



## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Асистент
Ужа научна област:	Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевност и Студије канадске културе)
Датум расписивања конкурса:	13. март 2019. године
Конкурс објављен у:	Национална служба за запошљавање „Послови“ број 820 / 13.3.2019.
Пуно или непуно радно време:	Пуно

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
13.3.2019.	99/1-4-01

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	др Весна Лопичић	Редовни професор 02.03.2009.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2	др Владислава Гордић Петковић	Редовни професор 24.10.2008.	Енглеска и америчка књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
3	др Милена Каличанин	Доцент 10.09. 2014.	Англоамеричка књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

### КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Сања Игњатовић

### 1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Сања, Јован, Игњатовић, мср  
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)



### 1.1. ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	19.06.1986. у Нишу
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Асистент за ужу научну област англоамеричка књижевност и култура (Студије канадске културе и Студије британске културе)

### 1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

#### Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет Ниш
Студијски програм, група (смер, одсек):	Англистика
Година уписа	2010.
Година завршетка	2014.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог англистике
Просечна оцена	9.6

#### Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет Ниш
Студијски програм, научна област:	Англистика
Година уписа	2014.
Година завршетка	2015.
Стечени назив	Мастер филолог англистике
Просечна оцена	10,00
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Наративи у збиркама кратких прича <i>Нешто што сам мислила да ти кажем</i> и <i>Голи живот</i> ауторке Алис Манро – Изван оквира реалистичног приповедања

#### Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет Ниш
Студијски програм, научна област	Смер - Филологија
Година уписа	2015.
Година завршетка	
Стечено научно звање	
Просечна оцена	
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	Постмодерна тумачења савремене канадске приповетке / Postmodern Interpretations of the Contemporary Canadian Short Story (у процесу пријављивања)
Ментор у изради	доц. др Милена Каличанин

### 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

#### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет у Нишу
-----------------------	--



<b>Звање и датум првог избора у академско звање</b>	Сарадник у настави, 16.10.2015.
<b>Ужа научна област</b>	Англоамеричка књижевност и култура (Студије канадске културе и Студије британске културе)
<b>Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора</b>	Асистент, датум избора 21.3.2016. године
<b>Ужа научна област</b>	Англоамеричка књижевност и култура (Студије канадске културе и Студије британске културе)

### 1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

<b>Период</b>	<b>Послови</b>
2016. – 2019.	Асистент, сарадник у настави за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Студије канадске културе и Студије британске културе) – Филозофски факултет у Нишу.
2015. – 2016.	Сарадник у настави за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Студије канадске културе и Студије британске културе) – Филозофски факултет у Нишу.
2014. – 2015.	Волонтер-демонстратор на предметима Студије канадске културе и Студије британске културе на Департману за енглески језик и књижевност, Филозофски факултет у Нишу (два семестра).
2013. – 2015.	Наставник-сарадник Међународног центра за цивилно друштво (International Civil Society Center) – курсеви за почетнике и припрема за полагање TOEFL теста познавања енглеског језика под покровитељством Америчке амбасаде у Београду.
2010. – 2016.	Волонтер-сарадник Америчког кутка Ниш – 2016. године серија тренинга за коришћење Smart табле и софтвера намењена учитељима и наставницима основних и средњих школа. Креатор и медијатор програма <i>TED Talks to Talk About</i> , од октобра 2011. до септембра, 2014. године када он постаје <i>TED Is Getting Younger</i> - сесије конверзација за средњошколце - серија радионица намењена особама које желе да унапреде своје знање енглеског језика. Наставник-сарадник на курсевима за одрасле почетнике, као и полазнике виших нивоа. Стажиста Америчког кутка Ниш у трајању од 10 месеци (2013. – 2014. године), на пословима администрације библиотеке, креирања и организације едукативних програма – курсева и радионица као што су: Homework Buddies, Study Group, Senior's English, Senior's Guide to Computers, Entrance Exam Prep-Course; као и рад са корисницима и представницима амбасаде, а и других партнерских организација).
2011. – 2012.	Превођилац српске делегације међународне организације Handicap International на пројекту Van Advocats од јуна 2011. године до јуна 2012. године (симултани и конференцијски превод на међународним конференцијама у Женеви, Бејруту и Бриселу поводом Конвенције за забрану касетних муниција и мина).



