



Филозофски факултет
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено: 13. 7. 2018.

Орг. Јед. Број Трилог Бродност

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О КАНДИДАТУ ЗА ИЗБОР У ИСТРАЖИВАЧКО ЗВАЊЕ

ПОДАЦИ О ИСТРАЖИВАЧКОМ ЗВАЊУ

Име и презиме кандидата:	Оливера Марковић
Истраживачко звање (означити):	Истраживач-приправник Истраживач-сарадник
Ужа научна област:	Српска и компаративна књижевност
Основ за избор у истраживачко звање:	Позив МПНТР младим истраживачима за ангажовање на пројектима у 2018. години

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Изборног већа бр. 182/1-5-2-01

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Проф. др Снежана Милосављевић Милић	Редовни професор, 27. 1. 2015.	Српска компаративна књижевност	и Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2	Проф. др Горан Максимовић	Редовни професор 20. 5. 2008.	Српска књижевност	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
3	Доц. др Јелена Јовановић	Доцент 3. 6. 2015.	Српска компаративна књижевност	и Филозофски факултет Универзитета у Нишу

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

_____ Оливера, Саша, Марковић, мастер
филолог _____
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	28.2.1989., Ниш
Место боравка, адреса:	Ниш, Цара Душана 6/3
Запослен/а у:	/
Професионални статус/ радно место:	/

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Србистика
Година уписа	2008/2009.
Година завршетка	2013.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог
Просечна оцена	9,38

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Мастер академске студије филологије, модул српска и компаративна књижевност
Година уписа	2013/2014.
Година завршетка	2015.
Стечени назив	Мастер филолог
Просечна оцена	10,00
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	<i>Аутобиографија о другом</i> : аутобиографски романи Џона М. Куџија

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Филологија
Година уписа	2016.
Просечна оцена	10,00
ТЕМА пријављене докторске дисертације	/
Ментор у изради	/

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у истраживачка звања

НИО	/
Звање и датум првог избора у истраживачко звање	/
Ужа научна област	/

1.3.2. Кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
Фебруар 2018 – Зимски семестар 2014/2015.	Ангажована на реализацији појединих активности Огранка САНУ у Нишу. Демонстратор у настави на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу (предмет – обавезни: Епска народна поезија; на ОАС србистике).

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
13.04.2018.	Семинар о рецензирању за истраживаче, Центар за промоцију науке, Ниш.
16–20.9.2016.	Летња школа „Академија Андрић“, Андрићев институт, Андрићград – Вишеград (тема: „Култура сећања“).
Април 2016–април 2017.	Стручна пракса у гимназији „Бора Станковић“ у Нишу, Србија.
Септембар–децембар 2014.	Стручно усавршавање у области методике наставе српског као завичајног, на основу учешћа на пројекту „Настава српског језика путем скајпа за омладину из дијаспоре“ Филозофског факултета Универзитета у Нишу и Канцеларије града Ниша за сарадњу са дијаспором.

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
	/

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. Научни рад

Пуни библиографски подаци о публикацији	М	бодов
	...	
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
М20 (М21, 22.... М28)		

M 30 (M31, 32, 33... M36)			
M40 (M41, 42, 43 ... M49)			
M50 (M51, 52, 53... M56)			
Марковић, Оливера (2018). „Гротеска као когнитивни феномен поетичког дискурса до предромантизма”, <i>Philologia Mediana</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу. ISSN 1821 – 3332 = <i>Philologia Mediana</i> . (Рад је прихваћен за штампу,). (Напомена: у прилогу потврда уредника).	М 51		3
Марковић, Оливера (2018). „Потрага за идентитетом у приповеци <i>Молски акорди</i> Мирка Демића”, <i>Филолог</i> , Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, бр. 17. ISSN 1986-5864. (Рад је прихваћен за штампу). (Напомена: у прилогу потврда уредника).	М 51		3
Марковић, Оливера (2018). „Невероватни цилиндер Њ. В. краља Кристијана Живојина Вукадиновића као друштвено-политичка критика“, <i>Градина: часопис за књижевност, уметност и културу</i> , Ниш: Нишки културни центар, 82-83. ISSN 0436-2616. (Напомена: у прилогу потврда уредника).	М 53		1
Марковић, Оливера (2017). „Традиција и савременост: о делу Борислава Радовића”, <i>Philologia Mediana</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, год. 9, бр. 9, стр. 725–732. ISSN 1821 – 3332 = <i>Philologia Mediana</i> . < https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2017/download/1667_c7a2814adf47505af8837828f1240264 >.	М 51		0,5
Марковић, Оливера (2016). „Аутобиографски романи Џона Максвела Куција и <i>autre-biography</i> “, <i>Наслеђе (часопис за књижевност, језик, уметност и културу)</i> , Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, год. XII, бр. 33, стр. 177–188. ISSN 1820-1768 = <i>Наслеђе (Крагујевац)</i> . < http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/Nasledje33.pdf >	М 51		3
Марковић, Оливера (2016). „Вербална комика у комедији <i>Пут око света</i> Бранислава Нушића“, <i>Philologia Mediana</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, год. VIII, бр. 8, стр. 157–174. ISSN 1821 – 3332 = <i>Philologia Mediana</i> . < https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2016/download/1499_4dbbb8bd7ae8a777a272c29ed17c5a12 >.	М 51		3
Марковић, Оливера (2013). „Стратегије читања у приповеци Џепови пуни камења Јелене Ленголд“, <i>Градина: часопис за књижевност, уметност и културу</i> , Ниш: Нишки културни центар, бр. 52-53-54, стр. 179–195. ISSN 0436-2616.	М 53		1
M60 (M61, 62, 63... M66)			

