



Филозофски факултет
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено: 2. 7. 2021.

Ори. Јед. Број Странаг Вредност

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцент
Ужа научна област:	Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност неомодернизма (1941–1980) и Књижевност краја 20. и почетка 21. века у друштвеном контексту)
Датум расписивања конкурса:	28. 4. 2021.
Конкурс објављен у:	На интернет страници Филозофског факултета Универзитета у Нишу: https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi и у публикацији <i>Послови</i> , бр. 931-932, од 28. 4. 2021. године, стр. 50.
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
26. 05. 2021.	8/18-01-005/21-014

Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1 Др Јелена Јовановић	Ванредни професор, 9. 6. 2020.	Српска компаративна књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2 Др Снежана Милосављевић Милић	Редовни професор, 1. 2015.	Српска компаративна књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
3 Др Драган Бошковић	Редовни професор, 2. 2014.	Српска књижевност	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

1. Јелена С. Младеновић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Јелена, Сениша, Младеновић, доктор филолошких наука
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	4. 6. 1984. године, Крушевац
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Асистент на Департману за србистику

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Књижевност и српски језик
Година уписа	2003.
Година завршетка	2010.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за књижевност и српски језик
Просечна оцена	9,25 (девет и двадесет и пет)

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	/
Студијски програм, научна област:	/
Година уписа	/
Година завршетка	/
Стечени назив	/
Просечна оцена	/
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	/
Ментор у изради	/

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије филологије
Година уписа	2011.
Година завршетка	2020.
Стечено научно звање	Доктор наука – филолошке науке
Просечна оцена	9,88
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	Поезија Новице Тадића, 5. 3. 2020.
Ментор у изради	Проф др. Јелена Јовановић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
-----------------------	---

Звање и датум првог избора у академско звање	Асистент (одлука 263/3-1-01 од 30. 09. 2015. године)
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевности (Српска књижевност 20. века)
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Асистент (одлука 182/1-3-6-01 од 28. 06. 2018. године)
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевност (Српска модерна и модернизам (до 1941), Савремена српска књижевност (после 1980))

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
Од априла 2011. године до априла 2012. године	Наставник Српског језика и књижевности у Угоститељско-туристичкој школи у Нишу, једногодишњи приправнички стаж, према програму Министарства економије и регионалног развоја РС и Националне службе за запошљавање, а у оквиру реализације Програма стручне праксе (оспособљавање лица за самосталан рад у струци, без заснивања радног односа)
Од маја 2012. године до октобра 2015. године	Докторанд-стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС, истраживач на пројекту <i>Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир</i> (бр. 178018), на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, под руководством и менторством проф. др Драгана Бошковића
Од фебруара 2014. године до октобра 2015. године	Демонстратор у настави на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу (предмети: обавезни – Српска књижевност 20. века – проза, Српска књижевност 20. века – критика и драма, Српска књижевност 20. века – поезија, Књижевност за децу, Стара српска књижевност, Историја културе српског народа; изборни – Савремена македонска драма, Рецепција библијске и светоотачке књижевности, Љубав у старој српској књижевности, Поетика старе српске књижевности (сви на ОАС србистике)
Од октобра 2015. године до октобра 2018. године	Асистент на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу (предмети: на ОАС србистике: обавезни – Српска модерна и модернизам (до 1941), Српски неомодернизам (1941–1980), Савремена српска књижевност (после 1980) – сва три према студијском програму акредитованом 2014. године; Српска књижевност 20. века – проза, Српска књижевност 20. века – поезија, Српска књижевност 20. века – критика и драма – сва три према студијском преограму акредитованом 2008. године (у шк. 2015/2016. и 2016/2017.), Књижевност за децу (шк. 2015/2016.); изборни: Еписки свет и модерна драмска свест, Српске песничке антологије 20. века, Основе академског писања; на ОАС Руског језика и књижевности – Основе академског писања (изборни); на МАС филологије (модули Српска и компаративна књижевност и Методика наставе српског језика и књижевности): Књижевност и

<p>Од октобра 2018. године</p>	<p>културни контекст, Књижевност и историја (изборни).</p> <p>Асистент на Департману за српску и компаративну књижевности, односно на Департману за србистику након уједињења са Департманом за српски језик Филозофског факултета Универзитета у Нишу</p> <p>(предмети: на ОАС србистике: обавезни – Српска модерна и модернизам (до 1941), Српски неомодернизам (1941–1980), Савремена српска књижевност (после 1980); изборни: Епски свет и модерна драмска свест, Српске песничке антологије 20. века, Основе академског писања; на ОАС Руског језика и књижевности – Основе академског писања (изборни); на МАС филологије: обавезни – Основе филмског језика (модул Књижевност и филм), изборни – Класици књижевности и филм (модул Књижевност и филм), Књижевност и културни контекст, Књижевност и историја (модул Српска и компаративна књижевност); Књижевност и културни контекст (модул Методика наставе српског језика и књижевности). Половину зимског семестра ак. 2019/2020. изводила вежбе и из предмета Књижевност од ренесансе до рационализма и Самообликовање идентитета у ренесансној култури старог Дубровника.</p>
--------------------------------	--

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
<p>25. јун 2012. године</p>	<p>ЕЛЕКТРОНСКИ ИЗВОРИ ИНФОРМАЦИЈА У НАУЦИ - значај, врсте, доступност, процена вредности (едукативни семинар о коришћењу КоБСОН сервиса); реализатор – Народна библиотека Србије и Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС</p>
<p>Од фебруара 2014. до јуна 2016.</p>	<p>Континуирано учење енглеског језика у школи Oxford Centar у Нишу.</p> <p>Cambridge English Level 2 Certificate in ESOL International (Advanced), Grade C, 20. 7. 2016. (Cambridge Advanced English (CAE) – Certificate – British Council Belgrade (2016))</p>
<p>14. 12. 2019. и 11. 01. 2020.</p>	<p>Семинар за наставнике Књижевност и сликарство, музика, историја – интердисциплинарни пресеци у настави – реализатор. За сада одржан у ОШ „Рашка” у Рашкој и у Уметничкој школи у Ужицу.</p>
<p>19. новембра 2020. године</p>	<p>Webinar Select the best available journal for your manuscript – Serbia, Кобсон.</p>

24. март 2021. године	Онлајн презентација пројекта <i>Романтизам из другог угла</i> (Оливера Аризановић и ученици Економске школе у Нишу), Правилник о сталном стручном усавршавању и стицању звања наставника, васпитача и стручних сарадника, Сл. гласник РС 48/2018; Регионални центар за професионални развој запослених у образовању – Ниш и Научни клуб (онлајн).
7. април 2021. године	Програм за стручно усавршавање наставника и стручних сарадника школа: предавање мр Драгане Бошковић, <i>Свет фантастичне књижевности (дефиниција, типологија, рецепција и примена)</i> , Центар за професионално усавршавање Филозофског факултета Универзитета у Нишу (онлајн).

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
Од марта 2014. до јануара 2015. године	Чланица и председница УГ „Литера“
Од 9. јануара 2015. године	Чланица Међународног центра за православне студије
Од 3. фебруара 2017. године	Чланица Друштва књижевника и књижевних преводилаца Ниша; Чланица Председништва друштва од 18. фебруара 2019. године

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. Научни рад

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
Младеновић, Јелена (2020). „Свет из утичнице – границе интимног света у поезији Петра Матовића”, <i>Тако мале ствари: интимно у књижевности и култури</i> : Зборник радова са XIV међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Књига II, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2020, стр. 543–552. УДК 821.163.41-14.09 Matović P. ISBN 978-86-80796-63-5	М14	5
Младеновић, Јелена (2020). „Књижевноисторијски контекст као мерило песничке самосвојности на примеру поезије Новице Тадића”, <i>Jezik, književnost, kontekst – Language, Literature, Context (tematski zbornik radova)</i> , ур. V. Lopičić, B. Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, 2020, стр. 649–661, UDC	М14	5

821.163.41.09-1 Тадић Н.; DOI: https://doi.org/10.46630/jkk.2020 ISBN 978-86-7379-526-3		
Младеновић, Јелена (2019). „Искуство мајчинства у <i>Постељници</i> Оливере Недељковић”, у: <i>Бебе</i> : Зборник радова са XIII међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , књ. II, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: Филум, 2019, стр. 575–582, УДК 821.163.41-3.09 Nedeljkić O. ISBN 978-86-80796-42-0	M14	5
Младеновић, Јелена (2017). „Тишина као индикативно обележје поезије”, <i>Тишина</i> : Зборник радова са XI међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , књ. 2, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 373–382, УДК 82.0-1:2-444.6 ISBN 978-86-80796-08-6	M14	5
Живковић, Душан и Јелена Младеновић (2017). „Односи митских аспеката и стилских карактеристика у српским и бугарским басмама”, <i>Мултикултурализам и многоезичие</i> , сборник с доклади от Тринадесетите међународни славистични четения Софија, 21–23. април 2016 г, Том II, Антропологија. Литературознание, ур. Добромир Григоров и др, Велико Търново: Издателство „Фабер”, 2017, стр. 449–459, ISBN 978-619-00-0651-0	M14	5
Младеновић, Јелена (2016). „И док нас небо испуни, град нас потроши – топос града у рок поезији”, <i>Rock n roll</i> : Зборник радова са X међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , књ. II, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 457–467, UDK 821.163.42-1.09:78.067.26"19/20" ISBN978-86-85991-95-0	M14	5
Младеновић, Јелена (2015). „Питање Исидоре Секулић и одговор Јована Скерлића: женска слика рата на идеолошком и постичком фону”, <i>Жене, рат, уметност: зборник радова са Научног симпозијума</i> , ур. Драган Жунић, Сава Стаменковић и Јелена Младеновић , Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, стр. 13–24, УДК 821.163.41-32.09 Секулић И. ISBN 978-86-7025-560-9	M14	5
Младеновић, Јелена (2015). „Човек пева, жена плаче – послератно искуство Душана Васиљева и Мирјане Стефановић у интертекстуалним релацијама”, <i>Рат и књижевност</i> : Зборник радова са IX међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , књ. II, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 247–256, UDK 821.163.41-14.09 Vasiljev D. 821.163.41-14.09 Stefanović M. ISBN 987-86-859991-81-3	M14	5
Младеновић, Јелена (2015). „Памћење, заборав и сећање: књижевна делатност Анђелије Л. Лазаревић”, <i>Przestrzenie, których już nie ma: Pamięć w południowej i zachodniej Słowiańszczyźnie</i> (Простори који више не постоје: Сећање код јужних и западних Словена), ур. Robert Sendek et al, Kraków: Instytut Filologii Słowianskiej UJ, str. 45–57, ISBN 978-83-64028-75-5	M14	5
Младеновић, Јелена (2015). „Карневалска слобода и рат у роману <i>Крила</i> Станислава Кракова”, <i>Наука и слобода</i> : зборник радова са научног скупа (Пале, 6–8. јуни 2014. године), ур. Милош Ковачевић, Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, књ. 8, том 1/2, стр. 563–573, DOI 10.7251/ZRNSFFP09152563M ISBN 978-99938-47-70-0	M14	5
Младеновић, Јелена (2015). „Проблем мизогиног дискурса у поезији Новице Тадића”, <i>Jezik, književnost, diskurs: književna istraživanja</i> , ур. Vesna	M14	5

Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, str. 243–254, УДК 821.163.41.09- Тадић Н. 811'42:159.922.1-055.2 ISBN 978-86-7379-368-9		
Младеновић, Јелена (2014). „Суноврат духовних вредности, алијенација и угроженост интимног као тамна страна глобализације у роману <i>Оно што одувек желиш</i> Гордана Ђирјанић”, <i>Наука и глобализација</i> : зборник радова са научног скупа (Пале, 17–19. мај 2013. године), ур. Милош Ковачевић, Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, књ. 8, том 1/2, стр. 847–858, DOI 10.7251/NSFF1408847M ISBN 978-99938-47-58-8	M14	5
Младеновић, Јелена (2014). „Poezija na margini, margina u poeziji – poezija Mirjane Stefanović”, <i>Jezik, književnost, marginalizacija: književna istraživanja</i> , ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, str. 133–143, UDK 821.163.41-1.09 Stefanović M. ISBN 978-86-7379-324-5	M14	5
Младеновић, Јелена (2013). „Дар суза и поетика плача у поезији Новице Тадића”, <i>Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века</i> : зборник са Међународног научног округлог стола Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века, Златибор, 02–04. XI 2013. године, у оквиру VIII Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 227–243, УДК 930.85(495.02): 821.164.41-1.09 Tadić N., ISBN 978-86-85991-57-8	M14	5
Младеновић, Јелена (2012). „Егзил у егзилу у роману <i>Кома</i> Срђана Ваљаревића”, <i>Егзил(анти): књижевност, култура, друштво</i> : зборник са Међународног научног округлог стола <i>Егзил(анти), књижевност, култура, друштво</i> , Врњачка Бања, 28–29. X 2012. године, у оквиру VII Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 115–132, УДК 821.163.41-31.09 Ваљаревић С., ISBN 978-86-85991-48-6	M14	5
M20 (M21, 22.... M28)		
Младеновић, Јелена (2020). „Рана поезија Бранка Миљковића: песник којег (не) познајемо”, <i>Књижевна историја</i> , год. 52, бр. 172 (2020), стр. 47–65, УДК 821.163.41.09-1 Миљковић Б. ISSN 0350-6428 e-ISSN 2738-151X	M24	4
Младеновић, Јелена (2017). „Религијско и митско <i>Дивно чудо</i> Миодрага Павловића”, <i>Црквене студије</i> , год. 14, бр. 14, стр. 531–542, УДК 821.163.41.09 ISSN 1820-2446	M24	4
Младеновић, Јелена (2015). „Место византијског Солуна у традицији словенских народа (Антоније-Емил Н. Тахиаос, <i>Солун и свет Словена: Духовно и културно зрачење византијског града</i> , Ниш: Међународни центар за православне студије – Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу, 2014)”, <i>Црквене студије</i> , год. 12, бр. 12, стр. 651–655, УДК 27-1 Ђирило, свети 27-1 Методије, свети 930.85(495)“653“ ISSN 1820-2446	M27	1
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
„Средњовековни топоси у поезији Новице Тадића”, <i>Савремено српско песништво и ново средњовековље: византијске теме и мотиви</i> , зборник радова са округлог стола одржаног 26. октобра 2020. године на Филозофским факултету Универзитета у Новом Саду, ур. Светлана Томин и Милан Громовић, Нови Сад: Филозофски факултет, стр. 63–90, ISBN 978-86-6065-629-4	M33	1

