

Примљено: 4.2.2020.			
ОРГ. Ј.С.	Број	Прилог	Вредност



Филозофски факултет  
Универзитет у Нишу

## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцент или ванредни професор
Ужа научна област:	Српска и компаративна књижевност ( <i>Српска модерна и модернизам (до 1941), Савремена српска књижевност (после 1980)</i> )
Датум расписивања конкурса:	27. 11. 2019.
Конкурс објављен у:	У публикацији „Послови“ Националне службе за запошљавање у бр. 857, на стр. 53, и на сајту Филозофског факултета Универзитета у Нишу ( <a href="https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi">https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi</a> )
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
20. 12. 2019.	НСВ број 8/18-01-009/19-013

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Др Јован Делић, дописни члан САНУ	Редовни професор, 15. 07. 2009.	Српска књижевност	Филолошки факултет Универзитета у Београду
2	Др Снежана Милосављевић Милић	Редовни професор, 27. 01. 2015.	Српска компаративна књижевност	и Филозофски факултет Универзитета у Нишу
3	Др Сања Мацура	Редовни професор, 01. 11. 2018.	Теорија књижевности	Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци

**КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:**

Јелена (Велибор) Јовановић

### 1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Јелена, Велибор, Јовановић, доктор филолошких наука  
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

**1.1. Лични подаци**

Датум и место рођења:	10. 05. 1974.
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Наставник – Доцент Филозофског факултета Универзитета у Нишу на Департману за српску и компаративну књижевност ( <i>Српска модерна и модернизам (до 1941), Српски неомодернизам 1941 – 1980, Савремена српска књижевност (после 1980), Српске песничке антологије XX века, Епски свет и модерна драмска свест</i> )

**1.2. Подаци о образовању**

**Основне студије, високо образовање:**

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Српски језик и књижевност
Година уписа	1993/94.
Година завршетка	2000.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за српски језик и књижевност
Просечна оцена	8, 50

**Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:**

Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област:	Наука о књижевности; Српска књижевност
Година уписа	2000/2001.
Година завршетка	2008.
Стечени назив	Магистар филолошких наука
Просечна оцена	9, 00
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	<i>Наративни поступци у романима Драгослава Михаиловића</i>
Ментор у изради	Проф. др Јован Делић

**Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација**

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Наука о књижевности, Српска и компаративна књижевност (Теорија књижевности, Српска књижевност 20. века)
Стечено научно звање	Доктор филолошких наука
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	<i>Наративни поступци у романима српске модерне,</i> 12. 02. 2015.
Ментор у изради	Проф. др Снежана Милосављевић Милић

### 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

#### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Асистент, 28. 01. 2009.
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевност ( <i>Теорија књижевности, Тумачење књижевног дела</i> )
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Доцент, 03. 06. 2015 (НСВ број 8/18-01-004/15-009)
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевност ( <i>Теорија књижевности, Српска књижевност XX века</i> )

#### 1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
20. 11. 2000 – 05. 02. 2001.	Наставник српског језика у ОШ „Учитељ Таса“, Ниш
02. 09. 2002. – 16. 02. 2009.	Наставник српског језика у ОШ „Свети Сава“, Ниш
17. 02. 2009 – 2012.	Асистент за ужу научну област Српска и компаративна књижевност ( <i>Теорија књижевности, Тумачење књижевног дела</i> )
2012 – 2015.	Асистент за ужу научну област Српска и компаративна књижевност ( <i>Теорија књижевности</i> )
2015 – данас	Доцент за ужу научну област Српска и компаративна књижевност ( <i>Теорија књижевности, Српска књижевност XX века</i> )

#### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
23 – 25. 11. 2002.	„Активно учење“, Институт за психологију, Филозофски факултет, Београд, УНИЦЕФ – канцеларија у Београду, Министарство просвете и спорта Србије
28 – 30. 11. 2003.	Курс стручног усавршавања „Креативне радионице у настави српског језика“, Министарство просвете и спорта Републике Србије, Тим „Око језика“
9. 12 – 10. 12. 2007.	„Школско оцењивање у основној и средњој школи“, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Београд, Каталог програма стручног усавршавања запослених у образовању за школску 2007/ 2008. годину под бројем 279
	„Ка савременој настави српског језика и књижевности“, Министарство

12. 05. 2007.	просвете и спорта Републике Србије, Друштво за српски језик и књижевност Србије
Новембар 2010.	Наративни поступци у савременој српској прози (Нова открића и наставна пракса). <i>Савремени приступи у настави српског језика и књижевности</i> . Филозофски факултет у Нишу (реализатор)
Март 2011.	Наративни поступци у савременој српској прози (Нова открића и наставна пракса). <i>Савремени приступи у настави српског језика и књижевности</i> . Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ (реализатор)
9. децембар 2012.	Облици приповедања у тумачењу књижевног дела. <i>Савремени приступи у настави српског језика и књижевности</i> . Филозофски факултет у Нишу (реализатор)
8. децембар 2013.	Облици приповедања у тумачењу књижевног дела. <i>Савремени приступи у настави српског језика и књижевности</i> . Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ (реализатор)
5-6. децембар 2015.	Паратекст – проблем границе приповедног текста. <i>Савремени приступи у настави српског језика и књижевности</i> . Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ (реализатор)
23-24. април 2016.	Паратекст – проблем границе приповедног текста. <i>Савремени приступи у настави српског језика и књижевности</i> . Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ (реализатор)
7-8. мај 2016	Паратекст – проблем границе приповедног текста. <i>Савремени приступи у настави српског језика и књижевности</i> . Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ (реализатор)
22-23. април 2017.	Савремени приступи тумачењу српске поезије 20. и 21. Века у настави књижевности <i>Савремени приступи у настави српског језика и књижевности</i> . Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ (реализатор)
8-9. децембар 2018.	Периодизација српске књижевности 20. И 21. века: изазови и решења. <i>Савремени приступи у настави српског језика и књижевности</i> . Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ (реализатор)
14. децембар 2019.	Књижевни и други уметнички правци; тематско повезивање уметничких подручја. <i>Књижевност и сликарство, музика, историја – интердисциплинарни пресеци у настави</i> . Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ (коаутор и реализатор) - најављен

#### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
Од 2014.	Члан међународне асоцијације наратолога – European Narratology Network <a href="https://www.narratology.net/">https://www.narratology.net/</a>
Од 2016.	Члан међународног Центра за наратолошке студије при Универзитету у Нишу

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. НАУЧНИ РАД

#### Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
Вуловић, Јелена В. (2017), „Сунца“ Лазара Комарчића - Транссветовни идентитети у <i>Једној угашеној звезди</i> . У: <i>Il SoleLuna presso gli slavi meridionali II</i> , Alesandria: Edizioni dell'Orso, 59 - 73, ISBN 978-88-6274-768-4	<b>М14</b>	5
Jovanović, Jelena (2018), From an Individual to Collective and Back (Focalization in the Novel <i>Impure Blood</i> by Borisav Stankovic).U: <i>Od narativa do narativnosti / From Narrative to Narrativity</i> , Niš: Filozofski fakultet, str. 123 -140. – ISBN 978-86-7379-470-9	<b>М14</b>	5
Јовановић, Јелена (2018), <i>Венеција</i> као метонимија карневалске метаморфозе у делу Владимира Пиштала.У: <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i> , Филолошки факултет, Међународни славистички центар, 47/2 (2018): стр. 205–214, ISSN 0351-9066, ISBN 978-86-6153-507-9, COBISS.SR-ID 267550732 <a href="https://doi.org/10.18485/msc.2018.47.2.ch18">https://doi.org/10.18485/msc.2018.47.2.ch18</a>	<b>М14</b>	5
Jovanović, Jelena (2019), Iz svetlosti u tamu – <i>Gospođica</i> Ive Andrića. U: ANDRIĆEVA SUNČANA STRANA / ANDRIĆS SONNENSEITE (Hg./ur. Branko Tošović), Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske u Banjaluci, Svet knjige Beograd, nmlibris Beograd, 2019. – 865 s./S. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić uevropskom kontekstu, knj. 12] str. 367-377. ISBN 978-3-9504299-5-4 (Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz) ISBN 978-99976-27-35-3 (Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske) ISBN 978-86-7396-717-2 (Svet knjige) <a href="http://www-gewi.uni-graz.at/gralis/projektarium/Andric/publikationen/Publikationen_12_2019/Sve/Andriceva_suncana_strana_3-10-2019_hyd.pdf">http://www-gewi.uni-graz.at/gralis/projektarium/Andric/publikationen/Publikationen_12_2019/Sve/Andriceva_suncana_strana_3-10-2019_hyd.pdf</a>	<b>М14</b>	5
Jovanović, Jelena (2019), Мотив смрти у романима српске модерне: <i>Дошљаци</i> Милутина Ускоковића. У: WIELKIE TEMATY KULTURY W LITERATURACH SŁOWIAŃSKICH 13, Tanatos 2, SLAVICA WRATISLAVIENSIA CLXVIII (Red. Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak, Współpraca Gordana Đurđev-Malkiewicz, Mateusz Świetlicki, Dorota Żygadło-Czopnik), Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 2019, str. 461-473. DOI: 10.19195/0137-1150.168.389 ISSN 0239-6661 (AUWr) ISSN 0137-1150 (SW)	<b>М14</b>	5
Milosavljević Milić, S. <b>Jelena Jovanović</b> , Mirjana Bojanić Ćirković (2018) <i>Od narativa do narativnosti / From Narrative to Narrativity</i> , међународни зборник радова поводом пола века наратологије / Uredile Snežana Milosavljević Milić, Jelena Jovanović, Mirjana Bojanić Ćirković, Niš: Univerzitet u Nišu, Filozofski fakultet, (2018), 277 str. – ISBN 978-86-7379-470-9	<b>М18</b>	2
<b>М20 (М21, 22.... М28)</b>		
Вуловић, Јелена В. (2015), После Женета: фокализација у очима посткласичне наратологије У: <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књ.63, св.2, (2015): стр. 533 – 552, -ISBN 0543-1220	<b>М24</b>	4

