



Филозофски факултет  
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено: 14. 11. 2019.			
ОРГ. ЈЕД.	Број	Прилог	Вредност

**ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

**ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Конкурс за избор у звање:	Доцент или ванредни професор
Ужа научна област:	Англистика (Енглески језик 3 и 4)
Датум расписивања конкурса:	25. септембар 2019.
Конкурс објављен у:	У листу "Послови" Националне службе за запошљавање (број 848, страна 49) и на сајту Филозофског факултета у делу Конкурси
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

**ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа
25.9. 2019.	бр. 8/18-01-007/19-026

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Проф. др Весна Лопичић	Редовни професор, 02.03. 2009.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет у Нишу
2	Проф. др Савка Благојевић	Редовни професор (у пензији од 1. 10. 2019.) 18. 10. 2013.	Англистика	Филозофски факултет у Нишу
3	Проф. др Радојка Вукчевић	Редовни професор 12.10. 2005.	Енглеска и америчка књижевност	Филолошки факултет у Београду

**КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:**

- 1) Петра Митић

**1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

- 1) Петра, Вукадин, Митић, доктор филолошких наука  
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

### 1.1. ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	14. 11. 1966. Ниш
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Доцент за енглески језик на нематичним департманима

### 1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

#### Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Енглески језик и књижевност
Година уписа	1985/86.
Година завршетка	1989.
Стечени стручни назив	Професор енглеског језика и књижевности
Просечна оцена	9,04 и 9 на дипломском испиту

#### Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Англистика / Англоамеричка књижевност и култура
Година уписа	1993/94.
Година завршетка	1998.
Стечени назив	Магистар филолошких наука
Просечна оцена	9,37
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	<i>Књижевна интерпретација као субјективни чин и етички избор: тема Орестије у уметничкој визији Јуџина О' Нила</i>
Ментор у изради	Проф. др Љиљана Богоева Седлар

#### Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	ДАС Филологије, Наука о књижевности
Година уписа	2009. (пријављена докторска дисертација)
Година завршетка	2014. (одбрањена докторска дисертација)
Стечено научно звање	Доктор филолошких наука
Просечна оцена	-
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	<i>Језик, род, разлика: конструкција/деконструкција идентитета у (пост)феминистичкој теорији, 13. 06. 2014.</i>
Ментор у изради	Проф. др Лена Петровић

### 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

#### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Лектор за енглески језик на Департману за англистику, 16. 12. 1991.
Ужа научна област	Англистика

Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Доцент за енглески језик на нематичним департманима, 01. 04. 2015.
Ужа научна област	Англистика

### 1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
1990/1991	Професор енглеског језика у средњој школи "Славка Ђурђевић" у Јагодини
1991/2006	Лектор за енглески језик на Департману англистике Филозофског факултета у Нишу
2006/2015	Предавач/наставник енглеског језика при Центру за стране језике Филозофског факултета у Нишу
2015 -	Доцент за енглески језик на нематичним департманима (при Центру за стране језике Филозофског факултета у Нишу)

### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
Јул/август 1998	Летња школа књижевности на универзитету у Единбургу

### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
Од 2010.	Српска асоцијација за енглеске студије (SASE) ESSE (European Society for the Study of English)

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. НАУЧНИ РАД

#### Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
Mitić, Petra. 2015. "Feministički diskurs kao kritika politike moći", u Lopičić V. i B. Mišić Ilić (ur.) Zbornik radova <i>Jezik, književnost, diskurs</i> , Filozofski fakultet, Niš, str. 231-243. ISBN 978-86-7379-369-6 COBISS.SR-ID 214594060	М 14	5
Mitić, Petra. 2016. "Značenje termina "feministički" - afirmativna pluralnost ili ideološki sukob vrednosti", u Lopičić V. i B. Mišić Ilić (ur.) Zbornik radova <i>Jezik, književnost, značenje</i> , Filozofski fakultet, Niš, str. 233-245 ISBN 978-86-7379-408-2 COBISS.SR-ID 222818060	М 14	5
Mitić, Petra. 2017. "Drugi Pol nekad i sad: vremenska distanca u recepciji feminizma Simon de Bovoar", u Lopičić V. i B. Mišić Ilić (ur.) Zbornik radova <i>Jezik, književnost</i> ,	М 14	5

