



Филозофски факултет  
Универзитет у Нишу

Примљено: 22. 7. 2019.

ОРГ. Ј.Д. Број Прилог Вредност

### ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

#### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцент или ванредни професор
Ужа научна област:	Англоамеричка књижевност и култура (Књижевност викторијанског доба и Средњовековна енглеска књижевност)
Датум расписивања конкурса:	08.05.2019.
Конкурс објављен у:	У листу <i>Послови</i> Националне службе за запошљавање (број 828, стр.31) и на веб порталу Филозофског факултета
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

#### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр. 8/18-01-005/19-007 од 28.06.2019.
---------------------------	--

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Проф. др Весна Лопичић	Редовни професор 02.03.2009.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2	Проф. др Владислава Гордић-Петковић	Редовни професор 24.10.2008.	Енглеска и америчка књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
3	Проф. др Зорица Ђерговић-Јоксимовић	Редовни професор 01.09.2017.	Англистика	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

#### КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Данијела Петковић
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

## **1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

### **1) Данијела Љубиша Петковић, доктор филолошких наука**

#### **1.1. Лични подаци**

<b>Датум и место рођења:</b>	12.08.1978. Лесковац
<b>Место боравка, адреса:</b>	
<b>Запослен/а у:</b>	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
<b>Професионални статус/ радно место:</b>	Доцент на Департману за англистику

#### **1.2. Подаци о образовању**

##### **Основне студије, високо образовање:**

<b>Универзитет, факултет</b>	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
<b>Студијски програм, група (смер, одсек):</b>	Англистика
<b>Година уписа</b>	1997/98.
<b>Година завршетка</b>	2001.
<b>Стечени стручни назив</b>	Дипломирани филолог за енглески језик и књижевност
<b>Просечна оцена</b>	9,04; 9,50 на дипломском испиту

##### **Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:**

<b>Универзитет, факултет</b>	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
<b>Студијски програм, научна област:</b>	Англистика, Енглеска књижевност
<b>Година уписа</b>	2001/02.
<b>Година завршетка</b>	2007.
<b>Стечени назив</b>	Магистар филолошких наука
<b>Просечна оцена</b>	9,33
<b>Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада</b>	„Империја у класицима златног доба енглеске дечје књижевности“
<b>Ментор у изради</b>	Проф. др Милица Живковић

##### **Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација**

<b>Универзитет, факултет</b>	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
<b>Студијски програм, научна област</b>	ДАС Језик и књижевност, филолошке науке
<b>Година уписа</b>	2009.
<b>Година завршетка</b>	2014.
<b>Стечено научно звање</b>	Доктор филолошких наука
<b>Просечна оцена</b>	/
<b>ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране</b>	„Фантастика и њени дидактички аспекти у енглеском роману за младе,“ 27.03.2014.
<b>Ментор у изради</b>	Проф. др Милица Живковић

### 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

#### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Асистент-приправник; 01.02.2003.
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Доцент; 01.11.2014.
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура

#### 1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
2001/02., летњи семестар	Извођење наставе енглеског језика на тадашњој Студијској групи за музичку уметност Филозофског факултета, под менторством проф.др Ратомира Ристића
април 2002. – феб. 2003.	Волонтирање: држање дела наставе вежби на предмету Енглеска књижевност од 1700.до 1900., под менторством др Милице Живковић, Департман за англистику, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2003.	Први избор, асистент-приправник, Департман за англистику, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2007.	Реизбор, асистент-приправник
2009.	Први избор, асистент на предметима Песништво енглеског романтизма, Књижевност викторијанског доба, Аустралијске студије, од 2010/11. и Утопија и дистопија, Департман за англистику, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2012.	Реизбор, асистент
2014.	Први избор, доцент (предмети: Књижевност викторијанског доба, Средњовековна енглеска књижевност; Модерна англофона проза за децу и младе; Фантастика: књижевност и филм; Фукоовске теме у неовикторијанском роману; Аустралијске студије (вежбе до 2015/16.); Утопија и дистопија (вежбе до 2016.); Песништво енглеског романтизма (вежбе до децембра 2018.)), Департман за англистику, Филозофски факултет Универзитета у Нишу

### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
2011/12.	Ученици као наставници: истраживање метафоре, пројекат у оквиру програма сталног стручног усавршавања под покровитељством Завода за унапређење образовања и васпитања уз учешће Департамента за англистику. Једна од ауторки радионице <i>Бајке у настави енглеског језика: бајке некад и сад</i> .
7.-11. 11. 2016.	Еразмус +, мобилност наставничког кадра. Универзитет Павел Јозеф Шафарик (Кошице, Словачка), Департаман за британске и америчке студије Факултета уметности. Одлука Наставно-научног већа број 338/1-22-2-01, 19.10.2016.

### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
Од 2010.	Српска асоцијација за енглеске студије (SASE) Европско друштво за проучавање енглеског језика (ESSE) Central European Association for Canadian Studies (CEACS)

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. НАУЧНИ РАД

#### Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
Petković, Danijela. 2015. "‘They wouldn't like to be birds always. Would you, mother?': Victorian discourse of childhood spirituality in George MacDonald's <i>At the Back of the North Wind</i> ." U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, diskurs: Književna istraživanja</b> (Niš: Filozofski fakultet). (309-325). ISBN 978-86-7379-368-9, COBISS.SR-ID 214564108	M14	5
Petković, Danijela. 2016. "Cor Sanctum/Ectopia Cordis: The Meaning of the Human Heart between the Clinical Gaze and Romanticism in <i>The Dress Lodger</i> ." U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, značenje: Književna istraživanja</b> (Niš: Filozofski fakultet). (187-199). ISBN 978-86-7379-408-2, COBISS.SR-ID 222818060	M14	5
<b>М20 (М21, 22.... М28)</b>		
Lopičić, Vesna and Petković, Danijela. 2016. "Same/Not Same: Nonhuman Animals, Language, and Science in Fowler's <i>We Are All Completely Beside Ourselves</i> ". <b>Primerjalna književnost (Ljubljana)</b> 39.3 (2016), (113-128). ISSN 0351-1189. <a href="http://sdpk.si/revija/PKn_2016_3.pdf">http://sdpk.si/revija/PKn_2016_3.pdf</a> , (Master Journal List - Clarivate Analytics, Web of Science) (Arts & Humanities Citation Index; Current Contents - Arts & Humanities)	M23	4

