универзитета;
  - Члан Савета Филозофског Факултета Универзитета у Нишу (2019- )
  - Члан Изборног Већа Филозофског Факултета (2017-)
  - Председник Комисије за сачињавање ранг-листе за основне академске студије на Департману за англистику (2020.)
  - Председник Комисије за сачињавање ранг-листе за мастер академске студије на Департману за англистику (2020.)
  - Члан Комисије за сачињавање ранг-листе за докторске академске студије Филологије (2019.)
  - Члан Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне академске студије на Департману за англистику (2017.)
  - Члан тима за извођење припремне наставе на Департману за англистику (2018., 2020.)
4. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета;
  - Члан промо тима Департмана за англистику (2018/2019.)
  - Промо предавање у оквиру представљања Департмана за англистику: „Doing American Studies: Salem Witch Trials“ одржано 30.10. 2021.
5. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници;
  - Ментор 4 мастер рада у претходном изборном периоду
  - Именована за ментора докторске дисертације мср Наталије Стевановић
  - У претходном изборном периоду ангажована на 3 обавезна и 6 изборних курсева на свим нивоима студија, и то у периоду од 2017. до 2021. године и на часовима

вежби и на часовима предавања са оптерећењем од 14 часова у зимском и 10 часова у летњем семестру.

6. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција);

- Члан Уредништва часописа *Балканске синтезе* (приложен импресум часописа)
- Члан Уређивачког одбора међународног часописа *Journal of Ecohumanism* (приложен импресум часописа)
- Технички секретар часописа *Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature* током 2018. године (приложен импресум часописа)
- По позиву, рецензент за часописе: *Philologia Mediana*, *Наслеђе*, *Књижевна историја*, *Journal of Ecohumanism*, *Научне публикације Државног Универзитета у Новом Пазару - Серија В: Друштвене & humanističke науке*, *Анали Филолошког факултета*
- Рецензент радова за конференције Студкон и НИСУН 7 2017/18.

Пре последњег избора у звање:

- Члан Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне академске студије на Департману за англистику (2012.)
- Секретар и члан Организационог одбора конференције *Језик, књижевност, маргинализација* (2013.)
- Секретар редакције зборника *Језик, књижевност, маргинализација: књижевна истраживања* (2013/2014.)
- Члан тима за извођење припремне наставе на Департману за англистику (2009., 2013., 2016.)
- Члан Комисије за сачињавање ранг-листе за мастер академске студије на Департману за англистику (2013.)
- Секретар Департамана за англистику Филозофског факултета у Нишу (март 2014. – март 2015.)
- Члан Комисије за сачињавање ранг-листе за основне академске студије на Департману за англистику (2015.)

## **6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

Др Ана Коцић Станковић је једини кандидат који се пријавио на конкурс Филозофског факултета Универзитета у Нишу, који је објављен 30.3.2022. године у публикацији „Послови“ Националне службе за запошљавање и на веб порталу Филозофског факултета, за избор у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Америчке студије и Афроамеричке студије). Претходно наведене референце и активности више него препоручују др Ану Коцић Станковић за избор у звање ванредног професора. Као сарадник у настави, а затим и асистент, држала је часове вежби на три предмета на Департману за англистику, а сада наставу изводи на седам предмета. *Америчке студије*; *Америчка књижевност – класици*; *Америчка књижевност – драма и кратка прича/поезија*, и *Афроамеричке студије* су обавезни и изборни предмети на ОАС Англистике, док је *Други у америчкој књижевности и култури* изборни предмет на МАС Англистике. Др Ана Коцић Станковић држи и *Методологију књижевнонаучних истраживања*, као и предмет под називом *Амерички женски писци* на ДАС Стране филологије, а један је од наставника