vreme, Filozofski fakultet, Niš, str. 59-69. ISBN 978-86-7379-445-7 COBISS.SR-ID 233195532		
Mitić, Petra. 2019. "Toward Postpatriarchal Futures: Transcending Binaries in Feminist Theory" u Lopičić V. i B. Mišić Ilić (ur.) Zbornik radova <i>Jezik, književnost, teorija</i> , Filozofski fakultet, Niš, str. 515-525 ISBN 978-86-7379-495-2 COBISS.SR-ID - 275743756	M 14	5
<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
Mitić, Petra. Šta se dogodilo sa feminizmom: akademski i politički kontekst. <i>Jezik, književnost, kontekst</i> , Filozofski fakultet u Nišu, 2019. (knjiga sažetaka)	M 34	0,5
Mitić, Petra. Space which the Other Inhabits: the Politics of Imperialism in the <i>Heart of Darkness</i> and <i>A Passage to India</i> . <i>Jezik, književnost, prostor</i> , Filozofski fakultet u Nišu, 2017. (knjiga sažetaka)	M 34	0,5
Mitić, Petra. Eshilova <i>Orestija</i> iz vizure feminističke kritike: od osude do drugačijeg čitanja. Simpozijum <i>Antička drama</i> , Asocijacija za klasične studije Srbije. Filološki fakultet u Beogradu, 2016. (zbornik rezimea)	M 34	0,5
Mitić, Petra. "Jednaka i različita: feminizam kao radikalni humanizam", <i>Neko je rekao feminizam? Feministička teorija u Srbiji danas</i> , Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2018. (knjiga apstrakata)	M 34	0,5
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Mitić, Petra. 2017. <i>Zašto Feminizam? Feministička teorija i problem identiteta u sklopu kritičkih paradigmi savremenog doba</i> , Loznica: Karpos (425 str.) ISBN - 978-86-6435-063-1 COBISS.SR-ID - 245212684	M 42	7
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Mitić, Petra. 2015. Žene kao "disidenti" psihoanalize, Zbornik radova <i>NISUN 4</i> , Filozofski fakultet, Niš, str. 87-101 ISBN 978-86-7379-390-0 COBISS.SR-ID 219525644	M 63	1
Mitić, Petra. 2016. Semiotička dimenzija jezika u identitetskom modelu Julije Kristeve, Zbornik radova <i>NISUN 5 (2)</i> , Filozofski fakultet, Niš, str. 157-170 ISBN 978-86-7379-432-7 COBISS.SR-ID 227308300	M 63	1
Mitić, Petra. 2017. O čitanju žene u književnosti - pretnja subverzijom ili simbol izgubljene celine bića, Zbornik radova <i>NISUN 6</i> , Tom II, Filozofski fakultet, Niš, str. 153-162. ISBN 978-86-7379-463-1 COBISS.SR-ID 251811 084	M 63	1

#### Публикације до претходног избора

<b>Пуни библиографски подаци о публикацији</b>	<b>M ...</b>	<b>бодова</b>
<b>M 10 (M11, 12, 13, ... M18)</b>		
Mitić, Petra. 2007. Čitanje <i>Lolite</i> u Teheranu: književnost i jezik moći, u Lopičić V. i B. Mišić Ilić (ur.), <i>Jezik, književnost, politika</i> (zbornik radova), Filozofski fakultet u Nišu, 2007., str. 259-273. ISBN - 978-86-7379-144-9 COBISS.SR-ID - 145518348	M 14	5
Mitić, Petra. 2008. Globalna politika stvarnosti i globalna stvarnost politike: <i>Glamurama</i> Breta Elisa, u Lopičić V. i B. Mišić Ilić (ur.), <i>Jezik, književnost, globalizacija</i> (zbornik radova), Filozofski fakultet u Nišu, str. 517-528. ISBN - 978-86-7379-171-5 COBISS.SR-ID - 154424332	M 14	5
Mitić, Petra. 2009. Ubilački identiteti: matrice ljubavi i mržnje u romanima Arundati Roj i Haleda Hoseinija, u Lopičić V. i B. Mišić Ilić (ur.), <i>Jezik, književnost, identitet</i> (zbornik radova), Filozofski fakultet u Nišu, str. 84-96. ISBN - 978-86-7379-189-0 COBISS.SR-ID - 172261900	M 14	5

Mitić, Petra. 2013. Vrednosti postmoderne paradigme: feministička čitanja, u Lopičić V. i B. Mišić Ilić (ur.), Zbornik radova <i>Jezik, književnost, vrednosti</i> , Filozofski fakultet u Nišu, str. 43-56. ISBN - 978-86-7379-279-8 COBISS.SR-ID - 197944844	M 14	5
Mitić, Petra. 2014. Žena kao potisnuto <i>drugo</i> u vizuri "francuskih" feministkinja razlike, Zbornik radova <i>Jezik, književnost, marginalizacija</i> , Filozofski fakultet u Nišu, 2014., str. 459-468. ISBN - 978-86-7379-324-5 COBISS.SR-ID - 206860044	M 14	5
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Mitić, Petra. 2004. <i>Zašto crno pristaje Elektri: studija o književnoj interpretaciji</i> , Narodna knjiga, Beograd. (160 str.) ISBN - 86-331-1453-4 COBISS.SR-ID - 114962444	M 42	
Mitić, Petra. Dva interpretativna modela – dve interpretacije stvarnosti, <i>Godišnjak za anglistiku</i> , god. 1, br. 1, 2004, str. 85 -108 ISSN - 1451-7094 COBISS.SR-ID - 113389836	M 45	1,5
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Mitić, Petra. To Serve Art or the System: on Misuse of Criticism and Trivialization of Art, <i>Facta Universitatis</i> , vol. 2, No 7, 2000, str. 191-205. ISSN 0354 - 4702	M 51	3
Mitić, Petra. Džordž Bernard Šo na sceni Jugoslovenskog dramskog pozorišta, <i>Gradina</i> , 11-12, 1994., str. 80-90. YU ISSN 0436/2616	M 53	1
Mitić, Petra. The Choice between Artificial Paradises and the "Fallen" World of Danger, Freedom, Goodness and Sin in Huxley and Orwell", <i>Humanitas</i> , 1-4, 1995., str. 49-60. ISSN - 0354-1991 COBISS.SR-ID - 27845122	M 53	1
Mitić, Petra. Depersonalizacija kao gubitak smisla u romanu <i>Američki Psiho</i> Breta Iston Elisa, <i>Lice u jeziku, književnosti i kulturi</i> : zbornik radova, <i>Philologia</i> , 2006, str. 147-157. ISBN - 86-84461-09-6 COBISS.SR-ID - 131235596	M 52	1,5
Mitić, Petra. The Theme of Oresteia in Eugene O'Neill's <i>Mourning Becomes Electra</i> , <i>Facta Universitatis</i> , vol. 6, No 1, 2008., str. 73-84. ISSN - 0354-4702 COBISS.SR-ID - 98733575	M 51	3
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Mitić, Petra. Identitet kao mesto subverzije ili potvrde kulture: (anti)esencijalistički model Žaka Lakana", Zbornik radova <i>NISUN 2</i> (2), Filozofski fakultet u Nišu, 2013., str. 253-261. ISBN 978-86-7379-298-9 COBISS.SR-ID 202689292	M 63	1

