



Филозофски факултет  
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ  
Примљено: 9.9.2019.  
Орг. јед. Број Прилог Брзина

## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	наставника у звање доцент
Ужа научна област:	Руска књижевност и култура
Датум расписивања конкурса:	16. јануар 2019.
Конкурс објављен у:	листу <i>Послови</i> бр. 812 од 16.01.2019. и на сајту Филозофског факултета Универзитета у Нишу
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
20.3.2019.	8/18-01-002/19-020

Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1 Др Велимир Илић	доцент, 01.06.2016.	Руска књижевност и култура	Универзитет у Нишу Филозофски факултет
2 Проф. др Корнелија Ичин	редовни професор, 15. 07. 2009.	русистика	Универзитет у Београду Филолошки факултет
3 Проф. др Бобан Ђурић	ванредни професор, 19. 03. 2019.	русистика	Универзитет у Београду Филолошки факултет

### КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Др Ненад Ђорђе Благојевић
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

## 1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Ненад Ђорђе Благојевић, доктор филолошких наука

### 1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	09. јануар 1986. године, Лесковац
Место боравка, адреса:	
Запослен/а на:	Филозофском факултету Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	асистент на Департману за руски језик и књижевност

### 1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Студијска група за славистику са балканистиком, смер руски језик и књижевност
Година уписа	2005. година
Година завршетка	2010. година
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за руски језик и књижевност
Просечна оцена	8,70

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област:	Мастер програм филологије
Година уписа	2010. године
Година завршетка	2012. године
Стечени назив	Мастер професор језика и књижевности
Просечна оцена	9,67
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	<i>Фантастика браће Стругацки у речи и слици</i>
Ментор у изради	Проф. др Корнелија Ичин

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије филологије
Година уписа	2012
Година завршетка	2018
Стечено научно звање	Доктор филолошких наука
Просечна оцена	9,87
ТЕМА докторске дисертације, датум одбране	<i>Исток и Запад у стваралаштву Виктора Пелјевина, 14.06.2018.год.</i>
Ментор у изради	Проф. др Корнелија Ичин

### 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

#### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Сарадник у настави, 01.10.2012. године
Ужа научна област	Руска књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Асистент, 01.10.2016. године
Ужа научна област	Руска књижевност и култура

#### 1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
01.10.2012-01.10.2013 01.10.2013-01.10.2016 01.10.2016-	Сарадник у настави на Филозофском факултету у Нишу. Асистент на Филозофском факултету у Нишу. Асистент на Филозофском факултету у Нишу.

#### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
02.11.2012.-05.11.2012.	„Методичка школа русистике“ из области „Методика преподавања РКИ“ у организацији центра за међународно образовање МГУ „Ломоносов“
01.09.2013-28.09.2013.	Стручно усавршавање на Белгородском државном техничком Универзитету, Руска федерација, у области методике извођења наставе.
30.09.2018.	Мастер-клас „Его величество руский язык: способы повышения мотивации к изучению“, Филозофски факултет Универзитета у Нишу.
21.12.2018.-22.12.2018.	Форум „Долг, ответственность, время: современная картина мира сквозь призму русской культуры“, Филозофски факултет Универзитета у Нишу.

#### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. НАУЧНИ РАД

#### Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М50 (М51, 52, 53... М56)</b>		
Благојевић Н. (2018) Српско-руски позоришни дијалог на примеру драме „Заборавити Херострата“ Григорија Горина. <i>PHILOLOGIA MEDIANA</i> , № 10. Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 309-319. ISSN: 1821-3332.	М51	3
Благојевић Н. (2018) Медијакратија као тема романа Generation „П“ Виктора Пелевина. <i>Зборник Матице српске за славистику</i> . Бр. 94 (2018) Нови Сад: Матица српска, стр. 121-138.	М51	3
Благојевић Н. (2018) „Четири жизни“ Василија Ивановича Чапаева (об одном мифотворческом феномене Гражданской войны в России 1917-1923 гг). <i>Slavica Tergestina: European Slavic Studies Journal</i> , volume 20 (2018/1). Trieste: Università degli Studi di Trieste, Universität Konstanz, Univerza v Ljubljani, str. 196-214. ISSN: 1592-0291. E-mail: www.slavica-ter.org.	М51	3
Благоевич Н., Илич В., Трапезникова О.А. (2018) Из опыта использования художественных фильмов в обучении русскому языку в инославянской среде. <i>Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований</i> . № 45. Кемерово: ФГБОУ ВО „Кемеровский государственный институт культуры“, стр. 168-176. ISSN: 2078-1768. E-mail: <a href="http://vestnik.kemgik.ru">http://vestnik.kemgik.ru</a> .	М51	3
<b>М60 (М61, 62, 63... М66)</b>		

#### Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
<i>От чужих к своим: письма выдающихся представителей русской интеллигенции начала XX века Александру Беличу</i> . Составление, подготовка текста и комментарии Ненада Благоевича, Анджелины Мичич и Иваны Мрђа; общая редакция Корнелия Ичин, Белград: Логос, 2016, стр. 201-307. ISBN 978-86-88409-62-9 УДК 821.161.1-6, 811.163.41:929 Белић А.	М14	5
Благојевић Н. (2014) Роль Первой мировой войны в становлении русского кинематографического авангарда. <i>Русский авангард и война</i> . Белград: Из-во филологического факультета в Белграде, стр. 355-367. ISBN 978-86-6153-013-5 УДК 7.037/.038(470)"19"(082)	М14	5
<b>М 30 (М31, 32, 33.... М36)</b>		
Благојевић Н. (2013) Фантастика и „фэнтази“ у руској књижевности. <i>Наука и свет</i> . Ниш: Издавачки центар Филозофског факултета, стр. 356-370.	М33	1
Благојевић Н. (2014) Немоћ разочараног учитеља (о рецепцији последњег романа Бориса Натановича Стругацког). <i>Савремене парадигме у науци и научној фантастици</i> . Ниш: Издавачки центар Филозофског факултета, стр. 279-289. ISBN 978-86-7379-348-1 УДК 316.74:001(082)	М33	1
Благојевић Н. (2015) Један изгубљени филм о једном изгубљеном царству. <i>Часопис Руски архив (1928-1937) и култура руске емиграције у Краљевини</i>	М33	1

<i>СХС/Југославији: зборник радова / уреднице Весна Матовић, Станислава Бараћ. Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 543-562.</i>		
Благојевић Н. (2015) Јавно мњење као производ мас-медија (о улози средстава јавног информисања у делима Виктора Пелеевина). <i>Државност, демократизација и култура мира</i> , т. II, Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 313-323.	M33	1
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Благојевић Н. (2014) Јапанска уметност и теорија монтаже Сергеја Ејзенштејна. <i>Зборник Матице српске за славистику</i> . Нови Сад: Матица српска, 2014 (86), стр. 143-153. ISSN 0352-5007 UDC 821.16+811.16(05)	M51	3
Марковић Д. Благојевић Н. (2015) Образ волка в лингвокултурологическом восприятии Русских и Сербов: Опыт сравнительной типологии на материале некоторых жанров фольклора. <i>Славистика</i> . Књига 19 (2015). Београд: Славистичко друштво Србије, стр. 267-276. URL: <a href="http://www.slavistickodrustvo.org.rs/pdf_dokumenti/Slavistika_XIX_2015.pdf">http://www.slavistickodrustvo.org.rs/pdf_dokumenti/Slavistika_XIX_2015.pdf</a>	M51	3

### 2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	M11	M12	...	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација									
број бодова								-	-

#### *Публикације и радови националног значаја*

Категорија	M42	...	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација			4				4	4
број бодова			12				12	12

Укупно публикација		основних	4
Укупно бодова на основу публикација		основних	12
Укупно бодова (са категоријом M70)			
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза - 3			18

### 2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	M11	M12	M14	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			2			4		6	6
број бодова			10			4		14	14

#### *Публикације и радови националног значаја*

Категорија	M42	...	M51	M52	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација			6				6	6
број бодова			18				18	18

Укупно публикација		основних	12
Укупно бодова на основу публикација		основних	32
Укупно бодова (са категоријом M70)			
M71 докторска дисертација - 6			32

### 2.1.2. Цитираност радова кандидата

### 2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финасијер
Октобар 2018. године –	Интерни пројекат „Методичка подршка побољшању ефективности наставе руског језика и изради система мотивације ученика за избор руског као страног језика у основним и средњим школама на југоистоку Републике Србије“	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