Lopičić, Vesna i Petković, Danijela. 2017. The Monkey Girl: Fowler's Challenging of Urban Divinanimality. <i>Folia Linguistica et Litteraria: Journal of Language and Literary Studies</i> (16) (27-44). UDK 821.111(73).09-31 (ESCI Clarivate Analytics, Web of Science)	M23	4
Petković, Danijela. 2017. "That name is a wealth to you": The Necropolitics of the Great Famine, and the Politics of Visibility, Naming and (Christian) Compassion in Joseph O'Connor's <i>Star of the Sea</i> . <i>Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies</i> , n. 7 (2017), 321-341. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.13128/SIJIS-2239-3978-20764">http://dx.doi.org/10.13128/SIJIS-2239-3978-20764</a> (ERIH+, WOS - WEB OF SCIENCE (ESCI Clarivate Analytics))	M23	4
Petković, Danijela. 2018. Problematizing Leniency and Panopticism: Victorian Prison in neo-Victorian Fiction and <i>Discipline and Punish</i> . <i>Primerjalna književnost (Ljubljana)</i> 41.3 (2018), 115-139. ISSN: 2591-1805 UDK 821.111(417).09 (Master Journal List - Clarivate Analytics, Web of Science) (Arts & Humanities Citation Index; Current Contents - Arts & Humanities)	M23	4
<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
Petković, Danijela. 2017. "You're too old now to be afraid of greenery": Dystopian Environmentalism and Biophobia in <i>Kapuzine and the Wolf</i> . In Novaković, J. and Lopičić, V. (eds.) <b>Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction</b> (Beograd: Čigoja štampa) (95-119). ISBN 978-86-6153-391-4. COBISS.SR-ID 22892366	M33	1
Petković, Danijela. 2015. "Like a Lamb Ripe for Slaughter": Burial Rites, Domeseccrated Animals and Convicts/, "Kao jagnje spremno za klanje": Pogrebni obredi, oskrnavljene životinje i osuđenici. <b>NISUN 5 Knjiga rezimea</b> (Niš: Filozofski fakultet) (205-206)	M34	0,5
Živković, Milica. Petković, Danijela. 2016. Difficulties of Interpreting and Teaching Literature in the EFL Classroom. <b>Teaching Languages and Cultures in the Post-Method Era: Developing Competencies, Re-thinking Practices. Book of Abstracts</b> . (Niš: Faculty of Philosophy) ISBN 978-86-7379-428-0. COBISS.SR-ID 227034380 (87)	M34	0,5
Petković, Danijela. 2018. Mimesis i fantastika: problemi određenja fantastike nasuprot mimesisu. <b>Jezik, književnost, teorija Knjiga sažetaka</b> (Niš: Filozofski fakultet) (81-2)	M34	0,5
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Petković, Danijela. 2015. "The Public Face of this Private Volume: Feminism, Pornography and the Subversion of the Gendered Public/Private Dichotomy in The Journal of Dora Damage". U Snircova, S. and Kostić, M. (eds.) <b>Growing up a Woman: The Private/Public Divide in the Narratives of Female Development</b> (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing). (223-242) ISBN(13): 978-1-4438-8111-1	M45	1,5
Petković, Danijela. 2017. <b>Odnosi moći/fantastična podučavanja: dete, detinjstvo, engleska fantastika za decu i didaktika</b> . (Niš: Filozofski fakultet) (217 strana). ISBN 978-86-7379-469-3, COBISS.SR.ID 258048780.	M42	7
Petković, Danijela. 2019. Dž. R. R. Tolkien, fantastika i realizam: O bajkama i <i>Gospodar prstenova</i> . U Jovanović, A. et al. (ur.) <b>Da baštiniimo večnost svekoliku</b> . (Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu), (285-310) ISBN 978-86-6153-551-2	M45	1,5
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		

Petković, Danijela. 2016. "A tiger will perhaps tear you to pieces, but he will not steal your life": The Politics of Animal Use in Barbara Chase-Riboud's <i>Hottentot Venus: A Novel</i> . <i>Brno Studies in English</i> Volume 42, No. 2, 2016 (35-55). ISSN 0524-6881: DOI: 10.5817/BSE2016-2-3; <a href="https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/136095">https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/136095</a> (ERIH+ lista)	M52	1,5
Petković, Danijela. 2016. "Like a Lamb Ripe for Slaughter": Female Body, Law and "Domestic" Animals in Hannah Kent's <i>Burial Rites</i> . <i>Gender Studies - The Journal of West University, Timisoara, Interdisciplinary Centre for Gender Studies</i> , Vol.15, Issue 1. December 2016, (74-90) DOI: <a href="https://doi.org/10.1515/genst-2017-0006">https://doi.org/10.1515/genst-2017-0006</a> <a href="https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/genst.2016.15.issue-1/genst-2017-0006/genst-2017-0006.pdf">https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/genst.2016.15.issue-1/genst-2017-0006/genst-2017-0006.pdf</a> (ERIH+ lista)	M52	1,5
Petković, Danijela. 2017. A Bag of Bones is not Justice: Enforced Disappearance and Witnessing in Michel Ondaatje's <i>Anil's Ghost</i> . <i>Filolog</i> , VIII, 16 (2017), (324-340). ISSN 1986-5864; E-ISSN 2233-1158 DOI: <a href="http://doi.org/10.21618/fil1716324p">http://doi.org/10.21618/fil1716324p</a> (Lista časopisa Međunarodnog slavističkog komiteta, ERIH+)	M51	3
Petković, Danijela. 2018. Heteronormativity and Toxic Masculinity in Stephen Dunn's <i>Closet Monster</i> . <i>AM Journal</i> , No 16, 2018, 43-54. ISSN 2217-9666 - printed, ISSN 2406-1654 - online <a href="http://dx.doi.org/10.25038/am.v0i16.253">http://dx.doi.org/10.25038/am.v0i16.253</a> (ERIH+)	M52	1,5
Petković, Danijela. 2018. (Im)possible Martyrdom: Masculinity, Aging, Illness and Death in <i>Tombstone</i> and <i>Logan</i> . <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini</i> , vol.48, br.3 (121-150). ISSN 0354-3293 eISSN 2217-8082, doi:10.5937/ZRFFP48-18623 (SCIndeks, ERIH+ lista)	M51	3
Petković, Danijela. 2018. The Neoliberal State and the Citizen in <i>I, Daniel Blake</i> . <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , Vol. 16, No 2, 2018, (167-180) ISSN 0354-4702, ISSN 2406-0518 (online) COBISS.SR-ID <a href="https://doi.org/10.22190/FULL1802167P">https://doi.org/10.22190/FULL1802167P</a>	M51	3

### Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
Petković, Danijela. 2014. Marginalizacija fantastike u veku realizma: slučaj dečje književnosti. U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, marginalizacija: Književna istraživanja</b> (Niš: Filozofski fakultet). (41-56). ISBN 978-86-7379-324-5, COBISS.SR-ID 206860044	M14	5
Petković, Danijela. 2013. Nedostatak ili izgubljeni raj? Promenljiva vrednost 'deteta' i 'detinjstva' u zapadnoj kulturi. U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, vrednosti: Književna istraživanja</b> (Niš: Filozofski fakultet). (155-169). ISBN 978-86-7379-279-8, COBISS.SR-ID 197944844	M14	5
Petković, Danijela. 2012. Make it more like a murder mystery: Communicating trauma in <i>Stuart: A Life Backwards</i> . U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, komunikacija: Književna istraživanja</b> (Niš: Filozofski fakultet). (262-274). ISBN 978-86-7379-240-8, COBISS.SR-ID 190133516	M14	5
<b>М20 (М21, 22.... М28)</b>		

