



Филозофски факултет
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ
Примљено : 28. 5. 2019
Орг. Јед. Број Прилог Бредност

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	доцент или ванредни професор
Ужа научна област:	Англоамеричка књижевност и култура (Студије британске културе и Шекспир – специјални курс 1)
Датум расписивања конкурса:	13.03.2019.
Конкурс објављен у:	Публикација „Послови“ Националне службе за запошљавање
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
19.04. 2019.	НСВ број 8/18-01-003/19-008

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	др Весна Лопичић	Редовни професор 15.02.2009.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2	др Владислава Гордић Петковић	Редовни професор 24.10.2008.	Енглеска и америчка књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
3	Др Младен Јаковљевић	Ванредни професор 02.07.2018.	Англофона књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

Др Милена Каличанин

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Др Милена Милан Каличанин, доцент

1.1. Лични ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	16.11. 1976., Ниш
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофском факултету у Нишу
Професионални статус/ радно место:	доцент на Департману за англистику

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу – Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Англистика
Година уписа	1995.
Година завршетка	1999.
Стечени стручни назив	дипломирани филолог за енглески језик и књижевност
Просечна оцена	8,70

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу – Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Англистика
Година уписа	1999.
Година завршетка	2008.
Стечени назив	Магистар филолошких наука
Просечна оцена	9,00
Тема магистарске тезе	<i>Мотив Фауста у трагедијама Кристофера Марлоа</i>
Ментор у изради	Проф. др Лена Петровић

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	ДАС Језик и књижевност, филолошке науке
Година уписа	2008.
Година завршетка	2013.
Стечено научно звање	доктор наука – филолошке науке
Просечна оцена	9,94
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	<i>Сукоб политичког и личног у Шекспировим историјским драмама</i> 21.12.2013.
Ментор у изради	Проф. др Владислава Гордић Петковић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу – Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Асистент приправник, 01. 12. 1999.
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Доцент, 10. 09. 2014., НСВ број 8/18-01-005/14-006
Ужа научна област	Англоамеричка књижевност и култура

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
децембар 1999. – април 2006.	Асистент приправник на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу
мај 2006. – септембар 2009.	Асистент приправник на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу
октобар 2009. – септембар 2012.	Асистент на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу
октобар 2012. – август 2014.	Асистент на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу
септембар 2014. – данас	Доцент на Департману за англистику, Филозофски факултет у Нишу

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
јун 2018.	Студијска посета Универзитету Сарланд у Сарбрикену, Немачка у оквиру програма Еразмус +
април 2018.	Студијска посета Универзитету у Алмерији, Шпанија у оквиру програма Еразмус +
новембар 2015.	Студијска посета Универзитету Павол Јозеф Шафарик, у Кошицама, Словачка у оквиру програма Еразмус +
септембар – октобар 2013.	Студијска посета Универзитету у Хамилтону, Канада ради учешћа на семинару “Beyond Understanding Canada” (стипендија Универзитета у Хамилтону)
јул – август 2011.	Учешће у раду међународне летње школе Универзитета у Единбургу, похађање курса под називом „Шкотска књижевност и култура“, самостално истраживање у библиотеци Универзитета у Единбургу (Saltire стипендије шкотске владе)
фебруар 2010.	Једнонедељни боравак на Универзитету Масарик, Брно, Република Чешка као стипендиста ЦЕАКС-а (стипендија за истраживање у области Канадских студија)
јул – август 2008.	Тронедељни боравак у Торонту, Канада као стипендиста Међународног савета за канадске студије (ICCS) у оквиру истраживања на пројекту “Diaspora”
јул – август 2000.	Учешће у раду међународне летње школе из књижевности у Единбургу (SUISS) под називом „Text and Context: Literature in the 20th Century“, као стипендиста Британског савета.

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
Од 2000. Од 2002.	Европско друштво за проучавање енглеског језика (ЕССЕ) Српска асоцијација за Канадске студије (САКС)

Од 2004. Од 2009. Од 2009. Од 2011.	Централноевропска асоцијација за канадске студије (ЦЕАКС) Српска асоцијација за енглеске студије (САСЕ) Асоцијација професора енглеског језика (ЕЈТА) Центар за изучавање Шекспира у Темишвару
--	---

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације након претходног избора

Пунни библиографски подаци о публикацији		М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)			
1. Каличанин Милена (2018), <i>Comprehension of National Identity by Reading the Landscape: An Example of Scotland</i> , Језици и културе у времену и простору VII/1, Тематски зборник, ур. Снежана Гудурић, Биљана Радић Бојанић, Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-475-7, UDK 323.15:910.1(411), стр. 83-90 http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2018/978-86-6065-475-7	M14	5	
2. Лопичић Весна, Каличанин Милена (2018), <i>A Filmed Representation of the Canadian Aboriginal North: Atanarjuat (The Fast Runner)</i> , Beyond the 49th Parallel: Many Faces of the Canadian North, eds. Evaine Le Calve-Ivičević, Vanja Polić, Masaryk University Brno, стр. 147-164.	M14	5	
3. Каличанин Милена (2018), "Other Spaces are Still Possible": <i>A Vision of Future Scotland in Andrew Crumey's "The Last Midgie on Earth"</i> , зборник радова са конференције Језик, књижевност, простор одржане на Филозофском факултету 2017. год., уред. Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић, ISBN 978-86-7379-473-0, COBISS.SR-ID 262242572, UDC 821.111(411).09-3 Crumey A., стр. 127-136	M14	5	
4. Лопичић Весна, Каличанин Милена (2017), <i>Unexpected Dialogical Space in David Albahari's Immigrant Writing</i> , Beyond "Understanding Canada": Transnational Perspectives on Canadian Literature, eds. Melissa Tanti, Jeremy Haynes, Daniel Coleman, Lorraine York, Edmonton: The University of Alberta Press, ISBN 978-1-77212-269-5, стр. 175-192. http://www.uap.ualberta.ca/titles/882-9781772122695-beyond-understanding-canada	M14	5	
5. Каличанин Милена (2017), <i>Tradition vs. Modernity in Alistair Macleod's The Tuning of Perfection</i> , Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction, ур. Јелена Новаковић, Весна Лопичић, Филолошки факултет Београд, ISBN 978-86-6153-236-8, COBISS.SR-ID 228923660, стр. 137-147	M14	5	
6. Каличанин Милена (2017), <i>Female Aspects of Monsters: The Case of Scotland</i> , Језици и културе у времену и простору 6, Тематски зборник, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, уред. Снежана Гудурић, Биљана Радић Бојанић ISBN 978-86-6065-432-0, UDC 398.4(411), стр. 521-529, COBISS.SR-ID 318149639, http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2017/978-86-6065-432-0	M14	5	
7. Каличанин Милена (2016), <i>Tis the times' plague when madmen lead the blind": Madness and Blindness in Shakespeare's King Lear and Bond's Lear</i> , The Whirlwind of Passion: New Critical Perspectives on William Shakespeare, Edited by Petar Penda, Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 1-4438-9046-4, ISBN (13): 978-1-4438-9046-5, стр. 159-179. https://www.cambridgescholars.com/the-whirlwind-of-passion	M14	5	
8. Каличанин Милена, Лопичић Весна (2016), <i>The Meaning of "Caledonian Antysyzygy" in Margaret Laurence's To Set Our House in Order</i> , зборник радова са конференције Језик, књижевност, значење одржане на Филозофском факултету у Нишу 2015. године, уред. Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић, Филозофски факултет Ниш., UDC 821.111(71).09-32 Laurence M., стр. 79-88, ISBN 978-86-7379-408-2, COBISS.SR-ID 222818060 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2016/jezik-knjizevnost-znacenje	M14	5	
9. Каличанин Милена (2015), <i>Use of Scots in Institutional Discourse: Examples from the Poetry of Macdiarmid, Leonard, Lochhead and Morgan</i> , зборник радова са конференције Језик,	M14	5	