„Три „Међе” у српској поезији – Јован Дучић, Слободан Ракитић и Ненад Јовановић”, <i>Византијско-словенска читенија III</i> , Зборник радова са Међународне научне конференције одржане 23. новембра 2019. године на Универзитету у Нишу, ур. Д. Бојовић, К. Митић, Ниш: Центар за византијско-словенске студије универзитета у Нишу – Центар за црквене студије – Међународни центар за православне студије, 2020, стр. 169–179, УДК 821.163.41-14; 821.163.41.09-14 ISBN 978-86-80136-21-9 (МЦЗПС)	М33	1
Младеновић, Јелена (2019). „Чуда у поезији Милосава Тешића”, <i>Византијско-словенска читенија II</i> , Зборник радова са Међународне научне конференције одржане 24. новембра 2018. године на Универзитету у Нишу, ур. Драгиша Бојовић, Кристина Митић, Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу – Међународни центар за православне студије, Центар за црквене студије, 2019, стр. 295–303, УДК 821.163.41.09 Тешић М. ISBN 978-86-7181-108-8]	М33	1
Младеновић, Јелена (2018). „Ламент над успаваним градом: Милош Црњански у рок музици”, <i>Музика у култури Срба и Бугара</i> , ур. Маја Вукић, Ниш: Филозофски факултет, 2018, стр. 101–110 УДК 821.163.41.09 Црњански М.:78 ISBN 978-86-7379-474-7	М33	1
Младеновић, Јелена (2015). „Косовка девојка између колективног и индивидуалног: митолошке, историјске и сижерне компоненте епског лика”, <i>Језик и књижевност у контакту и дисконтакту</i> : тематски зборник радова са четвртог међународног научног скупа Наука и савремени универзитет 4, ур. Бојана Димитријевић, Ниш: Филозофски факултет, стр. 191–208, УДК 821.163.41.09-14:398 ISBN 978-86-7379-390-0	М33	1
Бојанић Ђирковић, Мирјана и Јелена Младеновић (2015). „Болница као просторни ратни топос у романима <i>Дневник о Чарнојевићу</i> Милоша Црњанског и <i>Крила</i> Станислава Кракова”, <i>Исходишта I</i> , Темишвар: Савез Срба у Румунији – Центар за научна истраживања и културу Срба у Румунији – Филозофски факултет Универзитета у Нишу, год. I, бр. 1, стр. 11–22, УДК 821.163.41.09-31 Краков С. 821.163.41.09-31 Црњански М. ISSN 2457-5585 ISSN-L 2457-5585	М33	1
Младеновић, Јелена (2014). „Делатни субјекти у поезији Новице Тадића”, <i>Свет у књижевности – књижевност у свету</i> , тематски зборник радова, ур. Бојана Димитријевић, Ниш: Филозофски факултет, стр. 21–33, УДК 821.41.09-1 Тадић Н. 811.13.41'42 ISBN 978-86-7379-347-4	М33	1
Младеновић, Јелена (2013). „Идентитет лирског субјекта у наративној поезији Срђана Ваљаревића”, <i>Наука и свет</i> : тематски зборник радова са научног скупа Наука и савремени универзитет 2, ур. Бојана Димитријевић, Ниш: Филозофски факултет, стр. 136–149, УДК 821.163.41.09 Ваљаревић С. ISBN 978-86-7379-298-9.	М33	1
Младеновић, Јелена (2021). „Rok poezija kao alternativna forma književnosti”, <i>Jezik, književnost, alternative</i> , knjiga sažetaka, Niš: Filozofski fakultet, 2021. str. 83, https://doi.org/10.46630/jkaa.2021 ISBN 978-86-7379-557-7	М34	0,5
Младеновић, Јелена (2020). „Средњовековни топоси у поезији Новице Тадића”, Округли сто „Савремено српско песништво и ново средњовековље:	М34	0,5

византијске теме и мотиви” (26. септембар 2020; Нови Сад), Програм и књига апстрактата, Нови Сад: Филозофски факултет, стр. 20–21, УДК 821.163.41.-14.09(048.3) ISBN 978-86-6065-605-8		
Младеновић, Јелена (2019). „Свет из утичице: границе интимног света у поезији Петра Матовића”, Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност (14; 2019; Крагујевац), Програм и књига резимеа, Крагујевац: Филолошко–уметнички факултет, 2019: 148 ISBN 978-86-80796-44-4	M34	0,5
Mladenović, Jelena (2019). „Književnoistorijski kontekst kao merilo pesničke samosvojnosti na primeru poezije Novice Tadića”, <i>Jezik, književnost, kontekst</i> , 12–13 aprila 2019. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Nišu, Knjiga sažetaka, str. 80, ISBN 978-86-7379-496-9	M34	0,5
Бојанић Ђирковић Мирјана и Јелена Младеновић (2014). „The Hospital as a Spatial Topos of War Novels <i>The Journal of Carojevic</i> by Milos Crnjanski and <i>The Wings</i> by Stanislav Krakov“, <i>Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима</i> , Темишвар: Савез Срба у Румунији – Филозофски факултет Универзитета у Нишу (програм и књига резимеа), стр. 41–42, ISBN 978-606-8079-48-6 008(=163.4)(063)	M34	0,5
Младеновић, Јелена (2013). „Суноврат духовних вредности, алијенација и угроженост интимног као тамна страна глобализације у роману <i>Оно што одувек желиш</i> Гордане Ђирјанић”, <i>Наука и глобализација</i> (књига резимеа), Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, стр. 124–125, ISBN 978-99938-47-49-6	M34	0,5
Младеновић, Јелена (2012). „Poetry and rock Music – The Poetry of Rock: <i>Zaovdeilizaoneti</i> by Nikola Vranjkovic”, <i>Contexts</i> (књига резимеа), Нови Сад: Филозофски факултет, стр. 85, ISBN 978-86-6065-135-0	M34	0,5
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Бранко Миљковић, <i>Песме II, Сабрана дела</i> , друга књига, приредила Јелена С. Младеновић , Ниш: НКЦ, 2017. ISBN 978-86-6101-137-5, УДК 821.163.41-1; 821.163.41.09-1 Миљковић Б.	M49	1
<i>Жене, рат, уметност: зборник радова са научног симпозијума</i> , приредили Драган Жунић, Сава Стаменковић, Јелена Младеновић , Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 2015. УДК 821.163.41.09(082) 316.662-055.2(082)	M49	1
„Први и последњи дан у личном откровењу Милана Младновића”, <i>Doomsday III – Плач</i> , ур. М. Лојаница, Д. Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, 2020, стр. 25–37; УДК 27-175:784.011.26(497.11) 821.163.41-14.09 Mladenović М. ИСБН 978-86-80796-66-6	M45	1,5
Младеновић, Јелена (2020). „Драинчев Програм хипнизма’ у контексту авангардних програмских текстова и његова улога у часопису <i>Хипнос</i> ”, <i>Књижевно дело Рада Драинца: ново читање</i> , ур. Г. Максимовић, , Ниш – Прокупље: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу – Народна библиотека „Раде Драинац” Прокупље – Филозофски факултет	M45	1,5

Универзитета у Нишу 2020, стр. 121–132, УДК 821.163.41.09-1 Драинац Р. 821.163.41.09.02ХИПНИЗАМ ISBN 978-86-7025-856-3		
Младеновић, Јелена (2017) „Белешке приређивача, Напомене и Библиографија”, у: Бранко Миљковић, <i>Песме II, Сабрана дела</i> , друга књига, приредила Јелена С. Младеновић, Ниш: НКЦ, 2017, стр. 311–348, ISBN 978-86-6101-137-5 УДК 821.163.41-1 821.163.41.09-1 Миљковић Б.	M45	1,5
Младеновић, Јелена (2015). „Срећан крај у срећним рукама”, <i>Срећа</i> , ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 155–168, UDK 821.163.41-31.09 Petrović G. 821.163.41.09:17.023.34 ISBN 978-86-85991-86-8	M45	1,5
Младеновић, Јелена (2015). „Књижевни поступак и књижевност у културном контексту у <i>Дубровачким сликама и приликама</i> Јосипа Берсе”, <i>Из новије дубровачке књижевности</i> , ур. Ирена Арсић, Београд: Ars Libri, стр. 227–250, УДК 821.163.41(497.5).09"18" ISBN 978-86-7588-225-1	M45	1,5
Младеновић, Јелена (2015). „Гротескни обликотворни принцип у поетици Новице Тадића”, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> : зборник радова са VI научног скупа младих филолога Србије одржаног 22. марта 2014. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Крагујевац: ФИЛУМ, књ. 2, ур. Маја Анђелковић, стр. 417–427, УДК 821.163.41-14.09 Tadić N. ISBN 978-86-85991-73-8	M45	1,5
Младеновић, Јелена (2014). „Основни теоријски принципи историје књижевности из угла руског формализма у <i>Европским оквирима српске књижевности</i> Драгише Живковића”, <i>Ускрснуће књижевности: 100 година руског формализма</i> , ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 271–282, UDK 821.163.41(091)82.02 FORMALIZAM ISBN 978-86-85591-69-1	M45	1,5
Младеновић, Јелена (2014). „Реимагинирање прошлости у роману <i>Хермелин</i> Добрила Ненадића у контексту поетике жанра историјског романа”, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> : зборник радова са V научног скупа младих филолога Србије одржаног 30. марта 2013. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, ур. Маја Анђелковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 239–249, УДК 821.163.41-311.6.09 Nenadić D. ISBN 978-86-85991-61-5	M45	1,5
Младеновић, Јелена (2013). „Смешно и комично у комедији Фрлезија Ивана Стојановића”, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> : зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије одржаног 17. марта 2012. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, ур. маја Анђелковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 439–451, УДК 821.163.41-22.09 Стојановић И. ISBN 978-86-85991-51-6	M45	1,5
M50 (M51, 52, 53... M56)		
„Преглед ставова о природи књижевне критике у српској науци о књижевности”, <i>Philologia Mediana</i> , год. 12, бр. 12 (2020), стр. 445–460. УДК 821.163.41.09"19" DOI: https://doi.org/10.46630/phm.12.2020.29	M51	3
Младеновић, Јелена (2016). „Антологије, хрестоматије и панораме српске поезије – проблем критеријума избора”, <i>Филолог</i> , год. 7, бр. 14, стр. 294–309, УДК 821.163.41.09-1, „20/21“ DOI 10.21618/fil1614294m ISSN 1986-5864	M51	3
Младеновић, Јелена (2016). „Могућности наратолошке анализе лирске поезије”, <i>Philologia Mediana</i> , год. 8 бр. 8, стр. 787–802, УДК 82.02-	M51	3

