



Филозофски факултет  
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено: 17. 3. 2021.			
Орг. ј. д.	Број	Тргов.	Браќа

## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцент
Ужа научна област:	Англоамеричка књижевност и култура
Датум расписивања конкурса:	27.1.2021. године
Конкурс објављен у:	Лист Националне службе за запошљавање, веб страница Филозофског факултета у Нишу
Пуно или непуно радно време:	Пуно

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
10.02.2021.	8/18-01-001/21-017

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	др Весна Лопичић	редовни професор, 15.02.2009	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2	др Владислава Гордић Петковић	редовни професор, 24.10.2008.	Англистика	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
3	др Милена Каличанин	ванредни професор, 01.11.2019.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

КАНДИДАТИ пријављени на конкурсе:

- 1) Сања Ј. Игњатовић

### 1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Сања, Јован, Игњатовић, доктор наука – филолошке науке

**1.1. ЛИЧНИ ПОДАЦИ**

Датум и место рођења:	19.06.1986. године, Ниш
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Асистент

**1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ****Основне студије, високо образовање:**

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Англистика
Година уписа	2010.
Година завршетка	2014.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог
Просечна оцена	9.60

**Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:**

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Англистика, Филолошке науке
Година уписа	2014.
Година завршетка	2015.
Стечени назив	Мастер филолог
Просечна оцена	10
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Наративи у збиркама кратких прича <i>Нешто што сам мислила да ти кажем</i> и <i>Голи живот</i> ауторке Алис Манро – Изван оквира реалистичног приповедања
Ментор у изради	проф. др Милена Каличанин

**Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација**

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Филологија, Филолошке науке
Година уписа	2015.
Година завршетка	2020.
Стечено научно звање	Доктор наука – филолошке науке
Просечна оцена	9.71
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	<i>Постмодерна тумачења савремене канадске кратке приче (Postmodern Interpretations of the Contemporary Canadian Short Story)</i>
Ментор у изради	проф. др Милена Каличанин

**1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА****1.3.1. Досадашњи избор у академска звања**

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
-----------------------	---



<b>Звање и датум првог избора у академско звање</b>	Сарадник у настави, 16.10.2015. године
<b>Ужа научна област</b>	Англоамеричка књижевност и култура (Студије канадске културе и Студије британске културе)
<b>Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора</b>	Асистент, 29.05.2019. године
<b>Ужа научна област</b>	Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевност и Студије канадске културе)

### 1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

<b>Период</b>	<b>Послови</b>
2019. – данас	Асистент, сарадник у настави за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевности и Студије канадске културе) – Филозофски факултет у Нишу.
2016. – 2019.	Асистент, сарадник у настави за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Студије канадске културе и Студије британске културе) – Филозофски факултет у Нишу.
2015. – 2016.	Сарадник у настави за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Студије канадске културе и Студије британске културе) – Филозофски факултет у Нишу.
2014. – 2015.	Волонтер-демонстратор на предметима Студије канадске културе и Студије британске културе на Департману за енглески језик и књижевност, Филозофски факултет у Нишу (два семестра).
2013. – 2015.	Наставник-сарадник Међународног центра за цивилно друштво (International Civil Society Center) – курсеви за почетнике и припрема за полагање TOEFL теста познавања енглеског језика под покровитељством Америчке амбасаде у Београду.
2010. – 2016.	Волонтер-сарадник Америчког кутка Ниш – 2016. године серија тренинга за коришћење Smart табле и софтвера намењена учитељима и наставницима основних и средњих школа. Креатор и медијатор програма <i>TED Talks to Talk About</i> , од октобра 2011. до септембра, 2014. године када он постаје <i>TED Is Getting Younger</i> - сесије конверзација за средњошколце - серија радионица намењена особама које желе да унапреде своје знање енглеског језика. Наставник-сарадник на курсевима за одрасле почетнике, као и полазнике виших нивоа. Стажиста Америчког кутка Ниш у трајању од 10 месеци (2013. – 2014. године), на пословима администрације библиотеке, креирања и организације едукативних програма – курсева и радионица као што су: Homework Buddies, Study Group, Senior's English, Senior's Guide to Computers, Entrance Exam Prep-Course; као и рад са корисницима и представницима амбасаде, а и других партнерских организација).
2011. – 2012.	Преводилац српске делегације међународне организације Handicap International на пројекту Ban Advocats од јуна 2011. године до јуна 2012.