### 2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

#### Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			4				4	8	4
број бодова			20				2	22	20

#### Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	...	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	1				3		4	4
број бодова	7				3		10	10

Укупно публикација	11	основних	8
Укупно бодова на основу публикација	32	основних	30

<b>Укупно бодова (са категоријом М70)</b> М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза -3	<b>41</b>	<b>39</b>
---	-----------	-----------

### 2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

*Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	M11	M12	M14	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			9						9
број бодова			45						45

*Публикације и радови националног значаја*

Категорија	M42	...	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација			2	1	4			7
број бодова			6	1,5	4			11.5

<b>Укупно публикација</b>	<b>16</b>	<b>основних</b>	<b>16</b>
<b>Укупно бодова на основу публикација</b>	<b>56.5</b>	<b>основних</b>	<b>56.5</b>
<b>Укупно бодова (са категоријом М70)</b> М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	<b>65.5</b>		<b>65.5</b>

### 2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
Октобар 2018/мај 2019.	<i>Курсеви страних језика: теоријске поставке и практичне импликације), бр. 183/1-16-(2)-01</i>	Интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу, Филозофски факултет у Нишу, одлука ННВ бр. 183/1-16-(2)-01 од 28. 06. 2018.

### 2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
12-13. април 2019	Šta se dogodilo sa feminizmom: akademski i politički kontekst	<i>Jezik, književnost, kontekst,</i> Filozofski fakultet u Nišu
27-28. април 2018	Towards Postpatriarchal Futures: Transcending Binaries in Feminist Theory	<i>Jezik, književnost, teorija,</i> Filozofski fakultet u Nišu
8-11. фебруар 2018	Jednaka i različita: feminizam kao radikalni humanizam	<i>Neko je rekao feminizam?</i> <i>Feministička teorija u Srbiji danas,</i> Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd
28-29. април 2017	Space which the Other Inhabits: the Politics of Imperialism in the <i>Heart of Darkness</i> and <i>A Passage to India</i>	<i>Jezik, književnost,</i> <i>prostor,</i> Filozofski fakultet u Nišu
12. новембар 2016	О читању жене у књижевности – претња субверзијом или симбол изгубљене целине бића	НИСУН 6, Филозофски факултет у Нишу

22-23. oktobar 2016	Eshilova <i>Orestija</i> iz vizure feminističke kritike: od osude do drugačijeg čitanja	Simpozijum <i>Antička drama</i> , Asocijacija za klasične studije Srbije. Filološki fakultet u Beogradu
22-23. april 2016	<i>Drugi Pol</i> nekad i sad: vremenska distanca u recepciji feminizma Simon de Bovoar	<i>Jezik, književnost, vreme</i> , Filozofski fakultet u Nišu
13-14. novembar 2015	Semiotička dimenzija jezika u identitetskom modelu Julije Kristeve	<i>НИСУН 5</i> , Филозофски факултет у Нишу
24-25. april 2015	Značenje termina "feministički" - afirmativna pluralnost ili ideološki sukob vrednosti?	<i>Jezik, književnost, značenje</i> , Filozofski fakultet u Nišu
25-26. april 2014	Feministički diskurs kao kritika politike moći	<i>Jezik, književnost, diskurs</i> , Filozofski fakultet u Nišu
14-15. novembar 2014	Жене као "дисиденти" психоанализе	<i>НИСУН 4</i> , Филозофски факултет у Нишу
26-27. april 2013	Žena kao potisnuto <i>drugo</i> u vizuri "francuskih" feministkinja razlike	<i>Jezik, književnost, marginalizacija</i> , Filozofski fakultet u Nišu
27-28. april 2012	Vrednosti postmoderne paradigme: feministička čitanja	<i>Jezik, književnost, vrednosti</i> , Filozofski fakultet u Nišu
novembar 2012	Идентитет као место субверзије или потврде културе: (анти)есенцијалистички модел Жака Лакана	<i>НИСУН 2</i> , Филозофски факултет у Нишу
26-27. oktobar 2012	Странци самима себи: (немогући) идентитети Јулије Кристеве	Српски језик, књижевност, уметност, VII Међународни научни скуп у Крагујевцу,
23-24. мај 2009	Ubilački identiteti: matrice ljubavi i mržnje u romanima Arundati Roj i Haleda Hoseinija	<i>Jezik, književnost, identitet</i> , Filozofski fakultet u Nišu
19. april 2008	"Globalna politika stvarnosti i globalna stvarnost politike: Glamurama Breta Istone Elisa	<i>Jezik, književnost, globalizacija</i> , Filozofski fakultet u Nišu