### 2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
27-31.08.2012.	Јапанска уметност и теорија монтаже Сергеја Ејзенштејна	Култура модерне: словенско- јапански дијалог, Филолошки факултет Универзитета у Београду
16-17.11.2012.	Фантастика и „фэнтази“ у руској књижевности	Наука и савремени универзитет 3, Филозофски факултет у Нишу
27-30.06.2013.	Роль Первой мировой войны в становлении русского кинематографического авангарда	Русский авангард и война, Филолошки факултет у Београду
15-16.11.2013.	Немоћ разочараног учитеља (о рецепцији последњег романа Бориса Натановича Стругацког)	Наука и савремени универзитет 4, Филозофски факултет у Нишу
24-25. новембар 2014.	Један изгубљени филм о једном изгубљеном царству	Часопис Руски архив (1928- 1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославији, Београд: Институт за књижевност и уметност

## 2.2. Стучни радови

### 2.2.1. Објављени преводи

Светлост иконе: изложба савременог српског иконописа / приредио Давор Џалто; [преводиоци Ивана Мрђа, Ненад Благојевић, Наташа Николић; фотографије Данко Страхињић], Београд: Институт за студије културе и хришћанства, 2014. ISBN 978-86-917833-0-3, УДК 271.2-526.62, 75.046.02(497.11)(084)

Достојевски Ф.М. Писма: 1832-1881. Том 1, 1832-1864 (превели са руског Мила Стојнић, Људмила Јоксимовић, Ненад Благојевић, Наташа Николић, Урош Недић,

Гордана Недић, Георгиј Фридлендер), Београд: Логос, 2015. ISBN 978-86-88409-50-6, ISBN 978-86-88409-51-3 УДК 821.161.1-6, 821.161.1.09-6.

### 2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

- Благојевић Н. (2012) Корнелија Ичин (ред.). Научные концепции XX века и русское авангардное искусство. Белград: Филологический факультет Белградского университета, 2011. // *Филолошки преглед*. Часопис за страну филологију, 2012, стр. 271-275.
- Благојевић Н. (2012) Корнелија Ичин (ред.). Метаморфозы русской литературы. Белград: Филологический факультет, 2010. // *Славистика*. Београд: Славистичко друштво Србије, стр. 678-682.
- Благојевић Н. (2013) Josip Užarević. Književni minimalizam. Zagreb: Disput, 2012, 272 str. // *Зборник Матице српске за славистику*. Нови Сад: Матица српска, 2013 (84), стр. 223-227.
- Благојевић Н. (2014) Jasmina Vojvodić. Tri tipa ruskog postmodernizma. Zagreb: Disput, 2012, 223 str. // *Славистика*. Београд: Славистичко друштво Србије, 2014, стр. 625-627.
- Благојевић Н. (2014) Јасмина Војводић (ред.), Номадизам. Загреб, 2014. // *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 86 (2014), стр. 236-239.
- Благојевић Н. (2016) Оксана Булгакова. Голос как культурный феномен. М.: НЛЮ, 2015, 568 стр. // *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 89 (2016), стр. 307-313.
- Благојевић Н. (2016) Julia Vaingurt. Wonderlands of the Avant-Garde: Technology and the Arts in Russia of the 1920s. Illinois: Northwestern University Press, 2013, 308 p. // *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 90 (2016), стр. 281-284.
- Благојевић Н. (2017) Rimgaila Salys (ed.) The Russian Cinema reader: Volume one: 1908 to the Stalin Era. Boston: Academic Studies Press, 2013, 305 p. // *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 91 (2017), стр. 262-265.
- Благојевић Н. (2018) Юрий Ракитин. Дневниковые записи 1924-1937 годов. Подготовка текста, предисловие и комментарии Тамары Жельски. Общая редакция Корнелии Ичин. Белград: Изд-во Филологического факультета, 2018, 328 стр. // *Зборник Матице српске за славистику*, стр. 199-201.

### 2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Библиографија др Ненада Благојевића броји 12 јединица, укључујући поглавља у монографији од међународног значаја, чланке у зборницима са конференција, у страним и домаћим научним часописима.

Докторска дисертација Н. Благојевића *Исток и Запад у стваралаштву Виктора Пелёвина* представља темељно и вредно књижевнотеоријско истраживање поезике Виктора Пелёвина. У Уводу Благојевић образлаже могућност анализе концепта Исток – Запад на материјалу постмодернистичких текстова. Разматрање општих карактеристика постмодернизма условљено је потребом да се укаже на специфичан однос према тексту и језику, који суштински утичу на разумевање дела савремене књижевности, нарочито на синтагматском и интертекстуалном плану. У том смислу аутор се позива на значајне радове из области филозофије, језика, текста, науке о књижевности, аутора Л. Витгенштејна, Р. Барта, М. Лотмана, Ж. Делеза, Ж. Лакана, В. Рудњева, као и Хегела, Берђајева, Соловјова, Данилевског и др. Резултат рада Н. Благојевића представља књижевноаналитичку студију главних стваралачких концепција Виктора Пелёвина, на примеру најзначајнијих књижевних дела писца. Неки од закључака до којих Благојевић долази су да Пелёвин ствара своја дела као својеврсну анализу колективног несвесног, руског друштва крајем XX века; користи