2011.	Организатор првог TED <sup>x</sup> Ниш догађаја, односно менаџер конференције јуна 2011. године, у сарадњи са НВО „Суприма“ из Ниша, а под покровитељством Универзитета у Нишу.
2009.	Превод и синхронизација документарног филма <i>Астрономија и каријере у свемиру (Les métiers de l'astronomie et de l'espace)</i> са француског на енглески (продукцијска кућа Atmosphère en images), Париз.

### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

<b>Период</b>	
18.3. – 8.4.2017.	Семинар у организацији Центра за когнитивне науке Универзитета у Нишу (седам предавања и радионица): „Current Trends in Cognitive Sciences”
2005.	Cambridge Proficiency Certificate (C2 Level) – British Council Belgrade.

### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

<b>Период</b>	
2016. - данас	Централноевропска асоцијација за канадске студије (CEACS)

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. НАУЧНИ РАД

#### Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
<b>Ignjatović, S. Jačević, M.</b> “Interpreting the Present – The Rhetorical Function of Time in Michel Houellebecq’s <i>Submission</i> .” У: Лопичић, Весна и Биљана Мишић Илић (ур.). <i>Језик, књижевност, време – Књижевна истраживања</i> : 499-509. Филозофски факултет у Нишу, 2017. ISBN: 978-86-7379-445-7 UDK 821.133.1.09-31	M14	5
<b>Ignjatović, Sanja.</b> “Space Representation in Zsuzsi Gartner’s <i>All the Anxious Girl on Earth</i> ” У: Лопичић, Весна и Биљана Мишић Илић (ур.). <i>Језик, књижевност, простор – Тематски зборник радова</i> : 59-74. Филозофски факултет, 2018. ISBN: 978-86-7379-473-0 UDK 821.111(71).09-32	M14	5
<b>Ignjatović, Sanja.</b> “The Post- in Contemporary Canadian Short Fiction.” У: Лопичић, Весна и Биљана Мишић Илић (ур.). <i>Језик, књижевност, теорија – Књижевна истраживања простор – Тематски зборник радова</i> , Филозофски факултет у Нишу, 2019. (У ПРОЦЕСУ ОБЈАВЉИВАЊА – ПРИЛОЖЕНА ПОТВРДА УРЕДНИШТВА)	M14	5
<b>М20 (М21, 22.... М28)</b>		
<b>Ignjatović, Sanja.</b> "Defining Motherhood - Three Candian Short Stories." <i>Central European Journal of Canadian Studies</i> , vol. 12/13. Brno: Masaryk University, 2018, pp. 155-168.	M23	4



<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
Ignjatović, Sanja. "Feminist Voices in Alice Munro's Selected Short Stories." <i>Perspectives on Gender in North America</i> . Otrisalova, Lucia, Ed. p.31-50. Bratislava: Stimul, 2017. ISBN: 978-80-8127-178-6	M33	1
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Ignjatović, Sanja. "The Linguistic Groundwork for Cognitive Poetics." <i>Philologia Mediana</i> , X/10. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 2018, pp. 103-118.	M51	3

### Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Ignjatović, Sanja. (2015). "Sexuality and Gender in Modern Gothic Literature: Angela Carter's <i>The Bloody Chamber</i> and <i>The Snow Child</i> ". In S. Stojanovic & C. Martin (Eds.), <i>The Brevity: An Anthology of Works by English Students at the Faculty of Philosophy</i> , (102-110). Niš: Faculty of Philosophy. (ISBN 978-86-7379-376-4)	M45	1,5

#### 2.1.1. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финасијер
2019. -	Пројекат Департмана за англистику: <i>Савремени правци у истраживањима англистичке лингвистике и англофоне књижевности и културе</i>	Филозофски факултет Универзитета у Нишу, број пројекта 183/1-16-1-01, координатор пројекта: проф. др Михаило Антовић
2018. -	Пројекат: <i>Мастер студије дигиталне хуманистике</i> на Филозофском факултету у Нишу, који се изводи на Филозофском факултету Универзитета у Нишу	Филозофски факултет у Нишу, број пројекта: 183/1-16-3-01, руководиоци: доц. др Душан Стаменковић

