



| | | | |
|------------|-------------|--------|---------|
| Примљено : | 9. 5. 2018. | | |
| Орг. ј.д. | Број | Трилог | Средств |
| | | | |

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

| | |
|------------------------------|--|
| Конкурс за избор у звање: | асистент |
| Ужа научна област: | <i>Српска и компаративна књижевност (Српска модерна и модернизам (до 1941) и Савремена српска књижевност (после 1980))</i> |
| Датум расписивања конкурса: | 28. марта 2018. |
| Конкурс објављен у: | На интернет страници Филозофског факултета Универзитета у Нишу: https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi и у публикацији <i>Послови</i> , бр. 770, од 28. 3. 2018. године, стр. 36. |
| Пуно или непуно радно време: | Пуно радно време |

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| Датум именовања комисије: | Одлука Научно-стручног већа бр. |
| 4. 4. 2018. | 120/1-3-01 |

| | Чланови комисије | Звање и датум избора у звање | Ужа научна област | Високошколска установа |
|---|-------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|--|
| 1 | Др Јелена Јовановић | Доцент, 3. 6. 2015. | Српска и компаративна књижевност | Филозофски факултет Универзитета у Нишу |
| 2 | Др Снежана Милосављевић Милић | Редовни професор, 27. 1. 2015. | Српска компаративна књижевност | и Филозофски факултет Универзитета у Нишу |
| 3 | Др Јован Делић | Редовни професор, 15. 07. 2009. | Српска књижевност | Филолошки факултет Универзитета у Београду |

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Јелена Младеновић
- 2) Јелена Перић
- 3) Јелена Алексов

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Јелена, Сивиша, Младеновић, дипл. филолог за књижевност и српски језик

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

| | |
|---------------------------------------|--|
| Датум и место рођења: | 4. јун 1984. године, Крушевац |
| Место боравка, адреса: | Ниш, Бранка Миљковића 79/19 |
| Запослен/а у: | Филозофски факултет Универзитета у Нишу |
| Професионални статус/ радно место: | Асистент на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског Факултета Универзитета у Нишу, студент ДАС филологије Филозофског факултета Универзитета у Нишу |

1.2. Подаци о образовању

Основне студије, високо образовање:

| | |
|--|--|
| Универзитет, факултет | Универзитет у Нишу, Филозофски факултет |
| Студијски програм, група (смер, одсек): | Књижевност и српски језик |
| Година уписа | 2003. |
| Година завршетка | 2010. |
| Стечени стручни назив | Дипломирани филолог за књижевност и српски језик |
| Просечна оцена | 9,25 |

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

| | |
|--|---|
| Универзитет, факултет | / |
| Студијски програм, научна област: | / |
| Година уписа | / |
| Година завршетка | / |
| Стечени назив | / |
| Просечна оцена | / |
| Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада | / |

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

| | |
|---|--|
| Универзитет, факултет | Универзитет у Нишу, Филозофски факултет |
| Студијски програм, научна област | Филологија |
| Година уписа | 2011. |
| Година завршетка | / |
| Стечено научно звање | / |
| Просечна оцена | 9, 87 |
| ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране | <i>Поезија Новице Тадића</i> (тема докторске дисертације одобрена Одлуком о одобравању рада на изради докторске дисертације НН већа Филозофског факултета Универзитета у Нишу од 22. 10. 2014. године, бр. 272/1-4-2-01.) У току је израда дисертације, а положени су сви испити предвиђени програмом. |
| Ментор у изради | Доц. др Јелена Јовановић од 25. 11. 2015. године, Одлуком о измени и |

допуни одлуке о одобравању рада на изради докторске дисертације (промена ментора), бр. 358/1-6-1-01.

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

| | |
|---|---|
| Универзитет, факултет | Универзитет у Нишу, Филозофски факултет |
| Звање и датум првог избора у академско звање | Асистент, 15. 10. 2015. године |
| Ужа научна област | Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност 20. века) |
| Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора | Асистент, 15. 10. 2015. године |
| Ужа научна област | Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност 20. века) |

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

| Период | Послови |
|--|--|
| Од априла 2011. године до априла 2012. године | Наставник Српског језика и књижевности у Угоститељско-туристичкој школи у Нишу, једногодишњи приправнички стаж, према програму Министарства економије и регионалног развоја РС и Националне службе за запошљавање, а у оквиру реализације Програма стручне праксе (оспособљавање лица за самосталан рад у струци, без заснивања радног односа) |
| Од маја 2012. године до октобра 2015. године | Докторанд-стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС, истраживач на пројекту <i>Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир</i> (бр. 178018), на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, под руководством и менторством проф. др Драгана Бошковића |
| Од фебруара 2014. године до октобра 2015. године | Демонстратор у настави на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу (предмети: обавезни – Српска књижевност 20. века – проза, Српска књижевност 20. века – критика и драма, Српска књижевност 20. века – поезија, Књижевност за децу, Стара српска књижевност, Историја културе српског народа; изборни – Савремена македонска драма, Рецепција библијске и светоотачке књижевности, Љубав у старој српској књижевности, Поетика старе српске књижевности (сви на ОАС србистике)) |
| Од октобра 2015. године | Асистент на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу (предмети: на ОАС србистике: обавезни – Српска модерна и модернизам (до 1941), Српски неомодернизам (1941–1980), Савремена српска књижевност (после 1980) – сва три према студијском програму акредитованом 2014. године; Српска књижевност 20. века – проза, Српска књижевност 20. века – поезија, Српска књижевност 20. века – |

