



Филозофски факултет
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено: 15.7.2019.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцент
Ужа научна област:	Француска књижевност и култура
Датум расписивања конкурса:	08.05.2019.
Конкурс објављен у:	Сајт Факултета: https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi , публикација <i>Послови</i>
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
28.06.2019.	8/18-01-005/19-008

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Др Никола Бјелић	Доцент, 06.11.2017.	Француска књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2	Др Биљана Тешановић	Ванредни професор, 17.09.2018.	Француска књижевност и култура	Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу
3	Др Нермин Вучељ	Доцент, 03.10.2017.	Француска књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Др Владимир (Зоран) БУРИЋ (датум предаје документације 16.05.2019, бр. 167/4)

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Др Владимир, Зоран, Ђурић, асистент са докторатом

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	25.01.1986. Београд
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет у Нишу
Професионални статус/ радно место:	асистент са докторатом

1.2. Подаци о образовању

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Студијски програм, група (смер, одсек):	Одсек за романистику, група за француски језик и књижевност
Година уписа	2005.
Година завршетка	2010.
Стечени стручни назив	професор француског језика и књижевности
Просечна оцена	9,59

Други степен: мастер студије:

Универзитет, факултет	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Студијски програм, научна област:	Француски језик и књижевност
Година уписа	2010.
Година завршетка	2011.
Стечени назив	мастер професор језика и књижевности
Просечна оцена	10,00
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Теме љубави и пријатељства у Ла Бријеровим <i>Карактерима</i>
Ментор у изради	

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Студијски програм, научна област	Језик, књижевност, култура; модул: књижевност
Година уписа	2011.
Година завршетка	2017.
Стечено научно звање	доктор наука – филолошке науке
Просечна оцена	9,88
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	Стваралаштво српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе 19.09.2017.
Ментор у изради	др Зорица Бечановић Николић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	асистент, 11.2.2015.
Ужа научна област	Француска књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	асистент са докторатом, 11.2.2018.
Ужа научна област	Француска књижевност и култура

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
11.10.2010 – 9.11. 2010. и 17.01.2011 – 29.07.2011.	XIV београдска гимназија, професор француског језика
29.12.2011 – 09.02.2012.	ЈП Службени гласник, лектор-коректор (лектура прерађеног издања <i>Француско-српског речника</i> Слободана А. Јовановића у редакцији Саше Марјановића и Јелене Мијатовић)
јесењи семестар академске 2014/2015. године	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Департман за француски језик и књижевност, демонстратор
2015–2018	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Департман за француски језик и књижевност, асистент
11.02.2018 – данас	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Департман за француски језик и књижевност, асистент са докторатом

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
30.5.2017–30.6.2017.	Научно-истраживачки боравак на Факултету друштвених наука Универзитета у Поатјеу (Француска), менторка: Сања Бошковић Данојлић

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
-----	-----

ПРИКАЗ РЕЛЕВАНТНИХ ПОДАТАКА ПРИЈАВЉЕНОГ КАНДИДАТА

На расписани конкурс за радно место доцента за ужу научну област Француска књижевност и култура, за предмете *Француска поезија од Бодлера до Малармеа* и *Француска књижевност прве половине 20. века*, пријавио се само један кандидат, др Владимир З. ЂУРИЋ.

Др Владимир З. Ђурић је запослен на Департману за француски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу од 01.10.2014. у области и на предметима за које је конкурс и расписан, и то најпре у звању демонстратора (у јесењем семестру 2014/2015), затим асистента (2015-2018), те асистента са докторатом (од 11.02.2018. до данас). Пре универзитетског ангажовања, др Владимир Ђурић је радио као наставник француског језика у основној и средњој школи у Београду, а кратко је радио и као лектор у Службеном гласнику у Београду.

Све нивое студија др Владимир Ђурић је завршио на Филолошком факултету Универзитета у Београду, где је стекао звања Професор француског језика и књижевности (2010), потом Мастер професор француског језика и књижевности (2011), и најзад степен Доктор наука – филолошке науке одбранивши докторску дисертацију *Стваралаштво српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе* (2017).