<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
Petković, Danijela. 2013. Teret belog doktora: imperijalistički konstrukti u romanu <i>Putovanja doktora Dulitla</i> . <b>Naučni dialozi: Zajednicki zbornik Univerziteta u Velikom Trnovu i Filozofskog fakulteta u Nišu.</b> (Veliko Trnovo: Univerzitetsko izdavaštvo „Sv. Ćiril i Metodije“) (138-159). ISBN 978-954-524-884-9	M33	1
Petković, Danijela. 2005. Violence and Sub-Version of History in Ondaatje's Novels. U Felbabov V., i Novaković, J. (eds.) <b>Proceedings – Other Language: Otherness in Canadian Culture</b> (Niš: Tibet) (271-284). ISBN 86-7100-017-6 COBISS.SR.-ID 123617548	M33	1
Petković, Danijela. 2010. “All these scars show is zat [sic] my husband is brave”: Harry Potter, Gender and the Boundaries of the Body. <b>Diversification and its Discontents: Dynamics of the Discipline. Book of Abstracts.</b> Edited by Dita Trčkova and Jan Chovanec. (Brno: Masaryk University). (60). ISBN 978-80-210-5118-8	M34	0,5
Petković, Danijela. 2010. The Transformation of an Altar Boy, the Genesis of a Monster: David Almond’s <i>Clay</i> . <b>Jezik, književnost, promene. Knjiga sažetaka</b> (17)	M34	0,5
Petković, Danijela. 2012. Captive Bodies: Victorian Construction of Femininity in <i>Wuthering Heights</i> and <i>The Crimson Petal and the White</i> . <b>BAS/XII Book of Abstracts</b> (40)	M34	0,5
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Petković, Danijela. 2008. “Karime, izabran si zbog svoje autentičnosti, a ne zbog iskustva”: fabrikovanje autentičnosti Drugog, nekoliko primera. U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (ur.), <b>Jezik, književnost, globalizacija: Zbornik radova</b> (Niš: Sven) (497-515). ISBN: 978-86-7379-144-9 COBISS.SR-ID: 1543682559	M45	1,5
Petković, Danijela. 2010. ‘Kim could lie like an Oriental’: Imperialism and Identity in Rudyard Kipling’s <i>Kim</i> . U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (eds.), <b>Identity Issues: Literary and Linguistic Landscapes</b> , (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing). (33-50) ISBN-10: 1443825573, ISBN-13: 978-1443825573	M45	1,5
Petković, Danijela. 2012. The Transformation of an Altar Boy, the Genesis of a Monster: David Almond’s <i>Clay</i> . U Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (eds.), <b>Challenging Change: Literary and Linguistic Responses</b> . (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing). (93-111) ISBN-10: 9781443839006, ISBN-13: 978-1443839006	M45	1,5
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Petković, Danijela. 2012. Captive Bodies: Victorian Construction of Femininity in <i>Wuthering Heights</i> and <i>The Crimson Petal and the White</i> . <b>Gender Studies - The Journal of West University, Timisoara, Interdisciplinary Centre for Gender Studies</b> . Volume 11: Issue Supplement, (74–90), ISSN (Print) 1583-980X, DOI: 10.2478/v10320-012-0007-8, December 2012 (electronic version.) (ERIH+ lista)	M52	1,5
Petković, Danijela. 2014. Književnost za mlade, adolescencija, fantastika i (subverzivna) didaktika: nekoliko primera. <b>Philologia Mediana</b> br. VI (Niš: Filozofski fakultet). (315-333). ISSN 1821-3332 = <i>Philologia Mediana</i> ,	M51	3

COBISS.SR-ID 171242508, UDK 821-93.09-312.9		
Petković, Danijela. 2008. "Every one of these ghosts has a story": The Function of Storytelling in Philip Pullman's <i>The Amber Spyglass</i> and David Almond's <i>Kit's Wilderness</i> . <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , Vol. 6, No. 1 (2008): 95-107. ISSN 0354-4702, ISSN 2406-0518 (online) UDC 821.111-312.9.09 PULLMAN P. ; 821.111-93-31.09 ALMOND D.	M52	1,5
Petković, Danijela. 2006. "India is Quite Different from Yorkshire": Empire(s), Orientalism, and Gender in Burnett's <i>Secret Garden</i> . <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> Vol. 4, No. 1 (85-96). ISSN 0354 – 4702 UDC 821.111-31-09 Barnet F.H.	M52	1,5
Petković, Danijela. 2004. Shakespeare, Culture, New Historicism. <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , Vol.3, N° 1, (139-149). ISSN 0354 – 4702 UDC 821.111.09:821.111-2 Shakespeare W.	M52	1,5
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Petković, Danijela. 2011. Magični realizam u romanima <i>Skelig</i> i <i>Nebeske oči</i> Dejvida Almonda: redefinisane stvarnosti u edukativne svrhe. U Anđelković, M. (ur.), <i>Savremena proučavanja jezika i književnosti</i> (godina II, knjiga 2), (Kragujevac: Filum). (215-225) ISBN 978-86-85991-31-8	M63	1
Petković, Danijela. 2012. Radikalna fantastika za decu: <i>Njegova mračna tkanja</i> Filipa Pulmana. U Anđelković, M. (ur.), <i>Savremena proučavanja jezika i književnosti</i> (godina III, knjiga 2) (239-249). ISBN 978-86-85991-40-0	M63	1

### 2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	M14	M23	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	2	4	1	3	<b>10</b>	<b>7</b>
број бодова	2X5 = 10	4X4 = 16	1	3X0,5= 1,5	<b>28,5</b>	<b>27</b>

#### *Публикације и радови националног значаја*

Категорија	M42	M45	M51	M52	Укупно	Основних
број публикација	1	2	3	3	<b>9</b>	<b>9</b>
број бодова	7	2X1, 5 = 3	3X3 = 9	3X1,5 = 4,5	<b>23,5</b>	<b>23,5</b>

<b>Укупно публикација</b>	<b>19</b>	<b>основних</b>	<b>16</b>
<b>Укупно бодова на основу публикација</b>	<b>52,00</b>	<b>основних</b>	<b>50,5</b>
<b>Укупно бодова (са категоријом М70)</b> М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза -3	<b>61, 00</b>		<b>59,5</b>

### 2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	M14	M23	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	5	4	3	6	<b>18</b>	<b>12</b>
број бодова	5X5 =25	4X4 =16	3X1 =3	6X0,5 =3	<b>47</b>	<b>44</b>



**Публикације и радови националног значаја**

Категорија	M42	M45	M51	M52	M63	M64	<b>Укупно</b>	<b>Основних</b>
број публикација	1	5	4	7	2	2	<b>21</b>	<b>19</b>
број бодова	7	5x1,5 =7,5	4X3= 12	7X1,5 =10,5	2X1= 2	2X0,5 =1	<b>40,00</b>	<b>39,00</b>

<b>Укупно публикација</b>	<b>37</b>	<b>основних</b>	<b>31</b>
<b>Укупно бодова на основу публикација</b>	<b>87</b>	<b>основних</b>	<b>83</b>
<b>Укупно бодова (са категоријом М70)</b> М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	<b>96</b>		<b>92</b>

**2.1.2. Цитираност радова кандидата**

19 цитата; после 2014.- 15 цитата; h-индекс 2 (подаци са *Google Scholar*)

**2.1.3. Учешће на научним пројектима**

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финасијер
Од 2018.	<i>Савремени правци у истраживањима англистичке лингвистике и англофоне књижевности и културе</i>	Филозофски факултет Универзитета у Нишу (бр. 183/1-16-1-01).
2011/12.	<i>Ученици као наставници: истраживање метафоре. Једна од ауторки радионице „Бајке у настави енглеског језика: бајке некад и сад“.</i>	Пројекат у оквиру програма сталног стручног усавршавања под покровитељством Завода за унапређење образовања и васпитања уз учешће Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу.