<a href="http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_63_2.pdf">http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_63_2.pdf</a>		
Вуловић, Јелена (2015), Опис као приповедана перцепција у роману <i>За крухом</i> Ива Типика У: <i>Књижевна историја</i> , Часопис за науку о књижевности, XLVII, 156, (2015) стр. 9 – 32, ISSN 0350-6428 <a href="http://knjizevnaistorija.rs/arhiva.php">http://knjizevnaistorija.rs/arhiva.php</a>	<b>M24</b>	4
Јовановић, Јелена (2017), Наратор и јунаци његове приче у роману <i>Јарани</i> Светозара Ђоровића. У: <i>Књижевна историја</i> , Часопис за науку о књижевности, XLIX, 161, (2017): стр. 31 - 49, ISSN 0350-6428 <a href="http://knjizevnaistorija.rs/arhiva.php">http://knjizevnaistorija.rs/arhiva.php</a>	<b>M24</b>	4
Максимовић, Горан (главни уредник), <b>Јовановић, Јелена (оперативни уредник)</b> , <i>Philologia Mediana</i> , Часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Нишу (M51), ISSN 1821-3332 (одлука бр. 100/1-15-8-01)	<b>M29В</b>	1
<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
<b>Јовановић, Јелена, Снежана Божић</b> (2017), Савремени приступи проучавању прозе у настави – могућности иновације у задатим програмским оквирима. У: <i>XLIII међународна научна конференција на XLIX међународен семинар за македонски јазик, литература, култура</i> (зборник радова). Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, стр. 392 – 404. – ISBN 978-9989-43-391-7	<b>M33</b>	1
Јовановић, Јелена (2019), Поезија Коче Рацина из угла савремених књижевнотеоријских приступа. У: <i>XLV међународна научна конференција на LI ЛЕТНА ШКОЛА НА МЕЃУНАРОДНИОТ СЕМИНАР ЗА МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК, ЛИТЕРАТУРА И КУЛТУРА</i> , Универзитет „Св Кирил и Методиј“, Међународен семинар за македонски јазик, литература и култура, Скопје, 2019. стр. 267-278. УДК 821.163.3-1.09 ISBN 978-9989-43-426-6 COBISS.MK-ID 110538250	<b>M33</b>	1
Jovanović, Jelena (2015), Narrative negations as a subgroup of virtual narrative: between the „light“ and the shadow“. <i>Rethinking Negativity</i> , 9th International Conference from the series Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison, Faculty of Letters, University of Lisabon, 19 – 21. May, 2015, book of abstracts, str. 18.	<b>M34</b>	0,5
Jovanović, Jelena (2016), Naratologija posle pola veka – od klasične do postklasične faze U: <i>Jezik, književnosti, znanosti i medija, Međunarodni znanstveni skup povodom 80. rođendana akademika Milivoja Solara</i> , Knjižica sažetaka, Koprivnica: Sveučilište Sjever, str. 46, ISBN 978-953-7908-44-7	<b>M34</b>	0,5
Јовановић, Јелена (2017), Опис и доживљај простора – Јован Дучић према Иву Ћипику. У: <i>Jezik, književnost, prostor/ Language, Literature, Space</i> , Naučni skup, Filozofski fakultet, Niš 28-29 april 2017, knjiga sažetaka, str. 35-36.	<b>M34</b>	0,5
<b>Jovanović, Jelena, Snežana Božić</b> (2018), Factography and fiction: reflections in the novels Time of Death by Dobrica Ćosić. <i>Myths of Buttes, Sounds of Wars. „Traversing“ the 100th Anniversary of the End World War“</i> . 12th International Conference in the series Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison, University of Lisabon, 8-10. May, 2018, book of abstracts, str. 11, 12.	<b>M34</b>	0,5
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Јовановић, Јелена (2019), <i>Вештина приповедања – наратори прозног света Драгослава Михаиловића</i> , Филозофски факултет у Нишу, 187 стр, (одлука бр. 283/1-8-4-01) ISBN 978-86-7379-519-5, COBISS.SR-ID 281337100	<b>M42</b>	7
Божић, Снежана; Милосаљевић Милић, Снежана, <b>Јовановић, Јелена</b> , Бојанић Ђирковић, Мирјана (2018), <i>Похвала: читанка за пети разред основне школе / Београд: Герундијум, (2018), 192 стр. – ISBN 978-86-87715-70-7</i>	<b>M44</b>	3

Број и датум решења министра: 650-02-00196/2018-07 од 24.4.2018. и 650-02-00007/2019-07 од 13.3.2019. <a href="http://www.mpn.gov.rs/udzbenici/">http://www.mpn.gov.rs/udzbenici/</a>		
Божић, Снежана; Милосаљевић Милић, Снежана, <b>Јовановић, Јелена</b> , Бојанић Ћирковић, Мирјана (2019), <i>Изазов: читанка за шести разред основне школе</i> . Београд: Герундијум, (2019), 213 стр. – ISBN 978-86-87715-81-3	<b>M44</b>	3
Број и датум решења министра: 650-02-00053/2019-07 од 10.5.2019. <a href="http://www.mpn.gov.rs/udzbenici/">http://www.mpn.gov.rs/udzbenici/</a>		
Јовановић, Јелена (2017), Три "химне" и три песника - Бојић према Дису и Црњанском. У: <i>Поетика Милутина Бојића, зборник радова</i> . Београд-Требиње: Институт за књижевност и уметност, Библиотека Милутин Бојић, Дучићеве вечери поезије, стр. 437 - 454, ISBN 978-86-7095-235-5(ИКУ) <a href="https://ikum.unilib.rs/islandora/object/2017%3A26/datastream/PDF/view">https://ikum.unilib.rs/islandora/object/2017%3A26/datastream/PDF/view</a>	<b>M44</b>	3
Јовановић, Јелена (2018), Спољашња фокализација као доминанта у роману <i>Пауци</i> Ива Ћипика. У: <i>Поетика српског реализма, зборник радова</i> (Ур. Душан Иванић, Драгана Вукићевић), Београд: Филолошки факултет, стр. 23–55. ISBN 978-86-6153-548-2 COBISS.SR-ID 272888076, <a href="https://doi.org/10.18485/poet_srp_real.2018.ch8">https://doi.org/10.18485/poet_srp_real.2018.ch8</a>	<b>M44</b>	3
Јовановић, Јелена (2019), Рефлекси булатовићевских удвајања у савременој српској прози. У: <i>Савремена српска проза, зборник</i> , Трстеник: Народна библиотека „Јефимија“, бр. 31, стр. 221-240 –ISBN 978-86-83191-78-9	<b>M45</b>	1,5
Живковић, Зоран (2017), Андрић у Нишу (научна грађа). <b>Приређивач/уредник поглавља у публикацији Јовановић, Јелена. <i>Philologia Mediana</i></b> , Часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Нишу, год. IX, бр. 9, стр. 671 - 700, ISSN 1821-3332 <a href="https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2017/philologia-mediana-9-2017">https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2017/philologia-mediana-9-2017</a>	<b>M46</b>	1
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Вуловић, Јелена (2015), Гранична уоквиравања у роману „Мајчина султанија“ Светозара Ћоровића У: <i>Philologia Mediana</i> , Часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Нишу, год. VII, бр. 7, стр. 193 – 208, ISSN 1821-3332 <a href="https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2015/filogija-mediana-philologia-mediana-2015">https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2015/filogija-mediana-philologia-mediana-2015</a>	<b>M51</b>	3
Вуловић, Јелена (2016), <i>Нове</i> Јелене Димитријевић – један почетак и три краја (примена наратолошке теорије оквира) У: <i>Philologia Mediana</i> , Часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Нишу, год. VIII, бр. 8, стр. 213 - 223, ISSN 1821-3332 <a href="https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2016/philologiamediana8">https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2016/philologiamediana8</a>	<b>M51</b>	3
Вуловић, Јелена (2016), О инципиту и експлициту као граничном уоквиравању (преглед теорија). У: <i>Филолог</i> , часопис за језик, књижевност и културу, год. VII, бр. 13, (2016), стр. 384 - 401, -ISSN 1986-5864, DOI 10.21618/fil 1613384v <a href="https://filolog.rs.ba/index.php?journal=filolog&amp;page=issue&amp;op=view&amp;path%5B%5D=1">https://filolog.rs.ba/index.php?journal=filolog&amp;page=issue&amp;op=view&amp;path%5B%5D=1</a>	<b>M51</b>	3
Јовановић, Јелена (2017), Савремени читалац о Григорију Божовићу (зборник радова <i>Поетика Григорија Божовића</i> , ур. Даница Андрејевић и Александра Костић Тмушић, Косовска Митровица, 2016), <i>Philologia Mediana</i> , Часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Нишу, год. IX, бр. 9, стр. 719 - 724, ISSN 1821-3332	<b>M56</b>	0,5

<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Јовановић, Ј. (2019), Запажања Владете Јеротића о питањима из области науке о књижевности. У: <i>Владета Јеротић – књижевник, научник и религиозни мислилац</i> , Научни скуп са међународним учешћем, Педагошки факултет у Врању Универзитета у Нишу, Зборник сажетака, стр. 36, -ISBN 978-86-6301-029-1, COBISS.SR-ID 276840972	<b>M64</b>	0,5

**Публикације до претходног избора**

<b>Пун библиографски подаци о публикацији</b>	<b>М ...</b>	<b>Бодова</b>
<b>M 10 (M11, 12, 13, ... M18)</b>		
Јовановић, Јелена (2013), Расветљавање традиције – Ново читање романа <i>Новац</i> Пере С. Талетова. Зборник радова <i>Наука и традиција</i> , том 1, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, стр. 537–548. -ISBN 978-99938-47-51-9	M14	5
Jovanović, Jelena (2014), Na granici književnog teksta (Primena teorije parateksta Žerara Ženeta). Zbornik radova sa Međunarodnoga znanstvenog skupa <i>Riječki filološki dani</i> , Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, str. 271 – 281. - ISBN: 9789537975043	M14	5
<b>M20 (M21, 22.... M28)</b>		
Јовановић, Јелена (2013), Приповедач-лик: Љуба Шампион у роману <i>Кад су цветале тикве</i> . Зборник <i>Матице српске за књижевност и језик</i> , књ. 61, св.1, стр. 193 – 209, -ISBN 0543-1220	M24	4
<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
Вуловић, Јелена (2011), Име као оквир разумевања књижевног текста (Властито Име у роману <i>Газда Младен</i> Борисава Станковића). <i>Зборник радова Име у култури Срба и Бугара</i> , Филозофски факултет Ниш, стр. 227 – 236, -ISBN 978-86-7973-242-2	M33	1
Јовановић, Јелена (2012), <i>Они и ми у свету других</i> Јелене Димитријевић. Зборник радова <i>Други о Србима – Срби о другима</i> , Филозофски факултет Ниш, стр. 263 – 272. -ISBN 978-86-7973-237-8	M33	1
Јовановић, Јелена (2013), Двострука темпоралност приповедног текста – „игра“ времена приче и времена приповедања. Зборник радова <i>Време и простор у култури Бугара и Срба</i> , Варна: Славена, стр. 278 – 290. -ISBN 978-954-579-975-4	M33	1
Jovanović, Jelena. 2013. Paratext – The Meeting Place of the Story and Its Interpretation. Emerging Vectors of Narratology: Towards Consolidation or Diversifiction, Paris, March 29-30 2013, Book of abstracts, str. 89.	M34	0,5
Jovanović, Jelena (2013), Odnos centra i margine u književnom tekstu – ergon i parergon. <i>Jezik, književnost, marginalizacija/ Language, literature, marginalization</i> . Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 26–27. april 2013, knjiga sažetaka, str.40.	M34	0,5