| | |
|--|---|
| | критика и драма – сва три према студијском програму акредитованом 2008. године (у шк. 2015/2016. и 2016/2017.), Књижевност за децу (шк. 2015/2016.); изборни: Еписки свет и модерна драмска свест, Српске песничке антологије 20. века, Основе академског писања; на ОАС Руског језика и књижевности – Основе академског писања (изборни); на МАС филологије (модули Српска и компаративна књижевност и Методика наставе српског језика и књижевности): Књижевност и културни контекст, Књижевност и историја (изборни). |
|--|---|

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

| Период | |
|---------------------------------|---|
| 25. јун 2012. године | ЕЛЕКТРОНСКИ ИЗВОРИ ИНФОРМАЦИЈА У НАУЦИ - значај, врсте, доступност, процена вредности (едукативни семинар о коришћењу КоБСОН сервиса); реализатор – Народна библиотека Србије и Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС |
| Од фебруара 2014. до јуна 2016. | Континуирано учење енглеског језика у школи Oxford Centar у Нишу. Cambridge English Level 2 Certificate in ESOL International (Advanced), Grade C, 20. 7. 2016. (Cambridge Advanced English (CAE) □ Certificate – British Council Belgrade (2016)) |

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

| Период | |
|--|--|
| Од марта 2014. до јануара 2015. године | Оснивач и председник УГ „Литера” |
| Од јануара 2015. године | Члан Међународног центра за православне студије |
| Од фебруара 2017. године | Члан Друштва књижевника и књижевних преводилаца Ниша |

2) Јелена, Слободан, Перић, магистар књижевноисторијских наука

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. ЛИЧНИ ПОДАЦИ

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| Датум и место рођења: | 23.08.1982. Вршац |
| Место боравка, адреса: | Војнички трг 12/4 26300 Вршац |
| Запослен/а у: | Без тренутног запослења |
| Професионални статус/ радно место: | / |

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

| | |
|--|--|
| Основне студије, високо образовање | |
| Универзитет, факултет | Филолошки факултет Универзитета у Београду |
| Студијски програм, група (смер, одсек): | Српска књижевност и језик (05) |
| Година уписа | 2001. |
| Година завршетка | 2007. |
| Стечени стручни назив | Професор српског језика и књижевности |
| Просечна оцена | 7,09 |

| | |
|--|---|
| Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије | |
| Универзитет, факултет | Филозофски факултет Пале, Универзитет Источно Сарајево |
| Студијски програм, научна област: | Магистарске студије књижевности |
| Година уписа | 2008. |
| Година завршетка | 2012. |
| Стечени назив | Магистар књижевноисторијских наука |
| Просечна оцена | 10,00 |
| Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада | <i>Политичка драма и позориште у драмама Драгослава Михаиловића</i> |

| | |
|---|--|
| Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација | |
| Универзитет, факултет | Филолошки факултет Универзитета у Београду |
| Студијски програм, научна област | |
| Година уписа | 2013. јула месеца прихваћена тема дисертације по старом програму |
| Година завршетка | 29. марта 2018. рад је предат архиви факултета и тренутно је у процедури ; чека се одбрана дисертације |
| Стечено научно звање | |
| Просечна оцена | |
| ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране | <i>Пригодна драма у српској књижевности осамнаестог и деветнаестог века</i> |
| Ментор у изради | др Зорица Несторовић, редовни професор |

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

| | |
|---|---|
| Универзитет, факултет | / |
| Звање и датум првог избора у академско звање | / |
| Ужа научна област | / |

| | |
|---|---|
| Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора | / |
| Ужа научна област | / |

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

| Период | Послови |
|--|---|
| У периоду од 2007. до 2018. године запослена на месту наставника српског језика у основним и средњим школама у Вршцу и Београду. | 2007-2008. Гимназија „Борислав Петров Браца“ Вршац 2008-2009. ОШ „Душан Јерковић“ Банатски Карловац 2009-2013 ОШ „Бранко Радичевић“ Уљма 2014-2016 Школски центар „Никола Тесла“ Вршац 2017-2018(фебруар) Приватна гимназија „Милена Павловић Барили“, Београд Март 2018. Школа за основно и средње васпитање „Јелена Варјашки“, Вршац |

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

| Период | |
|--------|---|
| | Семинар: Friedrich Naumann Foundation Corporate-level Online Marketing in Liberal Advocacy (II), Ечка мај 2012. |