**2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима**

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
18-20. октобар 2003.	Violence and Sub-Version of History in Ondaatje's Novels (приложен рад из зборника)	OTHER LANGUAGE: OTHERNESS IN CANADIAN CULTURE, Београд, Србија
1-3. октобар 2004.	The Identity of the Other in Michael Ondaatje's Postcolonial Novels (у коауторству са проф.др Милицом Живковић)	MULTICULTURALISM: CANADA, CROATIA AND CENTRAL EUROPE, у организацији Хрватско- канадског академског друштва, Опатија, Хрватска

9-13.децембар 2004.	Film as an Additional Mode of Literary (Mis)Interpretation: The Strange Case of Francis Coppola and Stephen Frears (приложена потврда организатора)	ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE STUDIES: INTERFACES AND INTEGRATIONS, у организацији Филолошког факултета у Београду. Београд, Србија
4. -6. фебруар 2010.	'All these scars show is that my husband is brave': Harry Potter, Gender, and the Boundaries of the Body. (приложена књига резимеа)	DIVERSIFICATION AND ITS DISCONTENTS: DYNAMICS OF THE DISCIPLINE, конференција коју је организовао Department of English and American Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, Брно, Чешка
23-24. април 2010.	The Transformation of an Altar Boy, the Genesis of a Monster: David Almond's Clay. (приложен рад из тематске монографије)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ПРОМЕНЕ, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику, Ниш, Србија
15-16. април 2011.	'Make it more like a murder mystery': Communicating Trauma in Stuart: A Life Backwards. (приложен рад из зборника)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, КОМУНИКАЦИЈА, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику, Ниш, Србија
27-28. април 2012.	Deficit or Paradise Lost? The Changing Value of Childhood in Western Culture. (приложен рад из зборника)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ВРЕДНОСТИ, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику, Ниш, Србија.
17- 19.мај 2012.	Captive Bodies: Victorian Construction of Femininity in Wuthering Heights and The Crimson Petal and the White. (приложена потврда организатора и књига резимеа)	BRITISH AND AMERICAN STUDIES XXII, у организацији Западног Универзитета из Темишвара – Департмана за англистику. Темишвар, Румунија.
26-27. април 2013.	Маргинализација фантастике у веку реализма: случај дечје књижевности (приложен рад из зборника)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, МАРГИНАЛИЗАЦИЈА, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику, Ниш, Србија.
25-26. април 2014.	'They wouldn't like to be birds always. Would you, mother?': Victorian discourse of childhood spirituality in George MacDonald's At the Back of the North Wind. (приложен рад из зборника)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ДИСКУРС, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику. Ниш, Србија.

6. март 2010.	Магични реализам у романима Скелиг и Небеске очи Дејвида Алмонда: редефинисање стварности у едукативне сврхе (приложен рад из зборника)	II НАУЧНИ СКУП МЛАДИХ ФИЛОЛОГА СРБИЈЕ, у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу. Крагујевац, Србија
12.март 2011.	Радикална фантастика за децу: Његова мрачна ткања Филипа Пулмана (приложен рад из зборника)	III НАУЧНИ СКУП МЛАДИХ ФИЛОЛОГА СРБИЈЕ, у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу. Крагујевац, Србија
17-18. април 2015.	“You’re too old now to be afraid of greenery”: Dystopian Environmentalism and Biophobia in <i>Karuzine and the Wolf</i> (приложен рад из зборника)	CANADA IN SHORT: CONTEMPORARY CANADA IN SHORT FICTION, у организацији Српске асоцијације за канадске студије (SACS) и Филолошког факултета у Београду. Београд, Србија.
24-25. април 2015.	"Cor Sanctum/Ectopia Cordis: The Meaning of the Human Heart between the Clinical Gaze and Romanticism in <i>The Dress Lodger</i> (приложен рад из зборника)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ЗНАЧЕЊЕ, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику. Ниш, Србија.
13-14. новембар 2015.	„Као јагње спремно за клање“: Погребни обреди, оскрнављене животиње и осуђеници (приложена потврда организатора и књига резимеа)	НАУКА И САВРЕМЕНИ УНИВЕРЗИТЕТ (НИСУН) 5, у организацији Филозофског факултета у Нишу. Ниш, Србија.
11-12. новембар 2016.	Difficulties of Interpreting and Teaching Literature in the EFL Classroom (у коауторству са проф.др Милицом Живковић) (приложена потврда организатора и књига резимеа)	TEACHING LANGUAGES AND CULTURES IN THE POST-METHOD ERA: DEVELOPING COMPETENCIES, RE-THINKING PRACTICES (TLC 2016), Филозофски факултет у Нишу и Центар за професионално усавршавање, Ниш.
27-28. април 2018.	Мимезис и фантастика: проблеми одређења фантастике насупрот мимезису (приложена потврда организатора и књига резимеа)	ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ТЕОРИЈА, у организацији Филозофског факултета у Нишу – Департмана за англистику. Ниш, Србија

## 2.2. СТУЧНИ РАДОВИ

### 2.2.1. Објављени преводи

Снежa Гунев, „Мултикултурни локалитети/искуства не/удомљености“, *Теме*, год.35, бр.4, 2011., стр. 1233-1256. Превела Данијела Петковић.

### 2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

Рецензент појединачних радова за међународни тематски зборник са скупа „Жене, рат, уметност“ у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ, Универзитета у Нишу и УГ „Литера“. Зборник је објављен 2015.

Рецензент појединачних радова за часописе: *Теме; Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature; Science as Culture*.

Рецензент појединачних радова за зборнике: *Језик, књижевност, простор; Студкон 3; ELALT4* (зборник радова са међународне конференције English Language and Anglophone Literatures Today), *Наука без граница 5* (зборник радова са истоимене међународне интердисциплинарне конференције).