Кандидат је боравио на научно-стручном усавршавању у оквиру студијског боравка на Факултету друштвених наука Универзитета у Поатјеу (Француска) у јуну 2017.

Кандидат др Владимир З. ЂУРИЋ испуњава све законом предвиђене услове за избор у наставничко звање који се тичу стечених академских звања и титула на сва три нивоа студија.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. Научни рад

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
Ђурић, В. (2013). „Les textes de Jelena Dimitrijević : une littérature nationale au carrefour du dialogue interculturel“, <i>DEAF 2 (Dire, Écrire, Agir en Français)</i> : « <i>La langue et la littérature à l'épreuve du temps</i> », Actes du II ^e colloque international, Kragujevac: FILUM, 87-98. (821.163.41.09 Dimitrijević J.; ISBN 978-86-85991-56-1).	М14	4
Ђурић, В. (2014). „Жена на друштвеној маргини у роману <i>Нове и Писмима из Солуна</i> Јелене Димитријевић“, <i>Језик, књижевност, маргинализација: зборник радова. Књижевна истраживања</i> , Ниш: Филозофски факултет, 507-516. (УДК 821.163.41.09 Димитријевић Ј.; ISBN 978-86-7379-324-5; COBISS.SR-ID 206860044).	М14	4
Ђурић, В. (2015). „Филозофски дискурс Ксеније Атанасијевић: књижевност, метафизика и етика“, <i>Језик, књижевност, дискурс: зборник радова. Књижевна истраживања</i> , Ниш: Филозофски факултет, 107-117 (УДК 821.163.41.09-83:1 81'42:1; ISBN 978-86-7379-368-9; COBISS.SR-ID 214564108).	М14	4
Ђурић, В. (2015). „Le sentiment de la nature dans les textes de Milica Janković et	М14	4

des auteurs français“, <i>LES ÉTUDES FRANÇAISES AUJOURD’HUI (2014) : Pourquoi étudier la grammaire ? Théories et pratiques/La Nature, mère ou marâtre : représentation, concepts et leur puissance contestataire dans les littératures de langue française</i> , Beograd: Filološki fakultet, 537-548 (ISBN 978-86-615-3293-1).		
Đurić, V. (2016). « Ksenija Atanasijević en dialogue avec la pensée philosophique française : Levinas, Derrida, Ricoeur », <i>LES ÉTUDES FRANÇAISES AUJOURD’HUI (2015) : Tradition et modernité</i> , Niš : Filozofski fakultet, 263-270 (CDU 821.163.41.09-83 Atanasijević K.821.133.1.09:17 1:930.85(44)“19”, ISBN 978-86-7379-417-4, COBISS.SR-ID 224501004).	M14	4
Đurić, V. (2018). „Le grand défi poétique : la poésie pure de Stéphane Mallarmé“. Тематски зборник <i>Језици и културе у времену и простору VII/1</i> . Уреднице Снежана Гудурић, Биљана Радић-Бојанић; Нови Сад: Филозофски факултет: Педагошко друштво Војводине, 289–300. (Будисава: КриМел). (UDK 821.133.1.09 Mallarmé S. ISBN 978-86-6065-475-7)	M14	5
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
Ђурић, В. (2013). „Теме љубави и пријатељства у Ла Бријеровим <i>Карактерима</i> “, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , IV (1), Крагујевац: ФИЛУМ, 579-588 (821.133.1-84.09 Ла Бријер Ж.; ISBN 978-86-85991-51-6).	M33	1
Ђурић, В. (2014). „Фикција и истина у роману <i>Нове и Писмима из Солуна</i> Јелене Димитријевић“, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , V (2), Крагујевац: ФИЛУМ, 535-544. (821.163.41.09 Dimitrijević J.; ISBN 978-86-85991-61-5; COBISS.SR-ID 205996556).	M33	1
Đurić, V. (2014). „L’autofiction dans les <i>Confessions</i> de Milica Janković: le pacte autobiographique, oxymorique ou/et générique?“, <i>Penser l’autofiction: perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike</i> , Sous la direction / Priredile Adrijana Marčetić, Isabelle Grell, Dunja Dušanić, Beograd: Filološki fakultet, 259-270 (821.163.41.09-312.6 Јанковић М.; ISBN 978-86-6153-194-1).	M33	1
Djuric, V. (2014). „L’image de la nature dans l’écriture camusienne“, <i>Revue d’Études Françaises</i> , Actes du colloque international, « Camus au 21 ^e siècle », No hors série, Budapest : ELTE, 69-75 (ISSN : 1416-6399).	M33	1
Djuric, V. (2017). „Jelena Dimitrijević et la littérature française : toutes les différences d’une interculturalité particulière“, <i>Le même, le semblable et le différent au sein de la langue, de la littérature et de la culture dans les pays francophones</i> (ouvrage sous presse), Skopje : Département de langues et de littératures romanes, Faculté de Philologie « Blaže Koneski », Université Sts. Cyrille et Méthode.	M33	1
Ђурић, В. (2018). „Поэсии оублиѐе: <i>Harmonies</i> de Draga Пић“, Тематски зборник радова са научног скупа <i>НИСУН 7</i> , књига 1, Ниш: Филозофски факултет, 201–210. (UDK 821.163.41.09-1 Пић Д. ISBN 978-86-7379-486-0)	M33	1
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Ђурић, В. (2015). „ <i>Калуђер из Русије</i> или аутофикционални портрет Милице Јанковић“, <i>Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године</i> , Београд: Филолошки факултет, 275-292. (УДК 821.163.41.09 „Калуђер из Русије“ 821.163.41.09 Јанковић М; ISBN 978-86-6153-306-8). Рад је преведен на руски језик и објављен у зборнику радова од међународног значаја.	M45	1,5
Ђурић, В. (2015). „ <i>Исповести</i> Милице Јанковић као пример	M45	1,5