Јовановић, Јелена (2013), Четменов модел комуникације у прози Светозара Торковића, Научни скуп <i>Наука и глобализација</i> , Пале, 17- 19. Мај 2013, Књига резимеа, стр.91, -ISBN 978-99938-47-49-6	M34	0,5
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Вуловић, Јелена (2000), <i>Лице и наличје Петријине приче</i> . Библиотека семинарских и дипломских радова, коло III, књига 11, Студијска група за српски језик и књижевност, Ниш: Просвета. – ISBN 86-7379-068-9	M43	5
Јовановић, Јелена (2003), Ниш и Нишлијке у прози Јелене Димитријевић. Предговор у: Димитријевић, Јелена. <i>Писма из Ниша о харемима, Бул-Марикина приказња</i> . Приредила Јелена Јовановић. Ниш: Просвета, стр. 5 – 15, ISBN 86-7455-597-7	M45	1,5
Јовановић, Јелена (2010), Лицем у лице с Петријом – наратор и наратори у Петријиним венцу Драгослава Михаиловића. <i>Вељкови дани 2009</i> , зборник саопштења, Сомбор, стр. 77 – 92. – ISBN 978-86-81749-24-1	M45	1,5
Јовановић, Јелена (2003), Јелена Димитријевић. <i>Писма из Ниша о харемима, Бул-Марикина приказња</i> . Приредила Јелена Јовановић. Ниш: Просвета, ISBN 86-7455-597-7	M49	1
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Јовановић, Јелена (2013), О полицијској књижевности – прилози из часописа Полицијски гласник (1901 – 1904). <i>Philologia Mediana</i> , Часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Ниш, година V, број 5, стр. 561 – 577. ISSN 1821-3332	M51	3
Јовановић, Јелена (2014), Улазак у фантастични свет Лазара Комарчића – о роману <i>Једна угашена звезда</i> . <i>Philologia Mediana</i> , Часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Нишу, година VI, број 6, стр. 199 – 211. ISSN 1821-3332	M51	3
Јовановић, Јелена (2009), Подразумевани писац у сказу Драгослава Михаиловића. <i>Philologia Mediana</i> , Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, година I, број 1, стр. 119–144, - ISSN 1821-3332	M52	1,5
Јовановић, Јелена (2010), Предности и ограничења сказа на примеру Чизмаша Драгослава Михаиловића. <i>Годишњак за српски језик и књижевност Филозофског факултета у Нишу</i> , година XXIII, број 10, стр. 177 – 186. ISSN 1451-5415	M52	1,5
Јовановић, Јелена (2011), Приповедач као заточеник (особине казивача у роману <i>Петријин венац</i> Драгослава Михаиловића). <i>Philologia Mediana</i> , Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу, година III, број 3, стр. 181-191. – ISSN 1821-3332	M52	1,5
Јовановић, Јелена (2008), Од приповетке ка роману. Поетика прозе	M53	1

Драгослава Михаиловића. <i>Наше стварање, часопис за књижевност, уметност и културу</i> , Лесковац, година LV, број 3-4, стр. 21–30. – ISSN 0465-9503		
Јовановић, Јелена (2009), Сказ у делима Драгослава Михаиловића (Једна могућност обједињавања Ејхенбаумове теорије сказа и женетовски схваћених наративних модела). <i>Градина, часопис за књижевност, науку и културу</i> , НКЦ, Ниш, година XLV, број 29-30, стр. 333–340. - ISSN 0436-2616	M53	1
Јовановић, Јелена (2014), Фигуре читања – модели тумачења (Снежана Милосављевић Милић, <i>Фигуре читања</i> , Службени гласник, Београд, 2013). <i>Књижевност и језик</i> , год. LXI, бр. 1 – 2, стр. 163 – 169. –ISSN 0454-0689	M56	0,5
Јовановић, Јелена (2010), Песник у путопису (Ана Гвозденовић, <i>Облици, шкољке и траве – лирски елементи у путописно-мемоарској прози Милоша Црњанског</i> , Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, Краљево, 2009). <i>Philologia Mediana</i> , Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, година II, број 2, стр. 380 – 385. – ISSN 1821-3332	M57	0,3
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Јовановић, Јелена (2012), Одјеци приватног живота у романима српске Модерне (Старинско и модерно Милутина Ускоковића). Зборник радова <i>Филологија и универзитет</i> (НИСУН 1), Филозофски факултет у Нишу, стр. 295 – 307. –ISBN 978-86-7973-263-7	M63	1
Јовановић, Јелена (2013), Проблем фокализације: (не)могућност укидања приповедачеве слободе. Зборник радова <i>Наука и свет</i> (НИСУН 2), Филозофски факултет у Нишу, стр. 47 – 59. – ISBN 978-86-7379-298-9	M63	1
Јовановић, Јелена (2014), Од свезнања до незнања – проблем фокализације у роману <i>Један разорен ум</i> Лазара Комарчића. Зборник радова <i>Свет у књижевности – књижевност у свету</i> , (НИСУН 3), Филозофски факултет у Нишу, стр. 158 – 170. –ISBN 978-86-7379-347-4	M63	1

### 2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	M14	M18	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	5	1	3	2	4	15	11
број бодова	25	2	12	2	2	43	41

**Публикације и радови националног значаја**

Категорија	M42	M44	M45	M46	M51	M56	M64	Укупно	Основних
број публикација	1	4	1	1	3	1	1	12	11
број бодова	7	12	1,5	1	9	0,5	0,5	31,5	31

Укупно публикација	27	Основних	22
Укупно бодова на основу публикација	74,5	Основних	72
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	83,5		

**2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно**

**Публикације и радови међународног значаја**

Категорија	M14	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	2	1	3	3	9	6
број бодова	10	4	3	1,5	18,5	17

**Публикације и радови националног значаја**

Категорија	M43	M45	M49	M51	M52	M53	M56	M57	M63	Укупно	Основних
број публикација	1	2	1	2	3	2	1	1	3	16	16
број бодова	5	3	1	6	4,5	2	0,5	0,3	3	25,3	25,3

Укупно публикација	25	Основних	22
Укупно бодова на основу публикација	43,8	Основних	42,3
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	52,8		

**2.1.2. Цитираност радова кандидата**

Бојанић Ђирковић, Мирјана (2016). „Ко резбари последњу причу: однос између аутора, књижевног лика и читаоца у Павићевој позној прози”, У: *Савремена наука о језику и књижевности: зборник радова са научног скупа са међународним учешћем Наука и савремени универзитет* 5. стр. 147, 148. -ISBN 978-86-7379-432-7

УДК 821.163.41.09-3 Павић М. 821.163.41:929 Павић М

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2016/savremena-nauka-o-jeziku-i-knjizevnosti-zbornik-radova-nisun-5>

Милосављевић Милић, Снежана (2017), Жанровска преплитања у савременој српској књижевности – когнитивноратолошки угао. У: *Научни састанак слависта у Вукове дане*, Филолошки факултет, Међународни славистички центар, 46/2: стр. 304, ISSN 0351-9066, ISBN 978-86-6153-470-6, COBISS.SR-ID 243827980

Мацура, Сања (2017), Бањалучки триптих. У: *Књижевна историја*, Часопис за науку о књижевности, XLIX, 161, (2017): стр. 56, ISSN 0350-6428

Мацура, Сања (2017), Особине фокализованог приповиједања у приповиједи „Мргуда“ Петра Кочића. У: *О Петру Кочићу*, Зборник радова. Андрићград: Андрићев институт: стр. 71, ISBN: 978-99976-21-22-1 [https://doi.org/10.18485/ai\\_kocic.2017](https://doi.org/10.18485/ai_kocic.2017)

Мацура, Сања (2018), Наративни поступци у Кочићевом „Зулуму Симеуна Ђака“. У: *Српски језик: студије српске и словенске*, vol.23 (2018), No 1, стр. 350, 351. <https://doi.org/10.18485/sj.2018.23.1.19>

Аћимовић, Милета И. (2018), Проза Драгослава Михаиловића, докторска дисертација, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, стр. 359. <https://uvidok.rcub.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/2650/Dokorat.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Jovanović, Miloš (2018). Bourgeois worlds and urban nightmares: The post-Ottoman Balkan City through the lens of Milutin Uskoković's Newcomers. *Journal of Urban Cultural Studies*, Volume 5, Number 2, str. 195 ISSN 20509790, ONLINE ISSN 20509084 [https://doi.org/10.1386/jucs.5.2.187\\_1](https://doi.org/10.1386/jucs.5.2.187_1)

Božić, Snežana (2019), Obrada motiva smrti u nastavi književnosti. У: WIELKIE TEMATY KULTURY W LITERATURACH SŁOWIAŃSKICH 13, Tanatos 2, SLAVICA WRATISLAVIENSIA CLXVIII (Red. Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak, Współpraca Gordana Đurđev-Malkiewicz, Mateusz Świetlicki, Dorota Żygadło-Czopnik), Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 2019, str. 623, DOI: 10.19195/0137-1150.168.52 ISSN 0239-6661 (AUWr) ISSN 0137-1150 (SW)

### 2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2011 – данас	<i>Поетика српског реализма</i> Руководилац пројекта: проф. др Душан Иванић	Министарство науке, просвете и технолошког развоја, бр. 178025
2013 – данас	Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu Руководилац пројекта: проф. др Бранко Тошовић	Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz
2018 – данас	„Књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије“. Број пројекта: број 0-19-18 Руководилац пројекта: проф. др Горан Максимовић	Научноистраживачки пројекат Огранка САНУ у Нишу
2018 – 2019.	„Језичка и књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије“. Број пројекта: 183/1-16-01 Руководилац пројекта: проф. др Горан Максимовић	Интерни пројекат Департмана за српску и компаративну књижевност и Департмана за српски језик Филозофског факултета Универзитета у Нишу
2019 – данас	„Истраживање књижевне прошлости и садашњости на простору југоисточне	Интерни пројекат Департмана за српску и компаративну књижевност Филозофског