## 2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

### 2.2.1. Објављени преводи (приложени као део конкурсне документације)

Šošana Felman, "Ludilo interpretacije: književnost i psihoanaliza", *Gradina*, 1-2, 1997, str. 142-148.

Teri Iglton, "Istina, Vrlina i Objektivnost", *Gradina*, god. 41, br. 9, 2005, str. 187-199.

Beti Friden, "Seksualni solipsizam Sigmunda Frojda", *Gradina*, br. 14, 2006, str. 153-168.

Šošana Felman, "Ponovo čitati ženu", *Gradina*, br. 21, 2007. str. 149 – 154.

Toril Moi, Šta je žena? Pol, rod i telo u feminističkoj teoriji, *Gradina*, br. 23, 2008, str. 65-75.

Teri Iglton, *Silovanje Klarise* (odlomak), *Gradina*, br. 21, 2007, str. 155-165.

Dž. M. Kuci, *Životi životinja* (odlomak), *Mozaik*, audio časopis za slepe i slabovide Srbije, (mart 2005).

Stiven Froš, "Muška moć i fantazija, ili značenje falusa", *Odgovor*, br 5, 2012, str. 114-130.

### **2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије.**

Рецензирала је појединачне радове (по позиву) за часопис *Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature; Science as Culture*; тематски зборник *Jezici i kulture u vremenu i prostoru* (Филозофски факултет у Новом Саду), као и појединачне радове за зборнике НИСУН (уједно и лектуру).

## **2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА**

Др Петра Митић је у досадашњој универзитетској каријери објавила 19 самосталних научних радова, од тога 9 радова у тематским зборницима категорисаних као М14, две књиге/монографије, 8 стручних радова (превода) и 4 рада у изводу. У периоду од претходног избора, Петра Митић је објавила 7 научних радова, једну монографију, а осим њих, у конкурсној документацији навела је још три своја рада прихваћена за објављивање. Петра Митић је учествовала са самосталним саопштењима на више међународних научних скупова, од тога 9 у периоду од претходног избора (приложене су копије потврда о учешћу као и апстракти).

Скоро сви њени радови и саопштења, укључујући и до сада објављене преводе, тичу се књижевних, теоријских и културолошких тема. Будући да су претходним извештајима већ обухваћени радови које је кандидаткиња објавила до претходног избора, овде ћемо се преваходно осврнути на радове који су објављени од њеног избора у звање доцент.

Обимна монографија под насловом *Зашто феминизам: феминистичка теорија и проблем идентитета у склопу критичких парадигми савременог доба* (425 стр.), коју је кандидаткиња објавила реномирана издавачка кућа Карпос из Лознице 2017.г., темељи се на истраживању које је Петра Митић спровела у току израде своје докторске дисертације. У њој се даје исцрпна, али пре свега критички усмерена анализа феминистичких идеја, које се посматрају као део једне шире културне матрице, која сеже до самих почетака патријархата као идеолошког феномена и деструктивног обележја читаве једне хијерархијски устројене цивилизације која је кроз нове и другачије манифестације, још увек на сцени. Ауторка у предговору прецизира разлоге који су довели до тога да се не само позабави проблематиком феминистичке мисли, већ и да своју студију конципира на начин који ову мисао поставља у контекст психоанализе, постструктурализма или деконструкције, тј. свих оних теоријских и критичких парадигми које су утицале на развојни ток самог феминизма, али са којима је све време и сам феминизам успостављао повратни дијалог и двосмерни однос. Он је повремено доводио до несводивих сучељавања, али и отварао простор за демистификацију и превазилажење једностраних приступа, како у самим парадигмама које су кроз свој утицај и присуство у различитим дисциплинама научног и јавног мишљења обликовале културну свест, тако и у сопственим редовима, будући да ни сам феминизам није остао имун на редуccionистичке обрасце културног и друштвеног миљеа у коме је деловао. Парадоксалну чињеницу да је феминизам,