1(082.24)82.09 ISSN 1821-3332			
Младеновић, Јелена (2014). „Дубровачке слике и прилике (1800. – 1880.) Јосипа Берсе – једна текстолошка анализа”, <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> , вол. 44, бр. 2, стр. 409–425, УДК 930.85 (497 ДУБРОВНИК) "18" 323.1:316.75 (497. ДУБРОВНИК) 821.163.42.09 БЕРСА Ј. DOI 10.5937/ZRFFP44-6367 ISSN 0354-3293 eISSN 2217-8082	M51	3	
Младеновић, Јелена (2014). „Поетика плача у Даниловом зборнику”, <i>Philologia Mediana</i> , год. 6, бр. 6, стр. 167–182, УДК 821.163.41.09»04/14” Данило II, српски архиепископ ISSN 1821-333	M51	3	
Младеновић, Јелена (2014). „Сусрет са Анимом као рођење поезије”, <i>Свеске</i> , год. 25, бр. 114, стр. 44–50, УДК 821.163.41.09-1 Павловић М. YU ISSN 1451-9976	M53	1	
Младеновић, Јелена (2014). „Поезија и рок музика – рок поезија: Заовдеилизапонети Николе Врањковића”, <i>Липар</i> , год. XV, бр. 54, стр. 139–151, УДК 821.163.41-14.09 Врањковић Н. ISSN 1450-8338	M52	1,5	
Младеновић, Јелена (2013). „Проблем комичног у <i>Естетици</i> Николаја Хартмана”, <i>Филолог</i> , год. 4, бр. 8, стр. 234–245, УДК 1986-5864, 111.852:14Hartmann. DOI 10.7251/P 11308234m	M52	1,5	
Младеновић, Јелена . Уредништво у часопису <i>Градина</i>	M55	1	
Младеновић, Јелена (2016). „Документ 'Звезданка' (Бранка Радовановић, Даница: <i>Очи пуне звезде, руке пуне трња</i> , Београд: Службени гласник, 2014)”, <i>Philologia Mediana</i> , год. 8 бр. 8, стр. 852–857, УДК 821.163.41.09-94(049.32) ISSN 1821-3332	M56	0,5	
Младеновић, Јелена (2014). „Зборник радова као омаж песнику Новици Тадићу (<i>Кад помислим на себе, кришом се прекрстим: зборник радова о песничком делу Новице Тадића</i> , ур. Ј. Делић, Нови Сад: Orpheus – Плужине: Центар за културу, 2012)”, <i>Philologia Mediana</i> , год. 6, бр. 6, стр. 602–607, УДК 821.163.41.09-1 Тадић Н.(049.32) ISSN 1821-3332	M56	0,5	
Младеновић, Јелена (2013). „(Нео)симболистичка поезија и поетика Бранка Миљковића: Марија Јефтимијевић Михајловић, <i>Миљковић између поезије и мита</i> , Институт за српску културу, Лепосавић 2012.”, <i>Philologia Mediana</i> , год. 5, бр. 5, стр. 670–674, УДК 821.163.41.09 Миљковић Б.(049.32) ISSN 1821-3332	M56	0,5	
Младеновић, Јелена (2019). „Нове рецепције средњовековних текстова (Снежана Милојевић, <i>Од премудрих чула</i> , Ниш: Међународни центар за православне студије, 2017)”, <i>Липар</i> , год. XX, бр. 68, стр. 309–311. УДК 821.163.41.09 Милојевић С.(049.32)821.163.41'04.09 ISSN 1450-8338; прештампано у: Снежана Милојевић, <i>Од премудрих чула</i> , друго издање, Ниш: НКЦ, 2020, стр. 8–12; ИСБН 978-86-6101-205-1	M57	0,3	
M60 (M61, 62, 63... M66)			
Младеновић, Јелена (2018). „Елементи православног и гностичког учења у поезији Новице Тадића”, у: <i>Византијско-словенска чтенија I</i> , Зборник радова са научног скупа одржаног 25. новембра 2017. године на Универзитету у Нишу, ур. проф. др Драгиша Бојовић, Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу – Међународни центар за православне студије, Центар за црквене студије, 2018, стр. 401–412. УДК 821.163.41.09 Тадић Н. ISBN 978-86-7181-105-7	M63	1	

Младеновић, Јелена (2014). „Косовка девојка између колективног и индивидуалног: митолошке, историјске и сижејне компоненте епског лика”, <i>Наука и савремени универзитет 4</i> (књига резимеа), Ниш: Филозофски факултет, стр. 228, ISBN 978-86-7379-350-4	M64	0,5
Младеновић, Јелена (2013). „Делатни субјекти у поетском свету Новице Тадића”, <i>Наука и савремени универзитет 3</i> (књига резимеа), Ниш: Филозофски факултет, стр. 56–57, ISBN 978-86-7379-303-0	M64	0,5
Младеновић, Јелена (2012). „Идентитет лирског субјекта у наративној поезији Срђана Ваљаревића”, <i>Наука и савремени универзитет 2</i> (књига сажетака), Ниш: Филозофски факултет, стр. 170–171. ISBN 978-7379-264-4	M64	0,5
Младеновић, Јелена (2019). <i>Поезија Новице Тадића: докторска дисертација</i> , Ниш : [J. С. Младеновић], 2019. УДК 821.163.41-1.09 Тадић Н.	M71	6

2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M14	M24	M27	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	15	2	1	8	7	33	26
број бодова	75	8	1	8	3,5	95,5	92

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M	M	M	M	M	M	M	M	M	Укупн о	Основних
број публикација	45	49	51	52	53	56	57	63	64	27	24
број бодова	13,5	2	15	3	1	1,5	0,3	1	1,5	38,8	37,3

Укупно публикација	60	основних	50
Укупно бодова на основу публикација	134,3	основних	129,3
Укупно бодова (са категоријом M70)	140,3		135,3
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза -3			

2.1.2. Цитираност радова кандидата

Максимовић, Горан (2020). „Поруке и значења Миљковићевих сабраних дела”, *Књижевна историја*, год. 52, бр. 172, стр. 11–26. УДК 821.163.41.09 Миљковић Б. <https://doi.org/10.18485/kis.2020.52.172.1>

Бошковић, Драган (2020). „Велико смањивање песништва: поетски (мета)трагови малих знакова, предмета, речи и гласова у поезији Драгана Бошковића”, *Тако мале ствари: интимно у књижевности и култури: Зборник радова са XIV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, Књига II, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2020, стр. 65–74. УДК 821.163.41-14.09 Bošković D. ISBN - 978-86-80796-63-5

Вукићевић, Драгана (2019). „Једна могућа паралела – Неверна Тијана Ђуре Јаковића и Косовка девојка“, *Савремена српска фолклористика VI*, ур. Данијела Петковић, Бошко Сувајић, Београд: Удружење фолклориста Србије: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић” – Лозница: Центар за културу „Вук Караџић”
UDK 821.163.41.09:929 Jakšić Đ. 821.163.41.09-13:398 82:81'38"18" ISBN 978-86-7301-130-1

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
Од маја 2012. до октобра 2015. године	<i>Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир</i> (бр. 178018), на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, под руководством и менторством проф. др Драгана Бошковића	Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС
Од 2018. године	<i>Књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије</i> (бр. О-19-18), Огранак САНУ Ниш, руководилац проф. др Горан Максимовић	Огранак САНУу Нишу
Од 2019. године	<i>Лексиколошка проучавања југоисточне Србије</i> (бр. О-08-17), Огранак САНУ Ниш, руководилац проф. др Недељко Богдановић. Од 12. 01. 2021. године на пројекту <i>Народна и поетска лексика југоисточне Србије</i> (бр. О-10-17), који је наставак претходног пројекта.	Огранак САНУ у Нишу
2018–2019	<i>Језичка и књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије</i> (бр. 183/1-16-01), проф. др Горан Максимовић, руководилац	Интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу
2019–2020	<i>Истраживање књижевне прошлости и садашњости на простору југоисточне Србије</i> (бр. 360-1-16-11-01), проф. др Горан Максимовић	Интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу
Од 2021.	<i>Србистика на Филозофском факултету у Нишу</i> , руководилац проф. др Надежда Јовић	Интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
15–16. 4. 2021.	<i>Рок поезија као алтернативна форма књижевности</i>	Језик, књижевност, алтернативе, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш (онлајн)
14. 11. 2020.	<i>Српски песници 20. века загледани у</i>	<i>Византијско-словенска</i>

	<i>фреске</i>		<i>чтенија IV</i> , Центар за византијско-словенске студије универзитета у нишу, Центар за црквене студије, Међународни центар за православне студије, Универзитет у Нишу, Ниш - није одржан због пандемије, рад ће бити објављен у зборнику
30-31. 10. 2020.	<i>Аушвиц данас – помирење или (не)мирење</i>		Петнаести међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац – није одржан због пандемије, рад ће бити објављен у зборнику
4-5. 10. 2020.	<i>Творац у поезији Милана Ненадића</i>		Научни скуп о поезији Милана Ненадића, добитника награде <i>Жичка хрисовуља</i> , Дани духовног преображења, Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, Краљево
26. 9. 2020.	<i>Средњовековни топоси у поезији Новице Тадића</i>		Округли сто „Савремено српско песништво и ново средњовековље: византијске теме и мотиви“, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (онлајн)
23. 11. 2019.	<i>Три „Међе“ у српској поезији – Јован Дучић, Слободан Ракић и Ненад Јовановић</i>		<i>Византијско-словенска чтенија III</i> , Центар за византијско-словенске студије универзитета у нишу, Центар за црквене студије, Међународни центар за православне студије, Универзитет у Нишу, Ниш
25-27. 10. 2019.	<i>Свет из утичнице: границе интимног света у поезији Петра Матовића</i>		Четрнаести међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац
11. 10. 2019.	<i>Обичај посвећивања књига у српској књижевности</i>		Обичаји у култури Срба и Бугара, Филозофски факултет Универзитета у Нишу (у оквиру традиционалних Осамнаестих сусрета

			наставника, сарадника и студената Филозофског факултета Универзитета у Нишу и Филолошког факултета Универзитета „Свети Ћирило и Методије” из Великог Трнова
26-27. 8. 2019.	<i>Драинчев „Програм хипнизма” у контексту авангардних текстова и његова улога у часопису Хипнос</i>	хипнизма” у програмских	Књижевно дело Рада Драинца – ново читање, Српска академија наука и уметности – Огранак у Нишу – Народна библиотека „Раде Драинац” Прокупље – Универзитет у Нишу – Филозофски факултет, Ниш – Прокупље
12-13. 4. 2019.	<i>Књижевносторијски контекст као мерило песничке самосвојности на примеру поезије Новице Тадића</i>	као	<i>Језик, књижевност, контекст,</i> Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
4-5. 4. 2019.	<i>Одјеци Лотреамоновог стваралаштва у поезији Новице Тадића</i>	књижевног	4 th Interdisciplinary Conference <i>Slavdom past nad present – language, literature, culture,</i> Institute of Slavic Studies, University of Wrocław, Wrocław
24. 11. 2018.	<i>Чуда у поезији Милосава Тешића</i>		<i>Византијско-словенска читенија II,</i> Центар за византијско-словенске студије универзитета у Нишу, Центар за црквене студије, Међународни центар за православне студије, Универзитет у Нишу, Ниш
26-27. 10. 2018	<i>Искусство мајчинства у Оливере Недељковић</i>	Постељници	Тринаести међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност,</i> Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац
27-28. 4. 2018.	<i>Теорија књижевне критике у српској науци о књижевности</i>		<i>Језик, књижевност, теорија,</i> Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
25. 11. 2017.	<i>Елементи православног и учења у поезији Новице Тадића</i>	гностичког	<i>Византијско-словенска читенија I,</i> Центар за византијско-словенске студије универзитета у Нишу, Центар за црквене студије,

			Међународни центар за православне студије, Универзитет у Нишу, Ниш
5. 5. 2017.	<i>Ламент над успаваним градом: Милош Црњански у рок музици</i>		Међународни научни скуп <i>Музика у култури Срба и Бугара</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
24. 3. 2017.	<i>Миљковић каквог (не) познајемо</i>		Међународни научни скуп <i>Србистика данас</i> , Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, Баља Лука
12. 11. 2016.	<i>Хијерноим Бош и Новица Тадић – додир стваралачких имагинација</i>		<i>Наука и савремени универзитет 6</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
28–29. 10. 2016.	<i>Тишина као индикативно обележје поезије</i>		Једанаести међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац
21–23. 4. 2016.	<i>Односи митских аспеката и стилских карактеристика у српским и бугарским басмама (коауторски рад са Душаном Живковићем)</i>		Тринадесетите међународни славистични четенија <i>Мултикултурализъм и многеозичие</i> , Факултет по славјански филологии на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Софија
13–14. 11. 2015.	<i>Религијско и митско Дивно чудо Миодрага Павловића</i>		<i>Наука и савремени универзитет 5</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
23–25. 10. 2015.	<i>И док нас небо испуни, град нас потроши – топос града у рок поезији</i>		Десети међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац
25. 9. 2015.	<i>Култ Богородице у песништву Новице Тадића</i>		Међународни научни симпозијум <i>Уметност и контекст: религија у уметничким делима</i> , Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и УГ Литера, Ниш
28. 3. 2015.	<i>Један век антологија српске поезије – критеријуми избора као чиниоци формирања канона и историје књижевности</i>		VII научни скуп младих филолога Србије – <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Филолошко-

			уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац
14–15. 11. 2014.	<i>Косовка девојка између колективног и индивидуалног: митолошке, историјске и сажејне компоненте епског лика</i>		<i>Наука и савремени универзитет 4</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
24–25. 10. 2014.	<i>Човек пева, жена плаче – послератно искуство Душана Васиљева и Мирјане Стефановић у интертекстуалним релацијама</i>		Девети међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац
17–19. 10. 2014.	<i>Болница као просторни ратни топос у романима Дневник о Чарнојевићу Милоша Црњанског и Крила Станислава Кракова“, (коауторски рад са Мирјаном Бојанић Ђирковић)</i>		Међународна научна конференција <i>Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима</i> , Западни универзитет у Темишвару, Темишвар
5. 9. 2014.	<i>Питање Исидоре Секулић и одговор Јована Скерлића: женска слика рата на идеолошком и поетичком фону</i>		Међународни научни симпозијум <i>Жене, рат, уметност</i> , Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и УГ Литера, Ниш
22–23. 5. 2014.	<i>Памћење, заборав, сећање: књижевна делатност Анђелије Л. Лазаревић</i>		International students' and PhD candidates' scientific conference <i>Spaces Which No Longer Exist. South and West Slavs' Memory</i> , Jagiellonian University, Kraków
16–18. 5. 2014.	<i>Карневалска слобода и рат у роману Крила Станислава Кракова</i>		Међународни научни скуп <i>Наука и слобода</i> , Филозофско факултет Универзитета у Источноом Сарајеву, Пале
22. 3. 2014.	<i>Гротескни обликотворни принцип у поезији Новице Тадића</i>		VI научни скуп младих филолога Србије – <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац
13. 12. 2013.	<i>Покајање, молитва и плач у поезији Новице Тадића</i>		Пети годишњи симпосион <i>Српска теологија данас 2013</i> , Православни богословски факултет Универзитета у Београду, Београд

15–16. 11. 2013.	<i>Делатни субјекти у поетском свету Новице Тадића</i>	<i>Наука и савремени универзитет 3, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш</i>
2–4. 11. 2013.	<i>Дар суза и поетика плача у поезији Новице Тадића</i>	Међународни округли сто <i>Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века, у оквиру Осмог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу и пројекта основних истраживања (бр. 178018): Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски, глобални оквир,</i> Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Златибор
17–19. 5. 2013.	<i>Суноврат духовних вредности, алијенација и угроженост интимног као тамна страна глобализације у роману Оно што одувек желиш Гордане Ђирјанић</i>	Међународна конференција <i>Наука и глобализација</i> Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале
26–27. 4. 2013.	<i>Поезија на маргини, маргина у поезији – поезија Мирјане Стефановић</i>	Међународна конференција <i>Језик, књижевност, маргинализација,</i> Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
30. 3. 2013.	<i>(Ре)имагинирање прошлости у роману Хермелин Добрила Ненадића у контексту поетике жанра историјског романа</i>	У научни скуп младих филолога Србије – <i>Савремена проучавања језика и књижевности,</i> Филолошко- уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац
1. 12. 2012.	<i>Поезија и рок музика – рок поезија: Заовдеилизапонети Николе Врањковића</i>	Први међународни интердисциплинарни скуп младих научника друштвених и хуманистичких наука <i>Контексти,</i> Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Нови Сад
16–17. 11. 2012.	<i>Идентитет лирског субјекта у</i>	<i>Наука и савремени</i>

	<i>наративној поезији Срђана Ваљаревића</i>	универзитет 2, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
28–29. 10. 2012.	<i>Егзил у егзилу у роману Комо Срђана Ваљаревића</i>	Међународни округли сто ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво, у оквиру Седмог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу и пројекта основних истраживања (бр. 178018): Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски, глобални оквир, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Врњачка Бања
17. 3. 2012. године	<i>Смешно и комично у комедији Фрлезија Ивана Стојановића</i>	IV научни скуп младих филолога Србије – Савремена проучавања језика и књижевности, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац

2.2. СТУЧНИ РАДОВИ

Књижевна критика (прикази) и есеји

Младеновић, Јелена (2020). „Миливоје Пејчић, филозоф у поезији”, *Градина*, LIV/92–93, стр. 183–186. (ISSN 0436-2616)

Младеновић, Јелена (2020). „Из Енклавиног шињела”, *Градина*, LIV/92–93, стр. 70–76. (ISSN 0436-2616)

Mladenović, Jelena (2020). „Označitelji, označitelji, Ban-gla-deš je svet!” (Enes Halilović, *Bangladeš: Manifest kvantumizma*, Novi Pazar: Građanski forum, 2019), *Enklava*, br. 6. (ISSN 2683-3859)

Младеновић, Јелена (2020). „Дионизијска распеваност ветрова” (Кристина Павловић Рајић, *Лепеза*, Ниш: Галаксијанис, 2019), *Исток*, VII/25–26, стр. 168–170. (ISSN 2335-013X=Исток)

Mladenović, Jelena (2020). „Igrokazi putokazi” (Dragan Marković, *Kamen papir makaze*, Priboj: Udruženje za očuvanje baštine Dijak, 2019), *Enklava*, br. 5. (ISSN 2683-3859)

- Mladenović, Jelena (2020). „Kritika u ogledalu kritike” (Ivanka Kosanić, *Dodir duše pisca i čitaoca*, Niš: Narodna biblioteka „Stevan Sremac”, 2019), *Eckermann – web časopis za književnost*, br. 29. (ISSN 2466-3220 (Online))
- Младеновић, Јелена „Топла реч у разбеснелом стиху” (Душко Домановић: Оно што смо били Ауторско издање, Нови Сад, 2020), *Кораџи*, LIV/7–9, стр. 151–156. (УДК 821.163.41-14.09 Domanović D. ISSN 0454-3556)
- Mladenović, Jelena (2020). „Poezija koja pali svetlo (Ana Ristović, *Ruke u rukama*, Beograd: Arhipelag, 2019)”, *Enklava*, br. 3. (ISSN 2683-3859)
- Младеновић, Јелена (2019). „Дихотомије и остале подмукле поделе” (Ненад Јовановић, *Класе*, Краљево: Народна библиотека „Стефан Првовенчани”, 2019), *Поља*, бр. 518, година LXIV (јул–август 2019), стр. 167–171. (ISSN 0032-3578)
- Mladenović, Jelena (2019). „Svojtatanje jezika, odricanje od jezika (Dragan Marković, *Galamdžija i gugutka*, Beograd: SKZ, 2018)”, *Eckermann – web časopis za književnost*, br. 23. (ISSN 2466-3220 (Online))
- Младеновић, Јелена (2019). „О песми, о причи, о бленди” (Ана Никвул, *Кратка прича о отвору бленде*, Београд: Неопрес, 2017), *Градина*, LXIV/88, стр. 180–182. (ISSN 0436-2616)
- Младеновић, Јелена (2019). „Књижевно завештање” (Милан Милишић, *Сабрана поезија I*, Нови Сад: КЦНС, 2016 [i. e.] 2017), *Градина*, LXIV/88, стр. 177–179. (ISSN 0436-2616)
- Младеновић, Јелена (2019) „Ритам и блуз ми, Богородице, певај!” (Dragan Bošković, *Ave Maria!* Beograd: izdanje autora, 2018). *Књижевни магазин*, XVIII/207–210, стр. 49–50. (ISSN 1451-0421)
- Mladenović, Jelena (2019). „Desimbolizacija poezije (Nenad Milošević, *Pesme iz limba*, Novi Sad: KCNS, 2019)”, *Enklava*, br. 1.
- Младеновић, Јелена (2019). „Продубљивање искуства – сећање – разоткривање заблуда” (Владимир Табашевић, *Заблуда Светог Себастијана*, Београд: Лагуна, 2018). *Поља*, LXIV/517, стр. 227–230. (ISSN 0032-3578)
- Mladenović, Jelena (2019). „Šaponjin dnevnički putopis kao mesto susreta kultura, književnosti i naših savremenika (Nenad Šaponja, *A Brisel se da prehodati lako*, Novi Sad: Sajnos, 2018), *Eckermann – web časopis za književnost*, br. 21. (ISSN 2466-3220 (Online))
- Младеновић, Јелена (2019). „Сигмин песнички викенд (Зоран Пешић Сигма, *Биће све у реду*, Ниш: Медивест, 2018.)”, *Кораџи*, LIII/ 1–3, стр. 147–151. (ISSN 0454-3556)
- Младеновић, Јелена (2019). „Ко је запалио шуму?” (Звонко Карановић, *Иза запаљене шуме*, Београд: ЛОМ, 2018), *Књижевни магазин*, XVIII/199–202, стр. 44–46. (ISSN 1451-0421)

- Младеновић, Јелена (2018). „Парадокси кретања (Дејан Илић: *Долна Плисточ*, Краљево: НБ „Стефан Првовенчани“, 2017)”, *Кораџи*, LII/10–12, стр. 136–141. (УДК 821.163.41-31.09 Илић Д. ISSN 0454-3556)
- Младеновић, Јелена (2017). „У лику и гласу традиције (Јован Младеновић, *Сокол златних крила*, СКЦ, Ниш, 2016)”, *Бдење*, XV/53–54, стр. 152–155. (ISSN 1451-3218)
- Mladenović, Jelena (2017). „Karirana sloboda pesničkog subjekta (Duško Domanović, *Veći od života (Bukovski ovo nikada nije radio)*, Novi Sad: SKC Novi Sad, 2016)”, *Eckermann – web časopis za književnost*, br. 12, str. 65–68 (ISSN 2466-3220 (Online))
- Младеновић, Јелена (2017). „Град таме (Anja Marković, *Kowloon*, Београд: Dereta, 2016)”, *Кораџи*, LI/7–9, стр. 149–153. (УДК 821.163.41-14.09 Marković А. ISSN 0454-3556)
- Mladenović, Jelena (2017). „Pikselizacija pokreta (Petar Matović, *Iz srećne republike*, Novi Sad: KCNS, 2017)”, *Polja*, LXII/506, str. 203–206. (ISSN 0032-3578)
- Младеновић, Јелена (2016). „It's only Rock'n'roll (Драган Бошковић, *The Clash*, Нови Сад: КЦНС, 2016)”, *Повеља*, LVI/3, стр. 151–156. (ISSN 0352-7751)
- Jelena Mladenović (2016). „Kroz paratekstualne elemente do melanholičnih bubica (Stana Dinić Skočajić, *Teglice za bubice*, Vršac: KOV, 2015)”, *Eckermann – web časopis za književnost*, br. 5, str. 57–61. (ISSN 2466-3220 (Online)); прештампано у *Градина*, LXIII/76–77 (2017), стр. 32–38. (ISSN 0436-2616)
- Младеновић, Јелена (2016). „Миљковић Зубановићу – Исто је певати и умирати (Слободан Зубановић, *Старац и песме*, Краљево: Повеља, 2015)”, *Градина*, LXII/72–73, стр. 17–21. (ISSN 0436-2616)
- Младеновић, Јелена (2015). „Заборавити светлост (Небојша Ђокић, *Светлост заборав*, Београд: Чигоја штампа, 2015)”, *Градина*, LXI/66–67, стр. 354–358. (ISSN 0436-2616)
- Младеновић, Јелена (2015). „Једначине са (једном) непознатом: ни з од зла, з је од зид(ов)а (Енес Халиловић, *Зидови*, Београд: Албатрос плус, 2014)”, *Градина*, LXI/66–67, стр. 347–353. (ISSN 0436-2616)
- Младеновић, Јелена (2014). „Мањи простори у времену *Катастра* Дејана Илића”, *Градина*, LX/62–63 (2014), стр. 305–309. (ISSN 0436-2616)
- Младеновић, Јелена (2014). „На хоризонту се ипак нешто догађа (*Одакле долазе даброви*, Петар Матовић, Нови Сад: КЦНС, 2014)”, *Градина*, LX/62–63, стр. 29–32. (ISSN 0436-2616)
- Младеновић, Јелена (2013). „Мрављим батом до поенте (*Архив звукова. Мрављи бат. Разматрања о поезији* Миливоја Пејчића, Ниш: Универзитет у Нишу, 2010)”, *Градина*, XLIX/52–53–54, стр. 105–110. (ISSN 0436-2616)

Рецензије

Младеновић, Јелена. „Рецензија рукописа књиге *Дубоко у нама*”, Марија Бејлица. *Дубоко у нама*. Нови Сад: Новосадски културно-образовни круг, стр. 133–134. ISBN 978-86-81706-02-2

Рецензент часописа студената Филозофског факултета *Недогледу*

Рецензент часописа *Баштина*.

Рецензент часописа *Philologia Mediana*.

Уредница Библиотеке Друштва угледних стваралаца у издаваштву Друштва књижевника и књижевних преводаца Ниша.

(Авлијаш, Огњен (2020). *Виноград Мехмед-бега*. Ниш: Друштво књижевника и књижевних преводаца: <https://vinogradmehmed-bega.online/>)

Приређивање рукописа у периодици

Приређен текст из рукописне заоставштине Миливоја Пејчића, „Димнина”. *Буктиња*. 6372019, стр. 141–145. ISSN 1450-8141

Интервјуи

1. „Sačuvati drevnost”, razgovor vodio Enes Halilović, *Eckermann – web časopis za književnost*, br. 12 (nov–dec 2017.), str. 3–11. ISSN 2466-3220 (Online), <http://eckermann.org.rs/article/sacuvati-drevnost/>; Прештампано у: *Sent*, XXI/54–55 (2020), str. 103–110, ISSN 1452-970X

2. „Poezija u Nišu između Miljkovića i interneta”, razgovor vodio Nemanja Stevanović, *Media & Reform*, 26. 2. 2019. <http://mediareform.rs/poezija-u-nisu-izmedju-miljkovica-i-interneta/>

3. „Послушни и несврховито бунтовни и у пандемији”, разговор водила Каја Панчић Миленковић, *Слобода* (Пирот), 27. јун 2020. LXXV, бр. 3263, стр. 10.