#### 2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
19.02.2016.	<i>Аутодиегетичка фикција Алис Манро – Наративи женских ликова</i>	4 <sup>th</sup> Biannual Student Conference on the Americas, Комениус универзитет, Братислава, Словачка
22-23.4.2016.	<i>Interpreting the Present – The Rhetorical Function of Time in Michel Houellebecq's "Submission"</i>	<i>Језик, књижевност, време 2016</i> , у Нишу, Филозофски факултет Универзитета у Нишу



28-29.4.2017.	<i>Storyspace and Storyworld in Zsuzsi Gartner's "All the Anxious Girls on Earth"</i>	<i>Језик, књижевност, простор 2017</i> , у Нишу, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
25.3.2017.	<i>Narrative Progression and Cognitive Models in Houellebecq's "Submission"</i>	<i>ELALT4</i> , Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
21-22.4.2017.	<i>Almodovar's Julieta and Munro's Juliet – Beyond Cultures</i>	<i>Canada Filmed</i> , Филолошки факултет Универзитета у Београду
27-28.4.2018.	<i>The Post- in Contemporary Canadian Short Fiction</i>	<i>Језик, књижевност, теорија 2018</i> , у Нишу, Филозофски факултет Универзитета у Нишу

## 2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

### 2.2.1. Објављени стручни радови, преводи, практикуми, збирке задатака и слично из уже научне области за коју се бира

2016. – Превод и редактура резимеа *Philologia Mediana*, година VIII, број 8, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш 2016.

2009. - Превод и синхронизација документарног филма *Астрономија и каријере у свемиру (Les métiers de l'astronomie et de l'espace)* са француског на енглески (продукцијска кућа *Atmosphère en images*), Париз. (Оригинално издање документарног филма може се доставити.)

### 2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије

## 2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Од претходног избора у звање асистента, мср Сања Игњатовић објавила је шест научних публикација, што је завидан успех када се узме у обзир оптерећење часовима и обавезама на Департману. Уже опредељење кандидаткиње јесте канадска књижевност, а посебно жанр кратке приче по коме се Канада издваја у светској књижевности. Сања Игњатовић препознаје савремене трендове и прати збивања у овој области која у својим радовима тумачи најчешће из наратолошке перспективе.

Како постоји тенденција да се поједини аспекти поетике савремене књижевности категоризују као пост-савремени, у раду *The Post- in Contemporary Canadian Short Fiction (2019)*, Сања Игњатовић образлаже аргументе у корист тезе да они заправо припадају пост-постмодерној, правцу који произилази из постмодерне, а да су све даље класификације заправо термилошки варијетети који се односе на исти концепт. Илустрације из савремених канадских приповетки објављених у периоду од 2006. до 2016. године у овој анализи показују на који се то начин постмодерна манифестује у савременој канадској књижевности. Избор приповедака представљених у овом раду у уској је вези са корпусом докторске тезе Сање Игњатовић која је тренутно у процесу пријаве што показује да кандидаткиња спроводи иницијална истраживања и студиозно се припрема за будући рад на писању дисертације.

У раду *The Linguistic Groundwork for Cognitive Poetics (2018)*, ауторка се бави испитивањем повезаности фундаменталних концепата (когнитивне) лингвистике и науке која је из ње настала – когнитивне поетике. Прецизније, рад истражује како су



конкретно два процеса која омогућују комуникацију – концептуализација и категоризација – кључна за разумевање процеса којима се наратив и ствара, као и процеса рецепције текста и његове интерпретације. Затим, рад испитује утемељеност когнитивне поетике на когнитивним и културолошким моделима као релевантним за књижевну критику и одговара на питање како је могуће постићи одређено значење у тексту; односно, како когнитивне структуре утичу на и омогућавају разумевање текста како на нивоу појединачних елемената, тако и целине. Когнитивна поетика се у овом раду испитује као интердисциплинарни инструмент или метода која олакшава интерпретацију одређених аспеката наратива, али која се никако не може сматрати „објективном“ или „научном“ заменом за књижевну теорију или критику.