Србије“	факултета Универзитета у Нишу
---------	-------------------------------

#### 2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
11-12.12. 2009.	<i>Они и ми у свету других</i> Јелене Димитријевић	<i>Други о Србима – Срби о другима</i> , Филозофски факултет Ниш, Ниш
13. 5. 2011.	Име као оквир разумевања књижевног текста (Властито Име у роману <i>Газда Младен</i> Борисава Станковића)	<i>Име у култури Срба и Бугара</i> , Филозофски факултет Ниш, Ниш
18-19. 5. 2012.	Расветљавање традиције – Ново читање романа <i>Новац</i> Пере С. Талетова	<i>Наука и традиција</i> , Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале
22-24. 11. 2012.	Na granici književnog teksta	Међународни научни скуп <i>Riječki filološki dani</i> , Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Rijeci, Rijeka
29-30. 3. 2013.	Paratext – The Meeting Place of the Story and Its Interpretation	<i>Emerging Vectors of Narratology: Towards Consolidation or Diversifiction</i> , CRAL, CNRS, EHESS, Paris
26-27. 4. 2013.	Odnos centra i margine u književnom tekstu – ergon i parergon	<i>Jezik, književnost, marginalizacija/ Language, literature, marginalization</i> . Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, Niš
17-19. 5. 2013.	Четменов модел комуникације у прози Светозара Ћоровића	<i>Наука и глобализација</i> , Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале
4 – 6. 10. 2013.	Функционисање Четменовог семиотичког модела комуникације у Андрићевој <i>Травничкој хроници</i>	Међународна научна конференција <i>Иво Андрић – Травничка хроника</i> , Грац
15-16. 11. 2013.	Од свезнања до незнања – проблем фокализације у роману <i>Један разорен ум</i> Лазара Комарчића	Научни скуп са међународним учешћем <i>Наука и савремени Универзитет 3</i> , Филозофски факултет у Нишу, Ниш
14-15. 11. 2014.	Оквир књижевног текста	<i>Наука и савремени Универзитет 4</i> , Филозофски факултет у Нишу, Ниш
19 – 21. 5. 2015.	Narrative negations as a subgroup of virtual narrative: between the „light“ and the shadow“	<i>Rethinking Negativity</i> , 9th International Conference from the series Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison, Faculty of Letters, University of Lisabon
25-26. 6. 2016.	Савремени приступи проучавању прозе у настави – могућности иновације у задатим програмским оквирима	<i>XLIII међународна научна конференција на XLIX међународен семинар за македонски јазик, литература</i> ,

		култура Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, Охрид
21-22. 10. 2016.	Naratologija posle pola veka – od klasične do postklasične faze	<i>Jezik, književnosti, znanosti i medija, Međunarodni znanastveni skup povodom 80. rođendana akademika Milivoja Solara, Sveučilište Sjever, Koprivnica</i>
10-11. 4. 2017.	Три "химне" и три песника - Бојић према Дису и Црњанском	<i>Поетика Милутина Бојића, зборник радова, Институт за књижевност и уметност, Библиотека Милутин Бојић, Дучићеве вечери, Београд, Требиње (по позиву)</i>
28 – 29. 4. 2017.	Опис и доживљај простора – Јован Дучић према Иву Ћипику	<i>Jezik, književnost, prostor/ Language, Literature, Space, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, Niš</i>
11-13. 5. 2017.	Мотив смрти у романима српске модерне: <i>Дошљаци</i> Милутина Ускоковића	<i>WIELKIE TEMATY KULTURY W LITERATURACH SŁOWIAŃSKICH 13, Tanatos, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław</i>
14-17. 9. 2017.	<i>Венеција</i> као метонимија карневалске метаморфозе у делу Владимира Пиштала	<i>Научни састанак слависта у Вукове дане, Филолошки факултет, Међународни славистички центар, Београд</i>
22-23. 9. 2017.	Mistični prostori uma: Veljko Milićević prema Gi de Mopasanu	<i>Međunarodni naučni skup Zadarski filološki dani (7), Odjel za kroatistiku i slavistiku Sveučilišta u Zadru, Zadar, Biograd</i>
29. 11. 2017.	Сто двадесет и пет година од рођења Иве Андрића	<i>Предавање по позиву на Филолошком факултету Универзитета „Гоце Делчев“ у Штипу</i>
24. 3. 2018.	Okvir i uokviravanje (od klasične do kognitivne naratologije) / Frames and framing: From classical to cognitive narratology)	<i>Предавање по позиву на семинару Current Trends in Cognitive Sciences II, Центар за когнитивне науке, Универзитет у Нишу</i>
30. 3. 2018.	Филозофија зла у драми <i>Небески одред</i>	<i>Србистика данас – Српска филологија и национално страдање, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука</i>
8-10. 5. 2018.	Factography and fiction: reflections in the novels Time of Death by Dobrica Ćosić	<i>Myths of Battles, Sounds of Wars. „Traversing“ the 100th Anniversary of the End World War“. 12th International Conference in the series Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison,</i>

		University of Lisabon
16-17. 6. 2018.	Поезија Коче Рациона из угла савремених књижевнотеоријских приступа	<i>XLV меѓународна научна конференција на LI летна школа на меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура</i> , Универзитет „Св Кирил и Методиј“ Скопје, Охрид
16-17. 11. 2018.	Рефлекси булатовићевских удвајања у савременој српској прози	<i>Савремена српска проза</i> , Народна библиотека „Јефимија“, Трстеник (по позиву)
05. 04. 2019.	Запажања Владете Јеротића о питањима из области науке о књижевности	<i>Владета Јеротић – књижевник, научник и религиозни мислилац</i> , Педагошки факултет у Врању Универзитета у Нишу
23-24. 8. 2019.	Рецепција стваралаштва Коче Рациона: књижевност, музика, филм	<i>XLVI меѓународна научна конференција Охрид</i> , Филолошки факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Охрид
11. 10. 2019.	Две свадбе у два романа: поступци удвајања у прози Борисава Станковића и Миодрага Булатовића	<i>Обичаји у култури Срба и Бугара / Обичаите в културата на сърби и българи</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
17-19.10. 2019.	Зима као сигнал граничног уоквиравања у приповеткама И. Андрића	<i>Холода и зимы Иво Андрича и русских лауреатов Нобелевской премии: Нобелевские крипоэтики</i> , МГУ имени М. В. Ломоносова, Москва

## 2.2. СТУЧНИ РАДОВИ

### 2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије

#### Рецензије:

Рецензија монографије *Књижевно дело Љубена Каравелова на српском језику* Александра Пејчића, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2018, ISBN 978-86-7095-245-4 (брош.)  
COBISS.SR-ID 270276364

Рецензија монографије *Наративни лавиринт* Сање Мацуре, ЈУ Народна и Универзитетска библиотека Републике Српске, Бања Лука, 2018, ISBN 978-99976-27-21-6, COBISS. RS.ID 7460376

Рецензирање радова за зборник *Савремена наука о језику*, НИСУН 5, Филозофски факултет у Нишу, 2016, ISBN 978-86-7379-432-7, COBISS.SR-ID 227308300

Рецензирање радова за зборник *Језик и књижевности у контакту и дисконтакту*, НИСУН 7, Филозофски факултет у Нишу, 2018, ISBN 978-86-7379-486-0, COBISS.SR-ID 270047244

Рецензирање радова за СТУДКОН 3, Филозофски факултет у Нишу (у штампи)

Рецензирање радова за *Филолог*, часопис за језик, књижевност и културу, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, IX/ 17, 2018. ISSN 1986-5864, E-ISSN 2233-1158

Рецензирање рада за *Филолог*, часопис за језик, књижевност и културу, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, бр. 13, 2016. ISSN 1986-5864, E-ISSN 2233-1158

Рецензирање рада за *Пешчаник*, часопис за историјографију, архивистику и хуманистичке науке, Историјски архив Ниш, 2019.

Рецензирање рада за *Годишњак за српски језик*, Департман за српски језик Филозофског факултета у Нишу, XXX/17, 2019, ISSN 2334-6922, COBISS.SR-ID 195610124

Рецензирање радова за више бројева часописа *Philologia Mediana*, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, ISSN 18213332  
<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/philologia-mediana>

#### **Прикази:**

Јовановић, Јелена (2002), У лавиринту греха (Драгослав Михаиловић, Треће пролеће, Београд: ДМБ, 2002). *Слава*, година I, број 1, новембар 2002, стр. 144-147 –ISSN 1451-348X

Јовановић, Јелена (2004), Без извесности (Зоран Пешић, *Добровољно губљење времена*, Народна књига, алфа, Београд, 2003). *Књижевни лист*, година III, број 19.

Јелена Јовановић (2009). Ново рухо старих српских песника (Јован Делић, О поезији и поетици српске модерне, ЗУНС, Београд, 2008). *Philologia Mediana*, *Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу*, година I, број 1/2009, стр. 269-276, ISSN 1821-3332

Јовановић, Јелена (2009), Кроз поезију исповести и молитве. *Школски час српског језика и књижевности*, година XXVII, број 5, стр. 106–108. ISSN 1450-6521

Јовановић, Јелена (2012), Прилог наратологији (Цералд Принс, *Наратолошки речник*, Службени гласник, 2011). *Philologia Mediana*, Часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Нишу, година IV, број 4, стр. 329 – 330.- ISSN 1821-3332

Јовановић, Јелена (2019), Интелигентно писана књига о распадању (Образложење жирија за доделу награде *Стеван Сремац*). У: *Градина*, Часопис за књижевност, уметност и културу, нова серија, LIV, бр. 88/2019, стр. 7-8, -ISSN 0436-2616=Градина, COBISS.SR-ID 4021250

### **2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА**

Кандидаткиња Јелена Јовановић својим досадашњим радовима највише интересовања показала је и највећи допринос дала у области српске књижевности двадесетог вијека. Учествовала је на многобројним научним скуповима на универзитетима у земљи и иностранству (Ниш, Београд, Бања Лука, Париз, Грац, Вроцлав, Ријека, Велико Трново, Пале,



Москва, Врање, Трстеник, Охрид, Задар, Копривница, Лисабон) излажући закључке својих истраживања ослоњене на савремене књижевне теорије, које је најчешће апликовала на текстове српских писаца двадесетого вијека. Усмјереност ка наведеној научној области видљива је и у њеним објављеним радовима како у часописима тако и у зборницима са међународних и домаћих научних скупова. Од посљедњег избора објавила је преко 20 радова, а посебно издвајамо радове у категорији М14, у категорији М24, научну монографију, те уџбенике за основну школу одобрене од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. Овим радовима треба додати и публикације објављене у досадашњем раду и у другим категоризованим часописима и зборницима, нпр. М43, М33, М44, М45, М46, М51, М52, М53, М63. У свим на конкурс приложеним радовима јасно се издвајају два смјера научне преокупације Јелене Јовановић. То су аутори епохе српске модерне, као и аутори савремене српске књижевности. Важно је истаћи да су текстови издвојених писаца увијек сагледавани из угла актуелних књижевних теорија. О интересовању кандидаткиње за област српске књижевности двадесетого вијека такође говоре магистарска и докторска теза. Континуираним радом и фокусирањем на проблематику врло сложеног и разгранатог подручја књижевности двадесетог вијека, Јелена Јовановић успјела је да детаљно преиспита, допуни, потврди и ревалоризује многе закључке до којих је дошла српска наука о књижевности. Од аутора којима се у приложеним радовима бави издвајамо Б. Станковића, И. Ћипика, В. Милићевића, М. Ускоковића, Ј. Димитријевић, Ј. Дучића, М. Бојића, В. Петковића Диса, М. Црњанског, И. Андрића, Д. Ћосића, М. Булатовића, Д. Михаиловића, Б. Пекића, В. Пиштала.