Чланци у периодици

Изјава за недељник: Поезија и песници на свој дан усамљенији него иначе / Каја Панчић Миленковић, *Слобода* (Пирот), 21. март 2020. LXXV, бр. 3249, стр. 14.

Изјава за недељник: Опрости им, Десанка, не знају шта раде / Каја Панчић Миленковић, *Слобода* (Пирот), 13. јун 2020. LXXV, бр. 3261, стр. 7.

Ново лице песника / Драган Богутовић, *Вечерње новости*, 9. 11. 2019. године

Све расуте Миљковићеве песме на једном месту / Александра Гојковић, *Народне новине*, 8–9. април 2017. године

Мало познати Миљковић / Александра Гојковић, *Народне новине*, 14. 11. 2017. године

Текстови на Блогу Филозофског факултета

Младеновић, Јелена (2020). Књижевни клуб Филозофског факултета – јавно читање у камерној атмосфери (27. 2. 2020.) <https://blog.filfak.ni.ac.rs/teme/knjige-literatura/item/73-knjizevni-klub-filozofskog-fakulteta-javno-citanje-u-kamernoj-atmosferi>

Младеновић, Јелена (2020). Карантин око нас, карантин у нама (26. 4. 2020.) <https://blog.filfak.ni.ac.rs/teme/knjige-literatura/item/126-karantin-oko-nas-karantin-u-nama>

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Др Јелена Младеновић до сада је објавила шездесет радова у научним часописима и зборницима и преко тридесет књижевних приказа и есеја у различитим публикацијама. Већ бројност радова указује на велику посвећеност кандидаткиње проучавању књижевности. Од научних радова посебно издвајамо петнаест објављених у публикацијама категорије М14, и два у категорији М24. Од велике важности за област за коју конкурише су и текстови објављени у публикацијама категорије М33, М45, М51 и М63. Ужа област њеног научног интересовања јесте Српска књижевност 20. и 21. века. Бави се научним истраживањима пре свега у области поезије, прозе, као и проблемима историје, теорије књижевности и књижевне критике. Проучава и недовољно истражене опусе српских писаца и маргинализованих аутора, укључујући и дубровачку књижевност. Прати савремену књижевну продукцију и пише књижевну критику. Учествовала је на многобројним научним скуповима у земљи и иностранству (Ниш, Крагујевац, Београд, Нови Сад, Прокупље, Краљево, Бања Лука, Пале, Краков, Вроцлав, Софија, Велико Трново, Темишвар), представљајући своја истраживања најчешће из области српске књижевности 20. и 21. века. У свим на конкурс приложеним радовима посебно се издвајају аутори српског неомодернизма и савремене књижевности, уз често указивање на друштвени контекст чији се утицај одражава на стваралаштво проучаваних аутора и рецепцију њихових дела. Вредност ових радова огледа се и у методолошкој освешћености и усмерености ка савременим књижевним теоријама.

У знатном броју огледа (више од шест) и докторској дисертацији Ј. Младеновић бави се стваралаштвом Новице Тадића. Чита га у кључу постмодернистичког плурализма, па су одатле произашли и сви закључци у вези са његовом поетиком. У оквиру ње су сагледани бројни аспекти стваралаштва од присуства карневала, гротеске, ироније, пародије; преко амбивалентног односа према религиозности; до питања кохерентности и целовитости Тадићевог опуса. Видевши га као неонадреалисту, ауторка закључује да је његова поетика у духу критичког ангажмана који се штити од политизације и идеолошке присиле универзалним изразом. Он ствара фантазмагоријске слике у којима се препознају утицаји фолклора, средњовековне, барокне, романтичарске и надреалистичке поетике. Тумачењем Тадићевог стваралаштва преко постмодернистичке парадигме вишегласја разрешена су и питања неусаглашених/опречних ставова у књижевнокритичкој пракси. Детаљним проучавањем многобројних аспеката Тадићевог опуса, уз компарацију са различитим књижевним поетикама, прецизније је одређена његова позиција у књижевноисторијској парадигми, а тиме и употпуњена слика српског песништва 20. века. Сви радови расветљавају мање тумачене и до сада неоткривене аспекте Тадићевог опуса, а ситуирање песника у одређени књижевноисторијски контекст пружа продубљенији увид у савремено српско песништво. Ово је важан помак у проучавању српске историје књижевности, посебно ако се има у виду комплексност увођења у систематизацију и периодизацијске прегледе дела која припадају књижевној продукцији новијег времена. Треба напоменути да је ауторка, користећи савремене приступе у проучавању поезије, успела да артикулише, ревалоризује, открије оно што раније методологије нису експлицирале и тиме показала применљивост одређених приступа у проучавању књижевности. Бавећи се једном поетиком Јелена Младеновић отвара и значајно питање важности друштвеног контекста у коме песник ствара и у коме се чита.

Посебно интересовање кандидаткиња усмерава и према стваралаштву Бранка Миљковића, те у том смислу важан део њеног истраживања представља и приређивање друге књиге сабраних дела овог аутора у издању НКЦ-а. Разумевајући значај прикупљања грађе која није ушла у састав песникових ауторизованих збирки, Ј. Младеновић, уз поштовање принципа хронологије, обједињује песме из периодике, песничких зборника и рукописне заоставштине. Ова књига представља велики допринос у односу на исту целину првог издања, јер је у њој објављено знатно више текстова, укључујући и

„Малдорор“ – први пут објављен у нишкој *Градини* 2014. године. Као резултат поменутог истраживања проистекао је и рад „Рана поезија Бранка Миљковића: песник кога (не)познајемо“, чији је циљ да у почетној стваралачкој фази песника укаже на зачетке његових касније доминантних поетичких идеја, те да се додатно профилише већ позната поетика. Томе треба прикључити и књижевнокритички текст „(Нео)символистичка поезија и поетика Бранка Миљковића“ као и учешћа на многобројним трип-ово бинама посвећеним истом писцу. Свим наведеним радовима Ј. Младеновић се посебно потврдила као поуздан проучавалац периода неомодернизма (1941 – 1980). Још један значајан рад обухвата бављење истим књижевним периодом: „Религијско и митско *Дивно чудо* Миодрага Павловића“. У њему се посебна пажња усмерава ка митским и религијским симболима у спеву „Дивно чудо“ након чијег тумачења ауторка закључује: „Павловић користи све семантичке нијансе онога што чудо представља како у словенској фолклорној традицији, тако и у словенској црквеној књижевности, чиме ствара лук између митског и религијског, а који води поезији. У поезији се идеја тоталитета уобличава, време се сажима у тачку простора на којем се врши чудесно преображење.“ Стваралаштво истог писца Јелена Младеновић тумачи у огледу „Сусрет са анимом као рођење поезије“ који нуди психоаналитичко читање „Почетка песме“. Анализом песничких слика ауторка жели да песничково поимање порекла стваралаштва повеже са активирањем архетипа (најваљеног већ у наслову као граничном уоквиравању). У случају ове песме то је сусрет са архетипом Аниме, који је овде „саображен формулисању и експлицирању поетичких принципа“. Објашњавајући да се сусрет са анимом одвија на четири нивоа, који градашјски представљају стадијуме индивидуализације, Јелена Младеновић закључује да је у Павловићевој песми реч о сусрету са Атеном, при коме долази до потпуне интеграције Аниме у мушкарца, и који узрокује почетак стварања – рађање поезије. Прилазећи песми из угла тзв. архетипологије посебно се наглашава хуманистичка идеја уметности коју Павловићева поезија заговара.

Низом текстова из области српске књижевности 20. и 21. века Јелена Младеновић нарочиту пажњу поклања друштвеном контексту у коме се књижевна дела пишу и читају. Због великог броја радова посвећених овом питању, ради илустративности навешћемо два огледа посвећена стваралаштву Срђана Ваљаревића који укључују питања савременог друштва, и радове који обухватају подручје (популарне) рок културе. „Идентитет лирског субјекта у наративној поезији Срђана Ваљаревића“ обрађује питање хибридности идентитета. Након неопходног увида у теорију идентитета и лирског субјекта, као најважнији чиниоци хибридности сопства у Ваљаревићевој наративној поезији (али и прози) издвојени су аутсајдерски, егзилантски, генерацијски, родни идентитет. Посебно место у раду заузима питање подривања хегемонијског маскулинитета. Рад „Егзил у егзилу у роману *Комо* Срђана Ваљаревића“ приступа насловљеној проблематици из друштвено-историјског, али и психоаналитичког угла. Ауторка скреће пажњу на преображај спољашњег егила (италијанско језеро Комо) у унутрашњи егзил као трајно место боравка идентитета; од реалног (аутентичног) до вирuellног (субјективног) „уочишта“ јунака. Због природе проблематике којом се бави, рад користи имаголошке студије Едварда Санда, Цветана Тодорова, али и Фројдову теорију *das Unheimliche*. Читајући Ваљаревићев текст кроз контекст пишчевог личног искуства и у контексту пишчеве стваралачке поетике открива се проблем једног простора, временска, генерације која је била сведок и жртва слома федерације на Балкану. Међутим, проблем измештености, искорењености, другости шири се на више планова, те поприма карактер општег и универзалног. Ауторка преко проблема егила шири значењске слојеве Ваљаревићевог опуса уклапајући га у савремени културни, социјални, политички контекст. Посебно занимљиву групу радова који обухватају друштвени контекст чине текстови посвећени рок поезији (нпр. „И док нас небо испуни, град нас потроши – топос града у рок поезији“, „Ламент над успаваним градом: Милош Црњански у рок музици“, „Први и последњи дан у личном откровењу Милана Младеновића“ итд). У њима ауторка тежи да издвоји и афирмише рок песništво као особен књижевни жанр зачет у оквиру ширег супкултурног и контракултурног феномена рокенрола. Идући тим трагом бави се различитим питањима, попут топоса града, односа поезије и музике, канона и рока, центра и маргине, политичког ангажмана поезије и сл. Овим радовима обухваћени су аутори попут Николе Врањковића, Милана Младеновића, Драгана Бошковића и многих других.

Маргинализовани писци 20. века такође су предмет интересовања ауторке. У том смислу скрећемо пажњу на радове „Памћење, заборав и сећање: књижевна делатност Анђелије Л. Лазаревић“, „Поезија на маргини, маргина у поезији – поезија Мирјане Стефановић“, „Човек пева, жена плаче – послератно искуство Душана Васиљева и Мирјане Стефановић у интертекстуалним релацијама“, „Мрављим батом до поенте: *Архив звукова. Мрављи бат. Разматрања о поезији* Миливоја Пејчића, Ниш: Универзитет у Нишу, 2010“. У поменутих радовима у подтексту се налази премиса о врло често присутним ванкњижевним критеријумима за селективно памћење (вредновање) у историјама књижевности, те сталној потреби за превредновањем књижевне прошлости како би се пречистило идеолошко, а као једини критеријум поставило питање универзалне естетске вредности. Наведеним радовима можемо прикључити и два огледа о Станиславу Кракову – писцу коме се читалачка публика тек недавно одужила појачаним интересовањем за његово стваралаштво („Карневалска слобода и рат у

роману *Крила* Станислава Кракова“, „Болница као просторни ратни топос у романима *Крила* Станислава Кракова и *Дневник о Чарнојевићу* Милоша Црњанског“).

Један број радова посвећен је проучавању српске средњовековне књижевности: „Поетика плача у *Даниловом зборнику*“ проучава интерполирање жанра плача чиме се указује на хибридноћ текста житија. Ту су и радови „Место византијског Солуна у традицији словенских народа“ и „Нове рецепције средњовековних текстова“. Један број радова истражује дубровачку књижевност: „Смешно и комично у комедији *Фрлезија* Ивана Стојановића“ бави се теоријом смеха и начинима на који комично и смешно конституишу комедиографски поступак у наведеном делу. *Дубровачке слике и прилике (1800. – 1880.)* Јосипа Берсе – једна текстолошка анализа“ је рад посвећен двама верзијама текста о Дум Ивану Стојановићу које отварају питање (су)ауторизације и цензуре настале као последица издавачке културне политике у правцу кroatизације. Пажљивим текстолошким приступом ауторка проналази низ неподударности прве и потоње верзије, а разлог измене текста види у његовој важној улози у проучавању дубровачке историје. Истим делом ауторка се бави и у огледу „Књижевни поступак и књижевност у културном контексту у *Дубровачким сликама и приликама* Јосипа Берсе“. Свему овоме треба додати и у неким радовима профилисано интересовање Јелене Младеновић за српску фолклорну традицију.