кроз сопствено деловање у теорији и пракси, и сам произвео своје невидљиве и понижене друге, Петра Митић сагледава кроз призму идентитетских модела које је феминистичка борба настојала да демистификује и покаже њихову погубну страну, али чије је механизме и сама репродуковала фокусирањем на само један – родни – аспект патријархалне опресије. Већ и сама чињеница да је развијени Запад у своје образовне системе укључио феминистичку мисао – али првенствено у облику данас актуелних родних студија – сведочи о томе да овако оријентисани феминизам ни по чему не представља претњу за систем који по природи свог постојања стално и неминовно генерише неправду и неједнакост. Тиме што су усвојене норме родне коректности, а родне студије постале део многих департмана, пре свега у западној Европи и Сједињеним државама, није дошло до превазилажења патријархата – он је само прерушио форму и произвео нове облике мишљења и понашања који иду на руку потрошачкој идеологији касног капитализма и неолибералном, утилитаристички оријентисаном индивидуализму као доминантном моделу идентитета већине западних демократија. Ова чињеница остала је скрајнута у главном току феминистичких покрета који данас делују, али на поражавајуће последице овог својеврсног самоукидања – одрицања од сопственог еманципаторског потенцијала, већ су указали поједини теоретичари. На неке од њих позива се и ауторка, која већ у предговору књиге јасно указује да јој није био циљ да произведе још један у већ постојећем мноштву прегледа и осврта на "феминистичке школе", већ да дубинском анализом укаже на противречности које од самог почетка прате борбу за женска права, као и њена теоријска усмерења. На први поглед, стиче се утисак да се ауторка са лакоћом хвата у коштац са изазовима интердисциплинарног и овако амбициозно замишљеног пројекта, али пажљивом читаоцу неће промаћи труд који је био потребан да се размакне текстуални густиш у који су неки од најугицајнијих теоретичара данашњице неопажено пројектовали сопствене или колективне несвесне фантазије о моћи, а да се притом укаже на итекако драгоцен легат оних промишљања, која су у главном току феминизма остајала на маргини, али и даље поседују снагу и отварају простор да се феминистичка мисао коначно ослободи бинарних хијерархија које је и сама, парадоксално, изнедрила, и врати радикалном хуманистичком потенцијалу сопствене првобитне идеје. Ово су само неки од главних разлога због чега се једна овако конципирана и темељито аргументована студија може сматрати значајним доприносом културолошким студијама и науци у целини. Уосталом, и сам наслов последњег саопштења Петре Митић са научних конференција започиње питањем *Шта се догодило са феминизмом?* Очигледно је да кандидаткиња остаје на путу теоријско-критичког дискурса, као и да ће се она овој теми вероватно поново враћати.

У раду „Феминистички дискурс као критика политике моћи“ (2015), Петра Митић указује да се свеобухватна деконструкција политике моћи не може остварити уколико се наша анализа задржи искључиво на социолошким аспектима патријархата и критици друштвених институција са овог полазишта, будући да су и оне саме тек спољашње манифестације једне хијерархијски утемељене свести. Треба их стога сагледати као део културне традиције Запада, препознати и критички испитати настанак прве и најзначајније хијерархије која се успоставља на релацији природа/култура, а ауторка истиче да је овакво дубинско сагледавање проблематике рода суштински важан део феминистичког дискурса, и да се управо из тог разлога поједине савремене теоретичарке (Лис Иригареј, Амбер Џејкобс и друге) враћају миту и античкој драми, и у њима проналазе значења која указују на дубинску идеолошку матрицу ових структура. На овако постављену тезу о улози и суштини феминистичког дискурса смисаоно се надовезује рад из 2016. г. („Значење термина `феминистички` - афирмативна плуралност или идеолошки сукоб вредности“), где се и сам термин `феминистички` проблематизује и контекстуализује управо кроз промишљање идеолошке димензије дискурса и идеолошког сукоба вредности који из оваквог препознавања произилази. Рад нуди кратак критички осврт на генезу феминистичких деконструкција патријархата, а посебно из угла и у односу на дугогодишња спорења о томе да ли треба нагласити једнакост (заправо истост) или различитост, кад је реч о идентитету женског. Ауторка указује како је погрешна алтернатива између једнакости и разлике, која је великим делом обележила развој феминистичке идеје и феминистичког ангажмана, била заправо главни камен спотицања који је саму ову идеју одводио на погрешан траг, спречавајући да се артикулише оквир у коме се ово питање може

свеобухватно поставити. Ово је уједно и судбоносна прекретница, која указује где лежи проблем савременог феминизма, али и његова будућност као покрета "постмодернистичке амнезије" или свеобухватне солидарности и друштвене демократизације.