Како бисмо пружили релевантну аргументацију за речено, у наставку ћемо дати кратак приказ прије свега радова објављених након претходног избора. Једну групу радова чине они посвећени развоју српске модерне, гдје се као основни помак детектује доминација унутрашње фокализације и њена измијењена функција у односу на традицију реализма. Рад „From an Individual to Collective and Back (Focalization in the Novel *Impure Blood* by Borisav Stankovic“, полазећи од појма ми-опажања Брајана Ричардсона, показује колико је за самог Станковића, а у складу са поетиком српског романа почетком двадесетого вијека, проблем унутрашње фокализације био важан. Надовезујући се на историју рецепције Станковићевог текста (Вученов, Деретић, Палавестра, Петковић), Јелена Јовановић указује на могућности новог читања захваљујући подрбној анализи интерменталног, али и интертемпоралног и интерспацијалног карактера поменуте тачке гледишта.

Текст „Мотив смрти у романима српске модерне: *Дошљаци* Милутина Ускоковића“ испитује начин обликовања мотива смрти, поново постављајући у центар проблем унутрашње фокализације која, мијењајући позицију приповједача, знатно мијења положај и функцију јунака. Анализа текста показала је да све остале карактеристике произлазе управо из овако осмишљене приповиједне ситуације. На ово истраживање надовезује се и оглед „Опис као приповедана перцепција у роману *За крухом* Ива Ћипика“ којим се указује на наративне поступке књижевне модерне преко појма приповиједане перцепције као дискурсног сигнала за продор у јунаков ум. На тај начин се опис у Ћипиковом роману, раније схваћен као одраз реалног свијета, премјешта на подручје индивидуалног, што ово дјело чини блиским поетици српске модерне.

О дестабилизацији миметичности у српској прози с почетка 20. вијека Јелена Јовановић пише и у раду „Наратор и јунаци његове приче у роману *Јарани* Светозара Ћоровића“, овога пута кроз судар натуралистичко-романтичарских супротности који резултира пародирањем традиције. Како би се показао широк потенцијал ове у критици занемарене прозе, посебна пажња посвећена је гротескном грађењу ликова и поступку карневализације као удвајањима која у себи носе рецентрирање. „‘Сунца’ Лазара Комарчића – Транссветовни идентитети у *Једној угашеној звезди*“ наставља истраживање у правцу модернизације српске прозе

почетком двадесетог вијека. То је учињено указивањем на лутајуће јединке и то како интертекстуалне тако и интратекстуалне верзије ликова, које моделују функцију Комарчићеве космичке компоненте, доминантне у роману.

Посебну групу радова кандидаткиње чине они у којима пажњу посвећује оквирима – како морфолошким тако и когнитивним, који у књижевну критику улазе посткласичном наратологијом. У том смислу нарочито су занимљиви радови „Гранична уоквиравања у роману *Мајчина султанија* Светозара Ђоровића“, „*Нове Јелене Димитријевић – један почетак и три краја* (примена наратолошке теорије оквира)“.

Јелена Јовановић у свом научном раду показује велико интересовање и за област савремене српске књижевности, што је видљиво у радовима „*Венеција* као метонимија карневалске метаморфозе у делу Владимира Пиштала“, „*Рефлекси булатовићевских удвајања у савременој српској прози*“, а посебно у монографији *Вештина приповедања – наратори прозног света Драгослава Михаиловића*. Захваљујући доброј упућености у савремене токове науке о књижевности, кандидаткиња у монографији нуди иновативна сагледавања стваралаштва Драгослава Михаиловића. Она истовремено даје историју читања поменутог аутора навођењем свих важних текстова написаних о његовом дјелу - од критика насталих у вријеме када су књижевни текстови први пут објављени до најновијих истраживања написаних у другој деценији 21. вијека. Ауторка отвара нове путеве у оквиру истраживања одабраног књижевног корпуса, али и читавог таласа прозе новог стила, указујући тиме на неуочене, недовољно сагледане или мање вредноване аспекте. У том смислу посебно издвајамо темељно проучавање књижевноисторијског контекста, који је сагледан из угла новог историзма, што је отворило простор и за указивање на савремена трансмедијална читања Михаиловићеве прозе; студиозни преглед теорије сказа на основу кога се касније сагледава издвојени корпус текстова; као и сасвим иновативно тумачње романа *Гори Морава* из угла афективне наратологије. Сматрамо да је због свега наведеног ова књига веома корисна како за проучаваоце српске књижевности, тако и за оне који се интересују за савремена наратолошка истраживања. Она добром примјеном јасно оцртане методологије, концепцијом, полемичким ставом, закључцима представља допринос историји, теорији књижевности и књижевној критици.

Поред интересовања за књижевну прозу двадесетог и двадесет првог вијека, Јелена Јовановић је дио својих истраживања посветила и поезији, бавећи се неиспитаним или мање истраженим аспектима проучаваних текстова. „Три ‘химне’ и три песника - Бојић према Дису и Црњанском“ назив је рада који тумачи врло комплексно питање пародирања жанрова, указујући на тај начин на књижевне поступке који су најављивали авангардну поетику. „*Поезија Коче Рацина из угла савремених књижевнотеоријских приступа*“ посебну пажњу посвећује жанру пјесама у прози/ прозаидама испитујући истовремено потентност наратолошке апаратуре у области изучавања поезије.

Треба нагласити да су сви поменути радови Јелене Јовановић методолошки чврсто засновани на савременим теоријским истраживањима, која укључују примарно достигнућа класичне и посткласичне наратологије. О добром познавању теорије, која успјешном примјеном на књижевна дјела маркира и образлаже различите аспекте тумачених књижевних текстова, говори како група радова тако и многобројна излагања која се баве прегледима и критичком анализом новијих достигнућа науке о књижевности, нпр: „*Naratologija posle pola veka – od klasične do postklasične faze*“, „*Okvir i uokviravanje (od klasične do kognitivne naratologije) / Frames and framing: From classical to cognitive narratology*“, „*Савремени приступи проучавању прозе у настави – могућности иновације у задатим програмским оквирима*“, „*После Женета: фокализација у очима посткласичне наратологије*“.

На основу приложених доказа наводимо да су научни закључци Јелене Јовановић цитирани у научно релевантним публикацијама у земљи и иностранству: *Научни састанак*

слависта у Вукове дане, *Књижевна историја, Наука и савремени универзитет 5, Српски језик: студије српске и словенске, Journal of Urban Cultural Studies, О Петру Кочићу*, у једној одбрањеној докторској дисертацији.

Свој научни и стручни потенцијал кандидаткиња испољава и учешћем на бројним научним пројектима: *Поетка српског реализма* (Министарство науке, просвете и технолошког развоја, бр. 178025), *Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu* (Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz), *Књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије* (Научноистраживачки пројекат Огранка САНУ у Нишу), *Језичка и књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије* (Интерни пројекат Департмана за српску и компаративну књижевност и Департмана за српски језик Филозофског факултета Универзитета у Нишу), *Истраживање књижевне прошлости и садашњости на простору југоисточне Србије* (Интерни пројекат Департмана за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу).

Посвећеност стручном раду видљива је и кроз објављивање приказа и рецензирање научних монографија и научних огледа (рецензирала је двије монографије, као и бројне радове за научне зборнике и филолошке часописе).

Кандидаткиња стручно, професионално, посвећено истражује најразличитија питања из области српске и компаративне књижевности, а посебно из области српске модерне, модернизма и савремене српске књижевности, уз увијек јасно омеђено методолошко усмјерење, које нуди иновативна сагледавања, дајући тиме значајан допринос књижевнокритичком и књижевноисторијском проучавању српске књижевности. У њеним радовима учача се способност аналитичко-синтетичког приступа, као и вјештина маркирања и образлагања важних књижевних чинилаца кључних у тумачењу и вредновању текстова. Развијено критичко мишљење, уз примјену научно релевантне аргументације, у радовима Ј. Јовановић често резултира допуњавањем и ревалоризацијом ставова и закључака до којих су проучаваоци српске књижевности 20. и 21. вијека дошли.

### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

#### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

<b>Период</b>	<b>Назив научног пројекта</b>	<b>Носилац пројекта/ финасијер</b>
2018 – 2019.	“RESEARCHERS’ NIGHT 2018-2019”, Road to Friday of Science 2.0 – “ReFocuS 2.0”, 818325-ReFocuS 2.0, H2020-MSCA-NIGHT-2018 Руководилац пројекта: проф. др Александра Павловић	Природно-математички факултет Универзитета у Нишу
2010 данас	<i>Савремени приступи у настави српског језика и књижевности</i> , каталошки бр. 840, компетенције K1) (учесник у реализацији) <a href="https://zuov-katalog.rs/index.php?action=page/catalog/view&amp;id=297">https://zuov-katalog.rs/index.php?action=page/catalog/view&amp;id=297</a>	Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ
2019 данас	<i>Књижевност и сликарство, музика, историја – интердисциплинарни пресеци у настави</i> (каталошки број 826, компетенције K1) – коаутор семинара <a href="https://zuov-katalog.rs/index.php?action=page/catalog/view&amp;id=669">https://zuov-katalog.rs/index.php?action=page/catalog/view&amp;id=669</a>	Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ

#### **3.3. Остали релевантни подаци**

До 2015. године држала је часове вежби на предметима Теорија књижевности (ОАС Србистике, ОАС Француског језика и књижевности), Наратологија (ОАС Србистике), Теорије читања и интерпретације (ОАС Србистике), Методологија науке о књижевности (МАС Филологије, модул: Српска и компаративна књижевност), Тумачење књижевног дела (ОАС Србистике).

Од 2015. године држи часове предавања на предметима Српска модерна и модернизам (до 1941), Српски неомодернизам 1941-1980, Савремена српска књижевност (после 1980), Епски свет и модерна драмска свест, Српске песничке антологије XX века (ОАС Србистике). Учествоује у извођењу наставе на предметима Књижевност и историја, Књижевност и религија, Књижевност и културни контекст, Књижевност и друге уметности (МАС Филологије, модул: Српска и компаративна књижевност); Књижевност и културни контекст (МАС Филологије, модул: Методика наставе српског језика и књижевности); Роман Иве Андрића, Путопис у књижевности, Есеј у културном контексту, Књижевност и политика, Књижевност и приватни живот, Медитеран у модерној српској књижевности, Структурна семантика српске поезије 20. века, Средњовековни песнички жанрови и лик Богородице у српској поезији 20. века (МАС Филологије)

Положен стручни испит, Филозофски факултет у Нишу, од 26. 11. до 01. 12. 2004. (бр. уверења 14/7-23 од 6. 12. 2004)

Поред учешћа на научним пројектима, кандидаткиња је учествовала двије године заредом у реализацији пројекта RESEARCHERS' NIGHT 2018-2019, чији је носилац Природно-математички факултет Универзитета у Нишу. Успјех у области унапређења наставе кандидаткиња је показала и вишегодишњим учествовањем у реализацији стручног семинара *Савремени приступи у настави српског језика и књижевности* (Филозофски факулте у Нишу, ЗУОВ), као и коауторством и реализацијом стручног семинара *Књижевност и сликарство, музика, историја – интердисциплинарни пресеци у настави* (Филозофски факултет у Нишу, ЗУОВ). Овоме треба додати и податак о положеном стручном испиту с највишом оцјеном, чиме је 2004. стекла право на самостално обављање васпитно-образовне дјелатности у оквиру своје струке.