## 2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Др Данијела Петковић је у досадашњој универзитетској каријери објавила 30 научних радова, једну монографију и шест радова у изводу. Квантитативни показатељи указују на континуиран и избалансиран научноистраживачки рад. У периоду до претходног избора када је одбранила докторску тезу, кандидаткиња је објавила 15 радова и 3 рада у изводу, а након избора у звање доцента објавила је такође 15 радова, једну монографију, 3 рада у изводу и припремила нову монографију. Од укупног броја радова само су три коауторска.

Тематски посматрано, др Петковић проналази свој специфични академски пут. Од почетне и очекиване импресионаности Шекспировим делом, она брзо открива горућа питања којима се књижевност бави, било у Викторијанско доба на које је потребама наставе на Департману за англистику била упућена, било у савременом периоду. Тако разне форме насиља постају лајтмотив њеног научноистраживачког рада. Она га препознаје, идентификује и критикује када се манифестује као редефинисање историје у романима Мајкла Андачија, када израња из империјалистичке идеологије у романима за децу, када утиче на аутентичност сопственог хибридног идентитета у британској Индији или у модерној имигрантској Британији, а најпре када поприма забрињавајуће облике виктимизације деце, жена и, последњих година, суровости према животињама.

У жанровским одредницама приметно је интересовање кандидаткиње за књижевност за децу и младе, а унутар те велике области за фантастику које почиње тумачењем магичног реализма да би се убрзо усмерило на фантастику типа *Харија Потера* и епску фантастику Филипа Пулмана при чему др Петковић анализира концепте рода, тела, наде, субверзивности и дидактичког потенцијала фантастике у роману за младе. Њен истраживачки рад је суштински и трајно утемељен у настојањима да се расветле ова фундаментална питања којима се од почетка бави. Овом приликом ћемо приказати само научне радове др Петковић објављене у целости у периоду од последњег избора, и то хронолошки од 2015. године до данас.

Те 2015. године др Данијела Петковић објавила је два рада која се баве викторијанском и неовикторијанском књижевношћу и тиме трасирала своја интересовања у последњих пет година. Наиме, први рад разматра познати дечји роман из 1871. шкотског аутора Џорџа МекДоналда, *Иза северног ветра* и потврђује тезу да су и „дете и „детињство“

конструкти одраслих који се користе у интересу одраслих, упркос привидној сентименталности према детету. Други рад анализира неовикторијански роман Белинде Старлинг *Дневник Доре Демци* из 2006. године као преиспитивање викторијанске порнографије и дихотомије јавно (мужевно) / приватно (женствено) са позиција савремених феминистичких теорија. Контекст родних, класних и расних односа у најширем смислу постаје перманентни контекст књижевних изучавања др Петковић јер је релевантан за оба књижевна периода. Она њему придодаје елементе које открива у другим, пре свега неовикторијанским романима, као што је *Станарка халџине* (1999) ауторке Шери Холман. Даље, дилема како сагледати људско срце, да ли као неки анимални и механички део људског бића или, у хришћанском духу, као Свето Срце, мучила је клиничаре викторијанског доба, па и до данас остала велика недоумица. Као симбол, а можда и само седиште емоција, људско срце је у средишту игара моћи неких институција и традиција на којима почива наша цивилизација, што је поента првог рада објављеног 2016. године.

Оно што преостала три рада из те године имају заједничко јесте разоткривање процеса комерцијалне и научне анимализације људског бића који је свеприсутан: у Африци, Америци, Европи, на Исланду, у 19., 20. или 21. веку. Колонизовани народи и животиње (домаће, дивље и кућни љубимци) имају суштински исти третман у нашем капиталистичко-империјалистичком свету запоседнутом процесима комодификације и експлоатације. И не само то: поигравајући се терминима „анимално“ и „криминално“, ауторка појашњава како се у романима Хане Кент из 2013. и Барбаре Чејс-Рибад из 2003. године ови друштвено-правни конструкти злоупотребљавају за иживљавање над људима и животињама. Међуигра женског тела, закона и технологија тзв. домаћих животиња израња као фокус нових истраживања др Петковић, која се придржава постулата критичке анималистике и истиче да романи који остају усредсређени на људска бића која су анимализована користе животиње превасходно као симболе и стереотипе, тек повремено их препознавши као додатне жртве капиталистичко-империјалистичке комодификације. Роман Карен Џој Фаулер из 2013. се много боље уклапа у идеју критичке анималистике, као и све гласнијих захтева за животињским правима и слободом, посебно када је реч о критичком приступу људско-животињским односима, сматра ауторка.

Др Данијела Петковић је 2017. године објавила четири рада у којима тумачи романе канадских, америчких и ирских писаца са недвосмисленог идеолошко-политичког становишта. Несумњива је политичка ангажованост Мајкла Андачија у роману *Анилин дух* из 2000 г. у коме кроз тела изложена болу и смрти у условима државног терора он побуђује емпатију и отпор код читалаца слично ауторима дистопијске бајке „Капуцина и вук: охрабрујућа прича“ из 2003. који подривају концепт ектопије скретањем пажње на њену блиску везу са тоталитарним режимима и дисциплинским праксама типичним за дистопијска друштвена уређења. Др Петковић се још једном враћа роману *Сви смо ван себе* у намери да одговори на питање шта значи бити људска животиња и да заузме критички став према закључку овог романа, односно неизбежном одрицању од инстиката као предуслову за адаптирање на живот у урбаној средини. У четвртог раду из ове године ауторка се бави геноцидним поступцима британске владе као одговором на Велику глад у Ирској. Некрополитика као вид биополитике приказана је у роману *Звезда мора* из 2004. године у комплексној спреси са хришћанством, а као начин да се историјске неправде ублаже предложено је враћање видљивости жртвама путем именовања и саосећања.

Ове 2017. године појавила се и прва монографија др Данијеле Петковић под насловом *Односи моћи / фантастична подучавања: дете, детињство, енглеска фантастика за децу и дидактика*, у којој она на више од 200 страница критичког текста сажима своје увиде након читања низа викторијанских и неовикторијанских романа и најпознатије

епске фантастике као и још већег броја студија, критика и монографија којима одређује своју теоријско-критичку позицију. Ова књига заокружује доминантну тему у истраживањима ауторке у претходном периоду, а то је историјска трансформација друштвених конструката „детета“ и „детињства“ у контексту Енглеске од осамнаестог до двадесет и првог века, са посебним нагласком на дидактички аспект деље фантастике. Сама студија је пример озбиљног научног рада што се види и из структуре и организације тематских целина, а још више из самосвојног критичког приступа утемељеног у изванредном познавању како корпуса истраживања тако и доступне литературе (скоро 300 одредница). Књижевност за децу и младе постаје обавезан предмет на филолошким катедрама у нашој земљи те студија Данијеле Петковић у том смислу представља помоћ и инспирацију колегама који се њома могу служити у настави и у научном раду. Будући да је писана на српском језику, ова књига је добродошла не само нашој универзитетској јавности већ и осталој академској публици, те ће свакако постати део пожељне литературе свима које занима деља књижевност.