У наредна три рада, који би се могли засебно груписати, Петра Митић се фокусира на појединачне теоретичарке и њихове идеје, али за сва ова разматрања шири контекст остаје и даље исти. У раду из 2015. године, „Жене као дисиденти психоанализе“, кандидаткиња се осврће на значај који су дале поједине теоретичарке које су своје идеје промишљале кроз оквир психоаналитичког модела: Карен Хорнај, која је својом културолошком перспективом указала на кључни недостатак Фројдове теорије либида; Ненси Чодороу и теорију објектних односа; и побуњеничке идеје Лис Иригареј и Елен Сиксу. У раду из наредне године, „Семиотичка димензија језика у идентитетском моделу Јулије Кристеве“, фокус је на покушају Кристеве да превазиђе недостатке и понуди алтернативу Лакановом децентрираном и у себи отуђеном субјекту. Овај својеврсни покушај да се задрже основна полазишта психоанализе, али да се они истовремено и преусмере кроз увиде модерне лингвистике, постао је једно од питања савремене феминистичке теорије које још увек изазива контроверзу. Кристевин модел идентитета има посебан значај кад је реч о савременим токовима у науци о књижевности будући да је поетска употреба језика добила одређење својеврсне културолошки оријентисане револуције. Коначно, у раду „*Други Пол* некад и сад: временска дистанца у рецепцији феминизма Симон де Бовоар“ (2017), П. Митић указује како је у савременој теорији преовладало мишљење да пионирско дело савременог феминизма – *Други пол* Симон де Бовоар – треба третирати као несумњиво значајно сведочанство и документ, али једног прохујалог доба па самим тим и да је реч о идејама и теорији коју је на много начина *прегазило* време. Ауторка се не слаже са овим гледиштем и поставља питање да ли су заиста идеје које заступа де Бовоар изгубиле на релевантности данас и у односу на референтне оквире које поставља савремена теорија. Идући трагом норвешке теоретичарке Торил Мои, али не само ње, она указује да је Симон де Бовоар била заправо не само испред свог времена, већ и да се њене главне идеје могу употребити као својеврсни еталон за проверу валидности неких од најутицајнијих постмодерних увида, којима се, истиче ауторка, често незаслужено придаје ореол неупитних ауторитета савременог доба. У раду из исте године, „О читању жене у књижевности – претња субверзијом или симбол изгубљене целине бића“, кандидаткиња се поново враћа књижевности и феномену интерпретације са, овог пута, јасно усмереним фокусом на читање жене у књижевности и два дијаметрално различита тумачења која су овде на делу. Ово је, свакако, тема од посебног значаја будући да феминистичка критика види потискивање и демонизацију женског као суштинско обележје западног културног модела, што је и разлог због чега је и симболику побеђене или оскрнављене женскости ортодоксна критика тумачила као победу духа над телом, или културе над природом која је вечита претња њеном урушавању, али се ти исти симболи, из перспективе која другачије сагледава ове дистинкције, сада могу видети као уметнички ефектне метафоре раскида виталне споне између духа и културе. Као део пројекта рехабилитације женског, који је тада био тек у зачетку, америчка теоретичарка Кејт Милет уочава у поетском делу Тенисона две различите манифестације идеје женскости, при чему се, у једној, управо унапред демонизована жена означава као кривац за пропаст утопијског сна о *Округлом столу*. Будући да је субверзија традиционално схваћене женскости заправо и окосница *Другог пола*, који је питање жене, њеног идентитета и њене улоге у друштву поставио као суштинско питање савремене културе, ауторка поново скреће пажњу на овај кључни текст феминистичке теорије. Западни човек је пројекцијом сопствених страхова у две поларизоване представе покушао да порекне ону димензију природе и жене коју је доживљавао као супротствљену властитој тежњи ка трансценденцији. Зато се и жена најчешће појављује као амбивалентни симбол жудње за главног јунака, али је она истовремено и отелотворење ноћи, нереда и иманенције, што је чини амбивалентном и истовремено сврстава у инфериорни, други пол. У коначном исходу, истиче Петра Митић, профилише се питање које је истовремено и образац читања саме културе: "да ли би заиста за неуспех цивилизацијског пројекта требало окривити недовољно укроћену и кроз рацио сублимирану женскост, или је ипак реч о симболичком губитку целине о каквом нпр. говори Јунг и на који указује и Тед Хјуз у свом есеју о Колрицу." У последњем објављеном раду, из 2019. године ("*Toward Postpatriarchal*

Futures: Transcending Binaries in Feminist Theory"), Петра Митић се поново усмерава на тенденцију која прати читав главни ток феминистичке теорије – да се фокус усмери искључиво на проблематику родне опресије, уместо да је постави у контекст свих других облика угњетавања – што се показало као контрапродуктивно по трансформаторски потенцијал како теорије, тако и праксе. У равни теорије, овакав редукционистички модел промишљања патријархата спречавао је феминисте да артикулишу један обухватнији оквир који би омогућио сагледавање класне, расне и других облика обесправљености, тачке пресека и механизме њиховог укрштања са дискриминацијом у домену родно успостављених хијерархија. Превазилажење ових поларизованих модела, као и рехабилитација појма хуманизам, представљају полазиште промишљању онога што само у потенцијалу можемо назвати постпатријархатом.