на омнибус предметима *Књижевност и политика* и *Књижевност и приватни живот*, на ДАС Филологије. 2019/20. и 2020/21. учествовала је и у извођењу наставе на предмету *Техника научног рада* на МАС Англистике. Модификовањем, у дозвољеним границама, већ постојећих предмета, и увођењем нових на сва три нивоа студија, др Ана Коцић Станковић дала је огроман допринос унапређењу наставе и увођењу студената у савремене академске токове. Учлањена је у пет стручних и научних удружења и учествовала је у осмишљавању и реализацији пет научних пројеката. Усмено је излагала на петнаест међународних конференција; урадила је бројне рецензије чланака за часописе и зборнике радова, а окушала се и као лектор. Члан је Уредништва часописа *Балканске синтезе*, као и Уређивачког одбора међународног часописа *Journal of Ecohumanism*, а током 2018. године била је технички секретар часописа *Facta Universitatis, Series Linguistics and Literature*. Свој допринос развоју наставно-научног подмлатка др Коцић Станковић дала је као ментор у изради четири мастер рада, а била је члан комисије за оцену и одбрану петнаест мастер радова. Овде се допринос развоју наставно-научног подмлатка не завршава: др Ана Коцић Станковић била је првоименовани члан Комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у звање асистент; члан Комисије за припрему извештаја за избор једног наставника у звање доцент; члан Комисије за припрему извештаја за избор једног наставника у звање наставник страног језика; првоименовани члан Комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у звање истраживач приправник; члан Комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у звање истраживач сарадник. Др Ана Коцић Станковић је такође била и члан стручне комисије за оцену приступног предавања кандидаткиње др Сање Игњатовић пријављене на конкурс за избор у звање доцент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура. Компетентност др Ане Коцић Станковић даље је недвосмислено потврђена учешћем у две комисије за одбрану докторске тезе, као и у четири комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације. Такође, др Ана Коцић Станковић је именована за ментора докторске дисертације коју је на Филозофском факултету у Нишу пријавила мр Наталија Стевановић. Коначно, од доласка на Филозофски факултет 2008. године па до данас, др Ана Коцић Станковић у бројним елементима учествује у животу и раду академске и шире друштвене заједнице.

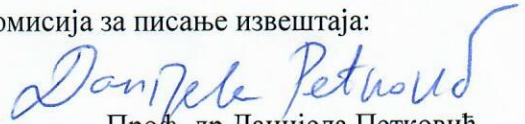
Оно што посебно издваја др Ану Коцић Станковић јесу академска интересовања и висок квалитет монографије и радова које је до сада објавила. Проучавање америчке књижевности, америчке и афроамеричке културе, са захтевних аспеката постколонијалне и психоаналитичке теорије, феминизма и родних студија, као и студија културе, и увек уз завидно познавање историјског контекста, указује на изузетну академску и интелектуалну ширину, знања и способности. Двадесет и шест објављених радова, четири саопштења са конференција у изводу, један приказ и једна монографија (укупно 93,5 поена, 44 након претходног избора) даље документују не само интелектуалну радозналост, већ и храброст која не зазира од најтежих питања културе, моћи, књижевности, и отпора. Треба нагласити и да бављење овим темама не остаје везано само за домен научних публикација, већ се рефлектује и у практичном раду са студентима, у настави на свим нивоима студијама, приликом менторисања мастер радова и докторске дисертације. Захваљујући великој посвећености свим облицима наставе које др Ана Коцић Станковић годинама показује (и ненаставним


активностима са студентима попут Клуба читалаца), генерације студената Филозофског факултета стичу огромна знања и развијају љубав према писаној речи, али и способност критичког промишљања како књижевности, тако и културних механизма и представа. Коначно, др Ана Коцић Станковић испуњава све услове за избор у звање ванредног професора како их прописују општа акта Универзитета у Нишу и Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

На основу свега наведеног, долепотписана Комисија са великим задовољством предлаже др Ану Коцић Станковић за избор у звање ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Америчке студије и Афроамеричке студије).

Ниш, Нови Сад и Крагујевац,  
7. јун 2022.

Комисија за писање извештаја:

  
Проф. др Данијела Петковић

  
Проф. др Александра Изгарјан

  
Проф. др Томислав Павловић