Приложени радови Јелене Младеновић показују научну зрелост и широк опсег интересовања у испитивању књижевних текстова српске књижевности 20. и 21. века. У радовима су присутна веома разграната методолошка упоришта: психоанализа, феноменологија, (пост)структурализам, деконструкција, нови историзам, културни материјализам, родне студије. Отварана су најразличитија поља истраживања: текстолошко, лингвистичко, версификацијско, имаголошко, идеолошко, идентитетско, наратолошко и сл. На тај начин пружени су оригинални увиди у стваралаштво појединих аутора и тиме дат допринос бољем сагледавању њихове поезике, али и епохе у којој су стварали. Набројаћемо само неке ствараоце српске књижевности прошлог и овог века који су били предмет проучавања Ј. Младеновић: Анђелија Лазаревић, Јован Дучић, Исидора Секулић, Милош Црњански, Станислав Краков, Раде Драинац, Душан Васиљев, Бранко Миљковић, Миодраг Павловић, Добрило Ненадић, Новица Тадић, Слободан Ракић, Мирјана Стефановић, Миљивоје Пејчић, Гордана Ђирјанић, Милосав Тешић, Срђан Ваљаревић, Дејан Илић, Никола Врањковић, Петар Матовић, Драган Бошковић, Оливера Недељковић, Енес Халиловић, Ана Ристовић, Звонко Карановић, Душко Домановић, Ненад Милошевић, Зоран Пешић Сигма. Већ наведени списак указује да Јелена Младеновић са једнаким интересовањем прати различите књ. периоде и поетичке оријентације у оквиру српске књижевности 20. и 21. века. Проучавање народне, средњовековне, дубровачке књижевности отворило јој је простор ка врло занимљивим интертекстуалним читањима српске књижевности двадесетог века. Квалитету њених текстова у великој мери доприноси и склоност ка промишљању различитих теоријских питања („Проблем комичног у *Естетици* Николаја Хартмана“, „Основни теоријски принципи историје књижевности из угла руског формализма у *Европским оквирима српске књижевности* Драгише Живковића“, „Преглед ставова о природи књижевне критике у српској науци о књижевности“, „Антологије, хрестоматије и панораме српске поезије – проблем критеријума избора“, „Могућности наратолошке анализе лирске поезије“).

На основу приложених доказа наводимо да су научни закључци Јелене Младеновић цитирани у научно релевантним публикацијама: часопису *Књижевна историја* и зборницима *Тако мале ствари, интимно у књижевности и култури* и *Савремена српска фолклористика VI*.

Свој научни и стручни потенцијал кандидаткиња испољава и учешћем на бројним научним пројектима од 2012. до данас: *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир* (Министарство науке, просвете и технолошког развоја, бр. 178018), *Књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије* (Научноистраживачки пројекат Огранка САНУ у Нишу), *Лексиколошка проучавања југоисточне Србије* (Огранак САНУ у Нишу), *Језичка и књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије* (Интерни пројекат Департамента за српску и компаративну књижевност и Департамента за српски језик Филозофског факултета Универзитета у Нишу), *Истраживање књижевне прошлости и садашњости на простору југоисточне Србије* (Интерни пројекат Филозофског факултета Универзитета у Нишу), *Србистика на Филозофском факултету у Нишу* (Интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу).

Кандидаткиња је објавила и преко 30 приказа, што указује на активно праћење најновије књижевне продукције. Рецензирала је једну научну монографију и низ радова у часописима *Баштина*, *Philologia Mediana*, *Недогледи*. О њеној активности на пољу стручног рада сведоче и интервјуи, као и неколико изјава присутних у периодици. Активно објављује текстове на Блогу Филозофског факултета у Нишу.

У свим приложеним радовима Јелена Младеновић уочава се способност аналитичко-синтетичког приступа, широк спектар теоријских, књижевнокритичких и књижевноисторијских премиса од којих полази, као и способност да маркира кључне особености проблема који изучава, те да их на научно релевантан начин образложи и аргументује. Poleмичност је још једна особина коју посебно треба

издвојити, а која указује на способност кандидаткиње да улази у дијалог са већ вреднованим текстовима и даје нове смернице за њихово сагледавање и тумачење.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Предавање у Регионалном центру за професионални развој запослених у образовању у Нишу (19. април 2018. године), тема: Поезија и рокенрол
<https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/911-drugi-ciklus-predavanja-iz-jezika-i-knjizevnosti-u-niskom-regionalnom-centru>

Огледни час: Трибина – Миљковић какавог (не) познајемо. Едукација у Економској школи, 5. март 2018. године
<https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/922-miljkovic-kakvog-ne-poznajemo-i-u-ekonomskoj-skoli>

Семинар за наставнике Књижевност и сликарство, музика, историја – интердисциплинарни пресеци у настави (ЗУОВ, кат. бр. 826, комп. К1) – реализација.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

Признање Филозофског факултета Универзитета у Нишу за најбољег дипломираног студента на студијској групи за Књижевност и српски језик 2010. године.

3.3. Остали релевантни подаци

Учествовање у реализацији европске манифестације *Ноћ истраживача*:

Разлике као носиоци значења у књижевности, језику и култури (Јелена Јовановић, Снежана Божић, Јелена Младеновић, Александар Новаковић, Христина Аксентијевић, Василиса Цветковић) 27. новембра 2020. године (онлајн)

<https://www.nocistrazivaca.rs/programi2020/razlike-kaosnosioci-znacenja/376>

Дијалог уметности у 21. веку: књижевност, сликарство, музика, филм, позориште, фотографија (Јелена Јовановић, Снежана Милосављевић Милић, Снежана Божић, Александар Новаковић, Јелена Младеновић, Милена Раковић Милошевић) 27. септембра 2019. године

<https://nocistrazivaca.rs/programi2019/dijalog-umetnosti-u-21-veku-knji%C5%BDevnost-s-likarstvo-muzika-film-pozori%C5%A0te-fotografija/325>

Књижевност и језик у 21. веку (Јелена Јовановић, Александар Новаковић, Јелена Младеновић) 28. септембра 2018. године

<http://nocistrazivaca.rs/programi2018/knjizevnost-i-jezik-u-21-veku/219>

Учествовање у манифестацији *Наук није баук*, Ниш, 24. и 25. маја 2019. године

<https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1320-ogromno-interesovanje-za-postavke-filozofskog-fakulteta-na-festivalu-nauk-nije-bauk>

Унапређењу наставе, поред редовних наставних активности, др Јелена Младеновић допринела је различитим врстама ангажовања; одржаним предавањем у Регионалном центру за професионални развој запослених у образовању у Нишу, као и изведеним огледним часом (Трибина – Миљковић какавог (не) познајемо. Едукација у Економској школи). Једна је од реализаторки стручног семинара *Књижевност и сликарство, музика, историја – интердисциплинарни пресеци у настави* (Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ). Поред учешћа на научним пројектима, кандидаткиња је учествовала три године заредом у реализацији стручног пројекта RESEARCHERS' NIGHT 2018-2020, чији је носилац Природно-математички факултет Универзитета у Нишу, као и у реализацији пројекта *Наук није баук*. Овоме треба додати и Признање Филозофског факултета Универзитета у Нишу за најбољег дипломираног студента на студијској групи за Књижевност и српски језик 2010. године.

Залагањем на пољу педагошког рада и доприноса развоју наставе кандидаткиња је показала изузетан потенцијал. Извођењем часова вежби на основним и мастер академским студијама, као и многобројним ваннаставним активностима, доприноси квалитетном образовању младих филолога, остварујући добру комуникацију са студентима, о чему сведоче резултати годишњих евалуација.

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

Нема података; кандидаткиња први пут конкурише за наставничко звање, те они нису релевантни за избор.

Према Правилнику о мастер академским студијама и Правилнику о докторским студијама Филозофског факултета у Нишу за чланство у наведеним комисијама не узима се у обзир звање асистента.

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у комисијама за одбрану завршних и дипломских радова

Одбрана завршног рада Јелене Миленковић – Систем ликова у Његошевом *Горском вијенцу* (проф. др Горан Максимовић, др Мирјана Бојанић Ћирковић, Јелена Младеновић), 11. октобра 2019. године

Одбрана завршног рада Душана Ђорђевића – Богдан Поповић и Зоран Мишић као антологичари (доц. др Јелена Јовановић, доц. др Снежана Божић, Јелена Младеновић), 4. октобра 2019. године

Одбрана завршног рада Душана Петровића – Од баладе до драмских остварења 20. века: проблем трансмедијалности (проф. др Јелена Јовановић, проф. др Данијела Поповић Николић, др Јелена Младеновић), 25. септембра 2020. године

Одбрана завршног рада Анђеле Панић – Љубав и хајдучија у *Горском цару* Светолика Ранковића (проф. др Горан Максимовић, доц. др Мирјана Бојанић Ћирковић, др Јелена Младеновић), 2. октобра 2020. године

Одбрана завршног рада Александре Стошић – Лик Светог Саве у дубровачкој књижевности и култури (проф. др Ирена Арсић, др Јелена Младеновић), 10. октобра 2020. године

Одбрана завршног рада Бранкице Црноглавац – Мотиви путовања у песничтву Рада Драинца (проф. др Јелена Јовановић, доц. др Мирјана Бојанић Ћирковић, др Јелена Младеновић), 14. октобра 2020. године

Одбрана завршног рада Милице Буразор – Косовски мит у драмама *Бој на Косову* и *Јели било кнежеве вечере* (проф. др Јелена Јовановић, проф. др Данијела Поповић Николић, др Јелена Младеновић), 21. октобра 2020. године

Одбрана завршног рада Теодоре Стојанчов – Однос према миту и његово преобликовање у роману *Успење и сунврат Икара Губелкијана* Борислава Пекића (проф. др Јелена Јовановић, проф. др Данијела Поповић Николић, др Јелена Младеновић), 21. октобра 2020. године

Одбрана завршног рада Милице Јовановић – Књижевно у српском рокенролу: поезија и/или музика (проф. др Јелена Јовановић, доц. др Снежана Божић, др Јелена Младеновић), 21. октобра 2020. године

Одбрана завршног рада Емилије Милосављевић – *Нови Јерусалим* Борислава Пекића и *Енциклопедија мртвих* Данила Киша: поетика разликујућих сродности (проф. др Јелена Јовановић, проф. др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Младеновић), 22. октобра 2020. године

Одбрана завршног рада Нине Лазић – Елементи гностицизма у одабраним делима Данила Киша (проф. др Јелена Јовановић, доц. др Снежана Божић, др Јелена Младеновић), 12. новембра 2020. године

Одбрана завршног рада Милице Стевановић – Три начина драмског преобликовања епике: *Хасанагиница* Алексе Шантића, *Бановић Страхиња* Борислава Михајловића Михиз и *Наход Симеон* Милене Марковић (проф. др Јелена Јовановић, проф. др Данијела Поповић Николић, др Јелена Младеновић), 20. новембра 2020. године

Одбрана дипломског рада Силване Генев – Јунакиње у романима Светолика Ранковића (проф. др Горан Максимовић, доц. др мирјана Бојанић Ђирковић, др Јелена Младеновић), 19. фебруара 2021. године

Чланство у факултетским телима и организацијама

Секретарка Департмана за српску и компаративну књижевност (од 1. 12. 2016. до 1. 12. 2017. године)

Координаторка за међународну сарадњу Филозофског факултета Универзитета у Нишу, од 23. 11. 2016. године до фебруара 2020. године.

Чланица тима за промоцију студијског програма ОАС србистике Филозофског факултета Универзитета у Нишу Чланица промо-тима Србистике од ак. 2105/2016.

Чланица тима за акредитацију 2020/2021.

Чланица комисије за најбољи писани састав или есеј на тему *Моје писмо Светом Сави* у оквиру Светосавске награде 2020. године. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1516-dobitnici-svetosavskih-nagrada-na-konkursu-za-najbolji-esej>

Чланство у комисији за најбољи писани састав или есеј у оквиру Светосавске награде 2018. године. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/894-izabrani-dobitnici-svetosavskih-nagrada>

Чланица програмско-организационог одбора научног скупа *Обичаји у култури Срба и Бугара* 10–13. октобра 2019. године <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1404-naucni-skup-obicaji-u-kulturi-srba-i-bugara>

Чланица програмско-организационог одбора међународног научног симпозијума *Жене, рат, уметност*, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и УГ Литера, Универзитет у Нишу, 5. септембра 2014. године. <https://uglitera.weebly.com/novosti/naucni-simpozijum-zene-rat-umetnost>

Чланица програмско-организационог одбора међународног научног симпозијума *Уметност и контекст: религија у уметничким делима*, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и УГ Литера, Универзитет у Нишу, 25. септембар 2015. године. <https://uglitera.weebly.com/novosti/program-simpozijuma-umetnost-i-kontekst-religija-u-umetnickim-delima>

Чланица Организационог одбора Нисуна 7 (новембар 2017. године).

Чланица Центра за савремена филолошка проучавања младих истраживача Филозофског факултета Универзитета у Нишу (у оснивању).