Иако се хронолошким прегледом наслова може стећи утисак да је кандидаткиња своје првобитно интересовање за књижевне теме и проблематику интерпретације књижевних текстова усмерила на културолошке и теоријске теме, озбиљнија анализа њених радова показује да је све време истрајавала у настојању да се књижевност контекстуализује у односу на горуће проблеме западне културе, па се и проблематика рода и феномен патријархата појављују као доминантни оквири њених критичких анализа од самог почетка. Идеолошке матрице деструктивности, које кандидаткиња у једном од својих радова назива убилачким идентитетима (следећи либанског писца Амина Малуфа и наслов једне од његових књига), воде нас до античке драме и мита, а то је уједно и контекст у коме је, како наглашава Петра Митић, најупутније било поставити и проблематизовати и сам феномен интерпретације – која никада није била, мада се често као таква приказивала, неутралан чин и објективан поглед на књижевни текст, али и на свет као својеврстан текст за читање/тумачење. Уплив субјективног и идеолошког она, стога, не сматра нужно и маном књижевних или културолошких анализа, већ неопходним чином осветљавања сопственог вредносног опредељења и личног ангажмана. Иако се у каснијим радовима фокус помера на проблематику која се, уско гледано, односи на питања рода и феминистичку теорију, сама ова теорија, тј. различите теорије и различити *феминизми*, сагледани су у склопу свих оних идеолошки утемељених парадигми које су обележиле историју западне културе, а ауторка ових културолошки оријентисаних радова ни овде не губи из вида књижевност – и њене интерпретације – које јој сада служе да своје увиде о доприносу појединих идеја, школа мишљења, критичких модела и конкретних друштвених ангажмана додатно провери и критички сагледа. Било да се ради о анализи романа *Читати Лолиту у Техерану* (Азар Нафиси), *Гламурама* (Брета Елиса), *Богу малих ствари* (Арундати Рој) и других књижевних текстова којима се бавила, или да се ради о различитим аспектима феминистичке теорије и проблематике рода, Петра Митић све време задржава фокус на идеолошким импликацијама читања, начинима на који се књижевност и култура могу – различито – тумачити, као и на проблему појединачног и колективног идентитета, као и могућностима његовог конструктивног и критичког преосмишљавања, или пак злоупотребе и манипулације.

### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

Др Петра Митић ради на Филозофском факултету у Нишу од децембра 1991., када је изабрана у звање лектора на предмету Енглески језик на Департману за англистику. У оквиру лекторских задужења на Департману за англистику Петра Митић држала је различите облике језичких вежби – вежбе граматике, есеја, превода, и лексички курс Use of English – на све четири године студија. Такође је држала вежбе на теоријском предмету Морфологија, а током три школске године и вежбе на предмету Англо-америчка књижевност са студентима четврте године.

Септембра 2006. године изабрана је за радно место предавач при новооснованом Центру за стране језике Филозофског факултета у Нишу, и у периоду до наредног реизбора (2012), држала је наставу и вежбе из курсева Енглески језик 1, 2, 3 и 4 на Департману за новинарство. У тренутку расписивања конкурса др Петра Митић ради као доцент за енглески језик на нематичним департманима, где држи предавања и вежбе из шест курсева енглеског језика на све три године студија (Енглески 1,2 (I), Енглески 3,4 (II) и Енглески 5, 6 (III)).

Као лектор за енглески језик на бројним практичним и теоријским предметима на Департману за англистику, Петра Митић је стекла завидно професионално искуство које успешно примењује и у Центру за стране језике, где сада предаје.

### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

Учешће у пројекту *Курсеви страних језика: теоријске поставке и практичне импликације*, бр. 183/1-16-(2)-01, октобар 2018 – јуни 2019. Интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу.

## **4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА**

Са специфичне позиције наставника при Центру за стране језике, кандидаткиња није била у могућности да у већем обиму допринесе развоју наставно-научног подмлатка, нити да буде званични ментор приликом израда мастер радова или докторских дисертација, али је одлуком Департмана за англистику именована за члана у неколико комисија за одбрану мастер радова. Сва решења о именовању заведена су у Служби за мастер студије Филозофског факултета у Нишу, а подаци су наведени у рубрици 4.4.

### **4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова**

Члан комисије за одбрану мастер рада Милене Младеновић (*Feminist Ideas in the Works of Virginia Woolf: A Room of One's Own, To the Lighthouse and Orlando: A Biography*). Рад је одбрањен 3. октобра 2017. године.

Члан комисије за мастер рад Ивана Тодоровића (Родне улоге и идентитет у романима Ијана Маџуана/*Gender roles and Identity in the Novels of Ian McEwan*). До окончања конкурса, рад још увек није одбрањен.

Члан комисије за мастер рад Марије Павловић (*Themes of Love and Death in the Poetry of John Donne, George Herbert and Andrew Marvell*/Теме љубави и смрти у поезији Џона Дона, Џорџа Херберта и Ендруа Марвела). До окончања конкурса, рад још увек није одбрањен.