2011.	године (симултани и конференцијски превод на међународним конференцијама у Женеви, Бејруту и Бриселу поводом Конвенције за забрану касетних муниција и мина).
2009.	Организатор првог TED <sup>x</sup> Ниш догађаја, односно менаџер конференције јуна 2011. године, у сарадњи са НВО „Суприма“ из Ниша, а под покровитељством Универзитета у Нишу.  Превод и синхронизација документарног филма <i>Астрономија и каријере у свемиру (Les métiers de l'astronomie et de l'espace)</i> са француског на енглески (продукцијска кућа Atmosphère en images), Париз.

### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

<b>Период</b>	
18.3. – 8.4.2017.	Семинар у организацији Центра за когнитивне науке Универзитета у Нишу (седам предавања и радионица): „Current Trends in Cognitive Sciences“

### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

<b>Период</b>	
2016. - данас 2016. - данас	Централноевропска асоцијација за канадске студије (CEACS) Удружење англиста Србије (CACE)

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. НАУЧНИ РАД

#### Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
<b>Ignjatović, Sanja.</b> "Almodovar's <i>Julieta</i> and Munro's <i>Juliet</i> - Beyond Cultures." <i>Canada 150 Filmed</i> : 53-64. Novaković, Jelena & Vesna Lopičić, Eds. Beograd: University of Belgrade, Faculty of Philology & Serbian Association for Canadian Studies, 2019. ISBN: 978-86-6153-571-0	M14	5
<b>М 30 (М31, 32, 33.... М36)</b>		
Lopičić, Vesna, <b>Sanja Ignjatović.</b> "Canadian Giants: The Reception of Alice Munro and Leonard Cohen in Serbia." <i>Canada Consumed: The Impact of Canadian Writing in Central Europe (1990–2017)</i> . Sparling, Don & Katalin Kürtösi, Eds. Brno: Masaryk University Press, 2019.	M33	1
<b>М50 (М51, 52, 53... М56)</b>		
<b>Ignjatović Sanja,</b> Stevanović, Natalija (2020), "The Space of Transculturation in Thomas King's <i>Green Grass, Running Water</i> " u <i>Facta Universitatis</i> , Series: Linguistics and Literature, Niš: Univerzitet u Nišu, Vol. 18, No 2 ( <b>приложена је потврда о прихваћеном раду за објављивање у децембарском издању часописа</b> )	M51	3



<b>Ignjatović, Sanja.</b> Mina Petković. "Autor i autofikcija u romanu Karta i teritorija Mišela Uelbeka." <i>Filolog</i> , X, 2019, 20. Banja Luka: Univerzitet u Banjoj luci, Filološki fakultet. ISSN 1986-5864.	M51	3
Kaličanin, Milena. <b>Sanja Ignjatović.</b> <i>English Renaissance Literature Textbook</i> . Niš: Filozofski fakultet, 2020. ISBN: 978-86-7379-518-8	/	/
<b>Ignjatović, Sanja.</b> <i>Postmodern Interpretations of the Contemporary Canadian Short Story</i> . Докторска теза. Филозофски факултет Ниш, 2020.	M71	6

### Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (M11, 12, 13, ... M18)</b>		
<b>Ignjatović, S. Jačević, M.</b> "Interpreting the Present – The Rhetorical Function of Time in Michel Houellebecq's <i>Submission</i> ." У: Мишић Илић, Биљана и Весна Лопичић (ур.). <i>Језик, књижевност, време – Књижевна истраживања</i> : 499-509. Филозофски факултет у Нишу, 2017. ISBN: 978-86-7379-445-7 UDK 821.133.1.09-31	M14	5
<b>Ignjatović, Sanja.</b> "Space Representation in Zsuzsi Gartner's <i>All the Anxious Girls on Earth</i> " У: Мишић Илић, Биљана и Весна Лопичић (ур.). <i>Језик, књижевност, простор – Тематски зборник радова</i> : 59-74. Филозофски факултет, 2018. ISBN: 978-86-7379-473-0 UDK 821.111(71).09-32	M14	5
<b>Ignjatović, Sanja.</b> "The Post- in Contemporary Canadian Short Fiction." <i>Jezik, književnost, teorija - Tematski zbornik radova</i> : 549-564. Mišić Ilić, Biljana & Vesna Lopičić (Eds.). Filozofski fakultet u Nišu, 2019. ISBN: 978-86-7379-495-2 UDC UDK 821.111(71).09-32	M14	5
<b>М 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
<b>Ignjatović, Sanja.</b> "Defining Motherhood - Three Canadian Short Stories." <i>Central European Journal of Canadian Studies</i> , vol. 12/13. Brno: Masaryk University, 2018, pp. 155-168.	M33	1
<b>Ignjatović, Sanja.</b> "Feminist Voices in Alice Munro's Selected Short Stories." <i>Perspectives on Gender in North America</i> . Otrisalova, Lucia, Ed. p.31-50. Bratislava: Stimul, 2017. ISBN: 978-80-8127-178-6.	M33	1
<b>М 50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
<b>Ignjatović, Sanja.</b> "The Linguistic Groundwork for Cognitive Poetics." <i>Philologia Mediana</i> , X/10. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 2018, pp. 103-118.	M51	3

### 2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

<i>Публикације и радови међународног значаја</i>									
Категорија	M14	M11	...	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	1					1		2	2
број бодова	5					1		6	6
<i>Публикације и радови националног значаја</i>									
Категорија	M42	...	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних	
број публикација			2				2	2	
број бодова			6				6	6	
<b>Укупно публикација</b>							<b>4</b>	<b>основних</b>	<b>4</b>



Укупно бодова на основу публикација	12	основних	12
Укупно бодова (са категоријом М70)	1	6	18
М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза -3			

### 2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

#### Публикације и радови међународног значаја

Категорија	М11	М14	...	М21	М24	М33	М34	Укупно	Основних
број публикација		4				4		8	8
број бодова		20				4		24	24

#### Публикације и радови националног значаја

Категорија	М42	...	М51	М52	М63	М64	Укупно	Основних
број публикација			3				3	3
број бодова			9				9	9

Укупно публикација	11	основних	11
Укупно бодова на основу публикација	33	основних	33
Укупно бодова (са категоријом М70)	1	6	39
М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3			

### 2.1.2. Цитираност радова кандидата

Није релевантно, кандидаткиња се први пут бира у наставничко звање.

### 2.1.3. Учесће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финасијер
2019. – 2020. године	Иновације у настави и истраживања у области англистичке лингвистике и англоамеричке књижевности и културе, број пројекта: 360/1-16-1-01.	Департман за англистику, Филозофски факултет у Нишу

### 2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
22.-23. април 2016. године	Ignjatović, Sanja. Jačević, M. "Interpreting the Present – The Rhetorical Function of Time in Michel Houellebecq's <i>Submission</i> ." У: Лопичић Весна и Биљана Мишић Илић (ур.). <i>Језик, књижевност, време – Књижевна истраживања</i> : 499-509. Филозофски факултет, 2017. ISBN: 978-86-7379-445-7 UDK 821.133.1.09-31	<i>Језик, књижевност, време,</i> Ниш
18.-19. фебруар 2016. године	Ignjatović, Sanja. "Feminist Voices in Alice Munro's Selected Short Stories." <i>Perspectives on Gender in North America</i> . Otrisalova,	4 <sup>th</sup> Biannual Student Conference on the Americas, Faculty of Arts, Comenius University in