Својим цјелокупним залагањем на пољу педагошког рада и доприноса развоју наставе кандидаткиња је показала изузетне квалитете.

#### **4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА**

##### **4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација**

1. Члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације Данијеле Петровић под називом *Конструкција наративног идентитета у романима Давида Албахарија и Владимира Тасића насталим у Канади*. Остали чланови комисије: проф. др Јован Делић (председник), проф. др Снежана Милосављевић Милић, проф. Др Весна Лопичић (НСВ број 8/18-01-009/16-030 од 27. 12. 2016)

2. Члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације Велибора Петковића под називом *Књижевно дело Душана Радовића у светлу теорије трансмедиијалности*. Остали чланови комисије: проф. др. Добривоје Станојевић (прдседник), доц. др Снежана Божић (НСВ број 8/18-01-007/18-026 од 21. 9. 2018)

3. Члан комисије за оцену и одбрану урађене докторске дисертације кандидаткиње Мирјане Бечејски, студент докторских академских студија филологије, *Есејистика Данила Киша*. Остали чланови комисије: проф. др Јован Делић (председник), доц. др Дејан Милутиновић (ментор), др Јасмина Ахметагић (НН веће Филозофског факултета, бр. 202/1-4-01 од 22. јуна 2016)

4. Члан комисије за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата Јелене Младеновић, студента докторских академских студија филологије, под називом: *Поезија Новице Тадића*.

Остали чланови комисије: проф. др Драган Бошковић (председник), проф. др Драгиша Бојовић (НН веће Филозофског факултета у Нишу, бр. 283/1-4-2-01 од 25. септембра 2019)

#### 4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

**МИЛИЦА ВЕЉКОВИЋ** (мастер академске студије филологије), модул српска и компаративна књижевност

Одбрана мастер рада: 7. 7. 2017.

Тема мастер рада: *Уметнички простор у прози Слободана Тишме*

Комисија: доц. др Јелена Јовановић (ментор), проф. др Снежана Милосављевић Милић, доц. др Снежана Божић

**ЉИЉАНА СТАНКОВИЋ СТАНОЈЕВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

Одбрана мастер рада: 13.11.2017.

Тема мастер рада: *Антејски мотиви у приповеткама Вељка Петровића*

Комисија: Др Јелена Јовановић (ментор), др Дејан Милутиновић, др Снежана Божић

**АНА СТОЈАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије – модул српска и компаративна књижевност

Одбрана мастер рада: 29.12.2017.

Тема мастер рада: *Море и равница: Описи у приповеткама Ива Типика и Вељка Петровића*

Комисија: Др Јелена Јовановић (ментор), др Горан Максимовић, др Снежана Милосављевић Милић

**МИРЈАНА ДИМИТРИЈЕВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије – модул српска и компаративна књижевност

Одбрана мастер рада: 15.03.2018.

Тема мастер рада: *Психологија јунака у романима Књига о Бламу и Употреба човека Александра Тишме*

Комисија: Др Јелена Јовановић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Снежана Божић

**МИЛИЦА МИЛЕНКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

Одбрана мастер рада: 22.03.2018.

Тема мастер рада: *Поезија Гордане Тодоровић*

Комисија: Др Јелена Јовановић (ментор), др Горан Максимовић, др Снежана Милосављевић Милић

**НАТАЛИЈА КАРАЛЕИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије, модул српска и компаративна књижевност

Одбрана мастер рада: 12.12.2018.

Тема мастер рада: *Три женска лика у стваралаштву Иве Андића: Аника, Јелена, Госпођица*

Комисија: Др Јелена Јовановић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Снежана Божић

**ДРАГАНА ЈОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије, модул српска и компаративна књижевност

Одбрана мастер рада: 12.12.2018.

Тема мастер рада: *Мотив жене у поезији српске модерне и авангарде: огледања*

Комисија: Др Јелена Јовановић (ментор), др Данијела Поповић Николић, др Снежана Божић

**АНЂЕЛА ПЕТРОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије, модул српска и компаративна књижевност

Одбрана мастер рада: 10.6.2019.

Тема мастер рада: *Негативни јунак у романескном опусу Драгослава Михаиловића*

Комисија: др Јелена Јовановић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Снежана Божић

**ХРИСТИНА АКСЕНТИЈЕВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије – модул српска и компаративна књижевност

Одбрана мастер рада: 14.10.2019.

Тема мастер рада: *Могући светови у романима Миодрага Булатовића*

Комисија: др Јелена Јовановић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Снежана Божић

#### 4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

**МИЛИЦА ДИНИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије 81. (модул српска и компаративна књижевност)

Пријава теме: 03.06.2015.

Одбрана мастер рада: 26.10.2015.

Тема мастер рада: *Јунаци у приповеткама Илије Вукићевића написаним у периоду од 1891. до 1896. године*

Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**САЊА ИГЊАТОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 5.11.2015.

Тема мастер рада: *Наративи у збиркама кратких прича Нешто што сам мислила да ти кажем и Голи живот ауторке Алис Манро – Изван оквира реалистичног приповедања / Alice Munro's Narratives in the Short Story Collections Something I've Been Meaning to Tell You and Dear Life – Beyond Realist Fiction*

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Јелена Јовановић, др Весна Лопичић

**АНА ЈОВАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије 105. (модул српска и компаративна књижевност)

Одбрана мастер рада: 6.11.2015.

Тема мастер рада: *Структура и функција књижевног лика у приповедачкој прози Борислава Пекића на примеру Новог Јерусалима*

Комисија: Др Дејан Милутиновић (ментор), др Јелена Јовановић, др Данијела Костадиновић

**МАРИНА ПЕЈЧИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије 108. (модул српска и компаративна књижевност)

Одбрана мастер рада: 12.11.2015.

Тема мастер рада: *Слика рата у прози Драгише Васића*

Комисија: Др Снежана Милосављевић Милић (ментор), др Јелена Јовановић, др Данијела Костадиновић

**ЈЕЛЕНА СТОЈКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

Одбрана мастер рада: 20.11.2015.

Тема мастер рада: *Феномен мушкости у делима Боре Станковића*

Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**МИЛОШ ЦВЕТКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

Одбрана мастер рада: 30.12.2015.

Тема мастер рада: *Проблеми егзистенцијализма у драми Жан Пол Сартра „Прљаве руке“*

Комисија: Др Дубравка Поповић Срдановић (ментор), др Јелена Јовановић, др Дејан Милутиновић

**ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

Одбрана мастер рада: 30.3.2016.

Тема мастер рада: *Тема породице у раној прози Давида Албахарија (Породично време, Обичне приче, Судија Димитријевић, Опис смрти, Фрас у шупи)*

Комисија: Др Снежана Милосављевић Милић (ментор), др Јелена Јовановић, др Горан Максимовић

**ГОРДАНА БАЈОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

Одбрана мастер рада: 30.3.2016.

Тема мастер рада: *Јунаци Симе Матавуља у прозним текстовима из бокељског и црногорског живота*

Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**НЕМАЊА ЈОВАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 06.07.2016.  
Тема мастер рада: Адресант и адресат у лирској поезији  
Комисија: Др Снежана Милосављевић Милић (ментор), др Дејан Милутиновић, др Јелена Јовановић

**АНА СТАНКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије – модул српска и компаративна књижевност  
Одбрана мастер рада: 25.10.2016.  
Тема мастер рада: Заплети у драмском делу Борисава Станковића  
Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**МИЛЕНА ЛАЗИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије – модул српска и компаративна књижевност  
Одбрана мастер рада: 28.10.2016.  
Тема мастер рада: Романи о ђачкој дружини у српској књижевности за децу и млад  
Комисија: Др Данијела Костадиновић (ментор), др Снежана Божић, др Јелена Јовановић

**ЈЕЛЕНА МИЛИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије – модул српска и компаративна књижевност  
Одбрана мастер рада: 31.10.2016.  
Тема мастер рада: Историографска метафикција у роману Невидљиви Александра Гаталице  
Комисија: Др Снежана Милосављевић Милић (ментор), др Дејан Милутиновић, др Јелена Јовановић

**МИЛАН БОГДАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 13.12.2016.  
Тема мастер рада: *Јунаци у старосрбијанској прози Григорија Божовића*  
Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Драгиша Бојовић, др Јелена Јовановић

**ЈУЛИЈАНА СТОЈАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије, модул српска и компаративна књижевност  
Одбрана мастер рада: 18.04.2017.  
Тема мастер рада: Мушкарци у приповеткама Милована Глишића  
Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**ДРАГАНА БЛАГОЈЕВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије – модул српска и компаративна књижевност  
Одбрана мастер рада: 16.05.2017.  
Тема мастер рада: *Фиктивни умови у збирци Арабеске и Гротеске Едгара Алана Поа*  
Комисија: Др Дејан Милутиновић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**СОЊА БОРИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 24.10.2017.  
Тема мастер рада: *Фантастично у делу Илије Вукићевића*  
Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**МИЛАН МИТИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Тема мастер рада: *Рим у приповеткама Римске приче Алберта Моравије*  
Одбрана мастер рада: 6.11.2017.  
Комисија: Др Дејан Милутиновић (ментор), др Ирена Арсић, др Јелена Јовановић

**МАРТИНА СТОЈАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 13.11.2017.  
Тема мастер рада: *Женски ликови у савременим кинеским новелама и приповеткама*  
Комисија: др Дејан Милутиновић (ментор), др Јелена Јовановић, др Данијела Костадиновић

**МАША СТАНИШИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 6.12.2017.  
Тема мастер рада: *Трансмедијално читање књижевног текста Пешчаник Данила Киша у књижевности и на филму*  
Комисија: Др Снежана Милосављевић Милић (ментор), др Јелена Јовановић, др Снежана Божић

**МИРЈАНА КРТОЛИЦА** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 29.06.2018.  
Тема мастер рада: *Лик госпође министарке у трансмедијалном контексту*  
Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**ИВАН ПАНТИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 25.09.2018.  
Тема мастер рада: *Митска основа у процесу обликовања актера епске песме*  
Комисија: Др Данијела Поповић Николић (ментор), др Јелена Јовановић, др Снежана Божић

**ЈОВАНА ПЕТРОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 05.11.2018.  
Тема мастер рада: *„Бановић Страхинџа” у драми и филму: трансмедијални приступ*  
Комисија: др Снежана Милосављевић Милић (ментор), др Данијела Поповић Николић, др Јелена Јовановић

**ИВАНА МИЈАИЛОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 17.10.2018.  
Тема мастер рада: *Село у приповеткама Милована Глишића и Јанка Веселиновића*  
Комисија: др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**МИНА ПЕТКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије француског језика и књижевности  
Одбрана мастер рада: 28.11.2018.  
Тема мастер рада: *Наративни поступци у Жидовим Ковачима лажног новца*  
Комисија: др Нермин Вучељ (ментор), др Јелена Јовановић, др Весна Симовић

**ЈЕЛЕНА МИЛОСАВЉЕВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 03.12.2018.  
Тема мастер рада: *Предхришћанска и хришћанска слика света у делу Борисава Станковића*  
Комисија: др Горан Максимовић (ментор), др Јелена Јовановић, др Кристина Митић

**ЕМИЛИЈА ЦВЕТКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 03.12.2018.  
Тема мастер рада: *Култ жене у приповеткама Лазе К. Лазаревића*  
Комисија: др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**АНА НИКОЛИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије – модул српска и компаративна књижевност  
Одбрана мастер рада: 9.4.2019.  
Тема мастер рада: *Судар паралелних наративних светова*



*(Функције филмских наратива у роману кроз два узорка – Људи мачке Жака Турнијеа у роману Пољубац жене наука Мануела Пуига и Сталкер Андреја Тарковског у роману Једноставан живот Кензабуро Оеа)*

Комисија: др Дејан Милутиновић (ментор), др Јелена Јовановић, др Снежана Божић  
**САРА НЕМАТ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије – модул српска и компаративна књижевност

Одбрана мастер рада: 4.7.2019.