## **5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Члан је Наставно-научног већа Филозофског факултета у садашњем сазиву, а и раније.
2. Дугогодишњи је члан Изборног већа Филозофског факултета.
3. У току свог рада на Филозофском факултету од скоро три деценије, више пута је учествовала у изради и прегледавању пријемних испита на Департману Англистика, била у више наврата члан како пријемних комисија на истом департману, тако и рангирних комисија на Департманима Англистика, Романистика и Германистика. Такође је учествовала и у спровођењу припремне наставе за пријемни испит, коју је организовао Департман за англистику за ученике средњих школа. Обављала је посао секретара на Департману за англистику.
4. Члан је Организационог одбора научног скупа "Наука и савремени универзитет 9" (документацијом располаже продекан за науку на Филозофском факултету у Нишу).
5. Радила је у више наврата рецензију и лектуру појединачних радова за часописе и зборнике.
6. Учествовала је у организацији, припреми и извођењу више приредби на Филозофском факултету у Нишу (поводом десет година Центра за стране језике Филозофског факултета у Нишу априла 2017., обележавању Европског дана језика, учешће у рециталу који су извели професори Филозофског факултета за обележавање

- Дана поезије, 21. марта 2018., учешће у припреми рецитала поводом прославе Дана Универзитета у Нишу јуна 2019. и сл.
7. Учествовала је по позиву организатора на уметничком фестивалу „Друга приказна“ у Скопљу 2018. године, у оквиру којег је поред Округлог стола и разговора о идентитету, у одвојеном сегменту представила своју књигу „*Зашто феминизам ...*“ (потврда о учешћу је приложена као део конкурсног материјала).
  8. Писала је препоруке студентима који су ишли на стручно усавршавање и помагала им приликом аплицирања за разне врсте стипендија и друге облике боравка у иностранству.

## **6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

Др Петра Митић је једини пријављени кандидат на конкурс Филозофског факултета Универзитета у Нишу, објављеном 25.09.2019. г. у публикацији „Послови“ Националне службе за запошљавање и на веб порталу Филозофског факултета, за избор у звање доцент или ванредни професор у ужој научној области Англистика (Енглески језик 3 и 4).

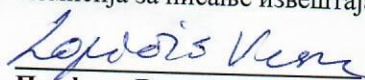
Претходно наведене активности више него препоручују др Митић за избор у звање доцента. Држала је часове вежби на више предмета на Департману за англистику, а сада наставу изводи на шест предмета при Центру за стране језике. Овај обим ангажовања у настави оставио је простора и за стручно усавршавање у оквиру пројекта *Курсеви страних језика: теоријске поставке и практичне импликације* и на Летњој школи књижевности на универзитету у Единбургу. Учлањена је у два стручна и научна удружења. Усмено је излагала на 17 међународних конференција, урадила је бројне рецензије чланака за часописе и зборнике радова, а и успешан је преводилац. Свој допринос развоју наставно-научног подмлатка др Митић дала је као члан комисије за оцену и одбрану три мастер рада. Такође, од доласка на Филозофски факултет 1991. године па до данас, кандидаткиња у многим елементима учествује у животу и раду академске и шире друштвене заједнице.

Оно што посебно издваја др Петру Митић јесу академска интересовања и квалитет радова које је до сада објавила. Критичко проучавање књижевности и језика са аспекта идеолошких проблема западне културе, а у том контексту феномена рода, патријархата и интерпретације, обележава њене досадашње академске напоре. Објављених 19 радова и једна монографија (укупно 104.5 поена, 39 од претходног избора) документују дубоке увиде у политичке заблуде и најеминентнијих критичара и теоретичара наше цивилизације. Из свих приказаних радова, укључујући и рад на тему лингвистичке методологије и аналитичког приступа у настави страног језика, види се да је Петра Митић свесна комплексности свог наставничког позива, и да је осим рада на консолидацији и унапређивању језичких вештина код својих студената, довољно поткована и компетентна да рад на тексту, као битан сегмент наставног процеса, додатно осмисли и усмери у правцу конструктивних дискусија и критичког промишљања књижевних и културолошких феномена, као суштински битних питања данашњег доба.

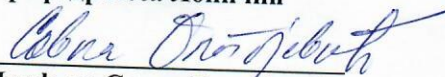
У односу на општа акта Универзитета у Нишу и Филозофског факултета Универзитета у Нишу, за избор у звање ванредног професора Петра Митић, на жалост, не испуњава услов објављеног рада под ставком 2.1.1 (Публикације и радови међународног значаја). На основу свега наведеног, Комисија у доњем саставу, у најбољем уверењу и с посебним задовољством, предлаже да се др Петра Митић, доцента, поново изабере у звање ДОЦЕНТ за ужу научну област Англистика (Енглески језик 3 и 4).

У Нишу и Београду,  
4. новембар 2019.

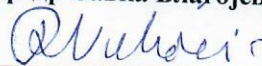
Комисија за писање извештаја:



Проф. др Веса Лопичић



Проф. др Савка Благојевић



Проф. др Радојка Вукчевић

### ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

(Уколико се неки члан комисије на сагласи са извештајем, односно, предлогом за избор у звање кандидата, издвојено мишљење дужан је да писмено образложи ОВДЕ. Образложење издвојеног мишљења саставни је део овог Извештаја)

\_\_\_\_\_  
(Место, датум)

\_\_\_\_\_  
(Потпис члана комисије)