2.1.1. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
Мај 2018 –	Теренска истраживања усмене традиције југоисточне Србије	Огранак САНУ у Нишу, Ниш, Србија

--	--	--

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
1–3.6.2018.	Хумор и његова ограничења у роману <i>Ишчекујући варваре</i> Џона М. Куција	IV карловачки дани слободне мисли, Центар за афирмацију слободне мисли Сремски Карловци, Сремски Карловци
10.11.2017.	Идеолошки дискурс <i>Покрета за обнову србистике</i> Петра Милосављевића	Традиционална естетска култура 12: Беседа, Огранак САНУ у Нишу и Факултет уметности Универзитета у Нишу, Ниш

2.2. Стучни радови

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

Марковић, Оливера (2014). „Велике љубавне приче и Бартови празни знакови (о књизи Горана Гоцића *Таи*)“, *Градина: часопис за књижевност, уметност и културу*, Ниш: Нишки културни центар, бр. 62-63, стр. 316–318. ISSN 0436-2616.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Оливера Марковић је до сада објавила четири научне студије, један рад који припада научној критици, један рад из области књижевне критике а две научне студије су прихваћене за штампу у часописима категорије М 51 и М 53.

У раду „Аутобиографски романи Џона Максвела Куција и *autre-biography*“ ауторка анализира два романа Џона Максвела Куција, *Дечаство: сцене из провинцијског живота*, *Младост*, из перспективе жанра аутобиографије о другом. Полазећи од термина који је у књижевнотеоријски вокабулар увео Куци поводом својих романа, ауторка је разматрала сложену природу овог жанра као вида аутобиографије у којој приповедач приповеда у трећем лицу, као да приповеда о некој другој особи. У том погледу указала је на особености које би чиниле дистинктивна својства овог вида аутобиографије у односу на њене традиционалне жанровске облике: поигравање са појмовима истине, идентитета и субјекта кроз дистанцу приповедача и лика, деконструисање аутобиографских конвенција, метафикционални карактер, наглашена позиција другости. Усмеравајући свој истраживачки фокус на феномен другог и другости у Куцијевим романима ауторка је критички анализирала етичке импликације поменутог жанра, као и идеолошки слој Куцијевих романа, и с тим у вези,

посебно тему и дискурс моћи. Ова исцрпна имплицитнопоетичка разматрања допуњена су у завршном делу рада анализом Куцијеве експлицитне поетике, односно, његових есеја. Методолошка упоришта за свој рад ауторка проналази унутар ширег постмодернистичког поетичког контекста, као и у апликацији релевантних постструктуралистичких интерпретативних стратегија, превасходно са ослоном на културни материјализам и постколонијалне студије. У закључку рада ауторка указује на идеолошке, естетске и поетичке импликације комплементарног односа између потребе за преиспитивањем корена европске цивилизације и цивилизације уопште и ауторског преиспитивања сопственог идентитета. Истакнута је и потреба да се о жанру аутобиографије о другом детаљније и више пише, посебно у српској научној заједници где ово жанровско питање још увек није привукло већу пажњу истраживача. Стога овај рад Оливере Марковић представља значајан и готово пионирски прилог проучавању поетичких конвенција аутобиографије о другом.

У раду „Потрага за идентитетом у приповеци *Молски акорди* Мирка Демића” ауторка наставља да се бави питањима односа личног и колективног идентитета и облика њихове текстуалне репрезентације. Приповетка *Молски акорди* савременог српског писца Мирка Демића анализирана је с посебним освртом на концепт наративног идентитета који је у књижевнотеоријским истраживањима посебно актуелизовао Пол Рикер. Други полазни теоријски концепт чини теорија приповедних светова, интензивирани превасходно у окриљу актуелних увида посткласичне наратологије. Ово методолошко полазиште ауторка је допунила теоријом могућих светова, реторичком критиком, као и постулатима феминистичке критике и психоанализе лакановског типа. Ауторка је пажљивом анализом приповедних стратегија, композиције приче и мултипликације приповедача описала природу транссветовног и трансвременског идентитета јунака приче. Указивањем на значењску међузависност мотоа приче (стихови Душана Срезојевића) и бинарног кода који је у основи семантике Демићевог текста, Оливера Марковић је истакла фигуру контраста чији интерпретативни потенцијал води читаоца изван бинарних опозиција, ка прикривеном феномену женскости. Овим радом ауторка је указала на сложене интертекстуалне везе унутар поетичког система српске књижевности.