књижевност, дискурс одржане на Филозофском факултету у Нишу 2014. године, уред. Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић, Филозофски факултет Ниш, UDK 821.111 (411). 09-1, 811.111(411)06, 323: 342.725, ISBN 978-86-7379-368-9, COBISS.SR-ID 214564108, стр. 193-204. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2015/jezik-knjizevnost-diskurs-knjizevna-istraganja		
10. Snircova Sona, Kostic Milena (2015), уред. <i>Growing Up a Woman: The Private/Public Divide in the Narratives of Female Development</i> . Eds. Sona Snircova and Milena Kostic. Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 1-4438-8111-2 ISBN (13): 978-1-4438-8111-1	M18	2
11. Костић Милена, Лопичић Весна (2015), <i>She would never know": Failed Cultural Contacts in Atwood's The Man from Mars</i> . Зборник радова <i>Сусрети народа и култура</i> . ISBN 978-86-6349-039-0, UDC 821.111(71).09316.7(71), уредник Мирјана Лончар-Вујновић, стр. 13-33.	M13	7
12. Костић Милена (2014), <i>Scottish Prospect for the Future: Where Do We Go From Here?</i> , у зборнику радова Језици и културе у времену и простору 4, ур. Снежана Гудурић, Филозофски факултет Нови Сад. ISBN 978-86-6065-282-1, UDK 811.1(082); 821.09(082); 008(082), COBISS.SR-ID: 293413127, стр. 253-259. http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2015/978-86-6065-325-5 http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sites/default/files/db/books/978-86-6065-324-8.pdf	M14	5
13. Костић Милена (2014), <i>Back to Square One: Nature vs. Nurture in Isabel Huggan's Celia Behind Me</i> , зборник радова са конференције канадиста одржане на Филолошком факултету у Београду априла 2013. "Canada: New Ideas for the New World", уред. Јелена Новаковић и Весна Лопичић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, ISBN 978-86-6153-236-8, COBISS.SR-ID 211909388, 265-277.	M14	5
14. Костић Милена (2014), <i>Морална деградација друштва на примеру маргинализованих ликова у Шекспировом Ричарду III</i> , зборник радова са конференције Језик, књижевност, маргинализација одржане на Филозофском факултету у Нишу 2013. године, уред. Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић, Филозофски факултет Ниш, UDK 821.111-2.09 Šekspir V., ISBN 978-86-7379-324-5, COBISS.SR-ID 206860044, стр. 431-440. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/jezik-knjizevnost-marginalizacija-zbornik-radova-knji%20M21, 22.... M28	M14	5
M20 (M21, 22.... M28)		
15. Каличанин Милена, Динић Јелена (2018), "Betrayal of/by Women in Shakespeare's <i>The Winter's Tale</i> and Pinter's <i>Ashes to Ashes</i> ." <i>Ostrava Journal of English Philology</i> . Vol. 10, No. 2. стр. 7 - 22. ISSN 1803-8174 https://dokumenty.osu.cz/ff/kaa/ojoep/ostrava-journal-vol2-2018-full.pdf	M23	4
16. Каличанин Милена (2017), <i>Fact vs. Fiction in Rudy Wiebe's Where is the Voice Coming From?</i> <i>Neohelicon</i> : Volume 44, Issue 1, June 2017. ISSN: 0324-4652 (Print) 1588-2810 (Online), doi:10.1007/s11059-017-0371-3 http://link.springer.com/article/10.1007/s11059-017-0371-3 стр. 169-176	M23	4
17. Каличанин Милена (2016), <i>Gregory Burke's Black Watch (2006): an Illustration of Post-verbatim theatre</i> , Књижевна историја - часопис за науку о књижевности бр.160, Београд: Институт за књижевност и уметност, ISSN 0350-6428, УДК 82, стр. 303-317 http://knjizevnaistorija.rs/editions/160/kalicanin.pdf	M24	4
18. Каличанин Милена (2016), <i>Савремена амбивалентност лика Шекспировог краља Хенрија V: национални јунак или вешт манипулатор?</i> , Зборник Матице српске за књижевност и језик, КЊИГА ШЕЗДЕСЕТ ЧЕТВРТА (2016), СВЕСКА 3, Матица српска, Нови Сад, стр. 637- 654, UDC 821.111-2.09 Shakespeare W., ISSN 0543-1220 UDC 82(05), гл. уредник Јован Делић. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_64_3_1.pdf	M24	4
19. Каличанин Милена (2016), <i>Ренесансне концепције човека: ванвременска актуелност контроверзе између Макијавелија и Мора</i> , FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA: Часопис за науку о језику и књижевности (14), Главни уредник: Марија Кривокапић Издавач: Институт за језик и књижевност, Филозофски факултет, Никшић, UDK 141.333 UDK 321.01, стр. 7-17. http://www.folia.ac.me/image/fofia_14.pdf	M23	4
20. Костић Милена (2015), <i>Два тела краља" редукована на обично ништа: случај Шекспировог Ричарда II</i> , Folia Linguistica et Litteraria, Часопис за науку о језику и књижевности (10), Институт за језик и књижевност, Филозофски факултет Никшић, Универзитет Црне Горе, ур. Марија Кривокапић, ISBN 1800-8542, UDK: 821.111.09 Šekspir V., стр. 125-136.	M23	4

http://www.folia.ac.me/image/folia_10.pdf		
21. Каличанин Милена (2018), <i>Girlhood in British Coming-of-Age Novels: The Bildungsroman Heroine Visited (Sona Snircova)</i> , review, Ostrava Journal of English philology, Vol. 10, Number 1. p.117-119, University of Ostrava, Czech republic, ISSN 1803-8174, ISSN 2571-0257 (online) https://dokumenty.osu.cz/ff/kaa/ojoep/ostrava-journal-vol1-2018-full.pdf	M26	1
22. Каличанин Милена (2015), Realist, Modernist and Postmodernist Texts and Contexts / Текстови и контексти реализма, модерне и постмодерне. (review, Sona Snircova, Realism, Modernism, Postmodernism: Five Modern Literary Texts in Context. Pavol Jozef Safarik University in Kosice, 2015. Online edition). Philologia Mediana, година VIII, бр. 8, Филозофски факултет Ниш, 2016, стр.870-872, UDC 82.0(075.8) (049.32), ISSN 1821-3332, COBISS.SR – ID 171242508. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2016/philologiamediana8	M26	1
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
23. Каличанин Милена (2018), <i>Uncovering Caledonia: An Introduction to Scottish Studies</i> , Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-5275-0801-3, ISBN(13): 978-1-5275-0801-9, стр.223 https://www.cambridgescholars.com/uncovering-caledonia	M42	7
24. Каличанин Милена (2017), <i>Лице и налиције власти: дихотомија политичко-лично у Шекспировим историјским драмама</i> , Филозофски факултет Нови Сад (Петроварадин, Футура), 821.111-2.09, Shakespeare W. ISBN 978-86-6065-420-7, COBISS.SR-ID 314852103, 269 стр.	M42	7
25. Каличанин Милена (2017), <i>Contemporary Scottish Urban Myths in Kennedy's and Hird's Short Stories</i> , English studies Today: Words and Visions, Selected Papers from the Third International Conference English Language and Anglophone Literatures Today (Elalt 3), Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-415-3, COBISS.SR-ID 313138695, 811.111(082), 821.111.09 (082), стр. 129-140. https://www.elalt.info/ELALT3_book.pdf	M 14	5
26. Каличанин Милена (2016), <i>Актуелност ренесанских тековина</i> , ЖАНРОВСКА УКРШТАЊА СРПСКЕ И АНГЛОФОНЕ КЊИЖЕВНОСТИ Преводна рецепција и књижевнотеоријска интерпретација, Матица српска, Нови Сад 2016, стр. 13-31, 821.163.41:821.111(082), COBISS.SR-ID 311388423, ISBN 978-86-7946-190-2. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/Zanrovska2.pdf	M 14	5
27. Костић Милена (2014), "I am for Other than for Dancing Measures": <i>Shakespeare's Spiritual Quest in As You Like It</i> , Belgrade English Language and Literature Studies (Belgrade Bells), Belgrade: Faculty of Philology, University of Belgrade, Volume VI, ISSN 1821-3138 (Printed volume), ISSN 1821-4827 (Online text), UDC 811.111?+ 82, UDC 821.111.09-2, Sekspir V., стр. 231-244 http://www.belgrade.bells.fil.bg.ac.rs/Bells%206.pdf	M 52	1,5
28. Костић Милена (2014), <i>Сукоб теорија о божанском праву владара и световном идеалу политичких вештина на примеру Шекспирове историјске драме Ричард II</i> , Зборник у част Драгињи Перваз, Енглески језик и англофоне књижевности у теорији и пракси, Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-276-0, UDK 821.111. 09-2, Shakespeare W., COBISS. SR-ID 290684423, стр. 609-620.	M 14	5
29. Костић Милена (2014), <i>Deformity of the Mind in Shakespeare's Richard III</i> , English Studies Today: Prospects and Perspectives, Selected papers from the second international conference ELALT 2, Филозофски факултет Нови Сад, ISBN 978-86-6065-265-4, COBISS.SR-ID 285922311, UDC. 821.111.09-21 Shakespeare W., стр. 315-323. http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sites/default/files/db/books/978-86-6065-265-4.pdf#overlay-context=	M 14	5
M50 (M51, 52, 53... M56)		
30. Каличанин Милена (2018), <i>Controversy in the Classroom: The Case of Trainspotting</i> , Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes, Vol. 6, No 1, 2018 University of Nis, DOI number 10.22190/JTESAP1801043K, First page 043 Last page 051 ISSN 2334-9182 (Print)ISSN 2334-9212 (Online) UDC: (316.3+791.43):811 http://espeap.junis.ni.ac.rs/index.php/espeap/article/view/607/372	M53	1
31. Каличанин Милена, Здравковић Јована (2018) <i>Romantic Love as a Threat to Social Stability in Shakespeare's Romeo and Juliet and Anouilh's Romeo and Jeanette</i> , Филолог IX, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, UDK 821.111.09-2, COBISS.RS-ID 7443736, стр. 607-627 https://filolog.rs.ba/index.php?journal=filolog&page=article&op=view&path%5B%5D=244 DOI: http://doi.org/10.21618/fil1817607k	M51	3
32. Каличанин Милена (2017), <i>Quest for Scottish Independence in James Robertson's Short</i>	M51	3

<p><i>Fiction on the Eve of the Referendum</i>, Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature, Vol. 15, no. 2. Универзитет у Нишу, UDC 821.111(411).09 Robertson J., https://doi.org/10.22190/FULL1702189K ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), стр. 189-198., http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FULingLit/article/view/2822/2131</p>		
<p>33. Каличанин Милена (2017), <i>Constructions of National and Cultural Identity in the Poetry of Scots Makars</i>, Philologia Mediana 9, UDC 821.111(411)-1.09, 323.1(=152.2)(410), стр. 231-243, ISSN1821-3332 = Philologia Mediana, COBISS.SR-ID 17124250, Филозофски факултет Универзитета у Нишу. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2017/philologia-mediana-9-2017</p>	M51	3
<p>34. Каличанин Милена (2017), <i>Trans Issues in Liz Lochhead's "Not Changed"</i>, Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini, XLVII (3)/2017, ISSN 0354-3293, eISSN 2217-8082, str. 57-70, original scientific paper 821. 111(411).09-32 Lohid L., doi: 10.5937/ZRFFP47-14866, COBISS.SR-ID 10455311, Kosovska Mitrovica, 2017. http://fifa.pr.ac.rs/zbornik_radova_filozofskog_fakulteta_u_pristini/xlvii-3-2017/</p>	M51	3
<p>35. Каличанин Милена (2016), <i>(De) Falsification of Scottish History in John McGrath's The Cheviot, The Stag and The Black, Black Oil</i>, Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику, бр. 150, темат: Лаж у уметности и култури, приредила Владислава Гордић Петковић, ISSN 0023-5164, UDK 316.7, DOI 10.5937/kultura 1650076K, UDK 821.111.09-31 Makgrat Dž, 76 – 90. http://www.casopiskultura.rs/MagazinePublication/ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=1464</p>	M51	3
<p>36. Костић Милена (2015), <i>Ванвременост Шекспировог макијавелисте Ричарда III</i>, Philologia Mediana бр. 7, ISSN 1821-3332 = Philologia Mediana, COBISS. SR – ID 171242508, UDK 821.111.09-21 Šekspir V., Филозофски факултет Ниш, стр. 91-101. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2015/filoglogija-mediana-philologia-mediana-2015</p>	M51	3
<p>37. Лопичић Весна, Костић Милена (2014), <i>The Multicentric Identity of David Albahari: A Jewish-Serbian Canadian Writer</i>, Филолог: часопис за језик, књижевност и културу, бр. 10, UDK. 821.163.41.09-09.31 Albahari D., стр. 226-239. DOI: http://dx.doi.org/10.7251/fil1410226l http://doisrpska.nub.rs/index.php/filolog/article/view/1692/pdf_57</p>	M51	3
<p>38. Костић Милена (2014), <i>"Twa Queens. Wan Green Island": Nationalist and Feminist Issues in Liz Lochhead's Mary Queen of Scots Had Her Head Chopped Off</i>, Facta Universitatis, Vol 12, No2, Универзитет у Нишу, UDC. 821.111 (411).09-2, ISSN0354-4702 (print), ISSN 2406-0518 (online), 103-113. http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FULingLit/article/view/523/447</p>	M51	3
<p>39. Костић Милена (2014), <i>Šekspirove istorijske drame: glorifikacija ili subverzija vladajuće ideologije?</i>, УДК: 821.111.09-2 ШЕКСПИР В., DOI:10.5937/ZRFFP44-6371, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, Vol. 44, Br. 2 (2014), ISSN 2217-8082, 391-408. http://fifa.pr.ac.rs/zbornik_radova_filozofskog_fakulteta_u_pristini/xliv22014</p>	M51	3
<p>40. Костић Милена (2014), <i>„Дуг опроштај са величином свеколиком“: глорификација или субверзија тјудорског „златног доба“ у Шекспировој историјској драми Хенри VIII</i>, Philologia Mediana, год. VI, br. 6., Филозофски факултет Ниш, 2014., ISSN 1821-3332, COBISS. SR – ID 171242508, UDK. 821.111.09-24 Šekspir V., 59-72. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2014/philologia-mediana-6-2014</p>	M51	3
<p>41. Лопичић Весна, Костић Милена (2014), <i>Playing with Gender Conventions in Lucy Maud Montgomery's The Quarantine at Alexander Abraham's: An Anthropological Perspective</i>, Facta Universitatis, Vol 12, No1, University of Nis, UDC.821.111 (71)-32.09, ISSN0354-4702 (print), ISSN 2406-0518 (online), 1-10. http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FULingLit/article/view/368/154</p>	M51	3
<p>42. Костић Милена (2015), <i>Education as Manipulation in Muriel Spark's The Prime of Miss Jean Brodie</i>, стр. 54-73. <i>Growing Up a Woman: The Private/Public Divide in the Narratives of Female Development</i>. Eds. Sona Snircova and Milena Kostic. Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 1-4438-8111-2 ISBN (13): 978-1-4438-8111-1</p>	M14	5