Основни циљ рада *Space Representation in Zsuzsi Gartner's „All the Anxious Girls on Earth“ (2018)* јесте да утврди да ли је практично користити методе које интердисциплинарно поље когнитивне поетике нуди и да предочи потенцијалне недостатке истих. Такође, рад се бави дефиницијом простора, као и могућим проблемима у два приступа простору – аналитичком, присутном у когнитивној лингвистици, и синтетичком, присутном у књижевној критици и когнитивној поетици. Ауторка указује на чињеницу да интеракција између граматичких и лексичких подсистема на нивоу наратива доприноси укупном значењу, као и начину на који се просторни елементи наративизују. Штавише, Сања Игњатовић појашњава механизам којим се производи специфично емотивна, друштвена, политичка, историјска, идеолошка или друга димензија текста у односу на простор, као и начин на који сликовне схеме као културолошки обојени елементи утичу на рецепцију текста. Из тог разлога се методолошки инструменти које нуде когнитивна лингвистика и когнитивна поетика користе у анализи одабраних савремених канадских прича из збирке *Све узнемирене девојке на планети* канадске ауторке Жузи Гартнер. Управо у случајевима у којима је наратив дислоциран, какав је случај са поменутом збирком приповедака Гартнерове, механизми које читалац користи како би дошао до значења посебно су значајни, а просторни референти и елементи играју кључну улогу у разумевању таквих текстова.

Рад *Defining Motherhood – Three Canadian Short Stories (2018)* бави се темом материнства кроз испитивање тога шта чини лични идентитет и како се женски, али и мушки ликови, дефинишу у погледу родитељства. У раду се анализирају приче „Беба“ Крега Бојка, „Расцеп“ Клие Јанг, објављене у *The Journey Prize Stories* издању 2006. године, и „Штеточине за почетнике“ Жузи Гартнер, објављене у збирци *Све нервозне девојке на Земљи*, 2000. године, а посебна пажња посвећује се традицији и дискурсу који идеализује концепт материнства (односно родитељства). Ауторка испитује како се културолошки конструише концепт материнства као неодвојив од рода (женског) и концепта женствености, а затим и како то утиче на конструкцију личног идентитета.

У коауторском раду са Миланом Јаћевићем *Interpreting the Present – The Rhetorical Function of Time in Michel Houellebecq's „Submission“ (2017)* анализира се роман *Потчињавање* Мишела Уелбека и то са циљем да се својство темпоралности објасни не само кроз улогу структуралног елемената текста, већ и кроз реторичку улогу. Аутори рада анализирају два аспекта наративне структуре на основу теоријског оквира који се базира на студији *Реторика фикционалности* Ричарда Волша. Дакле, наратив романа анализира се из перспективе (интер)контекстуалности и реторичког представљања у тексту. Када су у питању контекст и време, истражују се референцијална својства текста како би се показали ефекти које текст ствара у процесу урањања, као и импликације односно потенцијално идеолошки исход интеракције фикционалног света и социополитичког контекста данашњице.

Конечно, рад *Feminist Voices in Alice Munro's Selected Short Stories (2017)* истражује феминистичке елементе у наративима приповедака Алис Манро из



перспективе релевантних феминистичких питања данашњице. Анализирајући аутодијегетичке наративне технике у наративима приповедака „Материјал“, „Око“ и „Голи живот“ откривају се лични и аутентични женски гласови, иначе готово невидљиви, уплетени у тривијалне и свакодневне светове прича – гласови којима је иначе јавни домен недоступан. Структура ових аутодијегетских наратива ствара ефекат аутобиографске прозе, али заправо је карактеризација наизглед свакодневних и обичних ликова оно што замагљује границе између фикције и стварног света. Како ауторка истиче, Манро допушта женским ликовима да упливају у наизглед аутобиографски наратив и у том простору покрену питања рода и једнакости као ограничења са којима се жене и данас срећу.

Научни радови кандидаткиње мср Сање Игњатовић одликују се јасним и уједначеним стилем, одличним познавањем енглеског језика и аутентичним приступом у интерпретацији књижевних текстова, што је од изузетног значаја за ужу научну област за коју се кандидаткиња бира. Приметан је и њен развој као истраживача у чијим се радовима уочава све зрелији приступ и дубље понирање у елементе науке о књижевности.

### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

#### **3.1. Стручни пројекти, програми, студијска путовања и послови (трибине, промоције, учешће у стручним комисијама, такмичења и слично)**

Сања Игњатовић је изабрана у звање сарадника у настави за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Студије канадске културе и Студије британске културе) на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу, 21.10.2015. године, а у звање асистента за научну област Англоамеричка књижевност и култура (Студије канадске културе и Студије британске културе) 21.3.2016. године. У том звању се налази и данас.

Од претходног избора у звање ангажована је на следећим стручним пословима:

- Октобар 2018. – Члан комисије за признавање испита код уписа на ОАС англистике;
- Од априла 2017. до септембра 2018. године. – секретар Департмана за англистику;
- 2016. – Члан организационог одбора – секретар конференције „Језик, књижевност, време“ 2016. на Департману за англистику на Филозофском факултету у Нишу;
- 2017. – Члан организационог одбора – секретар конференције „Језик, књижевност, простор“ 2017. на Департману за англистику на Филозофском факултету у Нишу;
- 2018. – Члан организационог одбора – секретар конференције „Језик, књижевност, теорија“ 2018. на Департману за англистику на Филозофском факултету у Нишу.

#### **3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад**

#### **3.3. Остали релевантни подаци**



## 6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

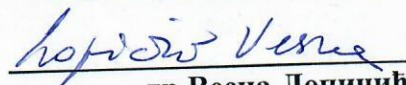
На конкурс за избор једног асистента (научна област Англоамеричка књижевност и култура: Ренесансна енглеска књижевност и Студије канадске културе) пријавила се једна кандидаткиња, мср Сања Игњатовић.

На основу чланова 84. Закона о високом образовању, у складу са чланом 109. Статута Филозофског факултета, члан 4. Правилника о избору у звања сарадника Филозофског факултета у Нишу (бр. 248/1-9-01 од 16.09.2015. године) предвиђа да у звање **асистента** Факултет може изабрати студента докторских студија који је претходне нивое студија завршио са укупном просечном оценом најмање осам (8.00) и који показује смисао за наставни рад. Комисија сматра да Сања Игњатовић у потпуности задовољава законом предвиђене услове за реизбор у звање асистента. Посебно треба нагласити висок просек који је Сања Игњатовић остварила у току основних студија (9.60) и на мастер студијама Англистике на Филозофском факултету у Нишу (10.00), што је сврстава у ред најбољих студената Департмана за англистику. Кандидаткиња је током основних и мастер студија узимала учешће у бројним ваннаставним активностима на факултету и у широј заједници и увек је показивала високу мотивацију за лично усавршавање. Чињеница да је уписала докторске студије на Филозофском факултету у Нишу (смер Филологија) показује да се трајно определила за академску каријеру. Штавише, треба напоменути да и испите на докторским студијама полаже са високим оценама (тренутни просек 9.66), док је тема њене докторске дисертације у процесу пријављивања. Током свог сарадничког стажа на Департману за англистику показала је завидан ниво одговорности и преданости у контактима са предметним професорима и студентима, чиме је потврдила мишљење Комисије да је реч о особи која ће успешно обављати своје будуће професионалне обавезе.

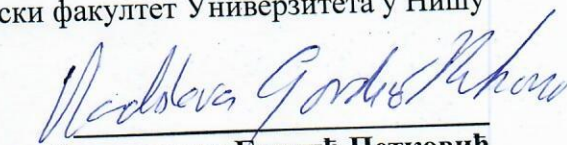
На основу поменутих чињеница и анализе конкурсне документације, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Нишу да **кандидата Сању Игњатовић реизабере у звање асистент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевност и Студије канадске културе) на Департману за англистику Филозофског факултета Универзитета у Нишу.**

У Нишу и Новом Саду, 03.04.2019.

Комисија за писање извештаја:

  
др Весна Лопичић

редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Нишу

  
др Владислава Гордић Петковић

редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

  
др Милена Каличанин

доцент, Филозофски факултет Универзитета у Нишу