У раду „Стратегије читања у приповеци *Цепови пуни камења* Јелене Ленголд“ ауторка је анализирила књижевно дело савремене српске списатељице полазећи од стратегија читања које постулира савремена књижевнотеоријска парадигма. Методолошко упориште анализе чине дела представника феноменолошке теорије, теорије рецепције, критике читалачког одговора, реторичке критике, наратологије. Полазећи од овако сложеног херметичког поља које обухвата савремену парадигму теорија читања, ауторка је ставове Р. Ингардена, В. Изера, Џ. Принса, Н. Холанда, Џ. Фелана повезала са семантиком дела откривајући на тај начин његову реторичку сложеност. У закључку рада истакнуто је да се преко теме приче / приповедања и читања разрешавају неки битни и егзистенцијални, односно, психолошки проблеми које овај текст Јелене Ленголд покреће.

У раду „Вербална комика у комедији *Пут око света* Бранислава Нушића“ О. Марковић је анализирила феномен комике у овој Нушићевој драми са посебним освртом на вербални тип комике. Указано је на уметничку оправданост Нушићевог избора управо жанра ревије чији је поетички потенцијал омогућавао дубљу идејну зависност комике. Осврћући се на досадашњу рецепцију Нушићеве комедије ауторка истиче критички консензус у погледу жанровског одређења Нушићеве драме као сценске ревије која је била популарна на почетку двадесетог века. Међутим, жанровску иновативност и дестабилизацију конвенционалног драмског модела ауторка уочава у чињеници да, упркос очекиваној доминацији ситуационе комике, примереној ревији

као нижем комедиографском облику, управо вербални тип комике и комика ликова добијају на значају. Пажљивом анализом комичких маски и комичке композиције ауторка закључује да ни овај Нушићев текст није лишен уметничких вредности, као и одређених политичких и филозофских идеологема. На тај начин је Оливера Марковић дала допринос реактуелизацији канонских текстова српске књижевне и културне традиције.

У раду „Традиција и савременост: о делу Борислава Радовића“ ауторка је, руководећи се стандардима научне критике, дала исцрпан приказ зборника радова *О поезији и поетици Борислава Радовића*. Полазећи од чувене изјаве Т. С. Елиота из чланка „Традиција и индивидуални таленат“, Оливера Марковића је указала на значај који Радовићево песничко дело има у српској књижевнокритичкој рецепцији. Сваки од двадесет и три рада о Радовићевој поезији представљен је тако што је ауторка поступком синтетичког читања издвојила а потом адекватно вредновала његова интерпретативна тежишта.

У књижевокритичком приказу „Велике љубавне приче и Бартови празни знакови (о књизи Горана Гоцића *Tau*)“ ауторка се критички самосвесно супротставља институционалним облицима читања вреднујући роман награђен престижном Ниновом наградом у потпуно другачијем и опозитном естетичком кључу. Добро заснованом аргументацијом Оливера Марковић преиспитује и проблематизује кључна поетичка тежишта романа чиме се имплицитно успоставља и пажње вредан критички дијалог са институционалним оквирима књижевних награђивања и њиховим естетским критеријумима.

3. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Библиографију Оливере Марковић чини пет радова категорије М51 (укупно 12. 5 бодова) и два рада категорије М 53 (2 бода). Објављени радови Оливере Марковић показују широк тематски дијапазон; ауторка се на научно релевантан начин бави различитим аспектима књижевног дела: питањима идентитета, феноменом другости, поетиком и естетиком хумора, методолошким питањима унутар корпуса теорије читања, генолошком проблематиком. У тумачењу ових тема Оливера Марковић се руководи савременим достигнућима књижевнонаучних истраживања једнако добро унутар све три базичне дисциплине науке о књижевности: књижевне критике, историје и теорије књижевности. Досадашњи рад Оливере Марковић потврђује значајан научни потенцијал који сваки млади истраживач мора поседовати. Стога комисија закључује да Оливера Марковић испуњава све услове у складу са Законом о научно-истраживачкој делатности да буде изабрана у звање истраживач приправник. Комисија предлаже да се Оливера Марковић изабере у истраживачко звање истраживач приправник.

Ниш, 9. 7. 2018.
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:



Проф. др Снежана Милосављевић Милић



Проф. др Горан Максимовић


Доц. др Јелена Јовановић