Следеће, 2018. године, др Петковић објављује још четири рада: један о викторијанском затвору у контексту реформистичких дискурса 19. века на основу романа *Звезда мора* Џозефа О' Конора и *Сродне душе* Саре Вотерс, а у критичком дијалогу са Фукоовом тезом о затвору као моделу дисциплинујућег друштва, и још три рада која, занимљиво, обележавају заокрет ка студијама филма. Будући да се ауторка не бави жанровским аспектима филма као уметности већ тематским преокупацијама њихових твораца, њен критички став остаје доследно проблемски, као у анализама романа. Тако филм Стивена Дана *Чудовиште из ормара* (2015) види као приказ насилне хомофобије и токсичног маскулинитета у ширем културном контексту нормативних родних разлика и сексуалности, те критикује политику филма, односно филмско приказивање продукције, надзора и елиминације хомосексуалних тела као чудовишних. Други рад разматра два савремена филма који укрштају нормативни маскулинитет са болешћу, старењем и умирањем: *Тумстоун* (1993) Џорџа Косматоса и *Логан* (2017) Џејмса Менголда. Док оба филма несумњиво нуде утешне фантазије о саможртвовању и смрти која враћа достојанство насупротив брутално приказаном старењу и болести, најважније питање које рад разматра јесте да ли ово (не)могуће мучеништво потврђује нормативни, телесно способни и доминирајући маскулинитет. Трећи рад наставља са проучавањем истих тема. Филм Кена Лоуча *Ја, Данијел Блејк* из 2016. са позиција либералног хуманизма осуђује неолиберално редефинисање државе и грађанина у савременој Великој Британији, поставивши ову централну тему у емотиван контекст рада, здравља, болести и смрти. Ауторка сматра да је неолиберални заокрет у Британији резултирао, између осталог, и јаком пунитивном државом која задржава спољашња обележја и институције демократске, социјалне државе, укључујући и социјалне службе, а у суштини је веома слична данашњем САД-у.

Почетком 2019. године др Петковић објављује рад инспирисан Толкиновим *Господаром прстенова* у коме проблематизује однос фантастике и реализма, као и имагинације и стварности, и закључује да ова трилогија резултира миметичном историјом која је тек минимално измештена у односу на политичко-војне игре моћи из стварног света. У томе је суштина проблематичне природе Толкинове фантастике и реализма, наглашава ауторка указујући на дискрепанцу између Толкинових есеја и његових романа.

Радови укратко приказани овде потврђују првобитни утисак да је академско сазревање др Данијеле Петковић нека врста оксиморона, будући да она од самих почетака свог рада на универзитету показује изузетну научну зрелост. Радови које је до сада објавила су више него релевантни за англоамеричка књижевност и културу, а од посебног је значаја свест др Петковић о важности политичко-идеолошке димензије књижевности.

Уз то, било да су писани на српском или енглеском, њени текстови плене лепотом и бременитошћу језика и остављају печат у критичкој литератури која се бави књижевношћу за децу и младе. Уз то, обогаћивање викторијанске књижевности неовикторијанским увидима свакако ће подстаћи занимање студената и осавременити наставу на Департману за англистику. На ове различите начине др Данијела Петковић даје несумњив допринос ужој научној области за коју се бира.

### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

#### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

У периоду од заснивања радног односа на Филозофском факултету (01.02.2003.) па до првог избора у наставничко звање (01.11.2014.), Данијела Петковић је држала часове вежби на неколико књижевних предмета и на једном културолошком: *Песништво енглеског романтизма, Књижевност викторијанског доба* (раније *Енглеска књижевност 1700-1900 I и II*), *Аустралијске студије*, а од академске 2010/11. па до 2016. и на предмету *Утопија и дистопија* (касније *Утопија и научна фантастика*) на мастер академским студијама.

Након претходног избора (2014-2019.), изменила је, у дозвољеним оквирима, силабусе за већ постојеће предмете које је преузела као наставник (*Књижевност викторијанског доба* и *Средњовековна енглеска књижевност*) и увела нове предмете: *Модерна англофона проза за децу и младе* (основне академске студије); *Фантастика: књижевност и филм* (мастер академске студије); *Фукоовске теме у неовикторијанском роману* (докторске академске студије филологије). Такође је један од наставника на омнибус предметима на докторским академским студијама филологије, *Књижевност и приватни живот* и *Књижевност и политика*.

Након избора у наставничко звање, у овом изборном периоду (2014-2019.), кандидаткиња Данијела Петковић држала је и часове вежби на предмету *Песништво енглеског романтизма*, све до децембра 2018. Држала је вежбе на предмету *Утопија и дистопија* (касније *Утопија и научна фантастика*) од 2010/11. до 2016., као и вежбе на предмету *Аустралијске студије* до академске 2015/16. Држи и предавања и вежбе на предмету *Књижевност викторијанског доба*, током целог изборног периода. Током овог изборног периода, Данијела Петковић је држала у просеку по 12 часова недељно у сваком семестру, а од академске 2017/18. године, по 10 часова недељно у сваком семестру.

У зимском семестру академске 2016/17. године, кандидаткиња је преузела и предмет *Студије британске културе*, као замена за колегиницу на породилском боловању.

### **4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА**

#### **4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова**

Др Данијела Петковић је била ментор у изради шест мастер радова у овом изборном периоду:

1) ЈАСМИНА СТАНКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 29.12.2015.

Тема мастер рада: „Преиспитивање викторијанске женствености у романима *Џејн Ејр, Жена француског поручника* и *Занесеност*“

Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милена Каличанин, др Милица Живковић

2) БОРЂЕ СТОЈАНОВИЋ (мастер филолог) мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 15.07.2016.

Тема мастер рада: „Зазорност, чудовишност и културни страхови у савременој књижевности за младе“ (Abjection, Monstrosity and Cultural Anxieties in Contemporary Young Adult Fiction)

Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Милена Каличанин

3) ДАРКО НЕШИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 27.09.2016.

Тема мастер рада: „Комодификација живота у Гибсоновој трилогији *Ширење*“ (Commodification of Life in Gibson's *Sprawl* Trilogy)

Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Милена Каличанин

4) АНДРЕА МАРКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 11.04.2017.

Тема мастер рада: „Род и класа у романима *Тешка времена* Чарлса Дикенса и *Шерли Шарлоте Бронте*“ (Gender and Class in Charles Dickens's *Hard Times* and Charlotte Brontë's *Shirley*)

Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Весна Лопичић

5) БОБАНА МИЛОШЕВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 11.04.2017.

Тема мастер рада: „Злостављање деце у романима *Велика очекивања*, *Оливер Твист* и *Дејвид Коперфилд* Чарлса Дикенса“ (Child Abuse in Charles Dickens's *Great Expectations*, *Oliver Twist* and *David Copperfield*)

Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Весна Лопичић

6) СТЕФАНА СТОЈКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 03.05.2018.