аутофикционалног писма“, <i>Нова реалност из сопствене собе: књижевно стваралаштво Милице Јанковић</i> , Велико Градиште–Београд: Народна библиотека „Вук Караџић“–Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, 33-50. (УДК 821.163.41.09-32 Јанковић М; ISBN 978-86-84827-12-0; COBISS.SR-ID 215126028).		
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Ђурић, В. (2012). „Између <i>l’image</i> и <i>le mirage</i> : статус француске културе у роману <i>Нове</i> и <i>Писмима из Солуна</i> Јелене Димитријевић“, <i>Књиженство – часопис за студије књижевности, рода и културе</i> , год. II, бр. 2. Београд: Филолошки факултет (УДК 821.163.41.09 Димитријевић Ј. Оригинални научни чланак; ISSN 2217-7809). Доступно на: http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=51 .	M53	1
Ђурић, В. (2012). „Барокна епоха и барокни стил у Француској: један критички осврт на студију Жана Русеа“, <i>Лунар</i> , часопис за књижевност, језик, уметност и културу, год. XIII, бр. 49, Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу, 211-227. (Прегледни рад 821.133.1.09 Русе Ж. 821.133.1.02 Барок; ISSN 1450-8338)	M52	1,5
Ђурић, В. (2013). „Библијски интертекст у путопису <i>Седам мора и три океана</i> Јелене Димитријевић“, <i>Књиженство – часопис за студије књижевности, рода и културе</i> , год. III, бр. 3 Београд: Филолошки факултет (821.163.41.09-992 Димитријевић Ј. 801.73 Оригинални научни чланак; ISSN 2217-7809). Доступно на: http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=85	M53	1
Ђурић, В. (2013). „Слика Истока у путопису <i>Седам мора и три океана</i> Јелене Димитријевић и Ламартиновом <i>Путу на Исток</i> “, <i>Филолошки преглед</i> , 40 (1), Београд: Филолошки факултет, 43-59 (УДК 821.163.41.09-992 Dimitrijević J. 821.133.1.09-992 Lamartin A.; ISSN 0015-1807).	M51	3
Ђурић, В. (2016). „Филозофија и књижевност у творби идентитета и алтеритета“, <i>Philologia Mediana</i> , год. VIII, бр. 8, Ниш: Филозофски факултет, 411–426 (УДК 82:130.2 81:1, ISSN 1821–3332, COBISS.SR-ID 171242508).	M51	3
Ђурић, В. (2017). „Романтичарски егзотизам у роману <i>Разочаране</i> Пјера Лотија“, <i>Philologia Mediana</i> , год. IX, бр. 9, Ниш: Филозофски факултет, 113–126. (ISSN 1821–3332, COBISS.SR-ID 171242508).	M51	3
Ђурић, В. (2017). „Путевима франкофилије и франкофоније“, приказ зборника „Француске студије данас“, <i>Philologia Mediana</i> , год. IX, бр. 9, Ниш: Филозофски факултет, 743–748. (ISSN 1821–3332, COBISS.SR-ID 171242508).	M56	0,3
Ђурић, В. (2018). „L’évolution d’un symbole : le cygne dans la poésie de Sully Prudhomme, Baudelaire et Mallarmé“, <i>Philologia Mediana</i> , број 10, главна уредница Ирена Арсић. Ниш: Филозофски факултет, 349–362. (UDK 821.133.1.09-1 Prudhomme 821.133.1.09-1 Baudelaire С. 821.133.1.09-1 Mallarmé S.; ISSN 1821-3332)	M51	3
Ђурић, В. (2018). „ <i>Седам мора и три океана</i> (друга књига): о дешифровању рукописа Јелене Ј. Димитријевић“, <i>Књиженство</i> , год. VIII, бр. 8, главна уредница Биљана Дојчиновић, Београд: Филолошки факултет. (https://doi.org/10.18485/knjiz.2018.8.8.5 , УДК: 003.076 Димитријевић Ј. 821.163.41.09-992 Димитријевић Ј., ISSN 2217-7809)	M52	1,5