Тема мастер рада: *Опис чуда у српској књижевности 13. и 14. века и библијске паралеле*

Комисија: др Драгиша Бојовић (ментор), др Јелена Јовановић, др Кристина Митић  
**СТЕФАН ДИМИТРИЈЕВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

Одбрана мастер рада: 12.9.2019.

Тема мастер рада: *Политичка слика света у Србији на крају 19. и почетком 20. века (у приповеткама Стевана Сремца, Бранислава Нушића и Радоја Домановића)*

Комисија: др Горан Максимовић (ментор), др Јелена Јовановић, др Кристина Митић  
**ЉУБИЦА ДРАГАНИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије, модул српска и компаративна књижевност

Одбрана мастер рада: 24. 9. 2019.

Тема мастер рада: *Природа у делу Петра Кочића*

Комисија: др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Јелена Јовановић

**АМЕЛА ДУКАЋИНАЦ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије модул методика наставе српског језика и књижевности

Одбрана мастер рада: 29.10.2019.

Тема мастер рада: *Методички приступ књижевном делу Данила Киша*

Комисија: др Снежана Божић (ментор), др Марина Јањић, др Јелена Јовановић

**ТАТЈАНА ТРУЈКИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

Одбрана мастер рада: 30.10.2019.

Тема мастер рада: *Бранислав Нушић као хумористичко-сатирични приповедач*

Комисија: др Горан Максимовић (ментор), др Ирена Арсић, др Јелена Јовановић

**ТИЈАНА АЛЕКСИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије – модул српска и компаративна књижевност

Одбрана мастер рада: 27.11.2019.

Тема мастер рада: *Трансмедијалност прича Едгара Алана Поа*

Комисија: др Дејан Милутиновић (ментор), др Јелена Јовановић, др Милена Каличанин

**СТАНИСЛАВА ТАШКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије филологије, модул српски језик

Одбрана мастер рада: 28.11.2019.

Тема мастер рада: *Антропонимија у романима Драгослава Михаиловића*

Комисија: др Татјана Трајковић (ментор), др Надежда Јовић, др Јелена Јовановић

#### **4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника**

1. Председник комисије за писање извештаја о кандидатима за сарадника у звање асистент за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност 20. Века). Остали чланови комисије: проф. др Стојан Ђорђевић, проф. др Снежана Милосављевић Милић, проф. др Сања Мацура (извештај примљен 17. 8. 2015)

2. Председник комисије за писање извештаја о кандидатима за сарадника у звање асистент за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Српска модерна и модернизам (до 1941) и Савремена српска књижевност (после 1980)). Остали чланови комисије: проф. др Снежана Милосављевић Милић, проф. др Јован Делић. (одлука Научно-стручног већа бр. 120/1-3-01)

Јелена Јовановић је у протеклом периоду била изузетно ангажована у области доприноса развоја наставно-научног подмлатка. Била је члан 2 комисије за оцјену научне заснованости теме докторске дисертације, члан 2 комисије за оцјену и одбрану урађене докторске дисертације, од којих је једна успјешно одбрањена, док одбрана друге предстоји; 2 пута била је предсједник комисије за писање извјештаја за избор сарадника.

Велико је ангажовање кандидаткиње и у процесу израде и одбране мастер радова. Од 2015. године била је ментор у изради 9 мастер радова и члан комисија за оцјену и одбрану 34 мастер рада. У истом периоду под њеним менторством израђено је 7 завршних и 3 дипломска рада, а била је члан комисија за оцјену и одбрану једног завршног и 16 дипломских радова. Именована је за ментора у изради двије докторске дисертације. Теме одбрањених радова на свим нивома студија врло су разгранате и, што је веома важно, конципиране тако да подстичу развој научних компетенција младих истраживача.

На основу изнијетог прегледа може се закључити да кандидаткиња интензивним укључивањем у различите активности са великом одговорношћу и посвећеношћу доприноси развоју наставно-научног подмлатка.

## **5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

**Подржавање ваннаставних академских активности студената/ Учесће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:**

Организовање одласка студената на представу „Један Едип“ Народног позоришта у Нишу и након тога разговор с португалским писцем по чијем је тексту рађена представа. (28. 11. 2019. и 29. 11. 2019) <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1472-knjizevnost-i-pozoriste--odlazak-studenata-srbistike-na-pretpremijeru-predstave-jedan-edip-i-razgovor-sa-piscem-i-rediteljem>

Укључивање студената у активности поводом *Ноћи истраживача* (септембар 2018, 2019) <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1396-dijalog-umetnosti-u-21-veku-knjizevnost-slikarstvo-muzika-film-pozoriste-fotografija>

Укључивање студената у сарадњу са студентима из Великог Трнова (октобар 2019) <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1411-osamnaesti-susreti-nastavnika-saradnika-i-studenata-filozofskog-fakulteta-univerziteta-u-nisu-i-filoloskog-fakulteta-univerziteta-sv-cirilo-i-metodije-iz-velikog-trnova>

Организовање обиласка изложбе „Последња деценија Саве Шумановића“ у Официрском дому, изложбе Микрокњиге „Минијатура на зрну грашка“ у Универзитетској библиотеци у Нишу, те изложбе „Иво Андрић, писац и дипломата“ у Народној музеју Ниш (октобар 2019) <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1411-osamnaesti-susreti-nastavnika-saradnika-i-studenata-filozofskog-fakulteta-univerziteta-u-nisu-i-filoloskog-fakulteta-univerziteta-sv-cirilo-i-metodije-iz-velikog-trnova>

Обилазак са студентима Књижевно-меморијалне поставке Стеван Сремац и Бранко Миљковић (2018)

Организатор сусрета студената са писцем Верољубом Вукашиновићем и рад са студентима на представљању његовог дела (2018) <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1022-pesnik-veroljub-vukasinovic-gostovao-na-casu-savremene-srpske-knjizevnosti>

Организовање студентске екскурзије: Народно позориште у Београду, Народна Библиотека Србије, Спомен-музеј Иве Андрића, Легат Паје Јовановића, Саборна црква у Београду <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/604-studenti-srbistike-na-predstavi-narodnog-pozorista-u-beogradu>

Организовање одласка студената у летњу школу Академије Андрић (*Култура сећања*), (16-20. 9. 2016)

### **Учешће у реализацији пријемних испита**

Члан комисије за организовање и спровођење пријемног испита за упис студената у прву годину мастер академских студија у школској 2015/2016. години на студијском програму Филологија (модул – књижевност) (одлука бр. 175/1-10-01 од 20. маја 2015)

Председник комисије за организовање и спровођење пријемног испита за упис студената у прву годину основних академских студија у школској 2016/2017. години на студијском програму Србистика (српска и компаративна књижевност) (одлука бр. 176/1-9-01 од 25. маја 2016)

Члан комисије за сачињавање ранг-листе за упис студената у прву годину мастер академских студија у школској 2016/2017. години на студијском програму Филологија (српска и компаративна књижевност) (одлука бр. 176/1-10-01 од 25. маја 2016)

Члан комисије за организовање и спровођење пријемног испита за упис студената у прву годину основних академских студија у школској 2017/2018. години на студијском програму Србистика (српска и компаративна књижевност) (одлука бр. 122/1-8-2-01 од 29. марта 2017)

Заменик члана комисије за сачињавање ранг-листе са диференцијалног испита за упис студената у прву годину мастер академских студија у школској 2017/2018. години на студијском програму Филологија (српска и компаративна књижевност) (одлука бр. 168/1-10-01 од 17. маја 2017)

Члан комисије за сачињавање ранг-листе за упис студената у прву годину докторских академских студија у школској 2017/2018. години на студијском програму Филологија (одлука бр. 168/1-11-01 од 17. маја 2017)

Заменик члана комисије за сачињавање ранг-листе за упис студената у прву годину основних академских студија у школској 2018/2019. години на студијском програму Србистика (српска и компаративна књижевност) (одлука бр. 149/1-12-01 д 16. маја 2018)

Председник комисије за сачињавање ранг-листе за упис студената у прву годину мастер академских студија у школској 2018/2019. години на студијском програму Филологија (српска и компаративна књижевност) (одлука бр. 149/1-13-01 од 16. маја 2018)

Заменик председника комисије за организовање и спровођење пријемног испита за упис студената у прву годину основних академских студија у школској 2019/2020. години на студијском програму Србистика (српска и компаративна књижевност) (одлука бр. 191/1-6-01 од 29. маја 2019)

Члан комисије за сачињавање ранг-листе за упис студената у прву годину мастер академских студија у школској 2019/2020. години на студијском програму Филологија (одлука бр. 191/1-7-01 од 29. маја 2019)

Заменик члана комисије за сачињавање ранг-листе за упис студената у прву годину докторских академских студија у школској 2019/2020. години на студијском програму Филологија (191/1-9-01 од 29. Маја 2019)

Учешће у реализацији допунских испита на Факултету уметности у Нишу (2018, 2019)

#### **Ауторство и реализација стручних семинара:**

Коаутор и реализатор семинара: Књижевност и сликарство, музика, историја – интердисциплинарни пресеци у настави (ЗУОВ, Каталошки бр. програма 826)

<https://zuov-katalog.rs/index.php?action=page/catalog/view&id=669>

Реализатор семинара: Савремени приступи у настави српског језика и књижевности (ЗУОВ, Каталошки бр. програма 840)