Публикације до претходног избора (од почетка радног односа на Филозофском Факултету у Нишу)

Пуни библиографски подаци о публикацији		М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)			
1. Костић Милена (2005), <i>To Eat or to be Eaten In The Edible Woman by Margaret Atwood</i> , зборник радова са конференције <i>Other Language: Otherness in Canadian Culture</i> , Belgrade, ISBN 86-7100-017-6, UDC. 821.111(71).09-31, 337-345		M14	5
2. Костић Милена (2008), <i>Memories of Identity in Simic's Yesterday's People</i> , "History, Politics, Identity: Reading literature in a Changing World", Cambridge Scholars Publishing, Marija Knežević and Aleksandra Nikčević-Batričević (eds.). ISBN (10): 1-84718-509-6, ISBN (13): 9781847185099, 73-89 https://www.cambridgescholars.com/download/sample/59058		M14	5
3 Костић Милена (2008), <i>Images of Man: Renaissance Man as Modern Man</i> , zbornik radova sa konferencije 'Језик, књижевност, идентитет', Филозофски факултет, Ниш, ISBN 978-86-7379-161-6), UDK: 316.32, 375-388 ; https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2008/jezik-knjizevnost-globalizacija-knjizevna-istrzivanja		M14	5
4. Костић Милена (2009), <i>Disclosed Spaces: Atwood's reading of the Closet Scene in Shakespeare's Hamlet</i> , зборник радова са конференције 'Culture and Ideology: Canadian perspectives', Филолошки факултет, Београд, Serbian Asociation for Canadian Studies, ISBN 978-86-86419-63-7) (COBISS.SR-ID 157166604), UDC. 316.722(71)316.4(71), 207-213		M14	5
5. Костић Милена (2010), <i>The Serbian Diaspora in Canada: An Oral History Perspective</i> , Volume 2: Migrating Memories: Central Europe in Canada, Brno-Nis, 2010, ISBN 978-86-7746-255-0, COBISS. SR -ID 180450060, 314.151.3.054.72 (71) (047.53), 233-285; Volume 1: Literary Anthology, ISBN 978-86-7746-233-8, COBISS.SR-ID 179978508, 314.745.3-054.72(71)		M14	5
6. Костић Милена (2010), <i>Marlowe's Dido: Subversion of Patriarchal Identity</i> , Identity Issues, Cambridge Scholars Publishing, ISBN (13) 978-1-4438-2557-3, ISBN (10) 1-4438-2557-3, 95-113 https://pdfs.semanticscholar.org/bddf/48b9c2c65b1ee75ec8efffc976851d23aa84.pdf		M14	5
7. Костић Милена, Петровић Лена (2010), <i>From Lord of Misrule to Reformed Prince: Choice between Private Conscience and Public Duty in Shakespeare's Henry IV</i> , зборник радова са конференције Језик, књижевност, промене, уредници: Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић, Филозофски факултет Ниш, ISBN 978-86-7379-205-7, UDC 821.111.09-24 Shakespeare W., 143-155.		M14	5
8. Костић Милена (2011), <i>Intercultural Sensitivity: Serbian Diaspora in Canada</i> , зборник радова са конференције (Re)connecting through Diversity: Canadian perspectives, ур: Јелена Новаковић, Слободан Пајовић, Владимир Гвозден, Мегатренд универзитет, Београд, ISBN 978-86-7747-429-4, 151-163		M14	5
9. Костић Милена, Лопичић Весна (2011), <i>Who's Who in Basara's Hamlet? Performing Hamlet in Serbia</i> , Cambridge Scholars Publishing: The Face of the Other in Anglo-American Literature, ур. Марија Кнежевић и Александра Никчевић Батричевић, ISBN13: 978-1-4438-3351-6, ISBN: 1-4438-3351-7, 239-250 https://www.amazon.com/Face-Other-Anglo-American-Literature/dp/1443833517		M14	5
10. Јанковић Љиљана, Костић Милена (2012), <i>Pop Culture in EFL Teaching: Enhancing Classroom Communication</i> , зборник радова са конференције Језик, књижевност, комуникација, Филозофски факултет Ниш, COBISS.SR-ID 190409740, ISBN 978-86-7379-241-5, UDC 811.111'243: 316.7, 811.111:37, стр. 535-544. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2012/jezik-knjizevnost-komunikacija-knjizevna-istrzivanja		M14	5
11. Костић Милена (2012), <i>From Great Expectations to Harsh Reality: Immigrant Experience in Himani Bannerji's On a Cold Day</i> , Cambridge Scholars Publishing: Challenging Change, eds. Vesna Lopicic, Biljana Misic Ilic, 2012, ISBN (10): 1-4438-3900-0, ISBN (13): 978-1-4438-3900-6, стр. 61-73		M14	5
12. Костић Милена (2013), <i>The Authenticity of Native Poetry in Canada</i> , зборник са међународне конференције Modern Canada: Prejudices, Stereotypes, Authenticity, одржане априла 2011. год., Београд: Мегатренд факултет, Срска асоцијација за канадске студије, приредили Јелена Новаковић, Весна Лопичић, Радојка Вукчевић, Слободан Пајовић, Владимир Гвозден, ISBN 978-86-7747- 484- 3, COBISS. SR-ID 197529100, стр.105-115		M14	5
13. Костић Милена (2013), <i>Conflict between Individual and Social System of Values in</i>		M14	5

<p><i>Shakespeare's Henry VI</i>, зборник радова са конференције Језик, књижевност, вредности (одржане априла 2012. год), Филозофски факултет Ниш, приредиле Весна Лопичић и Биљана Мишић Илић, UDK 821.111-24.09, ISBN 978-86-7379-279-8, COBISS.SR-ID 197944844, стр. 293-303</p>		
<p>14. Костић Милена (2013), <i>Сукоб политичког и личног у Шекспировој трилогији Хенри VI</i>, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Тематски зборник са конференције Језици и културе у времену и простору II, уред. Снежана Гудурић, Марија Стефановић, ISBN 978-86-6065-178-7, стр. 237-244 http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2013/978-86-6065-179-4, http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2013/978-86-6065-178-7</p>	M14	5
<p>15. Костић Милена (2013), <i>Gender Trouble in Sandra Louise Birdsell's "Night Travellers": Attempt at Subversion of Patriarchal Menmonite Identity</i>, Gender in Literature, ed. Nieves Pascal and Jan Gbur, Pavol Jozef Safarik University in Kosice, Faculty of Arts, ISBN 978-80-8152-092-1, 135-162.</p>	M14	5
<p>M20 (M21, 22.... M28)</p>		
<p>16. Костић Милена (2011), <i>Marlowe's Tamburlaine the Great: Male Warrior Ideal vs. Grotesque Female Passivity</i>, Xlinguae: A Trimestrial European Scientific Language Review, Issue 2, April 2011, Nitra, Slovakia, ISSN 1337-8384, 4-13. http://www.xlinguae.eu/files/xlinguae_n2_2011.pdf</p>	M23	4
<p>17. Лопичић Весна, Костић Милена (2011), <i>И гордост и предрасуде: проблем интегритета канадских мелескиња у причи „Резон једне скво“</i>, Сизе зеро/ мала мјера II: Женски лик у књижевном тексту, Институт за црногорски језик и књижевност, Подгорица, ISBN 978-9940-579-01-2, COBISS.CG-ID 18295568, UDK 821.111(71).09 Johnson, E.P., 235-253</p>	M23	4
<p>18. Костић Милена (2011), <i>Pop Culture in Mark Ravenhill's Plays Shopping and Fucking and Faust is Dead</i>, Brno Studies in English, Volume 37, No. 1, Masarykova Univerzita, 2011, ISSN 0524-6881, DOI: 10.5817/BSE2011/1/11,161-173 https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/118129/1_BrnoStudiesEnglish_37-2011-1_13.pdf</p>	M23	4
<p>19. Костић Милена (2011), <i>Културни идентитет српске дијаспоре у Канади</i>, Теме, часопис за друштвене науке, Универзитет у Нишу, 4/2011, октобар-децембар 2011, ISSN 0353-7919, UDC 316.723 (163.41) (71), 1257 -1270. http://teme2.junis.ni.ac.rs/public/journals/1/previousissues/teme4-2011/teme4-2011.htm</p>	M24	4
<p>20. Костић Милена, Лопичић Весна (2012), <i>"I Will not Cease to be": Voicing the Alternative in Beth Brant's "A Long Story"</i>, Central European Journal of Canadian Studies, volume 8, Masarykova Univerzita Brno, ed. Jason Blake, ISBN 978-80-210-5970-2, ISSN 1213-7715, стр. 23-31 https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/125680</p>	M23	4
<p>21. Костић Милена (2013), <i>Основа нових академских истраживања (приказ књиге Елизабет Л. Ајзеницајн, The Printing Revolution in Early Modern Europe)</i>, str 625-628, Philologia Mediana, год. V, бр. 5, UDK. 655.11:316.733(4)(049.32), ISSN 1821-3332, COBISS.SR-ID 171242508 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2013/philologia-mediana-5</p>	M26	1
<p>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</p>		
<p>22. Лопичић Весна, Костић Милена (2012), <i>Alternative or Complementary Voices: Science/Fiction of "Unless the Eye Catch Fire..."</i>, Voicing the Alternative: Essays in Language and Literary Studies. Ур.: Александра Никчевић Батрићевић и Марија Кривокапић. Никшић: Филозофски факултет. ISBN 978-86-7798-076-4 стр. 375-387</p>	M33	1
<p>23. Костић Милена, Влајковић Ивана (2012), <i>Canadian Anglophone Authors Translated into Serbian: Research and Result Analysis</i>, Canada in Eight Tongues: Translating Canada in Central Europe, ed. Katalin Kurtosi, CEACS, Masarykova univerzita Brno, ISBN 978-80-210-59-54-2, стр. 97-105</p>	M33	1
<p>24. Костић Милена (2012), <i>Језик као кључ очувања националног идентитета на примеру српске дијаспоре у Канади</i>, зборник радова са међународног научног скупа Други о Србима, Срби О другима, дец. 2009., приредила Дубравка Поповић Срдановић, Филозофски факултет Ниш, ISBN978-86-7379-237-8, COBISS.SR-ID188571148, UDK 316.73(=163.41)(71), 337-45 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2012/srbi-o-drugima-2011-novinarstvo</p>	M33	1
<p>25. Костић Милена (2013), <i>The Diversity of Gender and Feminist issues in Cynthia Flood's My Father Took a Cake to France</i>, "Democracy, Diversity, Dignity: The Canadian Space", Proceedings Variation on Community: The Canadian Space, edit. Lucia Otrisalova, Eva Martonyi, Masaryk University Brno стр.161-173.</p>	M33	1