	Lucia, Ed. p.31-50. Bratislava: Stimul, 2017. ISBN: 978-80-8127-178-6.	Bratislava
25. март 2017. године	Narrative Progression and Cognitive Models in Houellebecq's <i>Submission</i>	<i>English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT4)</i> , Универзитет у Новом Саду
21.-22. април 2017. године	<b>Ignjatović, Sanja.</b> "Almodovar's <i>Julieta</i> and Munro's <i>Juliet</i> - Beyond Cultures." <i>Canada 150 Filmed</i> : 53-64. Novaković, Jelena & Vesna Lopičić, Eds. Beograd: University of Belgrade, Faculty of Philology & Serbian Association for Canadian Studies, 2019. ISBN: 978-86-6153-571-0 (M14)	Филолошки факултет Универзитета у Београду
28.-29. април 2017. године	<b>Ignjatović, Sanja.</b> "Space Representation in Zsuzsi Gartner's <i>All the Anxious Girls on Earth</i> " У: Лопичић Весна и Биљана Мишић Илић (ур.). <i>Језик, књижевност, простор – Тематски зборник радова</i> : 59-74. Филозофски факултет, 2018. ISBN: 978-86-7379-473-0 UDK 821.111(71).09-32	<i>Језик, књижевност, простор</i> , Ниш

## 2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2019. – данас – Лектор за енглески језик у часопису *Теме* Универзитета у Нишу.

2016. – Превод и редактура резимеа *Philologia Mediana*, година VIII, број 8, Филозофски факултет Универзитета у Нишу.

### 2.2.1. Објављени преводи

2009. – Превод и синхронизација документарног филма *Астрономија и каријере у свемиру (Les métiers de l'astronomie et de l'espace)* са француског на енглески (продукцијска кућа *Atmospheres en images*), Париз (Француска).

### 2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије.

## 2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Од претходног избора у звање асистента на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу 2019. год., др Сања Игњатовић је написала и одбранила докторску дисертацију под називом *Postmodern Interpretations of the Contemporary Canadian Short Story*, затим објавила у коауторству са проф. др Миленом Каличанин уџбеник *English Renaissance Literature Textbook*, као и четири научна рада.

Др Сања Игњатовић се у својој докторској тези бави разматрањем проблема постмодерне репрезентације са посебним нагласком на постмодерне методе, иронију и пародију, у којима се огледа политичко-идеолошка димензија књижевног стваралаштва. Основни циљ тезе јесте истраживање разноврсних манифестација постмодерних метода на корпусу савремене канадске кратке приче како би се скренула



пажња на улогу савремене (канадске) књижевности у процесу критичког преиспитивања глобалне културе. Теоријски оквир дисертације заснива се на изузетно комплексном и обимном разматрању феномена постмодерне и постмодернизма у савременој књижевности, при чему се ауторка веома уметно и храбро ухватила у коштац са критичким ставовима водећих теоретичара из ове области: Иглтона, Хачинове, Дериде, Фукоа, Лиотара, Џејмсона, и др. Након детаљних и студиозно промишљених увида везаних за феномен постмодерне и постмодернизма, у дисертацији се разматра појам канадске постмодерне и истичу се њене основне карактеристике.