идеолошке, филозофске и религиозне мотиве, који истргнути из културног контекста, постају знаци без значења, које писац по својој потреби преосмишљава, повезује са другим контекстима и тако користи, што представља залог не само комичног у његовим делима, већ и указивање на неомитолошку функцију језика, карактеристичну за епоху постмодернизма. Приказ Истока и Запада у Пељевиним делима поприма наглашено пародирани и готово фантазмагорични облик, у првом реду зато што се они приказују као објекти људског ума, а не као емпиријске појаве. Приказивање источних и западних елемената културе, филозофије и традиције даје се у кључу узајамно искључивих система вредности, који један други поништавају, те супротстављање ових процеса у Пељевиним делима води ка губитку свих делића идентитета појединачне људске свести, до потпуне деидеологизације, односно до онога што писац описује под појмом Празнине. Празнина, као централни мотив Пељевиновог стваралаштва, описује стање крајњег исхода психолошких процеса, који се одвијају у свести његових јунака и који карактерише стање губитка сопственог идентитета, распад „Ја“ осећања, излазак из оквира субјектно-објектне поделе света и његовог доживљаја по моделу бинарних опозиција. Иако Пељевина Празнина подсећа на источњачко религиозно-филозофско учење, у питању је заправо лична пишчева концепција, која има врло мало везе са религијом и представља начин на који писац доживљава једино решење за унутрашњи конфликт, настао у руском друштву током 90-х година, конфликт растрзаности између наслеђа совјетског идеолошког система и надолазећег потрошачког друштва.

У Закључку аутор даје синтезу свих анализираних аспеката Пељевине поетике на примеру разматраних дела, са посебним освртом на концепте Истока и Запада. Дефинишући ове појмове у текстовима писца као метафизичке одреднице са изразитим метафоричким значењем, Н. Благојевић закључује да је В. Пељевин у њима кодирао изразито богато синтагматско поље чији је основни задатак да опише свест руског човека 90-х година XX века. Аутор указује да је основни циљ писца да опише процесе који се одвијају у свести руског човека у време распада идеологија и замене једног система вредности другим, што изазива широк спектар психолошких процеса који битно утичу на промену начина на који личност доживљава свет. Управо ове метаморфозе вредносних система стварају услове за погранични карактер приповедања у Пељевиним делима, под којим се подразумева стално одржавање читаоца у стању несигурности у вези са схватањем реалног и фиктивног, истинитог и лажног, материјалног и духовног. Тако сви идеолошки, филозофски и религиозни системи које Пељевин разматра добијају карактер производа људског ума, који је подложен широком спектру различитих утицаја.

Радови *Медијакратија као тема романа Generation „П“ Виктора Пељевина и Четири жизни“ Василија Ивановича Чапаева (об одном мифотворческом феномене Гражданской войны в России 1917-1923 гг)* јесу радови који представљају наставак Благојевићевог истраживања поетике руског постмодернисте. Анализа наведених књижевних дела не ограничава се указивањем на мотиве које руску културу повезују са цивилизацијским наслеђем Истока и Запада, већ се у оквиру анализе разматра и шири аспект поетике В. Пељевина, који разоткрива неке од основних стваралачких поступака писца, попут пастиша, неомитологизма, дијалога са хаосом, интертекстуалних референци. Овакав приступ текстовима образлаже се веома сложеним приповедачким стилем писца који тежи вишезначности, плурализму мишљења, деидеологизацији и релативизацији истине, као одразу основних вредносних принципа савременог друштва.

Рад *Српско-руски позоришни дијалог на примеру драме „Заборавити Херострата“, Григорија Горина* обједињује анализу веома популарног текста савремене руске драматургије и две његове адаптације, остварене у склопу сарадње између Народног позоришта у Нишу и Академског позоришта Шчепкина из Белгорода.