M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
26. Костић Милена (2013), <i>The Faustian Motif in the Tragedies of Christopher Marlowe</i> , Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013, ISBN (10) 1-4438-4950-2, ISBN (13) 978-1-4438-4950-0, p. 145. https://www.cambridgescholars.com/the-faustian-motif-in-the-tragedies-by-christopher-marlowe-12	M42	7
27. Костић Милена (2006), <i>Digesting the Monster: From Modern Poetry to Beowulf</i> , Филозофски факултет, Никшић, ISBN 86-7798-009-1, COBISS.CG-ID10680336, UDC. 371.3:811(082),811.111'36(082),821.111.09(082), 137-147.	M45	1,5
28. Костић Милена (2007), <i>Студент као Сер Гавешин: откривање истине о Зеленом Витезу</i> , зборник радова са конференције 'Modern Tendencies in Teaching Language and Literature', Филолошки факултет Београд, 978-86-86419-36-1, COBISS.SR-ID 144924404, UDK: 371.3::811(082),371.3::821(082),144-153	M45	1,5
29. Костић Милена (2010), <i>Marlowe's De/construction of the Jewish Stereotype in the Jew of Malta</i> , зборник радова са конференције 'Constructing, Deconstructing, Reconstructing Language and Literary matters', Филозофски факултет Никшић, ISBN 978-86-7798-045-0, COBISS. CG – ID 16887568, 207-229	M45	1,5
30. Костић Милена (2010), <i>Cohen's Poetry, Bond's and Rich's Essays: A view from Serbia</i> , zbornik radova sa konferencije 'Managing Diversity and Social Cohesion: The Canadian Experience', Brno, 2010, ISBN978-80-210-5270-3, 261-271	M45	1,5
31. Костић Милена, Лопичић Весна (2011), <i>Race and Gender in Emily Pauline Johnson's "A Red Girl's Reasoning"</i> , English Studies Today: Selected Papers from the first international conference on English Studies, Филозофски факултет Нови Сад, (Нови Сад: Сајнос), ISBN 978-86-6065-103-9, COBISS.SR-ID 269461767, стр. 244-254, СР Библиотека Матице српске Нови Сад 821.111(082), 821.111.09 (082) http://www.elalt.info/elalt_I.pdf	M 14	5
32. Костић Милена (2012), <i>Сукоб политичког и личног у Шекспировом делу Краљ Џон</i> , тематски зборник радова Филологија и универзитет, са конференције Наука и савремени универзитет из новембра 2011, Филозофски факултет Ниш, ISBN 978-86-7379-263-7, COBISS.SR-ID194676492, UDK 821.111.09-2 Šekspir V., 317-328 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2012/filologija-i-univerzitet	M45	1,5
33. Костић Милена (2013), <i>Фаустовски мотив у Марловљевим трагедијама (Дидони, Краљици Картагине и Јеврејину са Малте) и њиховим савременим верзијама</i> , међународни зборник посвећен десетогодишњици сарадње Универзитета у Нишу и Великом Трнову, Универзитетски издавач „Свети Тирило и Методије”: Велико Трново, стр. 124-137, ISBN 978-954-524-884-91,5	M45	1,5
34. Костић Милена, Јанковић Љиљана (2013), <i>Елементи популарне културе у настави књижевности и енглеског као страног језика: случај Леонарда Коена</i> , тематски зборник радова „Од науке до наставе”, Филозофски факултет Ниш, ISBN 978-86-7379-299-6, COBISS.SR-ID 202679052, UDK 811.111'243: 371.3]:316.7, 536-555 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2013/od-nauke-do-nastave-knjiga-2	M45	1,5
M50 (M51, 52, 53... M56)		
35. Костић Милена (2006), <i>Feminist Theory and Practice in the Work of Adrienne Rich</i> , Facta Universitatis, vol.4, no.1, University of Niš, ISSN 0354 – 4702, UDC 821.111(73)-1.09 Rič A.: 141.72, 71-84; http://facta.junis.ni.ac.rs/lal/lal2006/lal2006-08.pdf	M52	2
36. Костић Милена (2004), <i>War and Democracy - The Betrayal of an Individual in Tesic's Plays</i> , Facta Universitatis, vol.3, No.1, University of Nis, 2004, UDC 821.111 (73) -2.09, 123-139; http://facta.junis.ni.ac.rs/lal/lal2004/lal2004-11.html	M52	2
37. Костић Милена (2009), <i>Beowulf and Technology – from Oral Tradition to Computer Animated Silver Screen Production</i> , 'Култура', бр.124, Завод за проучавање културног развитка, Београд, ISSN 0023-5164, UDK 821.111'01.09-13:398 821.111-13:004.928, 165-180; http://www.casopiskultura.rs/MagazinePublication/ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=758	M51	3
38. Костић Милена (2009), <i>The Faustian Motif in Christopher Marlowe's Dr. Faustus</i> , Facta Universitatis, vol.7, No 2, University of Nis, ISSN 0354-4702, UDC 821.111-2.09, 209-222 http://facta.junis.ni.ac.rs/lal/lal200902/lal200902-07.pdf	M52	2
39. Костић Милена (2009), <i>Фаустовски мотив у трагедијама Кристофера Марлоа</i> , Ријеч, Институт за језик и књижевност Филозофског факултета Никшић, UDC	M52	2

80+82(05), COBISS.CG-ID 10196496, ISSN 0354-6039, 203-216 http://www.rijec.ac.me/casopisi/rijec_2.pdf		
40. Костић Милена (2010), <i>Marlowe's Tamburlaine the Great and Western Imperialism</i> , Philologia Mediana, Филозофски факултет Ниш, ISSN 1821-3332, UDK 821.111.09-2 Marlowe C., 235-243 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2010/tag/Philologia%20mediana%20II	M52	2
41. Костић Милена (2010), <i>Herculean Ambivalence in Marlowe's Tamburlaine the Great</i> , Philologia, Београд, ISSN 1451-5342, eISSN 1820-5682, UDC. 821.111.09-2 Marlo K., 71-77 http://www.philologia.org.rs/Files/broj_8.pdf	M52	2
42. Костић Милена (2010), <i>Black Dogs: Metaphysics, History and Utopia</i> , Folia Linguistica et Litteraria 1-2, Никшић, ISSN – 1800-8542, UDC. 821.111(73).09 Mekjuan I, 147-161 http://www.folia.ac.me/image/fo1ia12.pdf	M51	3
43. Стаменковић Душан, Костић Милена (2010), <i>Бограндово виђење текстуалне лингвистике на почетку новог миленијума</i> , Ријеч, Никшић, ISSN0354/6039, UDK 81'42, 21-47 http://www.rijec.ac.me/casopisi/rijec_3.pdf	M52	2
44. Костић Милена (2011), <i>Бограндово виђење дискурзивног и деконструкцијског проучавања језика</i> , Philologia Mediana 3, Ниш, ISSN 1821-3332, UDK 81'42, 319-334 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2011/philologia-mediana-3	M52	2
45. Костић Милена (2011), <i>Тешићево виђење мита о америчком сну</i> , Folia Linguistica et Litteraria, Issue ¼, Институт за језик и књижевност, Филозофски факултет Никшић, Универзитет Црне Горе, ISSN 1800-8542, UDK 821.111 (73).09-2, 263-274 http://www.folia.ac.me/image/fo1ia34.pdf	M51	3
46. Костић Милена (2012), <i>Modern Versions of the Faustus Myth: Ravenhill's Faust (Faust is Dead) and Memet's Faust</i> , Philologia Mediana 4, Филозофски факултет Ниш, ISSN 1821-3332, COBISS. SR –ID 171242508, UDK 821.111- 2.09, 135-144 https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2012/philologia-mediana-iv	M51	2
47. Костић Милена (2012), <i>'Imaginary' vs. 'Real' Indians: A Postcolonial Reading of Emma Lee Warrior's Compatriots</i> , Folia Linguistica et Litteraria 6, 187-195, ISSN 1800-8542,UDK 821.111(72).09 http://www.folia.ac.me/image/fo1ia6.pdf	M51	3
48. Тучев Наташа, Костић Милена (2012), „Када се ми мртве пробудимо“: унутрашњи расцеп и могућност исцељења у стваралаштву Адријен Рич, Генеро: часопис за феминистичку теорију, бр. 16, UDK 821.111(73).09-Риџ А., COBISS.SR-ID 195389708, стр. 105-115 https://www.zenskestudie.edu.rs/izdavastvo/casopis-genero/140-genero-br-16	M52	2
49. Костић Милена (2012), <i>Културни идентитет српске дијаспоре у Канади</i> , Градина, бр. 48-49/ Ниш, стр. 292-305	M53	1
50. Костић Милена (2013), <i>Сукоб критичких интерпретација на примеру Шекспировог Фалстафа</i> , Филолог: часопис за језик, књижевност и културу, бр. 8, 2013, UDK. 821.111.09, DOI 10.7251/fil1308212k, стр. 212-222 http://doisrpska.nub.rs/index.php/filolog/issue/view/131	M52	2
M60 (M61, 62, 63... M66)		
51. Костић Милена (2003), <i>Bill Bissett's Poetry - An Equipment for Living Students Would Certainly Appreciate</i> , зборник радова са интеркатедарске конференције, Филозофски факултет, Ниш, 2003, ISBN 86-7379-084-0, 96-101	M63	1
52. Костић Милена (2007), <i>Love put into Action in Goran Simic's Yesterday people</i> , зборник радова са Интеркатедарске конференције, Филозофски факултет, Ниш, 2007, 978-86-7379-143-2, 359-371	M63	1