<https://zuov-katalog.rs/index.php?action=page/catalog/view&id=297>

#### **Учешће у раду тела факултета и универзитета:**

Члан Већа докторских студија Филозофског факултета у Нишу (Заменик председника Већа докторских студија), (бр. одлуке 338/1-16-01)

Управник Департмана за српску и компаративну књижевност (од 1. децембра 2019) (420/1-01 од 15. 11. 2019)

Председник и одговорни уредник Редакционог одбора Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ у Нишу ( бр. 390/2-18-15 од 15. новембра 2018)

Члан Савета Центра за нараторолошке студије Универзитета у Нишу (СНУ број 8/16-01-008/17-020) – потврда уз сегмент: Чланство у стручним и научним удружењима

#### **Члан уредништва:**

Члан уредништва (секретар) часописа *Philologia Mediana* – научни часопис верификован посебном одлуком МПНТР Србије (М51) (2010 – 2019) – погледати уз доказ о рецензирању радова објављених у часопису *Philologia Mediana*

Оперативни уредник часописа *Philologia Mediana* – научни часопис верификован посебном одлуком МПНТР Србије (М51) (од 2019) –доказ приложен уз преглед научног и стручног рада (М29в)

Milosavljević Milić, S. **Jelena Jovanović**, Mirjana Bojanić Ćirković (2018) *Od narativa do narativnosti / From Narrative to Narrativity / Uredile Snežana Milosavljević Milić, Jelena Jovanović*, Mirjana Bojanić Ćirković, Niš: Univerzitet u Nišu, Filozofski fakultet, (2018), 277 str. – ISBN 978-86-7379-470-9 – доказ приложен уз преглед научног и стручног рада (М18)

### **Гостовање на телевизији:**

Получасовно гостовање на телевизији *Belle amie* поводом 125 година од рођења Иве Андрића (2017)

### **Организација научних скупова и предавања:**

Организатор и учесник у реализацији Осамнаестих сусрета наставника, сарадника и студената Филозофског факултета Универзитета у Нишу и Филолошког факултета Универзитета „Св. Ћирило и Методије” из Великог Трнова (10–13. октобра 2019. године)

Организатор Научног скупа *Обичаји у култури Срба и Бугара/ Обичаите в културата на Сърби и Българи* (11. 10. 2019)

Организовање предавања (на Филозофском факултету у Нишу) проф. др Јована Делића са Филолошког факултета у Београду: *Данило Киш и Антоан де Сент Егзипери* (април 2016)

У оквиру активности Центра за наратолошке студије учешће у организовању предавања проф. др Адријане Марчетић са Филолошког факултета Београд: *Приповедне технике у прози Вељка Милићевића* (новембар 2018)

### **Предавања:**

Предавање у Регионалном центру за професионални развој запослених у образовању у Нишу: *Од теорије до књижевног текста* (7. 12. 2017)

Два предавања одржана на Филолошком факултету Универзитета „Св. Ћирило и Методије” из Великог Трнова: *Савремени приступи проучавању романа српске модерне и Ново читање традиције: романи Борисава Станковића*, (мај 2016)

### **Учешће на промоцијама и трибинама:**

У оквиру промоције Филозофског Факултета у Нишу гостовање у Трстенику и представљање поезије Верољуба Вукашиновића (*Наша реч о вашем песнику*) (27. фебруар 2018)

Учешће на књижевној вечери *Миљковић каквог (не) познајемо* на Филозофском факултету у Нишу (21. 12. 2017)

Учешће на трибини у Економској школи у Нишу: *Миљковић каквог (не) познајемо* (март 2018)

Излагање на књижевној вечери посвећеној Григорију Божовићу на Филозофском факултету у Нишу (март 2017)

Учешће на трибини *Поезија и интернет* у Народној библиотеци „Раде Драинац“ у Прокупљу (2019)

Учешће на промоцији тротомног издања изабраних текстова Владете Јеротића *Од Саве до Павла* у Народној библиотеци Србије (фeбруар 2019)

Учешће на промоцији тротомног издања изабраних текстова Владете Јеротића *Од Саве до Павла* у Галерији Народног музеја у Врању (април 2019)

Учешће на промоцијама Читанки за 5. и 6. разред основне школе у Београду и Нишу

Израгање на свечаној додели награде *Стеван Сремац* у Нишу (2018)

Израгање на свечаној додели награде *Стеван Сремац* у Нишу (2019)

#### **Чланство у жирију:**

Председница жирија за доделу награде *Стеван Сремац* у Нишу (2018)

Председница жирија за доделу награде *Стеван Сремац* у Нишу (2019)

Чланство у жирију за доделу Светосавске награде – за награду која се додељује за најбољи мастер рад (бр. одлуке 408/1-10-4-01)

#### **Лектуре:**

Лектура монографије *Пријатељство на мрежи – о интернету у настави књижевности* Снежане Божић, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2018, ISBN 978-86-7379-480-8, COBISS.SR-ID 267833100

#### **Менторство и чланство у комисијама за одбрану завршних и дипломских радова**

Менторство у изради 7 завршних радова студената основних академских студија и чланство у једној комисији за одбрану завршног рада студента основних академских студија.

Менторство у изради 3 дипломска рада студената основних академских студија и чланство у комисијама за одбрану 16 дипломских радова студената основних академских студија.

Јелена Јовановић је иницијатор и организатор многобројних студенских активности: сарадња са Народним позориштем у Нишу, укључивање у пројекат *Ноћ истраживача*, међународна сарадња са студентима из Великог Трнова, одлазак на различите изложбе, посете музејима, књижевни сусрети. У протеклом периоду организовала је одлазак на студентску екскурзију у Београд. Тада је са студентима обишла Народно позориште у Београду, Народну Библиотеку Србије, Спомен-музеј Иве Андрића, Легат Паје Јовановића, Саборну црква у Београду. Организовала је и одлазак студената у љетњу школу Академије Андрић 2016. године (*Култура сећања*).

Сваке школске године кандидаткиња је укључена у различите активности за спровођење пријемних испита за упис студената на основне и мастер академске студије, а врло често је била укључена и у комисије за упис студената на докторске академске студије.

Учествује у раду многих тијела факултета и универзитета: члан Изборног вијећа Филозофског факултета у Нишу, члан Већа докторских студија Филозофског факултета у Нишу, Управник Департамана за српску и компаративну књижевност, предсједник и одговорни уредник Редакционог одбора Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ у Нишу, члан Савета Центра за наратолошке студије Универзитета у Нишу.

У периоду од 2010. до 2019. била је секретар Уредништва часописа за филолошке науке *Philologia Mediana* (M51), а од 2019. године врши функцију оперативног уредника. Члан је

уредништва међународног тематског зборника *Od narativa do narativnosti / From Narrative to Narrativity* (уредиле: Снежана Милосављевић Милић, Јелена Јовановић, Мирјана Бојанић Тирковић),

Овоме треба прикључити гостовања на радију и телевизији, организацију научног скупа и неколико гостујућих предавања, учешће на промоцијама и трибинама у Београду, Трстенику, Нишу, Прокупљу, Врању. Посљедње двије године била је предсједница жирија за додјелу награде *Стеван Сремац*, а учествује и у раду жирија за додјелу Светосавске награде (Филозофски факултет у Нишу).

## **6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

На конкурс за избор у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (*Српска модерна и модернизам (до 1941), Савремена српска књижевност (после 1980)*) који је расписан 27. 11. 2019. у публикацији „Послови“ Националне службе за запошљавање у бр. 857, на стр. 53, и на сајту Филозофског факултета Универзитета у Нишу (<https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi>) јавила се једна кандидаткиња, доц. др Јелена Јовановић.

Пријављени кандидат испуњава све научно стручне и формално-правне услове прописане Законом о високом образовању, Статутом и Правилницима Универзитета и Филозофског факултета у Нишу.

Цјелокупна академска каријера Јелене Јовановић фокусирана је на ужу научну област за коју је конкурс расписан. Тема њене докторске дисертације обухвата корпус српске књижевности 20. вијека, а из исте области објавила је и двије монографије, и преко двадесет научних радова (након претходног избора). У свим приложеним радовима Јелена Јовановић је показала висок степен познавања књижевноисторијског, књижевнокритичког и књижевнотеоријског контекста у оквиру којих је истраживала широк спектар научно релевантних аспеката. Њени научни радови су иновативни и доносе помаке у области превасходно српске књижевности 20. и 21. вијека. Прецизно постављени правци истраживања, полемички однос према досадашњим проучавањима, аналитичност, упућеност у актуелне токове у свим областима проучавања књижевности, јасно изведени аргументовани закључци чине да њени радови представљају значајан допринос српској академској заједници у области којом се бави.

Научни закључци Јелене Јовановић цитирани су у научно релевантним публикацијама у земљи и иностранству, а њено научно-стручно ангажовање видљиво је учешћем на бројним домаћим и међународним научним и стручним пројектима. Стручни рад Јелене Јовановић огледа се и кроз рецензирање научних монографија и научних огледа. Допринос у области унапређења наставе кандидаткиња је пружио и вишегодишњим учествовањем у осмишљавању и/или реализацији стручних семинара за унапређивање наставе. Јелена Јовановић веома успјешно учествује у креирању и реализацији наставе из области за коју је конкурс расписан, и то на свим нивоима студија, укључујући у докторске академске студије. Од 2015. године била је ментор у изради многобројних завршних, дипломских и мастер радова, као и члан бројних комисија за њихову одбрану.

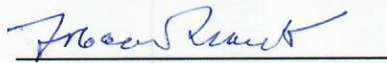
Професионалну одговорност кандидаткиња је показала и у сфери доприноса широј академској заједници кроз организовање многобројних активности студената, учешћем у организацији и реализацији научних скупова и предавања, учешћем у раду тијела факултета и универзитета, те дугогодишњим чланством у Уредништву часописа за филолошке науке *Philologia Mediana* (M51), најприје као секретар, а потом као оперативни уредник. Активно учествује у културном животу Србије излагањима на књижевним вечерима, промоцијама, трибинама, округлим столовима, жирирањем за додјелу књижевних награда и сл.

На основу комплетне приложене документације комисија закључује да је Јелена Јовановић постигла изузетне резултате на пољу научног и стручног рада, у области педагошког рада и доприноса развоју наставе, те доприноса широј академској заједници.

Цјелокупан досадашњи рад кандидаткиње у свим наведеним подручјима у потпуности је у складу са ужом научном облашћу за коју је расписан конкурс и у **потпуности испуњава критеријуме за избор у звање ванредни професор прописане Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу. Због тога Комисија једногласно предлаже да се кандидаткиња др Јелена Јовановић, доцент изабере у звање ванредни професор за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Српска модерна и модернизам (до 1941), Савремена српска књижевност (после 1980)).**

Београд, 22. 01. 2020.  
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:



**Проф. др Јован Делић**



**Проф. др Снежана Милосављевић Милић**



**Проф. др Сања Маџура**