Đurić, V. (2019). „L’image de la France et de Paris dans les écrits de Paul Valéry“, <i>Ostium</i> , Open-access Journal for Humanities, Jaroslava Vydrová (dir.), god. XV, br. 1, dostupno na http://ostium.sk/language/sk/limage-de-la-france-et-de-paris-dans-les-ecrits-de-paul-valery eISSN 1336-6556. https://reseau-mirabel.info/revue/5326/Ostium	M51	3
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Ђурић, В. (2018). „Француска култура Јелене Димитријевић: ’српска душа’ између Истока и Запада“, Зборник радова са округлог стола <i>Читате ли Јелену Димитријевић?</i> , Београд: Филолошки факултет, 79–94. (UDK 821.163.41.09 Димитријевић Ј. 316.7(497.11+44); ISBN 978-86-6153-480-5)	M63	0,5
M70		
Одбрањена докторска дисертација <i>Стваралаштво српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе</i> , датум одбране: 19.09.2017. Комисија у саставу: др Биљана Дојчиновић (председница), др Магдалена Кох (чланица), др Милица Винавер Ковић (чланица), др Зорица Бечановић Николић (менторка).	M71	6

РЕЧ ЈЕ О ПРВОМ ИЗБОРУ У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ, ТАКО ДА СУ ПРИКАЗАНИ СВИ РАДОВИ.

2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M21	M23	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	--	--	6	--	--	6	--	12	12
број бодова	--	--	25	--	--	6	--	31	31

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M45	M51	M52	M53	M56	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	2	5	2	2	1	1	--	13	13
број бодова	3	15	3	2	0,3	0,5	--	23,8	23,8

Укупно публикација	25	Основни	25
Укупно бодова на основу публикација	54,8	Основни	54,8
Укупно бодова (са категоријом М70)	M71	6	60,8
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза -3			