2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M13	M14	M18	M23	M24	M26	Укупно	Основних
број публикација	1	17	1	4	2	2	27	27
број бодова	7	85	2	16	8	2	120	120

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M51	M52	M53	Укупно	Основних
број публикација	2	11	1	1	15	15
број бодова	7	33	1.5	1	42.5	42.5

Укупно публикација	42	Основни х	42
Укупно бодова на основу публикација	162.5	Основни х	162.5
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза -3			

2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	М14	М23	М24	М26	М33	Укупно	Основних
број публикација	16	4	1	1	4	26	26
број бодова	80	16	4	1	4	105	105

Публикације и радови националног значаја

Категорија	М42	М45	М51	М52	М53	М63	Укупно	Основних
број публикација	1	7	5	10	1	2	26	26
број бодова	7	10.5	15	20	1	2	55.5	55.5

Укупно публикација	52	Основни х	52
Укупно бодова на основу публикација	160.5	Основни х	160.5
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3			

2.1.3. Учесће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
Од 2018.	Савремени правци у истраживањима англистичке лингвистике и англофоне књижевности и културе (бр.183/1-16-1-01)	Филозофски факултет у Нишу
2013 – 2012.	Експерт	Универзитет Павол Јозеф Шафарик у Кошицама, Словачка
2012 – 2011.	Студенти као наставници – метафоре у настави енглеског језика	Српски институт за развој образовања, Београд
2012 – 2010.	Translating Canada	CEACS (Central European Association for Canadian Studies), са седиштем у Брну, Чешка
2009 – 2007.	Централна Европа у Канади: дијаспоре земаља ЦЕАКС-а	CEACS (Central European Association for Canadian Studies), са седиштем у Брну, Чешка

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
јун 2000.	<i>Bill Bissett's Poetry- An Equipment for Living Students Would Certainly Appreciate</i>	Интеркатедарска конференција, Филозофски факултет, Ниш
октобар 2003.	<i>To Eat or to be Eaten In The Edible Woman by Margaret Atwood</i>	<i>Other Language: Otherness in Canadian Culture</i> , Филолошки факултет Београд
децембар 2005.	<i>Digesting the Monster: From Modern Poetry to Beowulf</i> (са проф. др Весном Лопичић)	Скуп англиста поводом 15 година постојања, Филозофског факултета у Никшићу, Филозофски факултет Никшић
септембар 2006.	<i>Memories of Identity in Simic's Yesterday's people</i> (са проф. др Весном Лопичић)	<i>History, Politics, Identity: Reading literature in a Changing World</i> , Филозофски факултет Никшић
децембар 2006.	<i>Love put into Action in Goran Simic's Yesterday's People</i> (са проф. др Весном Лопичић)	Интеркатедарска конференција, Филозофски факултет, Ниш
децембар 2006.	<i>Student kao Ser Gavein: otkrivanje istine o Zelenom Vitezu</i>	Modern Tendencies in Teaching Language and Literature, Филолошки факултет Београд
19. април 2008.	<i>Images of Man: Renaissance Man as Modern Man</i>	<i>Језик, књижевност, глобализација</i> , Филозофски факултет у Нишу
октобар 2008.	<i>Disclosed Spaces: Atwood's reading of the Closet Scene in Shakespeare's Hamlet</i>	<i>Culture and Ideology: Canadian perspectives</i> , Филолошки факултет Београд
3-5. септембар 2009	<i>Marlowe's De/construction of the Jewish Stereotype in the Jew of Malta</i>	<i>Constructing, Deconstructing, Reconstructing Language and Literary Matters</i> , Филозофски факултет Никшић
13-16. април 2009	<i>Intercultural Sensitivity: Serbian Diaspora in Canada</i>	<i>Re-Connecting Through Diversity: Canadian Perspectives</i> , Универзитет Мегатренд и Филолошки факултет, Београд
октобар 2009.	<i>Cohen's Poetry, Bond's and Rich's Essays: A view from Serbia</i>	<i>Managing Diversity and Social Cohesion: The Canadian Experience</i> , ЦЕАКС, Софија
11. и 12. децембар, 2009.	<i>Језик као кључ очувања националног идентитета на примеру српске дијаспоре у Канади</i>	<i>Други о Србима, Срби о другима</i> , Филозофски факултет Ниш
23-24. април 2010.	<i>From Lord of Misrule to Reformed Prince: Choice between Private Conscience and Public Duty in Shakespeare's Henry IV</i> (са проф. др Леном Петровић)	<i>Језик, књижевност, промене</i> , Филозофски факултет у Нишу
октобар 2010.	<i>Who's Who in Basara's Hamlet? Performing Hamlet in Serbia</i> (са проф. др Весном Лопичић)	<i>Facing the other in the Absence of Theory</i> , Филозофски факултет Никшић
март 2011.	<i>Race and Gender in Emily Pauline Johnson's "A Red Girl's Reasoning"</i> (са проф. др Весном Лопичић)	<i>Елалт I</i> , Филозофски факултет Нови Сад
15-16. април 2011.	<i>Pop Culture in EFL Teaching: Enhancing Classroom Communication</i> (са мр. Љиљаном Јанковић)	<i>Језик, књижевност, комуникација</i> , Филозофски Факултет у Нишу
април 2011.	<i>The Authenticity of Native Poetry in Canada;</i>	<i>Modern Canada: Prejudices, Stereotypes, Authenticity</i> Универзитет Мегатренд и Филолошки факултет, Београд
септембар 2011.	<i>Alternative or Complementary Voices: Science/Fiction of "Unless the Eye Catch Fire"</i> (са проф. др Весном Лопичић)	<i>Voicing the Alternative</i> , Филозофски факултет Никшић
октобар 2011.	<i>Canadian Anglophone Authors Translated into Serbian</i> (са Иваном Влајковић)	<i>Canada in Eight Tongues</i> , ЦЕАКС, Будимпешта
новембар 2011.	<i>Sukob političkog i ličnog u Šekspirovom delu Kralj Džon</i>	<i>Наука и савремени универзитет I</i> , Филозофски Факултет у Нишу

27–28. април 2012.	<i>Conflict between Individual and Social System of Values in Shakespeare's Henry VI</i>	Језик, књижевност, вредности, Филозофски Факултет у Нишу
октобар 2012.	<i>The Diversity of Gender and feminist Issues in Cynthia Flood's My Father Took a Cake to France</i>	<i>Democracy, Diversity, Dignity: The Canadian Space</i> , Comenius Универзитет у Братислави
новембар 2012.	Елементи популарне културе у настави књижевности и енглеског као страног језика: случај Леонарда Коена, (са мр. Љиљаном Јанковић)	<i>Наука и савремени универзитет 21</i> , Филозофски Факултет у Нишу
новембар 2012.	Сукоб политичког и личног у Шекспировој трилогији Хенри VI	<i>Језици и културе у времену и простору 2</i> , Филозофски факултет Нови Сад
март 2013.	<i>Deformity of the Mind in Shakespeare's Richard III</i>	<i>Елалт 2</i> , Филозофски факултет Нови Сад
26–27. април 2013.	Морална деградација друштва на примеру маргинаних ликова у Шекспировом Ричарду III	Језик, књижевност, маргинализација, Филозофски Факултет у Нишу
април 2013.	<i>Back to Square One: Nature vs. Nurture in Isabel Huggan's Celia Behind Me</i>	<i>Canada: New Ideas for the New World</i> , Филолошки факултет Београд
септембар 2013.	<i>Unexpected Dialogical Space in David Albahari's Immigrant Writing</i>	<i>Understanding Canada Workshop</i> , Универзитет у Хамилтону
25–26. април 2014.	<i>Use of Scots in Institutional Discourse: Examples from the Poetry of Macdiarmid, Leonard, Lochhead and Morgan</i>	Језик, књижевност, дискурс, Филозофски факултет у Нишу
29. август – 2. септембар 2014.	<i>Education as Manipulation in Muriel Spark's The Prime of Miss Jean Brodie</i>	ЕССЕ 12, Павол Јозеф Шафарик Кошице
новембар 2014.	<i>Scottish Prospect for the Future: Where Do We Go From Here?</i>	<i>Језици и културе у времену и простору 4</i> , Филозофски факултет Нови Сад
21. март 2015.	<i>Contemporary Scottish Urban Myths in Kennedy's and Hird's Short Stories.</i>	<i>Елалт 3</i> , Филозофски факултет Нови Сад
24–25. април 2015.	<i>The Meaning of "Caledonian Antysyzygy" in Margaret Laurence's To Set Our House in Order</i> (са проф. др Весном Лопичић)	Језик, књижевност, значење, Филозофски факултет у Нишу
17-18. април 2015.	<i>Tradition vs. Modernity in Alistair Macleod's The Tuning of Perfection</i>	<i>Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction</i> , Филолошки факултет Београд
25-27. јун 2015.	<i>Fact vs. Fiction in Rudy Wiebe's Where is the Voice Coming From?</i>	<i>Contemporary Indigenous Realities</i> , Филозофски факултет Никшић
31. октобар 2015.	<i>The Relevance of Monster Legends for Scottish National Myth</i>	<i>Језици и културе у времену и простору 5</i> , Филозофски факултет Нови Сад
28–29. април 2017.	<i>Other Spaces are Still Possible": A Vision of Future Scotland in Andrew Crumey's „the Last Midgie on Earth</i>	Језик, књижевност, простор, Филозофски факултет у Нишу
18-19. новембар 2017.	<i>Comprehension of National Identity by Reading the Landscape: An Example of Scotland</i>	<i>Језици и културе у времену и простору 7</i> , Филозофски факултет Нови Сад
29. август-2. септембар 2018.	<i>Disillusionment and Hope in James Kelman's "talking about my wife"</i>	ЕССЕ 14, Масарик Универзитет, Брно
26-27. октобар 2018.	<i>Teaching Drama: Challenges and Benefits</i> (са мр. Кристином Петровић)	<i>Teaching Languages Across Cultures</i> , Филозофски факултет у Нишу
10. новембар 2018.	Употреба нових технологија у настави књижевности: пример англо-саксонског епа Беовулф	Нисун 8, Филозофски факултет у Нишу
9. март 2019.	<i>Paula Vogel's Desdemona (A Play About the Handkerchief): A Feminist Reading of Shakespeare's Othello</i>	<i>Елалт 5</i> , Филозофски факултет у Новом Саду