Овако описан и дефинисан теоријски оквир дисертације примењује се у тези на приче објављене у периоду од 1999. до 2016. године у публикацијама *The Journey Prize Stories* као и две збирке прича ауторке Жужи Гартнер. Анализе појединачних индивидуалних прича окривају тематску повезаност и издвајају релевантне теме у савременом канадском друштву, нпр. проблематика положаја жена, имиграната, трансродних особа, итд. С тим у вези, треба напоменути да ауторка издваја две доминантне тематске целине посвећене (ре)конструкцији женског писма и визији „постмодерног мигранта“ којима посвећује посебна закључна поглавља у тези чиме указује на њихов изузетан значај у савременој канадској култури. Иако интерпретације ових наратива кроз призму постмодерних техника откривају сензибилитет који сугерише да је аутентични политички израз уметника валидна тежња у савременој политичкој клими (Канаде), оне такође сугеришу да је потенцијални утицај уметника ограничен. Међутим, овај изразито критички став савремених канадских писаца према актуелним друштвеним феноменима успешно се артикулише кроз жанр кратке приче и њихову тематску разноврсност. Уз фокусирање на постмодерне технике приповедања поменути писци свесно експериментишу са наслеђем прошлости те се закључује да њихов дискурс одражава постмодерно другачије из перспективе како приповедача тако и читаоца. Другим речима, имајући у виду да наратив као производ процеса приповедања почива на узрочно-последичној вези дијалога прошлости и садашњости, др Сања Игњатовић с правом истиче да тумачење савремених канадских кратких прича нужно захтева децентрирану перспективу.

Књига *English Renaissance Literature Textbook* проф. др Милене Каличанин и Сање Игњатовић сачињена је као уџбеник за студенте англистике с циљем да их упозна са енглеском ренесансном књижевношћу, али и шире, са ренесансом као културолошким и уметничким покретом, као и да их припреми за успешно полагање испита из предметног градива. У уџбенику се највећи простор посвећује ауторима и правцима који су обележили ренесансу културну климу у Енглеској. У пропорционалној мери су заступљени мислиоци, филозофи и песници. Посебна пажња посвећена је појединачним књижевним делима за које се сматра да представљају највећи допринос периоду ренесансе у Енглеској, где своје заслужено место имају Шекспир, Марло, Сидни, Спенсер, Дон и др. Листа критичких извора на крају књиге, модели испитних питања и садржаја тестова знања указују на приоритетне правце синтетизовања научне грађе.

Рад *Almodovar's Julieta and Munro's Juliet - Beyond Cultures* др Сања Игњатовић заснива на компаративној анализи лика Јулије представљеног на различите начине код ауторке Алис Манро и редитеља Педра Алмодовара. Ови уметници користе лик Јулије да истраже породичне односе и личне трагедије маскиране у свакодневици. Због културолошких разлика ауторке и редитеља, овај рад излази из оквира поређења и бави се универзалностима у мотивацијама лика Јулије и верзије коју нуди Алмодовар. Рад такође истражује перцепцију рода, односно жене у односу на питања личне слободе и породичних односа, како у контексту специфичних култура (канадске и шпанске), тако и у погледу транскултуралних универзалности.



Питањем транскултуралности др Сања Игњатовић се бави и у раду *The Space of Transculturation in Thomas King's Green Grass Running Water*. Теоријски оквир рада чине увиди представника постколонијалне културне мисли попут Саида, Бабе, Спивакове и др. којима се преиспитује и анализира контакт између културе канадских староседелца и досељеника.

У раду *Canadian Giants: The Reception of Alice Munro and Leonard Cohen in Serbia* прави се паралела између рецепције дела канадских уметника Алис Манро и Леонарда Коена у Србији. Док је Коен на овим просторима био заступљен на радију и телевизији много пре 1990-их година, ауторка Алис Манро овде стиче своју популарност тек почетком новог миленијума. Осим тематске разноврсности наведених канадских књижевника, у раду се разматрају проблеми превођења њиховог књижевног опуса на српски језик.