2.1.2. Цитираност радова кандидата

1. Владимир Ђурић, „*Калуђер из Русије* или аутофикционални портрет Милице Јанковић“, *Књиженство: теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*, зборник радова, Београд: Филолошки факултет, 2015, стр. 275–292, **цитирано у**: Славица Гароња Радованац, „Приповедни опус Милице Јанковић – једна могућа аутобиографија“, *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима*, година XI, Београд: Филолошки факултет, 2016, стр. 109–136, доступно на: <https://doi.org/10.18485/godisnjak.2016.11.5>. Цитат је на стр. 127, у фуснотама 19 и 21.
2. Владимир Ђурић, „Библијски интертекст у путопису *Седм морa и три океана* Јелене Димитријевић“, *Књиженство – часопис за студије књижевности, рода и културе*, број 3, Београд: Филолошки факултет, 2013, доступно на <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=85>, **цитирано у**: Biljana Dojčinović, „’Viloslovka’ putem oko sveta“, Jelena J. Dimitrijević, *Sedam mora i tri okeana – putem oko sveta*, Београд: Laguna, 2016, стр. 37 (fusnota 33).

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2017–2021	<i>Романистика и словенски језици, књижевности и културе у контакту и дисконтакту</i>	АУФ (Agence universitaire de la francophonie) и Амбасада Републике Француске у Србији (Ambassade de France en Serbie)
2012 – 2015 (сарадник као стипендиста Министарства) 2015 – данас (члан)	<i>Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године (http://knjizenstvo.rs/)</i>	Министарство просвете, науке и технолошког развоја

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
18. 11. 2017.	Le grand défi poétique : la poésie pure de Stéphane Mallarmé	<i>Језици и културе у времену и простору 7</i> , Одсек за романистику, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Нови Сад
10. 11. 2017.	О једној заборављеној збирци поезије: <i>Хармоније</i> Драге Илић	<i>Наука и савремени универзитет – НИСУН 7</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
4–5. 11. 2016.	Jelena Dimitrijević et la littérature française : toutes les différences d'une interculturalité particulière	<i>Le même, le semblable et le différent au sein de la langue, de la littérature et de la culture dans les pays francophones / Исто, слично и различито у језику, књижевности и култури франкофоних земаља</i> , Универзитет Св. Ђирило и Методије, Филолошки факултет Блаже Конески, Скопље, Македонија
14. 11. 2015.	Ksenija Atanasijević en dialogue avec la pensée philosophique française : Levinas, Derrida, Ricœur	<i>Les études françaises aujourd'hui – tradition et modernité / Француске студије данас – традиција и модерност</i> , Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у сарадњи са Француским институтом у Србији и Универзитетском франкофонском агенцијом

		(Agence universitaire de la francophonie), Ниш, Србија
25–26. 04. 2014.	Филозофски дискурс Ксеније Атанасијевић: књижевност, метафизика и етика	<i>Језик, књижевност, дискурс / Language, literature, discourse</i> , Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш, Србија
30. 03. 2013.	Фикција и истина у роману <i>Нове</i> и <i>Писмима из Солуна</i> Јелене Димитријевић	<i>Савремена проучавања књижевности</i> , V научни скуп младих филолога, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
26–27. 04. 2013.	Жена на друштвеној маргини у роману <i>Нове</i> и <i>Писмима из Солуна</i> Јелене Димитријевић	<i>Језик, књижевност, маргинализација / Language, literature, marginalization</i> Филозофски факултет, Ниш
14. 06. 2013.	L'image de la nature dans l'écriture camusienne	<i>Ками у XXI веку / Camus au 21^e siècle</i> , Универзитет у Будимпешти, Међууниверзитетски центар за француске студије (Centre interuniversitaire d'études françaises), Будимпешта, Мађарска
08–09. 11. 2013.	Les textes de Jelena Dimitrijević : une littérature nationale au carrefour du dialogue interculturel	Међународна конференција <i>Dire, écrire, agir en français (DEAF 2) – La langue et la littérature à l'épreuve du temps</i> , Филолошко-уметнички факултет (ФИЛУМ), Крагујевац, Србија
17. 03. 2012.	Теме љубави и пријатељства у Ла Бријеровим <i>Карактерима</i>	Савремена проучавања језика и књижевности, IV скуп младих филолога, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац,

2.2. Стучни радови

2.2.1. Објављени преводи

2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

1. Лектура и коректура монографије: Владана Б. Путник, *Архитектура соколских домова у Краљевини СХС и Краљевини Југославији*, прво издање, Београд: Филозофски факултет, 2015, стр. 203. ISBN 978-86-6427-012-0.