2.2. СТУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

- Рецензент збирке студентских радова *The Brevity*, коју су уредиле Соња Стојановић и Клијера Мартин (Одлука ННВ од 24. 12. 2014. године);
- Рецензент монографије *Insider/Outsider: Identity in Contemporary Postcolonial Novels* (2018) ауторке Аријане Лубурић Цвијановић (издавач Филозофски факултет у Новом Саду);
- Рецензент монографије *Magic Realism in the Novels of Angela Carter* (2016) ауторке Нине Муждеке (издавач Филозофски факултет у Новом Саду);
- Рецензент индивидуалних радова за зборник *Језик, књижевност, простор* (2018);
- Рецензент тематских зборника: *Елат 3* и *Елат 4; Језици и културе у времену и простору* (2015, 2016, 2017, 2018), *“Women, War, Art”* (Универзитет у Нишу, 2015), *Наука и стварност* (Филозофски факултет Пале, 2016), *Наука без граница* (Филозофски факултет у Приштини, 2018).
- Рецензент радова за часописе *Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature, Philologia Mediana, Књижевна историја, Филолог Бања Лука, Folia Linguistica et Litteraria: Journal of Language and Literary Studies, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, Годишњак филозофског факултета у Новом Саду, ДХС - Друштвене и хуманистичке студије: Часопис Филозофског факултета у Тузли, Методички видици*.
- Приређивач темата "Masculinity and Femininity Redefined" у *Зборнику радова Филозофског факултета у Приштини XLVIII(3)/2018. ISSN 0354-3293 eISSN 2217-8082*.
- Организатор и приређивач семинара "Contemporary Scottish Short Fiction: "Caledonian Polysyzygy" at Work" на 14-ој ЕССЕ конференцији (Масарик Универзитет, Брно) са Соњом Шнирцовом, са Универзитета Павол Јозеф Шафарик, Кошице, Словачка.
- Организатор и приређивач семинара "Mapping the Private and the Public in the Novels of Female Development" на 12-ој ЕССЕ конференцији (Универзитет Павол Јозеф Шафарик, Кошице) са Соњом Шнирцовом, са Универзитета Павол Јозеф Шафарик, Кошице, Словачка.
- Организатор и приређивач књижевног панела "Urban Myths in Women's Fiction" у оквиру конференције ЕЛАЛТ 3, одржане марта 2015. на Филозофском факултету у Новом Саду.
- Преводац и лектор резимеа за публикације Филозофског факултета у Нишу: *Годишњак за англистику* 2004.; *Philologia Mediana* 2012, 2013 и 2014.; *Име у култури Срба и Бугара* 2012. (зборник радова са конференције).
- Рецензент неколико уџбеника енглеског језика за децу предшколског (*Happy Hearts 1, Happy Hearts 2, Happy Hearts Starter*) и школског узраста (основна школа, 3. разред, *Welcome Aboard 1*; средња школа *Upstream Intermediate B2*), 2011-2012.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Др Милена Каличанин је у досадашњој академској каријери објавила 94 публикације, од чега три у форми монографије (2013, 2017, 2018), једну приређену публикацију са Соњом Шнирцовом (2015), 39 чланака у часописима (од тога 17 од последњег избора), 49 чланака у зборницима радова са конференција и у тематским публикацијама (од тога 20 од последњег избора) и два приказа. Др Каличанин је првопотписани аутор на 10 публикација, једини аутор на 72 публикације, а другопотписан аутор на осталих 9 које су достављене на увид. Због ограниченог простора, овде ће бити приказани само радови у којима је др Каличанин првопотписани (4) или једини аутор (29), и то у периоду након претходног избора.

Академска интересовања др Каличанин обухватају широко конципиране области науке о књижевности и студија културе. При томе, она се најпре бавила студијама канадске културе, затим британске, а у последње време шкотске. Што се тиче књижевности, њена преокупација јесте Шекспирово дело, поред стваралаштва писаца из Канаде, Енглеске и Шкотске. Ова опредељења др Каличанин очитују се у њеним радовима. Усмереност на стваралаштво Виљема Шекспира датира од докторске дисертације Милене Каличанин „Сукоб политичког и личног у Шекспировим историјским драмама“ из 2013. г. У форми монографије, ово бављење његовим драмама уобличиено је под темом *Лице и наличје власти: дихотомија политичко-лично у Шекспировим историјским драмама* из 2017. г. Оспоравајући ставове новоисторичара, а детаљно разрађујући Елиотов концепт дисоцијације сензибилитета, ауторка примењује хронолошки приступ Шекспировим историјским драмама и анализира проблеме који су последица раскола између личног и политичког, односно моралности и легализма, те тумачи одлуке и поступке Шекспирових јунака најчешће вођених макијавелистичким амбицијама, а не гласом савести, што је вечно и универзално релеватна тема, те као таква примењива и на садашњи тренутак.

Поред ове монографије, др Каличанин је од претходног избора објавила и дванаест радова из области шекспирологије. Тематски посматрано, у овом периоду др Каличанин се враћа Шекспировим историјским драмама. У 2014. то су *Хенри VIII*, *Ричард III*, *Ричард II* и као изузетак комедија *Како вам драго*. Теме које обрађује у ових шест чланака су морална деградација друштва тјудорског доба, сукоб теорија о божанском праву владара и световном идеалу политичких вештина, дилема око Шекспирове глорификације или субверзије владајуће идеологије, а као одклон од ових тема Шекспирова духовна трагања за смислом у наведеној комедији. У 2015. др Каличанин тумачи Шекспировог макијавелисту Ричарда III као ванвременог антихероја, а несрећног Ричарда II као илустрацију Канторовицевог концепта два тела краља у два рада објављена у тој години. Следеће године она још једном тумачи савремену амбивалентност Шекспирових краљева, овога пута Хенрија V, као и феномене лудила и слепила код ликова Шекспировог и Бондовога краља Лира. У 2017. нема објављених текстова о Шекспировом делу, али се у 2018. са две мастер студенткиње бави новим темама инспирисаним Шекспировим драмама *Ромео и Јулија* и *Зимска прича* које су довеле до настанка драма *Ромео и Јанета* Жана Ануја и *Пенео пепелу* Харолда Пинтера. Тема ова два чланка тиче се, најшире гледано, важности женског принципа и начина на који се он поштује или злоупотребљава у Шекспирово и наше време. Ауторке су става да је Шекспирова вера у љубав била јача од вере модерних писаца који уместо враћања поретка хаотичном свету у самој драми остављају читаоцу да ступи у акцију. У свим текстовима који анализирају Шекспирове драме др Милена Каличанин се позива на бројне критичаре и теоретичаре 20. и 21. века чији увиди јој дају смернице за тумачење ових дела.

Друга тематска преокупација која је очигледна у публикацијама др Каличанин објављеним у периоду од последњег избора јесте прошлост, садашњост и будућност Шкотске, најчешће виђена кроз књижевна дела шкотских писаца. Све интензивније бављење овим питањима документовано је и бројем текстова насталих у претходних пет година: једном књигом и четрнаест чланака објављених код нас и у иностранству. Поменута књига, *Uncovering Caledonia: An Introduction to Scottish Studies*, као што и сам наслов казује, представља увод у студије шкотске културе, намењен пре свега студентима на департаментима за енглески језик и књижевност, колегама и осталој заинтересованој јавности. На основу књижевних дела и ауторских филмова као и народних предања, ауторка гради слику о Шкотској у настојању да прикаже сву сложеност појава и процеса кроз које шкотски народ пролази. Приступ „кроз књижевност до чињеница“ чини ово штиво занимљивим и корисним за најширу публику. Објављена 2018. године, ова књига је истовремено и кулминација досадашњих истраживања др Каличанин у области студија шкотске културе. Њој је претходно већи број чланака који су се на различите начине бавили шкотском историјом, књижевношћу и културом.