Члан Савета манифестације Књижевна колонија „Сићево“ за 2015. и 2016. годину. Члан Савета манифестација Књижевна колонија „Сићево“ за 2017. и 2018. годину (продужен мандат за 2019. и 2020. годину).

Чланство у комисијама за реализацију пријемних испита:

Заменик председника комисије за спровођење конкурса за упис студената у прву годину основних академских студија у ак. 2016/2017. и заменик члана у ак. 2017/2018. години, на студијском програму Србистика.

Заменик члана комисије за спровођење конкурса за упис студената у прву годину мастер академских студија у ак. 2016/2017. години на студијском програму Филологија: за пријемни испит на модулу Методика наставе српског језика и књижевности и за сачињавање ранг листе на модулу Српска и компаративна књижевност.

Заменик члана комисије за спровођење конкурса за упис студената у прву годину мастер академских студија у ак. 2017/2018. години на студијском програму Филологија, за диференцијални испит на модулу Српска и компаративна књижевност.

Заменик члана комисије за спровођење пријемног испита на студијском програму Србистика у ак. 2018/2019. Заменик председника комисије за диференцијални испит на студијском програму МАС филологије (модул Методика наставе српског језика и књижевности) и заменик члана комисије за диференцијални испит на

студијском програму МАС филологије (модул Српска и компаративна књижевност) у ак. 2018/2019.

Заменик члана комисије за диференцијални испит на студијском програму МАС филологије (модул Методика наставе српског језика и књижевности) и заменик члана комисије за диференцијални испит на студијском програму МАС филологије (модул Српска и компаративна књижевност) у ак. 2019/2020.

Заменик копредседника комисије за пријемни испит на студијском програму Србистика у ак. 2020/2021. Заменик члана за диференцијални испит на МАС филологије у ак. 2020/2021.

Изводила припремну наставу за пријемни испит на студијском програму ОАС србистике 2020. и 2021. године.

Организовани и континуирани ваннаставни рад са студентима и средњошколцима

Покретање, учешће у организовању и реализацији рада Књижевног клуба Филозофског факултета (радионице креативног писања и читања) – од новембра 2018. године.
<https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1085-knjizevni-klub-na-filozofskom-fakultetu>

Подршка у раду студентске трупе Књижевна боџија – од јануара 2017. године.

Догађаји на Филозофском факултету и Универзитету у Нишу

Организација студентског програма поводом обележавања Светског дана поезије 21. 3. 2021. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1736-svetski-dan-poezije-2021-godine>

Модераторка Књижевног разговора са Звонком Карановићем (18. 3. 2021.) <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1728-knjizevni-razgovor-sa-zvonkom-karanovicem>

Недеља Србистике. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1679-uspesno-odrzana-nedelja-departmana-za-srbistiku>, од 7. до 11. децембра 2020. године .

Недеља Србистике – представа студената по мотивима *Новеле од Станца* Марина Држића (13. 12. 2019.) <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1486-ogromna-zainteresovanost-za-nedelju-srbistike>

Учешће у организацији Осамнаестих сусрета наставника, сарадника и студената Филозофског факултета Универзитета у Нишу и Филолошког факултета Универзитета „Свети Ђирило и Методије” из Великог Трнова (10–13. октобра 2019. године) и Научног скупа Обичаји у култури Срба и Бугара. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1411-osamnaesti-susreti-nastavnika-saradnika-i-studenata-filozofskog-fakulteta-univerziteta-u-nisu-i-filoloskog-fakulteta-univerziteta-sv-cirilo-i-metodije-iz-velikog-trnova>

Организација Европског дана језика на Филозофском Факултету Универзитета у Нишу, 26. септембра 2019. године. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1385-obelezavanje-evropskog-dana-jezika>

Програм поводом прославе Дана Универзитета – *Дарови наших студената*, 13. јуна 2019. године, Универзитет у Нишу. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1342-studenti-darovali-zanimljiv-umetnicki-program-univerzitetu-u-nisu>

Књижевни разговор са Владимиром Табашевићем, добитником НИН-ове награде и Марјаном Чакаревићем, чланом жирија, Филозофски факултет, 29. март 2019. године. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1247-odrzan-knjizevni-razgovor-sa-vladimirom-tabasevicem>

Недеља Србистике, од 18. до 22. фебруара 2019. године. Књижевно вече студентске ауторске поезије и музике. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1184-nedelja-srbistike-na-filozofskom-fakultetu>
<https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1207-odrzano-knjizevno-vece-studentske-autorske-poezije-i-muzike>

Програм поводом Дана факултета 9. 11. 2018. године.

Програм поводом Европског дана језика, организаторка и водитељка програма, 26. 9. 2018. Филозофски факултет <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1057-obeleden-evropski-dan-jezika>

Учешће у организацији Дана словенске писмености 23. маја 2018. године. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1021-obeleden-dan-slovenske-pismenosti-i-30-godina-srbistike>

Модераторка Књижевног разговора са добитницима Награде „Бранко Миљковић” (учесници: Петар Матовић, Марјан Чакаревић, Горан Станковић), Филозофски факултет, 10. мај 2018. године <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/999-susret-sa-dobitnicima-nagrade-branko-miljkovic--niko-ne-sumnja-u-rec-koju-nisi-rekao>

Организација и учешће у обележавању Светског дана поезије на Филозофском факултету, *Ухвати стих*, 21. 3. 2018. године. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/936-obeleden-svetski-dan-poezije>

Организација и учешће у књижевној вечери Миљковић какавог (не) познајемо, 21. 12. 2017. године. Учесници: књижевник Енес Халиловић, доц. др Јелена Јовановић, Јелена Младеновић, студентска трупа „Књижевна боемија”. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/871-miljkovic-u-novom-ruhu-odrzana-svetkovina-u-cast-velikog-srpskog-pesnika>

Учешће на промоцији трећег боја часописа *Недоглед*, часописа студента Филозофског факултета Универзитета у Нишу, 8. маја 2017. године на Филозофском факултету Универзитета у Нишу. <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/752-promovisan-casopis-nedogledj>

Промоције Филозофског факултета

Дани отворених врата Филозофског факултета Универзитета у Нишу, 23–25. марта 2021. године. Србистичка онлајн сесија 25. марта 2021. године.
Дан отворених врата 26. новембра 2019. године.
Дан отворених врата 3. октобра 2019. године.
Дан отворених врата 4. децембра 2018. године.
Дан отворених врата 31. октобра 2018. године, водитељка централног програма.
Дан отворених врата 4. априла 2018. године.
Дан отворених врата 1. новембра 2017. године.
Дан отворених врата 21. октобра 2016. године.
Дан отворених врата 14. априла 2016. године.

Промоција Филозофског факултета, Медицинска школа „Др Миленко Хаџић” у Нишу, 30. 9. 2020. године
Промоција Филозофског факултета у средњим школама у Краљеву, 4. 12. 2019. године.
Промоција Филозофског факултета у Економској и Угоститељско-туристичкој школи Ниш, 1. 10. 2019. године.
Промоција Филозофског факултета у Техничкој школи Ниш, 18. 10. 2018. године.
Промоција Филозофског факултета у Правно-пословној школи Ниш, 2. 10. 2018. године.
Промоција Филозофског факултета у средњим школама у Бору, 17. априла 2018. године
Промоција Филозофског факултета у Правно-пословној школи Ниш 13. 12. 2017. године.
Промоција Филозофског факултета у Гимназији „Бора Станковић” у Нишу, 6. 11. 2017. године.
Промоција Факултета у Економској школи, Угоститељско-туристичкој школи и Трговинској школи Ниш, 20. 1. 2016. године.
Сајам професионалне оријентације у Официрском дому у Нишу, 24. априла 2018. године

Чланство у жиријима

Чланица жирија за Награду „Меша Селимовић” сваке године од 2015. за 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.

Чланица жирија за Награду „Рамонда сербика“ (Владимир Копицл, Зоран Пешић Сигма, Јелена Младеновић); награда Звонку Карановићу; конференција за штампу 19. јула 2018. године у НКЦ-у <https://www.youtube.com/watch?v=36Ty22rqm7o>
Председница жирија (Јелена Младеновић, Милена Филиповић Мишић и Зоран Шешић Сигма) за доделу признања „Микина чаша“ у оквиру Књижевне колоније „Сићево“ 2017. године. Награђена Каја Панчић Миленковић (16. 9. 2017.) <http://www.seecult.org/vest/mikina-casa-kaji-pancic-milenkovic>
Чланица жирија за доделу Награде „Бранко Миљковић” за 2016. годину. Жири: Драгана В. Тодоресков, Томислав Маринковић и Јелена С. Младеновић. За 2016. годину награђен Марјан Чакаревић за збирку *Ткива*.

Чланица жирија за доделу Награде „Бранко Миљковић” за 2015. годину. Жири: Драгана В. Тодоресков, Томислав Маринковић и Јелена С. Младеновић. За 2015. годину награђен Слободан Зубановић за збирку *Старац и песме*.

Појављивање у медијима

Гостовање у емисији *Србија на вези* ТВ Коперникус. Разговор о часопису *Градина*: <https://www.youtube.com/watch?v=jwzypKNQQI0> (26. фебруара 2021. године)

Радио Београд 2, *Гутенбергов одговор*, емисија посвећена десетогодишњици од смрти Новице Тадића: <https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4238104/novica-tadic.html> (29. јануара 2021. године)

Прилог за Радио-телевизију Војводине о књижевности/поезији у пандемијским околностима у *Јутарњем програму* (21. јануара 2021. године).

Прилог у емисији *Апостроф* на TV Belle Amie 8. јуна 2020. године.

Гостовање на Радију Глас поводом Светосавских награда које додељује Филозофски факултет Универзитета у Нишу: <http://radioglas.rs/Newsview.asp?ID=3136> (5. фебруара 2020. године)

Укључење у јутарњи програм Радио Гласа поводом Европског дана језика (26. септембра 2019. године).

Гостовање на ТВ Зона поводом Светског дана поезије: <https://www.tvzonaplus.rs/kafepromaja-21-03-2019/> (21. марта 2019. године).

Гостовање на КЦН телевизији поводом Европског дана језика: <http://tvkcn.net/2018/09/srbija-online-jelena-mladenovic-tv-kcn-26-09-2018/> (26. септембра 2018. године)

Гостовање на Радију Глас поводом Награде „Бранко Миљковић” (11. маја 2018. године).

Радио Београд 3, Дијалози: Јелена Младеновић и Иван Миленковић о књижевној критици данас: <https://www.rts.rs/page/radio/sr/broadcast/1466/radio-beograd-3.html?month=7&year=2018&position=-55§ionId=25&keyword=nemanja&type=0&day=18&> (18. јула 2018. године)

Гостовање у емисији *Добар дан* на НТВ поводом обележавања Светског дана поезије на Филозофском факултету (21. 3. 2018. године).

Гостовање на Радију Глас – разговор о поезији Бранка Миљковића (21. фебруара 2018. године).

Културни дијалог на TV Belle amie: <https://www.youtube.com/watch?v=7IZzOtbxDfo> (18. фебруара 2018. године)

Гостовање на Радио Београду I поводом Светосавске награде Филозофског факултета у емисији *Вести у 9*: <http://www.rts.rs/page/radio/ci/story/27/radio-beograd-1/3016096/vesti-u-9.html> (26. јануара 2018. године)

Гостовање на Радио Београду поводом Светосавске награде у емисији *Ухвати дан*: <http://www.rts.rs/page/radio/ci/story/27/radio-beograd-1/2996826/uhvati-dan.html> (10. јануара 2018. године)

Гостовање у емисији *Између корица Супер радија* (28. децембра 2017. године)

Гостовање на Супер радију поводом изласка другог тома Сабраних дела Бранка Миљковића *Песме II* (9. децембра 2017. године)

Гостовање на Радију Глас поводом изласка другог тома Сабраних дела Бранка Миљковића *Песме II* (16. новембра 2017. године)

Конференција за јавност и штампу поводом изласка другог тома Сабраних дела Бранка Миљковића *Песме II*, Градска кућа у Нишу (14. новембра 2017. године)

Гостовање у јутарњем програму *Jutro online* ТВ Коперникус поводом 30 година студија Србијике у Нишу: <https://www.youtube.com/watch?v=a8VAg1xqwu4> (31. октобра 2017. године)

Гостовање у јутарњем програму *Jutro online* ТВ Коперникус поводом Награде „Бранко Миљковић”: <https://www.youtube.com/watch?v=eI67iErgaqw> (26. априла 2017. године)

Промоције књига и часописа

Промоција часописа *Градина* бр. 91, Нишки кулурни центар, 5. новембра 2021. године

Промоција часописа *Градина* бр. 90, Нишки кулурни центар Ниш, 2. октобра 2021. године

Промоција књиге *Оно што смо били* Душка Домановића, Thrill Bar Gallery Краљево, 24. септембра 2020. године (учесници: Дејан Алексић, Душко Домановић, Јелена Младеновић)

Промоција књиге *Закон земље* Снежане Милојевић, Порта цркве Св. Прокопија у организацији Народне библиотеке „Раде Драинац” у Прокупљу, 17. септембра 2020. године (учесници: Драган Огњановић, Данијела Костадиновић, Снежана Милојевић, Јелена Младеновић)

Промоција књиге *Оно што смо били* Душка Домановића, Ниш, 25. јуна 2020. године (учесници: Јована Јанковић, Душко Домановић, Јелена Младеновић)

Промоција часописа *Градина* 13. децембра 2019. године.