2. Рецензија чланака на француском језику у часопису „Артум“.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Др Владимир З. ЂУРИЋ објавио је укупно двадесет пет (25) научних и стручних радова из области науке о књижевности и уже стручне области Француска књижевност и култура за коју је расписан конкурс. У научним часописима има објављених пет (5) радова у категорији М51, од чега три (3) у часопису *Philologia Mediana* који објављује Филозофски факултет Универзитета у Нишу. Укупно у часописима који објављују и на страним језицима кандидат има објављена три (3) рада на француском. Кандидат има и четрнаест (14) објављених радова у тематским зборницима, од којих је шест (6) у категорији М14. У зборницима кандидат има седам (7) радова објављених на француском језику. Кандидат такође има и десет (10) излагања на међународним и националним научним скуповима. Др Владимир З. ЂУРИЋ је остварио укупно 60,8 основних поена за своју објављену научно-истраживачку делатност.

Научно-истраживачки рад др Владимира Ђурића креће се у неколико области. Првој области припадају ауторови радови који се баве књижевним теоријама. Другу област чине радови који се баве различитим методама у изучавању књижевности, од којих посебно место заузимају имагологија и интертекстуалност. Трећа област су француско-српске књижевне и културне везе. Четврта област сачињена је од радова који се баве путописном прозом 19. века. Најзад, пету област чине радови који се баве тумачењем поезије.

Посебну пажњу посветићемо кандидатовим радовима објављеним у часописима међународног и националног значаја. У раду „L’image de la France et de Paris dans les écrits de Paul Valéry“ (М51) аутор анализира, са становишта Пажоове имагологије, различите слике Француске и Париза у есејистици великог француског песника Пола Валерија, објављеној у периоду између 1920. и 1930. године. Аутор истиче имаголошке аспекте Валеријеве критичке слике Париза и Француске, који нису лишени његове нарцисоидности и франкоцентричног погледа.

У раду „L’évolution d’un symbole : le cygne dans la poésie de Sully Prudhomme, Baudelaire et Mallarmé“ (М51) аутор се бави еволуцијом симбола лабуда у поезији тројице истакнутих француских песника друге половине 19. века – Силија Придома, Малармеа и Бодлера. Аутор на занимљив начин доводи у везу три песме поменутих песника на исту тему – тему лабуда. Кроз анализу симболизације лабуда, аутор показује различитост и разноврсност тог процеса код тројице великих песника, анализирајући „врло богате и сасвим различите симболичке нијансе“ које овај традиционални, архетипски симбол поприма у њиховим поетским концепцијама. Занимљиво је то да аутор не анализира песме хронолошким редом њиховог настанка, што би се могло очекивати, већ компаративном анализом прати промене кроз које овај јак песнички симбол пролази у три песничка опуса, од Силија Придома преко Малармеа до Бодлера, дакле обрнутим редоследом, што је сасвим оправдано имајући у виду највеће варирање управо у Бодлеровој песми, у којој је присутно и највише интертекстуалних елемената, које аутор помно анализира. Полазећи од идеје да су поменути песници парнасовци или су блиски поетици те Школе, аутор, анализом еволуције симбола лабуда, на недвосмислен начин показује тачност чувене романтичарске тврдње да велики песници превазилазе својим делом школе, покрете и правце из којих су поникли или у које их критика сврстава.

У раду „Филозофија и књижевност у творби идентитета и алтеритета“ (М51) аутор анализира филозофске рефлексије о књижевности, алтеритету и идентитету код истакнутих представника западноевропске теоријске мисли 20. века, с циљем да подвуче значај књижевности у формирању идентитета и његовог однос с алтеритетом.