Тема мастер рада: „Образовање жена у романима *Џејн Ејр* Шарлоте Бронте и *Гримизне и беле латице* Мишела Фејбера“ (Female Education in Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Michel Faber's *The Crimson Petal and the White*)

Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Весна Лопичић

#### **4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова**

Данијела Петковић је у овом изборном периоду била члан комисија за оцену и одбрану 17 мастер радова и једног магистарског рада:

1) ЖЕЉКО ЂОКИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 24.09.2015.

Тема мастер рада: „Лик вампира у англофоној фикцији: од Полидорија до Стефани Мајер“ (The Vampire in Anglophone fiction: from Polidori do Stephenie Meyer)

Комисија: Др Милица Живковић (ментор), др Милена Костић, др Данијела Петковић

2) САШКА КОМЛЕНАЦ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 20.10.2015.



Тема мастер рада: „Природа друштвене критике у романима Шарлоте Бронте“ (The Nature of Social Criticism in Charlotte Brontë’s Novels)

Комисија: Др Милица Живковић (ментор), др Данијела Петковић, др Милена Костић

3) АЛЕКСАНДРА МИЛАДИНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 27.10.2015.

Тема мастер рада: „Узвраћање кроз хумор: Томас Кинг као канадски постколонијални писац“ (Writing Back With Humour: Thomas King as a Post-Colonial Canadian Author)

Комисија: Др Весна Лопичић (ментор), др Милена Каличанин, др Данијела Петковић

4) КРИСТИНА ЂОРЂЕВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 24.02.2016.

Тема мастер рада: “Од пасторалне аркадије до урбаног безнађа: духовна трансформација у Шекспировој драми *Како вам драго* и Бекетовим драмама *Чекајући Годоа* и *Крај партије*“ (From Pastoral Arcadia to Urban Hopelessness: Spiritual Transformation in Shakespeare’s *As You Like It* and Beckett’s *Waiting for Godot* and *Endgame*)

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Лена Петровић

5) ЈЕЛЕНА ДИНИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 31.05.2016.

Тема мастер рада: „Издаја (од стране) жена у Шекспировим драмама *Отело* и *Зимска бајка* и Пинтеровим драмама *Повратак кући* и *Пенео пенелу*“ (Betrayal of/by Women in Shakespeare’s *Othello* and *The Winter’s Tale* and Pinter’s *The Homecoming* and *Ashes to Ashes*)

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић

6) АНА МИЛАДИНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 28.06.2016.

Тема мастер рада: „Лудило у Шекспировим трагедијама *Отелу* и *Хамлету*“ (Madness in Shakespeare’s *Othello* and *Hamlet*)

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић

7) ЈОВАНА ЗДРАВКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 27.09.2016.

Тема мастер рада: „Љубав као претња друштвеној стабилности у Шекспировом *Ромеу и Јулији*, Анујевом *Ромеу и Жанети* и Орвеловој *1984*“ (Love as a Threat to Social Stability in Shakespeare’s *Romeo and Juliet*, Anouilh’s *Romeo and Jeannette* and Orwell’s *Nineteen Eighty-Four*)

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић

8) ТАМАРА МИЛОШЕВСКА (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 27.09.2016.

Тема мастер рада: „Захтев за немогућим у доба постмодернизма: Утопијски импулс у савременим феминистичким дистопијама“ (Demanding the Impossible in the Postmodern Age: The Utopian Impulse in Contemporary Feminist Dystopias)

Комисија: др Милица Живковић (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић

- 9) БОЈАНА ВЕЉКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 28.09.2017.  
Тема мастер рада: „Репрезентације жена у постмодерним готским романима Анђеле Картер“  
Комисија: др Милица Живковић (ментор), доц. Данијела Петковић, доц. Милена Каличанин
- 10) ТАТЈАНА АЛЕКСИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 28.9.2017.  
Тема мастер рада: „Шкотско питање: историјски, културолошки и књижевни увид“  
Комисија: доц. Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, доц. Данијела Петковић
- 11) МИЛЕНА МЛАДЕНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Тема мастер рада: „Феминистичке идеје у делима Вирџиније Вулф: *Сопствена соба, Ка светионику и Орландо*“ (Feminist ideas in the works of Virginia Woolf: *A Room of One's Own, To the Lighthouse and Orlando: A Biography*)  
Одбрана мастер рада: 03.10.2017.  
Комисија: др Лена Петровић (ментор), доц. Данијела Петковић, доц. Петра Митић
- 12) НАТАША РАДОВАНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Тема мастер рада: „Хумор као елемент интеркултурне компетенције у енглеском као страном језику“  
Одбрана мастер рада: 04.11.2017.  
Комисија: Др Нина Лазаревић (ментор), др Татјана Пауновић, др Данијела Петковић
- 13) МИЛИЦА АНТИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 24.11.2017.  
Тема мастер рада: „Елементи утопије и дистопије у романима *Временска машина, Када се спавач пробуди и Људи као богови* Херберта Џорџа Велса“ (Elements of Utopia and Dystopia in H. G. Wells' Novels *The Time Machine, The Sleeper Awakes and Men Like Gods*)  
Комисија: др Милица Живковић (ментор), др Данијела Петковић, др Милена Клаичанин
- 14) АЛЕКСАНДРА СМИЉКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 14.03.2018.  
Тема мастер рада: „Death of Affect: The Atrophy of Emotion in Mark Ravenhill's *Shopping and Fucking* and *Faust (Faust is Dead)*“ (Смрт афекта: емотивна атрофија у Рејвенхиловим драмама *Shopping and Fucking* and *Faust (Фауст је мртав)*)  
Комисија: Др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић
- 15) НИНА МИЛАДИНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 11.04.2018.  
Тема мастер рада: „Moral corruption in Shakespeare's tragedies *Richard III* and *Macbeth*“

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

16) МАРИЈА ЛИЛИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 05.06.2018.

Тема мастер рада: „Приказ шекспировских образаца у причама “Бекство” и “Трикови” Алис Манро“

Комисија: др Весна Лопичић (ментор), др Милена Каличанин, др Данијела Петковић

17) БИЉАНА МИТРОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 07.11.2018.

Тема мастер рада: „„Просперо може стећи савест“: насилни и ненасилни отпор колонијализму у драмама Емеа Сезера и Керил Черчил“

Комисија: др Наташа Тучев (ментор), др Данијела Петковић, др Милена Каличанин

Магистарски рад:

1) ЈЕЛЕНА БАСТА (магистар филолошких наука)

Одбрана рада: 08.12.2015.

Тема магистарског рада: „Идентитет и разлика у савременој аустралијској аутобиографији“

Комисија: др Милица Живковић (ментор), др Младен Јаковљевић, др Данијела Петковић

#### **4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника**

Одлуком НСВ број 8/18-01-006/17-027 члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Англоамеричка књижевност 1 и Англоамеричка књижевност 2) на Филозофском факултету у Нишу. Извештај за колегиницу доц. др Наташу Тучев.