Промоција часописа *Градина* 11. јуна 2019. године.

- Књижевно вече о поводом десетогодишњице смрти песника Миливоја Пејчића, 29. мај 2019. године, Књижевно-меморијално комплекс С. Сремац / Б. Миљковић (учесници: проф. др Горан Максимовић, др Александар Костадиновић, Јелена Младеновић, Векослав Пејчић, Лоза Китановић Пејчић, трупа Књижевна боемија, модератор: Христина Аксентијевић)
- Промоција књиге критике *Додир душе писца и читаоца* Иванке Косанић (учесници: Иванка Косанић, Недељко Богдановић, Мирослав Тодоровић, Јелена Младеновић), Народна библиотека „Стеван Сремац“, Ниш, 5. децембра 2019. године.
- Промоција збирке песма *Лепеза* Кристине Павловић Рајић, Народна библиотека „Душан Матић“ Ђуприја, 13. новембра 2019. године.
- Промоција збирке песама *Кратка прича о отвору бленде* Ане Никвул (учесници: Ана Никвул, Велибор Петковић, Јелена Младеновић, модераторка Драгосава Младеновић), Нишки културни центар, Ниш, 30. новембра 2018. године
- Промоција књиге *Од премудрих чула* Снежане Милојевић (учесници: Драгиша Бојовић, Слајана Ристић Горгиев, Снежана Милојевић, Јелена Младеновић, модераторка Драгосава Младеновић), НКЦ Ниш, 13. новембар 2018. године.
- Промоција *Сабраних дела* Бранка Миљковића, Београдски сајам књига, 26. октобра 2018.
- Књижевно вече са Звонком Карановићем (учесници: Звонко Карановић, Драган Б. Лаковић, Јелена Младеновић) у оквиру Књижевне колоније Сићево, 20. септембар 2018. године.
- Промоција Градине 26. фебруара 2018. године.
- Промоција Библиотеке 12/19 Трећег трга, Нишки сајамкњига, 26. новембра 2017. године.
- Промоција збирке поезије *Уступање места* Стевана Таталовића (Београд: Трећи трг, 2016), Нишки сајам књига, 26. новембра 2017. године.
- Промоција зборника *Жене, рат, уметност*, Универзитет у Нишу (учесници: проф. др Драган Жунић, Сава Стаменковић, Јелена Младеновић), 4. маја 2016. године.
- Промоција зборника *Из новије дубровачке књижевности* на 60. Међународном сајму књига у Београду, 29. октобра 2015. године.
- Промоција књиге *Одакле долазе даброви* Петра Матовића (учесници: Петар Матовић, др Александар Костадиновић, Јелена Младеновић, Стана Динић Скочајић), Нишки културни центар, Ниш, 15. октобра 2014. године
- Промоција књиге *Земаљски и небески знаци* Мирјане Бечејски (учесници: Мирјана Бечејски, Данијела Петровић, Сава Стаменковић, Јелена Младеновић, Стана Динић Скочајић), Нишки културни центар, Ниш, 23. марта 2014. године.

Трибине, дебате и други програми

Онлајн дебата *Како отклонити баријере на путу научног развоја жена са посебним освртом на специфичности у области родне равноправности на Универзитету у Нишу*, Иницијатива Удружене за знање, 20. октобра 2020. године.

Консултативни састанак у оквиру припреме конференције *Женске платформе за развој Србије Палић 2020*, 4. новембар 2020. године, New City хотел, Ниш.

Завршна онлајн дебата *Баријере на путу научног развоја жена у Србији, и како их отклонити* у оквиру иницијативе Удружене за знање, 19. новембра 2020. године.

Онлајн конференција *Феминизам. Побуда. Промена*. Палић 2020. Женска платформа за развој Србије, 20–22. новембра 2020. године.

Сабрана дела Бранка Миљковића: позив за нове увиде, Институт за књижевност и уметност, Београд, 6. новембра 2019. године:
<https://www.ikum.org.rs/lat/news.php?id=276>

Учешће у трибини „#JazzyWordsOFFreedom – R Y TOKIN 2 ME”, на Nišville Jazz&Book's Session у оквиру Нишвил цез фестивала, 11. август 2019. године

Светски дан поезије, 21. март 2019. године, Народно позориште Ниш.

Учешће у Књижевној колонији „Сићево“ (18–23 септембра 2018).

Учешће у трибини „#JazzyWordsOFFreedom – R Y TOKIN 2 ME”, на Nišville Jazz&Book's Session у оквиру Нишвил цез фестивала (Иван Токин, Милан Ст. Протић, Горан Станковић и Јелена Младеновић).

Светски дан поезије, 21. март 2018. године, Народно позориште Ниш.

Трибина *Положај жена од Кларе Цеткин до данас*, Нишки културни центар Ниш, 7. март 2018. године.

<https://www.juznasrbija.info/najave/polozej-zena-u-periodu-od-klare-cetkin-do-danas.html>

Излагање на трибини *Генерација 70-их – Магистрални токови и донети* (Учесници: др Александар Јерков, Јелена Младеновић), 5. маја 2017. године у Народном музеју у Прокупљу у оквиру манифестације *Драинчеви дани*.

<http://bibliotekaprokuplje.org.rs/index.php/2-uncategorised/182-2017-05-07-06-53-52>

Манифестација *Дани Стевана Сремца* 26. и 27. новембра 2014. године.

Др Јелена Младеновић учествовала је у 13 комисија за одбрану завршних радова на Филозофском факултету у Нишу, најчешће из области српске књ. 20. и 21. века. Од школске 2016/2017. активно учествује у комисијама за реализацију пријемних испита на Филозофском факултету у Нишу, а 2020. и 2021. изводила је припремну наставу за пријемни испит на

студијском програму ОАС србистике. У једном периоду (2016-2017) обављала је функцију секретарке Департамента за српску и компаративну књижевност. Била је координаторка Департамента за српску и компаративну књижевност за међународну сарадњу Филозофског факултета Универзитета у Нишу, од 23. 11. 2016. године до фебруара 2020. године. Била је чланица организационих и програмско-организационих одбора неколико научних скупова. Чланица је Центра за савремена филолошка проучавања младих истраживача Филозофског факултета (у току је процедура оснивања).

Поред послова у настави и науци, интензивно је ангажована и у ваннаставним факултетским активностима. Чланица је србистичког промо-тима од ак. 2015/2016. године. Подржава и самостална студентска ваннаставна ангажовања, рад студентске трупе „Књижевна бојенија” и рад других неформалних студентских организација за промоцију књижевности и културе читања. У јесен 2018. године је учествовала у оснивању Књижевног клуба Филозофског факултета и реализаторка је радионица креативног читања и писања. Учествовала је и организовала више десетина књижевних вечери, промоција, разговора, трибина, програма. На позив разних државних и локалних медија гостује у емисијама из културе и програмима који се баве књижевношћу (преко 20 гостовања).

Чланица је Међународног центра за православне студије од јануара 2015. и Друштва књижевника и књижевних преводилаца Ниша од фебруара 2017. године (од 18. фебруара 2018. године и чланица Председништва) као и Савета Књижевне колоније „Сићево” за 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020. годину. Била је чланица жирија за Награду „Бранко Миљковић” (за 2015. и 2016. годину), а од 2017. године је и стални члан жирија за Награду „Меша Селимовић”. Била је чланица жирија за Награду Ramonda serbika за 2018. годину. Од јануара 2018. године је уређује књижевну критику у часопису *Градина*. Активно и свестрано учествује у културном и књижевном животу Ниша и Србије.

У свим горенаведеним активностима др Јелена Младеновић показала је висок степен посвећености и стичности. Учешћем у различитим телима Факултета и квалитетно обављајући поверене јој задатке, показује одговорност према институцији у којој је запослена. Поуздан је сарадник, послове завршава на време, показује висок ниво организаторских способности.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На конкурс за избор у звање доцент (*Српска књижевност неомодернизма (1941–1980) и Књижевност краја 20. и почетка 21. века у друштвеном контексту*), који је расписан 28. 4. 2021. године на интернет страници Филозофског факултета Универзитета у Нишу: <https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi> и у публикацији *Послови*, бр. 931-932, од 28. 4. 2021. године, стр. 50, јавила се једна кандидаткиња, др Јелена Младеновић.

Пријављени кандидат испуњава све научно-стручне и формално-правне услове прописане Законом о високом образовању, Статутом и Правилницима Универзитета и Филозофског факултета у Нишу.

Др Јелена Младеновић у својој досадашњој академској каријери бавила се питањима из уже научне области за коју је конкурс расписан. Њена библиографија садржи укупно 45 студија и чланака, 34 књижевнокритичка текста, са укупним индексом научне компетенције **140, 3**. Тема њене докторске дисертације обухвата српску књижевност 20. и 21. века, а истом облашћу бавила се и у највећем броју објављених књижевнокритичких, књижевноисторијских, књижевнотеоријских огледа и приказа. У оквиру поменуте области кандидаткиња је показала широко интересовање у истраживању најразличитијих периода/ поетичких праваца, жанрова, аутора, често отварајући питање друштвеног контекста у којима су текстови настајали и у којима су доживљавали рецепцију. Од обрађиваних појединачних поетика посебно бисмо издвојили поетику Новице Тадића, којом се бавила у докторској дисертацији, али и у бројним штампаним текстовима и излагањима на научним скуповима. Значајан допринос својим истраживањем Јелена Младеновић даје у оквиру проучавања поетике неомодернизма, пре свега кроз континуирано бављење поетиком Бранка Миљковића које је резултовало приређивањем друге књиге у оквиру капиталног издања *Сабраних дела Бранка Миљковића (Песме II)*, Нишки културни центар, 2017. године. У извесном броју текстова кандидаткиња на оригиналан начин приступа и стваралаштву Миодрага Павловића.

У свим приложеним радовима Јелена Младеновић показује висок степен методолошке освешћености, као и познавање ширег контекста у оквиру многобројних питања које истраживањима проблематизује. Сваки њен научни рад одликује конзистентност, јасно вођена мисао, чврста аргументација, дијалогски однос према историји читања, научно релевантно коришћење литературе, јасни закључци. Треба нагласити интересовање кандидаткиње за питања која се тичу односа књижевности и друштвеног контекста, па бисмо као посебно занимљиво издвојили њено бављење рок поезијом.

Континуиран научни рад видљив је и кроз учешћа на многобројним скуповима у земљи и иностранству, а о његовом квалитету сведочи и цитираност неких закључака Ј. Младеновић у радовима истакнутих стручњака из области књижевности у значајним научним публикацијама. Научно-стручно залагање кандидаткиње потврђују и бројни пројекти на којима је у протеклом периоду била ангажована, као и рецензирање једне монографије и бројних радова за научне публикације.

Важан допринос кандидаткиња је остварила и на пољу педагошког рада квалитетним и савесним извођењем часова вежби на основним и мастер академским студијама, као и многобројним ваннаставним активностима у којима је испољила креативност, организованост, одговорност. Овоме треба прикључити њену ангажованост у организацији и реализацији пријемних испита, као и учешће у тимовима за промоцију Факултета.

Допринос широј академској заједници у раду Јелене Младеновић видљив је у организацији многобројних активности студената, учешћу у организацији и реализацији научних скупова, трибина, округлих столова, промоција, програма. На позив разних државних и локалних медија гостовала је у преко 20 емисија из културе и програмима који се баве књижевношћу. На пољу доприноса широј академској заједници од значаја је и њена позиција уредника књижевне критике у часопису *Градина*, као и чланство у Међународном центру за православне студије, Друштву књижевника и књижевних преводилаца Ниша, Савету Књижевне колоније „Сићево“. Била је чланица жирија за доделу награда „Бранко Миљковић“, „Меша Селимовић“, *Ramonda serbika*.

На основу комплетне приложене документације, као и непосредног увида у њене активности, комисија закључује да је Јелена Младеновић постигла изузетне резултате на пољу научног и стручног рада, у области педагошког рада и доприноса широј академској заједници.

Досадашњи рад кандидаткиње у свим наведеним подручјима у потпуности је у складу са ужом научном облашћу за коју је расписан конкурс и у потпуности испуњава критеријуме за избор у звање доцент прописане *Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу*. Због тога Комисија једногласно предлаже да се кандидаткиња др Јелена Младеновић изабере у звање доцент за ужу научну област *Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност неомодернизма (1941–1980) и Књижевност краја 20. и почетка 21. века у друштвеном контексту)*.

Ниш, 2. 7. 2021.
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:


Проф. др Јелена Јовановић


Проф. др Снежана Милосављевић Милић


Проф. др Драган Бошковић