У раду „Романтичарски егзотизам у роману *Разочаране* Пјера Лотија“ (М51) аутор се бави различитим видовима егзотизма код Пјера Лотија са становишта имагологије и компаратистике. Посебна пажња се посвећује односу фикционалног и реалног у Лотијевом роману, с циљем да се у двоструком огледалу представе Исток кроз призму западног романтизма и Запад у погледу Истока.

У раду „Слика Истока у путопису *Седам мора и три океана* Јелене Димитријевић и Ламартиновом *Путу на Исток*“ (М51) аутор се бави компаративном анализом двају путописа чија је тема Исток, један из пера западноевропског књижевника прве половине 19. века, други из пера српске књижевнице с почетка 20. века.

Најобимнија и свакако најзначајнија студија др Владимира Ђурића представља његова докторска дисертација *Стваралаштво српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе*, одбрањена 2017. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Кандидат се у њој бави рецепцијом француске књижевности и културе у делима српских књижевница прве половине 20. века – Јелене Димитријевић, Милице Јанковић, Ксеније Атанасијевић, Исидоре Секулић и Јулке Хлапец-Ђорђевић. Користећи се савременим француским компаратистичким и имаголошким методом, теоријом интертекстуалности, те феминистичком теоријом и гинеоциклом, али и савременим књижевним истраживањима дела српских списатељица, рад је спроведен минуциозно, доследно и теоријски утемељено. Реч је о оригиналном научном делу које даје велики допринос проучавању стваралаштва четири српске списатељице прве половине 20. века, смештајући га у контекст француске књижевности и културе. Ђурић закључује да је „француски елемент“ присутан, имплицитно и експлицитно, као доминантан или један од доминантних стваралачких импулса, што сведочи о франкофилији и интертекстуалном дијалогу четири наше списатељице са француском књижевношћу и културом. Значајна је и чињеница да се у дисертацији примењује интердисциплинарни приступ, којим се укрштају српска и француска књижевност и култура и дело српских књижевница осветљава из контекста франкороманистичких студија. Аутор сматра да би било пожељно да се дело ових (али и других) српских књижевница осветли и из других углова, што би допринело његовој јаснијој слици и бољем позиционирању и разумевању унутар српске књижевности и културе. Посебно треба истаћи ревалоризацију стваралачких опуса четири обрађене, а готово заборављене књижевнице (са изузетком Исидоре Секулић), што је велики корак у њиховом укључивању у канон српске књижевности 20. века, у коме досад нису биле присутне искључиво због чињенице да су у питању жене, а не због књижевних или естетичких начела, а у коме им је, како аутор закључује, свакако место.

Из свага наведеног закључујемо да научни рад кандидата др Владимира З. ЂУРИЋА представља допринос франкороманистичким студијама у Србији, што га препоручује за избор у звање доцента за ужу научну област Француска књижевност и култура, за предмете *Француска поезија од Бодлера до Малармеа* и *Француска књижевност прве половине 20. века*.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Кандидат учествује на интерном пројекту Департмана за француски језик и књижевност, а академске 2018/2019. године био је координатор и организатор студентског жирија за доделу *Награде Гонкур – српски избор*.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.3. Остали релевантни подаци

Као сарадник и секретар Департмана за француски језик и књижевност, кандидат др Владимир Ђурић показао је смисао за педагошки рад и изузетно залагање за промоцију студија француског језика и књижевности, иницијативност у организацији драмске секције и високи професионализам у обављању наставних, организационих и ваннаставних активности.

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

Будући да је реч је о првом избору у НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ, КАНДИДАТ НИЈЕ МОГАО БИТИ ЧЛАН КОМИСИЈА НИТИ МЕНТОР У ИЗРАДИ МАСТЕРСКИХ РАДОВА И ДОКТОРСКИХ ДИСЕРТАЦИЈА..