### **5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

#### **До претходног избора (2003-14):**

Др Данијела Петковић је била ангажована у организационим и административним активностима Департмана за англистику и Филозофског факултета:

- више пута члан Комисије за рангирање кандидата на пријемном испиту, а сваке године од запослења учествује у спровођењу пријемног испита (дежурање и гледање тестова)

- секретар Департмана за англистику 2009-2010, радећи, између осталог, и на пословима везаним за акредитацију Филозофског факултета

- члан Организационог одбора конференције *Језик, књижевност, промене*, одржане на Филозофском факултету у Нишу, 23-24.априла 2010.

- један од секретара Организационог одбора конференције *Језик, књижевност, вредности*, одржане на Филозофском факултету у Нишу, априла 2012.

- један од секретара редакције за издавање зборника са конференције *Језик, књижевност, вредности*

- један од секретара редакције за издавање зборника *Values Across Cultres and Times*, који је у издању Cambridge Scholars Publishing објављен 2014.
- члан Комисије за израду и спровођење пријемног испита 2014.

### **Након избора (01. 11. 2014 – 01.05. 2019.)**

- Члан Изборног већа Филозофског факултета у Нишу од избора у наставничко звање, 01. 11. 2014. године.
- Одлуком бр: 400/1-1-01, члан Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу, од 23. децембра 2015. до 3. октобра 2018. године.
- Одлуком бр: 175/1-10-01, члан Комисије за спровођење пријемног испита за упис на мастер академске студије у школској 2015/2016. години.
- Одлуком бр. 321/1-6-01, члан Комисије за спровођење пријемног испита на упис студената у прву годину докторских академских студија у школској 2015/2016. години, на студијском програму Филологија.
- Одлуком бр.397/1-19-3-9, од 2016. члан Комисије за признавање испита студентима са међународне размене. Рад у Комисији подразумева готово свакодневну преписку са студентима заинтересованим за мобилност; давање помоћи студентима приликом израде, као и проверу коначних верзија Уговора о учењу; давање сагласности за исте; консултацију и давање сагласности за измене Уговора о учењу током саме мобилности и израду Решења о признавању мобилности по повратку студента.
- На основу Решења број 317/1-01 (22.10.2018.) председник Комисије за признавање стране високошколске исправе кандидата Наиме Мане Ганан.
- 2015. године члан Програмског одбора симпозијума за докторанде и младе истраживаче под називом „Уметност и контекст: Религија у уметничким делима“ у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ, Универзитета у Нишу, и УГ „Литера“.
- 2016. године члан Програмског одбора симпозијума „Уметност и контекст: Миграције“ у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ, Универзитета у Нишу и УГ „Литера“.
- 2017. године члан Програмског одбора међународног научног симпозијума „Уметност и контекст: Природа“ у организацији Огранка САНУ у Нишу и УГ „Литера“.
- 2016. године са колегиницама доц. др Миленом Каличанин и Сањом Игњатовић, МА, припремила са студентима прве и друге године англистике рецитал посвећен Шекспиру (тема: Шекспир и љубав), са којом је Филозофски факултет учествовао на хуманитарном NELTA Театар Фесту, у организацији Удружења наставника енглеског језика Ниша – NELTA, одржаном у Нишу, 17.05.2016.
- 2017. године са групом студената друге и треће године англистике припремила сцену из комада „Важно је звати се Ернест“ Оскара Вајлда, са којом је Филозофски факултет учествовао на хуманитарном NELTA Театар Фесту, у организацији Удружења наставника енглеског језика Ниша – NELTA, одржаном у Нишу 10.05.2017.
- Од избора у звање, сваке године дежура на пријемним испитима за упис на основне академске студије.

### **6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

Др Данијела Петковић је једини пријављени кандидат на конкурс Филозофског факултета Универзитета у Нишу, објављеном 08.05.2019. г. у публикацији „Послови“ Националне службе за запошљавање и на веб порталу Филозофског факултета, за избор у звање доцент или ванредни професор у ужој научној области Англоамеричка

књижевност и култура (Књижевност викторијанског доба и Средњовековна енглеска књижевност).

Претходно наведене активности више него препоручују др Петковић за избор у звање ванредног професора. Држала је часове вежби на пет предмета на Департману за англистику, а сада потписује наставу на седам предмета. Књижевност викторијанског доба и Средњовековна енглеска књижевност су обавезни предмети на основним студијама, а Модерна англофона проза за децу и младе (основне академске студије), Фантастика: књижевност и филм (мастер академске студије) и Фукоовске теме у неовикторијанском роману (докторске академске студије филологије) су изборни предмети којима је др Петковић обогатила сва три нивоа студија, уз прихватање наставе на омнибус предметима на докторским академским студијама филологије: Књижевност и приватни живот и Књижевност и политика. Тиме даје значајан допринос тематском осавремењивању наставе и увођењу студената у актуелне академске токове. Овај обим ангажовања у настави оставио је простора за два стручна усавршавања, једно у земљи под покровитељством Завода за унапређење образовања и васпитања, а друго у Словачкој на Универзитету Павел Јозеф Шафарик. Учлањена је у три стручна и научна удружења и учествовала је у реализацији два пројекта. Усмено је излагала на 17 међународних конференције, урадила је бројне рецензије чланака за часописе и зборнике радова, а окушала се и у превођењу. Свој допринос развоју наставно-научног подмлатка др Петковић дала је као ментор у изради шест мастер радова, а била је и члан комисије за оцену и одбрану седамнаест мастер радова, поред учешћа у једној комисији за одбрану магистарског рада и једној комисији за избор наставника. Такође, од доласка на Филозофски факултет 2003. године па до данас, кандидаткиња у многим елементима учествује у животу и раду академске и шире друштвене заједнице.

Оно што посебно издваја др Данијелу Петковић јесу академска интересовања и квалитет радова које је до сада објавила. Проучавање књижевности за младе, дидактике, дејче књижевности и фантастике у контексту најпре викторијанске, неовикторијанске, канадске и ирске књижевности и филма, а са аспекта постколонијалних, нараторских, анималних и студија рода указује на академску ширину. Објављених 30 радова и једна монографија (укупно 92 поена, 59.5 од претходног избора) документују критичку бриткост и изузетну ангажованост у разоткривању механизма којима се манипулативни идеолошко-политички конструкти намећу као природни и неизбежни. Вредност дубинских анализа и темељних промишљања др Петковић као и њен искрен и несебичан став препознају и студенти свих нивоа студија којима тако предочена књижевност постаје релевантна за свакодневни живот. У односу на општа акта Универзитета у Нишу и Филозофског факултета Универзитета у Нишу, она испуњава све услове за избор у звање ванредног професора.

На основу свега наведеног, Комисија у доњем саставу, у најбољем уверењу и с посебним задовољством, др Данијелу Петковић, доцента, предлаже за избор у звање **ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР** за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Књижевност викторијанског доба и Средњовековна енглеска књижевност).

Ниш и Нови Сад  
15. 07. 2019.

Комисија за писање извештаја:

  
**Проф. др Весна Лопичић**

  
**Проф. др Владислава Гордић Петковић**

  
**Проф. др Зорица Берговић-Јоксимовић**