Разлика између фикције и документарне прозе, односно проблем наративности и фикционалности, представља почетну премису истраживања рада *Аутор и аутофикција у роману Карта и територија Мишела Уелбека*. У раду се заузима компаратистички приступ у одређивању кључних разлика између аутофикције и аутобиографије, при чему је аутофикција у даљем фокусу истраживања. Циљ овог рада је да илуструје природу аутофикције, ефекат аутофикције на читаоца, као и да објасни реторичку намеру аутора у контексту поменутог романа али и у ширем контексту – оном који се односи и на референтни свет. Према томе, у раду се најпре илуструју аутофиктивни елементи, а потом истражује и њихов референтни однос са пишчевом објективном стварношћу.

Из наведеног се види да су научни радови и научни допринос др Сање Игњатовић из области Англоамеричке књижевности и културе, а посебно у области науке о књижевности, конкретно британске и канадске књижевности и културе, научно релевантни и спадају у ужу научну област за коју је конкурс расписан.

### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

#### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

#### **3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад**

#### **3.3. Остали релевантни подаци**

Др Сања Игњатовић наставу изводи веома савесно и организовано, уз детаљне припреме и одличну сарадњу са предметним професорима, док је у непосредном контакту са студентима веома објективна и коректна. На часовима вежби из предмета Савремени енглески језик 1 и 2, била је ангажована у периоду од 2014. до 2017. године, и у трајању од једног семестра на предмету *Савремени енглески језик 5*. На часовима вежби на предметима *Студије канадске културе* и *Студије британске културе* ангажована је од 2014. године, а на предметима *Средњовековна енглеска књижевност*, *Ренесансна енглеска књижевност* и *Шекспир – Специјални курс 1* од 2017. године. Креирала је силабус за курс који се као обавезни уводи од школске 2021/2022. године – *Увод у студије књижевности* на ОАС англистике, као и *Анализа текста – когнитивна наративистички приступ* на МАС англистике, такође од следеће школске године. На основу досадашњег рада на Департману за англистику може се рећи да др Сања Игњатовић поседује изузетну способност за рад на универзитетском нивоу.

### **4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА**

Није релевантно, кандидаткиња се први пут бира у наставничко звање.



## **5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

Др Сања Игњатовић остварила је допринос академској и широј заједници у више категорија које су прописане у Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу и Правилником о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета:

- секретар Департмана за англистику од априла 2017. до септембра 2018. године, и од октобра 2020. до марта 2021. године;
- члан организационог одбора – секретар – конференције *Језик, књижевност, време 2016, Језик, књижевност, простор 2017* и *Језик, књижевност, теорија 2018*;
- благајник Удружења англиста Србије од 2019. године;
- члан акредитационог тима за ОАС и МАС англистике, и ДАС филологије Филозофског факултета у Нишу (за акредитацију програма од 2021. године);
- члан комисије за пријемни испит 2017. и 2020. године;
- члан тима за промотивне активности Департмана за англистику од 2017. године, задужена за активности на друштвеним мрежама од 2017. до 2021. године.

## **6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

Након увида у приложену документацију, чланови Комисије констатују да др Сања Игњатовић испуњава све услове за избор у звање доцента који су прописани Законом о високом образовању, Правилником о избору у звање наставника и сарадника на Филозофском факултету у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звање наставника на Универзитету у Нишу.

Имајући у виду све наведено, Комисија за писање извештаја са задовољством предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Нишу и Научно-стручном већу Универзитета у Нишу да кандидата др Сању Игњатовић изабере у звање доцент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (*Увод у студије британске културе* и *Британска култура: визуелни приступ*), на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу.

У Нишу и Новом Саду,

18. 03. 2021.

Комисија за писање извештаја:



Комисија за писање извештаја:

*Lopich Vesna*

**проф. др Весна Лопичић**  
редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Нишу

*Vladislava Gordic Petkovic*

**проф. др Владислава Гордић Петковић**  
редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

*Milena Kalichanin*

**проф. др Милена Каличанин**  
ванредни професор, Филозофски факултет Универзитета у Нишу