4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

Координатор базе података при пројекту *Књиженство* на којој раде стипендисткиње и стипендисти Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

- ментор у изради рада Јоване Голубовић „Интертекстуални сусрети: сплин и његове манифестације у Дисовој и Бодлеровој поезији“ који је саопштен на студентској конференцији *Second Philological Forum for BA, MA, PhD Students* на Универзитету „Св. Климент Охридски“ у Софији (Бугарска) 17-20. новембра 2016.

- секретар Департмана за француски језик и књижевност

- организатор и координатор студентског жирија за доделу *Награде Гонкур – избор Србије 2019 (Prix Goncourt – choix serbe 2019)*, коју додељује Академија Гонкур (Académie Goncourt) из Париза

- вођење драмске секције, оснивач и ментор студентске аматерске трупе „Балканске прециозе“ која с успехом изводи представу *Сцене из провинцијског живота у Србији* (представа је извођена у Нишу и на међународним Позоришним сусретима у Лиону (Француска), у Серу (Грчка) и Љубљани (Словенија) <https://blog.filfak.ni.ac.rs/teme/umetnost-pozoriste-kultura/item/18-glumacka-trupa-sa-studijskog-programa-za-francuski-jezik-i-knjizevnost-impresije-iz-liona>

- члан организационог одбора научних скупова (*НИСУН 9* и *ФРАНЦУСКЕ СТУДИЈЕ ДАНАС*)

Кандидат др Владимир З. ЂУРИЋ остварио је допринос академској и широј заједници у седам (7) елемената: члан 4, ставови 1 (подржавање ваннаставних академских активности студената), 3 (учешће у раду тела факултета и универзитета), 5 (допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета), 6 (успешно извршавање задужења везаних за наставу), 8 (рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)), 9 (организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова) и 11 (учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима) *Ближих критеријума за избор у звања наставника*, по Одлуци Сената Универзитета у Нишу од 24.04.2017.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На расписани конкурс за доцента за ужу научну област Француска књижевност и култура (предмети *Француска поезија од Бодлера до Малармеа* и *Француска књижевност прве половине 20. века*) пријавио се један кандидат, др **Владимир З. ЂУРИЋ**, асистент са докторатом.

Након прегледа поднете документације, а у складу са *Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу* (СНУ бр. 8/16-01-002/17-007 од 24.04.2017. и СНУ бр. 8/16-01-052/18-013 од 04.06.2017), Комисија једногласно закључује да кандидат др Владимир Ђурић испуњава све неопходне услове за избор у звање доцент:

- има одбрањен докторат из уже научне области за коју је расписан конкурс (члан 12, став 1);
- има позитивно оцењено приступно предавање (члан 12, став 2);
- има седам (7) елемената (а минимум је 2) доприноса академској и широј заједници (члан 12, став 4);
- има три (3) рада (а минимум је 1) у часопису који издаје Филозофски факултет Универзитета у Нишу (члан 12, став 5);
- има три (3) рада (минимум је 2) у часописима који објављују на француском језику (члан 12, став 6);
- има десет (10) излагања (потребно 1) на међународним и националним научним скуповима (члан 12, став 7).

Сви објављени радови др Владимира Ђурића су из уже научне области за коју је конкурс расписан. Његов укупан број остварених поена у научној продукцији је 60,8. Осим тога, др Владимир Ђурић има вишегодишње искуство у универзитетској настави које је позитивно оцењено од стране студената и колега, а својим радом и залагањем допринео је угледу Департмана за француски језик и књижевност, Филозофског факултета, те самог Универзитета у Нишу.

На основу свега наведеног, Комисија са особитим задовољством предлаже Изборном већу Филозофског факултета и Научно-стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу да др **Владимир З. ЂУРИЋ** буде **изабран у звање доцент за ужу научну област Француска књижевност и култура** на Департману за француски језик и књижевност Филозофског факултета у Нишу, а за предмете *Француска поезија од Бодлера до Малармеа* и *Француска књижевност прве половине 20. века*.

Ниш – Београд, 09. јул 2019.
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:



Доц. др Никола Бјелић (председник)



Проф. др Биљана Тешановић (члан)



Доц. др Нермин Вучељ (члан)