Године 2014. др Каличанин је објавила два текста од којих први и самим насловом обележава почетак њеног академског интересовања за Шкотску. Истраживању положаја, односа и статуса Шкотске у оквиру Велике Британије, са једне стране, као и значајне улоге коју Шкотска данас има на међународној политичкој сцени, са друге, др Каличанин прилази кроз анализу стваралаштва најпознатијих шкотских песника. У следећем чланку из ове године она тумачи проблеме шкотског идентитета, национализма и феминизма из угла драмског стваралаштва Лиз Лохид, да би се следеће године вратила поезији кроз тему употребе шкотског дијалекта у политичке сврхе и најпознатијем роману Мјурриел Спарк о сложености људске природе и међуљудских односа. У 2016. др Каличанин тумачи две драме и једну кратку причу у контексту шкотске културе да би појаснила специфичности шкотске историје, пре свега бруталне методе рашчишћавања шкотских планинских предела у 18. и 19. веку, последице емиграције у Канаду у 20. веку и искуства шкотских војника у Ираку у 21. веку. Чак пет текстова из ове области објављених 2017. године сведоче о свестраном интересовању Милене Каличанин за све жанрове шкотске књижевности, као и за све периоде шкотске историје и многе проблеме шкотског друштва: демонизацију женског принципа, стварање националног идентитета, борбу за независност, урбане митове савременог друштва и положај трансродне популације. Сасвим прикладно, последња два рада из 2018. године тичу се везе између географије и националног идентитета, као једног од новијих приступа тумачењу књижевности, као и поимања аутора као литерарног картографа у потрази за новим начином мапирања простора.

Сви теоријски увиди и критички коментари др Каличанин изнети у њеним радовима се допуњују у настојању да се утврди визија будуће Шкотске онако како је у својим књижевним делима приказују сами шкотски писци и критичари.

Последњу групу публикација Милене Каличанин чини седам радова из последњих пет година тематски оријентисаних у три правца, независно од шекспирологије и студија шкотске културе. Два рада из 2014. и 2015. године анализирају две канадске кратке приче, два рада из 2016. разматрају ренесансне концепције човека и актуелност ренесансних тековина, два рада из 2017. се такође баве канадском кратком причом, а последњи рад објављен 2018. залази у област методике наставе на примеру употребе филма у наставне сврхе. Поред тога, др Каличанин је са Соњом Шнирцовом приредила публикацију *Growing Up a Woman: The Private/Public Divide in the Narratives of Female Development* (2015) и објавила два приказа других публикација Соње Шнирцове (2015. и 2018.).

Све публикације др Милене Каличанин, и ове које су прокоментарисане и остале које су приложене, било да су објављене у периоду од последњег избора или пре тога, у потпуности су релевантне за звање ванредни професор и за научну област англоамеричка књижевност и култура, а нарочито за предмете Студије британске културе и Шекспир – специјални курс 1. Њени текстови из области студија културе енглеског говорног подручја, где поред осталих спадају британска, канадска и шкотска култура, представљају допринос културолошким наукама које су код нас у развоју, а у свету чине легитиман део курикулума сваког друштвенохуманистичког факултета. Те публикације, а посебно *Uncovering Caledonia: An Introduction to Scottish Studies*, утемељују студије шкотске културе на Филозофском факултету у Нишу и тиме обогаћују студијски програм на Департману за англистику, а студентима омогућавају потпуни увид у културу и књижевност свих народа са Британских острва и њихових изданака по свету. Др Каличанин својим радовима показује темељно познавање ових култура и тако ставља до знања да ће и њени студенти моћи да се специјализују за рад у некој од тих области.

Са друге стране, иако је критичка литература о Шекспировом стваралаштву импресивна, Милене Каличанин успева да да свој академски допринос, фокусирајући се пре свега на историјске драме и обрађујући проблем односа јавног и приватног код његових главних и споредних ликова. Овај приступ сажето је приказан у књизи *Лице и наличје власти: дихотомија политичко-лично у Шекспировим историјским драмама* и чланцима који из ње произилазе. Праћење теоријских приступа и иновирање наставе из шекспирологије је неопходно на департманима за англистику, а др Каличанин нарочиту пажњу посвећује субверзивном капацитету Шекспирових драма чиме јача критички потенцијал својих студената, што се види и из одбрањених мастер радова.

Допринос др Милене Каличанин ужој научној области Англоамеричка књижевност и култура је несумњив. Велики број радова у различитим категоријама сведочи о личним интересовањима кандидата, али пре свега о њеној свести о потребама Департмана за енглески језик и књижевност. У тим оквирима она даје максимални допринос научним областима за које се определила. Њени текстови су писани на српском или енглеском језику академским стилем који одговара звању у које се кандидат бира и објављени у бројним страним и домаћим часописима, хрестоматијама и зборницима радова.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Период	Назив пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
Од 2018.	Мастер студије дигиталне хуманистике на Филозофском факултету у Нишу (бр. 183/1-16-3-01).	Филозофски факултет у Нишу
2013 – 2010.	REFLESS (Reforming Foreign Language Studies in Serbia), Темпус пројекат	Tempus
2012 – 2011.	SIQAS (Internal Quality Assurance at Serbian Universities), Темпус пројекат	Tempus

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

- На дванаестој ESSE конференцији одржаној у Кошицама, Словачка (август – септембар 2014.), монографија *The Motif of Faustus in the Tragedies by Christopher Marlowe*, ушла је у ужи избор од пет најбољих европских монографија у научној области Англофоне књижевности.
- Стипендија Еразмус + за мобилност наставника (2015. и 2018.)

3.3. Остали релевантни подаци

На основим академским студијама Департмана за англистику држи наставу из предмета Студије британске културе, Британска култура – визуелни приступ, Ренесансна енглеска књижевност, Студије шкотске културе, Шекспир - специјални курс 1 и Шекспир – специјални курс 2, на мастер академским студијама Департмана за англистику предмет Шкотска кратка прича, а на докторским студијама филологије држи предмет Марло, Шекспир и наслеђе ренесансе и учествује у извођењу наставе на предметима Књижевност и приватан живот, Књижевност и политика и Савремени женски писци у Канади. У току академске каријере држала је вежбе и на предметима Средњовековна енглеска

књижевност, Студије канадске културе и Канадска кратка прича. Предмете Студије шкотске културе, Шкотску кратку причу и Марло, Шекспир и наслеђе ренесансе самостално је осмислила и предложила. У оквиру пројекта „Мастер студије дигиталне хуманистике” на Филозофском факултету у Нишу (бр. 183/1-16-3-01) предложила је предмет Дигиталне форме књижевности.

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација

1. члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације *Ангажовано насиље у драмском стваралаштву Мартина Маكدоне* кандидата Наташе Антонијевић на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (одлука ВДХН бр. IV -02- 1007/15 од 12.12.2018. год.). Ментор: др Биљана Влашковић Илић, остали чланови Комисије: проф.др Томислав Павловић.
2. члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске тезе *Хамлет, Отело, Краљ Лир и Магбет у есенцијалистичком и хришћанском кључу* кандидата Татјане Ћосовић на Филолошком факултету Универзитета у Београду (одлука ННВ бр. 832/1 од 23.03.2018. год.). Ментор: др Милица Спремић Кончар, остали чланови Комисије: проф.др Зоран Пауновић.
3. члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске тезе *Проблем комуникације у делима Ернеста Сабата* кандидата Ане Чановић на Филозофском факултету Универзитета у Нишу (одлука НСВ бр. 8/18-01-002/18-011 од 22. 03. 2018. год.). Ментор: проф. др Дејан Милутиновић, остали чланови Комисије: др Владимир Карановић, др Бранимир Станковић, проф. др Снежана Милосављевић Милић.

4.3. Менторство у изради мастер радова

1. **МАРИЈА РИСТИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 3.11.2015.
Тема мастер рада: *Култ оца: патријархални ауторитети у Шекспировом Краљу Лиру и његовим модерним верзијама (у драмама Лир Едварда Бонда и Седам Лира Хауарда Баркера)*
Комисија: Др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Лена Петровић
2. **САЊА ИГЊАТОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 5.11.2015.
Тема мастер рада: *Наративи у збиркама кратких прича Нешто што сам мислила да ти кажем и Голи живот ауторке Алис Манро – Изван оквира реалистичног приповедања / Alice Munro's Naratives in the Short Story Collections Something I've Been Meaning to Tell You and Dear Life – Beyond Realist Fiction*
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Јелена Јовановић, др Весна Лопичић
3. **КРИСТИНА ЂОРЂЕВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 24.2.2016.
Тема мастер рада: *Од пасторалне аркадије до урбаног безнађа: духовна трансформација у Шекспировој драми Како вам драго и Бекетовим драмама Чекајући Годоа и Крај партије / From Pastoral Arcadia to Urban Hopelessness: Spiritual Transformation in Shakespeare's As You Like It and Beckett's Waiting for Godot and Endgame*
Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Лена Петровић
4. **ЈЕЛЕНА ДИНИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 31.05.2016.
Тема мастер рада: *Издаја (од стране) жена у Шекспировим драмама Отело и Зимска бајка и Пинтеровим драмама Повратак кући и Пепео пепелу/ Betrayal of/by Women in Shakespeare's Othello and The Winter's Tale and Pinter's The Homecoming and Ashes to Ashes*
Комисија: Др Милена Каличанин (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић
5. **АНА МИЛАДИНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 28.06.2016.
Тема мастер рада: *Лудило у Шекспировим трагедијама Отелу и Хамлету / Madness in Shakespeare's Othello and Hamlet*
Комисија: Др Милена Каличанин (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић
6. **ЈОВАНА ЗДРАВКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 27.09.2016.

Тема мастер рада: *Љубав као претња друштвеној стабилности у Шекспировом Ромеу и Јулији, Анујевом Ромеу и Жанети и Орвеловој 1984 / Love as a Threat to Social Stability in Shakespeare's Romeo and Juliet, Anouilh's Romeo and Jeannette and Orwell's Nineteen Eighty-Four*

Комисија: Др Милена Каличанин (ментор), др Лена Петровић, др Данијела Петковић
7. ТАТЈАНА АЛЕКСИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 28.9.2017.

Тема мастер рада: *Шкотско титање: историјски, културолошки и књижевни увид*
Комисија: доц. Милена Каличанин (ментор), проф. Весна Лопичић, доц. Данијела Петковић
8. АЛЕКСАНДРА СМИЉКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 14.03.2018.

Тема мастер рада: *Death of Affect: The Atrophy of Emotion in Mark Ravenhill's Shopping and Fucking and Faust (Faust is Dead)*

Смрт афекта: емотивна атрофија у Рејвенхилловим драмама *Shopping and Fucking* and *Faust (Фауст је мртав)*

Комисија: Др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић
9. НИНА МИЛАДИНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 11.04.2018.

Тема мастер рада: *Moral corruption in Shakespeare's tragedies Richard III and Macbeth*

Комисија: Др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

4.4. Комисије за оцену и одбрану мастер радова

1. ЖЕЉКО БОКИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 24.09.2015.