Оваква концепција рада омогућава поређење стваралачког поступка различитих аутора – режисера и самог аутора текста, што је значајно за боље разумевање поетике сваког од учесника у процесу стварања. Биографски детаљи о Григорију Горину, превасходно његова улога у обликовању савремене руске позоришне сцене, корисни су због непостојања превода и радова посвећених његовом стваралаштву на српском језику. Сама анализа текста драме утемељена је на интертекстуалном истраживању сикеа, које је остварено на адекватан начин, те пружа добар увид у оригиналну концепцију аутора. Поредбена анализа две поставке драме занимљива је превасходно са тачке гледишта разлика у замислима режисера – аутор рада је обратио пажњу на одговарајуће елементе обе поставке, чиме су практично представљена два сасвим различита читања једне драме, у складу са чим – и веома различите сценске поставке.

### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

#### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

Кандидат др Ненад Благојевић је октобра 2018. године, именован за руководиоца интерног пројекта Филозофског факултета Универзитета у Нишу, *Методичка подршка побољшању ефективности наставе руског језика и изради система мотивације ученика за избор руског као страног језика у основним и средњим школама на југоистоку Републике Србије*. Организацији, координисању и реализацији послова предвиђених нацртом пројекта приступа веома посвећено и професионално. Реализација наведеног пројекта тренутно је у централној фази, а септембра месеца планиран је стручни скуп на Филозофском факултету, на коме ће бити представљени резултати пројекта, а планирано је и штампање зборника радова са овог скупа. Као сарадник, а затим и секретар Департмана за руски језик и књижевност од 1.10.2017. године, кандидат је показао, како смисао за педагошки рад, тако и иницијативност, одговорност и високи професионализам у обављању свих ваннаставних и организационих послова и активности у раду Департмана.

### **4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА**

Кандидат се први пут бира у наставничко звање и није био у могућности да учествује у комисијама или да буде ментор у изради докторских дисертација и мастер радова.

### **5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

- активно учешће у промоцији Филозофског факултета и Департмана за руски језик и књижевност у оквиру планираних промотивних активности Факултета;
- организовање и учествовање у организацији бројних културно-уметничких манифестација и свечаности, усмерених на промовисање и популаризацију руског језика и књижевности: манифестације поводом Дана словенске писмености, Недеље руске културе, фестивала науке „Наук није баук“, те многих других манифестација, које Департман за руски језик редовно реализује;
- активно учествовање у организацији међународне сарадње између Филозофског факултета у Нишу и партнерских високошколских установа из иностранства – Белгородског државног технолошког универзитета из града Белгорода, Кемеровског државног института културе из града Кемерова, Пермског државног универзитета из града Перм, те филијале Московског државног универзитета у Севастопољу

- учествовање у организацији стручних семинара побољшања квалификације наставника руског језика Нишавског округа у оквиру сарадње Департмана за руски језик и књижевност Филозофског факултета у Нишу и водећих руских институција за образовање и усавршавање наставника из ове области,

- члан Комисије за унапређење квалитета 2017-2018 године, на предлог Већа Департмана за руски језик.

## **6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

На расписани конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу научну област *Руска књижевност и култура (Савремена руска књижевност и Историја руске културе)*, пријавио се један кандидат, **др Ненад Благојевић**.

Након анализе поднете документације, а у складу са условима прописаним *Ближим критеријумима за избор наставника Универзитета у Нишу* (СНУ бр.8/16-01-002/17-007 од 24.4.2017. године и СНУ бр.8/16-01-052/18-013 од 04.6.2017. године), Комисија је једногласно закључила да кандидат испуњава све услове за избор у звање доцента. Има докторат из уже научне области за коју се бира, објављене радове у референтним часописима, као и излагања на међународним и националним конференцијама. Научни радови који кандидата квалификују су из уже научне области *Руска књижевност и култура*, а пре свега из *Савремене руске књижевности и Историје руске културе*. Такође, кандидат има одличне оцене педагошког рада и значајне елементе доприноса развоју наставе, као и угледу Департмана за руски језик и књижевност, Филозофског факултета и Универзитета у Нишу.

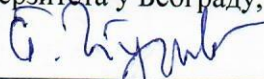
На основу свега наведеног, Комисија са посебним задовољством предлаже Изборном већу Филозофског факултета и Већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу да се кандидат **др Ненада Благојевића** **изаберу у звање доцент за ужу научну област Руска књижевност и култура на Департману за руски језик и књижевност Филозофског факултета у Нишу.**

У Београду и Нишу, 5.4.2019. год.

Комисија за писање извештаја:



Проф. др Корнелија Ичин, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, члан



Проф. др Бобан Ђурић, ванредни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, члан



Др Велимир Илић, доцент Филозофског факултета Универзитета у Нишу, председник