Тема мастер рада: *Лик вампира у англофаној фикцији: од Полидорија до Стефани Мајер / The Vampire in Anglophone fiction: from Polidori do Stephenie Meyer*

Комисија: Др Милица Живковић (ментор), др Милена Костић, др Данијела Петковић

2. САШКА КОМЛЕНАЦ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 20.10.2015.

Тема мастер рада: *Природа друштвене критике у романима Шарлоте Бронте / The Nature of Social Criticism in Charlotte Brontë's Novels*

Комисија: Др Милица Живковић (ментор), др Данијела Петковић, др Милена Костић

3. АЛЕКСАНДРА МИЛАДИНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 27.10.2015.

Тема мастер рада: *Узвраћање кроз хумор: Томас Кинг као канадски постколонијални писац (Writing Back With Humour: Thomas King as a Post – Colonial Canadian Author)*

Комисија: Др Весна Лопичић (ментор), др Милена Каличанин, др Данијела Петковић

4. ИВА СТОЈИЋЕВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 29.10.2015.

Тема мастер рада: *Сусрет са другим: Верзије идентитета у романима Трава пева, Бог младих ствари и Валг / Meeting the Other - versions of identity in Dorris Lessing's The Grass in Singing, Arundhati Roy's The God of Small Things and Wongar's Walg*

Комисија: Др Лена Петровић (ментор), др Милица Живковић, др Милена Каличанин

5. СУЗАНА ВЕЉОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 29.10.2015.

Тема мастер рада: *Употреба Шекспира: Отело у делима англо - америчке књижевности XX века - Волф, Хаксли, Морисон)*

Комисија: Др Лена Петровић (ментор), др Милена Каличанин, др Милица Живковић

6. МИЛИЦА БОГДАНОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 16.11.2015.

Тема мастер рада: *Мисцегенација у роману Светлост у августу Вишјама Фокнера*

Комисија: Др Драгана Машовић (ментор), др Милена Каличанин, др Томислав Павловић

7. ЈАСМИНА СТАНКОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 29.12.2015.

Тема мастер рада: *Преиспитивање викторијанске женствености у романима "Џејн Ејр" "Жена француског поручника" и "Занесеност"*

Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милена Каличанин, др Милица Живковић

8. ТИЈАНА ТОДОРОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 31.05.2016.

- Тема мастер рада: *Предмети обожавања: Љубав и рат у делима Дејвида Рејба, Жанет Винтерсон и Пупера Шафера / Objects of Worship: Love and War in the Works of David Rabe, Jeanette Winterson and Peter Shaffer*
- Комисија: Др Лена Петровић (ментор), др Милица Живковић, др Милена Каличанин
- 9. БОРЂЕ СТОЈАНОВИЋ** (мастер филолог) мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 15.07.2016.
- Тема мастер рада: *Зазорност, чудовишности културни страхови у савременој књижевности за младе / Abjection, Monstrosity and Cultural Anxieties in Contemporary Young Adult Fiction*
- Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Милена Каличанин
- 10. ДАРКО НЕШИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 27.9.2016.
- Тема мастер рада: *Комодификација живота у Гибсоновој трилогији „Ширење“ / Commodification of Life in Gibson's 'Sprawl' Trilogy*
- Комисија: Др Данијела Петковић (ментор), др Милица Живковић, др Милена Каличанин
- 11. БОЈАНА ВЕЉКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 28.9.2017.
- Тема мастер рада: *Репрезентације жена у постмодерним готским романима Анђеле Картер*
- Комисија: проф. Милица Живковић (ментор), доц. Данијела Петковић, доц. Милена Каличанин
- 12. ВЛАСТИМИР СТЕВАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 1.12.2017.
- Тема мастер рада: *Сећање у делима Федерика Фелинија, Ингмара Бергмана и Семјуела Бекета / Memory in the Works of Federico Fellini, Ingmar Bergman and Samuel Beckett*
- Комисија: Др Лена Петровић (ментор), др Милена Каличанин, др Дејан Милутиновић
- 13. МАРИЈА ЛИЛИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 5.6.2018.
- Тема мастер рада: *Приказ шекспировских образаца у причама „Бекство“ и „Трикови“ Алис Манро*
- Комисија: Др Весна Лопичић (ментор), др Милена Каличанин, др Данијела Петковић
- 14. БИЉАНА МИТРОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике
Одбрана мастер рада: 07.11.2018.
- Тема мастер рада: *„Просперо може стећи савест“: насилни и ненасилни отпор колонијализму у драмама Емеа Сезера и Керил Черчил*
- Комисија: др Наташа Тучев (ментор), др Данијела Петковић, др Милена Каличанин
- 15. ЈОВАНА БОРЂЕВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије француског језика и књижевности
Одбрана мастер рада: 19.12. 2018.
- Тема мастер рада: *Дидроова теорија глуме у Парадоксу о глумцу*
- Комисија: др Нермин Вучељ (ментор), др Милена Каличанин, др Дејан Милутиновић

4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника

- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура – изабрани кандидат Сања Игњатовић (Одлука ИВ бр. 263/1-5-01 од 30.09.2015.)
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор једног сарадника у звање асистент у настави за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура – изабрани кандидат мр Сања Игњатовић (Одлука ИВ бр. 79/1-5-01 од 24.02.2016.)
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор предавача за ужу научну област друштвене науке и менаџмент на Високој техничкој школи струковних студија у Нишу – изабрани кандидат мр Даница Милошевић. (11.07. 2018. год.)
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор истраживача-приправника за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура, а на основу позива МПНТР младим истраживачима за ангажовање на пројектима у 2018. год. – изабрани кандидат Наталија Стевановић (Одлука ИВ бр. 75/1-6-4-01 од 20.02. 2019.)

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

- Члан Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне студије Департмана за англистику 2018/19. године (одлука НН већа бр. 149/1-12-01 од 16. маја 2018. год.)

- Члан Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за мастер академске студије Департмана за англистику 2018/19. године (одлука НН већа бр. 149/1-13.01 од 16. маја 2018. год.)
- Члан Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за мастер академске студије Департмана за англистику 2017/18. године (одлука НН већа бр. 168/1-10-01 од 17. маја 2017. год.)
- Члан комисије за писање извештаја о трансферу студената са других факултета на Департман за англистику, признавање и еквиваленција испита, октобар-новембар 2018.
- Члан тима за извођење припремне наставе на Департману за англистику 2017., 2014., 2012., 2010. год.
- Члан академског одбора конференције Нисун 8 (одлука ННВ бр. 393/1-17-1-01 од 6. децембра 2017. год.)
- Председник САКСа (Српске асоцијације за канадске студије), 2015-2016.
- Ваннаставне активности – рад са студентима поводом наступа на НЕЛТА приредби (биоскоп „Купина” Ниш, мај 2015.) – прилагођавање текста о Шекспиру и припрема студената за његово драмско извођење.
- Члан Иницијативног одбора при Центру за нараторолошке студије на Универзитету у Нишу (2014. -) (одлука НН већа 321/1-15-01 од 26. новембра 2014. године)
- Члан Изборног (2014-) и Наставно-научног већа (2014-2015) Филозофског факултета Универзитета у Нишу (одлука НН већа бр. 272/1-1-01 од 22. октобра 2014. године);
- Члан Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне академске студије Департмана за англистику 2013. г., а у претходном периоду више пута члан Комисије за рангирање кандидата;
- Секретар редакције за издавање зборника са Интеркатедарске конференције одржане на Филозофском факултету у Нишу, јуна 2000. године;
- Секретар Департмана за англистику у периоду 2008 - 2009. године;
- Секретар Организационог одбора конференције „Језик, књижевност, комуникација“ одржане на Филозофском факултету у Нишу, априла 2011. године;
- Секретар редакције за издавање зборника са конференције „Језик, књижевност, комуникација“ одржане на Филозофском факултету у Нишу.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Милена Каличанин је једини пријављени кандидат на конкурс Филозофског факултета Универзитета у Нишу објављеном 13.03.2019. г. у публикацији „Послови“ Националне службе за запошљавање, а за избор у звање доцент или ванредни професор у ужој научној области Англоамеричка књижевност и култура (Студије британске културе и Шекспир – специјални курс 1).

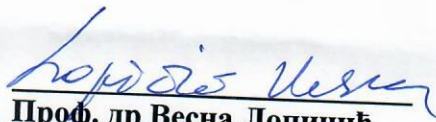
Др Каличанин се својим свестраним радом препоручује за избор у звање. Била је ангажована на извођењу наставе на већем броју предмета, а сада држи наставу на сва три нивоа студија. До сада се научно и стручно усавршавала у Немачкој, Шпанији, Словачкој, Канади, Шкотској и Чешкој. Учлањена је у пет стручних и научних удружења и учествовала је у реализацији пет пројеката. Усмено је излагала на 43 међународне конференције, урадила бројне рецензије чланака за часописе и других публикација и организовала неколико семинара. Учествовала је у три стручна пројекта и била номинована за једну награду. Дала је свој допринос развоју наставно-научног подмлатка учешћем у три комисије за оцену и одбрану докторских дисертација, била је ментор у изради девет мастер радова и члан комисије за оцену и одбрану петнаест мастер радова. Учествовала је у четири комисије за избор наставника и сарадника и на различите начине доприносила академској и широј заједници.

Најважније од свега, др Каличанин је до сада објавила 94 публикације, од тога 42 од последњег избора. У поенима 323, од тога 162.5 од последњег избора. Ови квантитативни показатељи не умањују квалитет објављених текстова. Напротив, кандидаткиња показује приличан ниво академске свести и ангажованости на свим академским пољима у складу са потребама средине у којој ради и својом професионалном савешћу. У односу на општа акта Универзитета у Нишу и Филозофског факултета Универзитета у Нишу, она испуњава све услове за избор у звање.

Из свих горе наведених разлога, комисија у доњем саставу има посебно задовољство да без резерве др Милену Каличанин, доцента, предложи за избор у звање **ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР** за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Студије британске културе и Шекспир – специјални курс 1).

Ниш, 25.05.2019.

Комисија за писање извештаја:


Проф. др Весна Лопичић


Проф. др Владислава Гордић Петковић


Ван. проф. Младен Јаковљевић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

(Уколико се неки члан комисије на сагласи са извештајем, односно, предлогом за избор у звање кандидата, издвојено мишљење дужан је да писмено образложи ОВДЕ. Образложење издвојеног мишљења саставни је део овог Извештаја)

(Место, датум)

(Потпис члана комисије)