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

| Период | |
|--------|---|
| | / |

3) Јелена, Вилсон, Алексов, мастер филолог

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

| | |
|---------------------------------------|---|
| Датум и место рођења: | 3. 9. 1988. године, Пирот |
| Место боравка, адреса: | Пирот, Миливоја Манића 33 |
| Запослен/а у: | Привредно друштво за консалтинг и менаџмент послове, безбедност и здравље на раду и заштите од пожара БЕЗБЕДНО В. А., Пирот |
| Професионални статус/ радно место: | менаџер |

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

| |
|------------------------------------|
| Основне студије, високо образовање |
|------------------------------------|

| | |
|---|---|
| Универзитет, факултет | Универзитет у Нишу, Филозофски факултет |
| Студијски програм, група (смер, одсек): | Србистика |
| Година уписа | 2007. |
| Година завршетка | 2012. |
| Стечени стручни назив | Дипломирани филолог |
| Просечна оцена | 8, 64 |

| | |
|--|--|
| Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије | |
| Универзитет, факултет | Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет |
| Студијски програм, научна област: | Српски језик и књижевност |
| Година уписа | 2013. |
| Година завршетка | 2014. |
| Стечени назив | Мастер филолог |
| Просечна оцена | 10,00 |
| Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада | „Идеја града у Роману о Лондону Милоша Црњанског“ |

| | |
|---|---|
| Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација | |
| Универзитет, факултет | Универзитет у Нишу, Филозофски факултет |
| Студијски програм, научна област | Филологија (наука о књижевности) |
| Година уписа | 2014. |
| Година завршетка | / |
| Стечено научно звање | / |
| Просечна оцена | / |
| ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране | / |
| Ментор у изради | / |

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

| | |
|---|---|
| Универзитет, факултет | / |
| Звање и датум првог избора у академско звање | / |
| Ужа научна област | / |
| Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора | / |
| Ужа научна област | / |

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

| Период | Послови |
|-------------------------------------|---|
| 1. јун 2016. до 6. јул 2017. године | Професор српског језика и књижевности у Гимназији „Вук Караџић“ у Бабушници |

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

| Период | |
|--------|--|
| | |

| | |
|---|---|
| Од 25. фебруар 2017. до 25. фебруара 2017. године (у трајању од 8 сати) | Програм обуке стручног усавршавања <i>Ка савременој настави српског језика и књижевности II</i> , из приоритетне области <i>праћење и вредновање образовних постигнућа, односно праћење и подстицање развоја деце, ученика и полазника</i> и компетенције за наставну област, предмет и методiku наставе. Програм обуке стручног усавршавања је одобрио ЗУОВ, каталогски број програма 704. Назив установе и место одржавања програма обуке: Филозофски факултет Универзитета у Нишу. |
| Од 9. 12. 2016. до 9. 12. 2016. године (у трајању од 8 сати) | Програм обуке стручног усавршавања <i>Комуникација као професионална одговорност наставника</i> . Компетенције за комуникацију и сарадњу. Програм обуке стручног усавршавања је одобрио ЗУОВ одобрење бр. 570-84/2016. од 18. 4. 2016. Назив и место установе одржавања програма обуке: Гиманзија „Вук Караџић“, Бабушница. |
| Фебруар 2014. године | Сертификат о стручном усавршавању у области Методика наставе српског као завичајног, на основу учешћа на пројекту <i>Настава српског језика путем скајпа за омладину из дијаспоре</i> Филозофског факултета у Нишу и Канцеларије града Ниша за сарадњу са дијаспором. |

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

| Период | |
|--------|---|
| / | / |

СУМАРНИ ПРИКАЗ РЕЛЕВАНТНИХ ПОДАТАКА О КАНДИДАТИМА

Образовање

Јелена Младеновић завршила је основне студије са просеком 9,25, Јелена Алексов са просеком 8,64, а Јелена Перић са просеком 7,09.

Јелена Перић завршила је Магистарске студије књижевности на Универзитету у Источном Сарајеву (просечна оцена 10,00) и одбраном магистарске тезе стекла назив Магистар књижевноисторијских наука. Јелена Алексов завршила је мастер студије на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (просечна оцена 10,00) и одбраном мастер рада стекла звање Мастер филолог – завршни радови кандидаткиња нису поднети на увид.

Докторске академске студије уписале су Јелена Младеновић и Јелена Алексов, при чему је прва кандидаткиња положила све испите (просечна оцена 9,87).

Тему докторске дисертације пријавиле су две кандидаткиње: Јелена Младеновић и Јелена Перић. Када се узму у обзир просечне оцене кандидаткиња може се закључити да су Јелена Младеновић и Јелена Алексов са високим просеком завршиле основне академске студије, да су Јелена Алексов и Јелена Перић са високим просеком завршиле други степен студија, а да је Јелена Младеновић положила све испите на трећем нивоу студија са високом просечном оценом. С обзиром на то да су тему докторске дисертације пријавиле две кандидаткиње, већ на основу њихових назива може се закључити да тема Јелене Младеновић (*Поезија Новице Тадића*) у потпуности одговара научној области и предметима за које је конкурс расписан (књижевност 20. и 21. века), док је интересовање Јелене Перић окренуто ка књижевности 18. и 19. века (*Пригодна драма у српској књижевности осамнаестог и деветнаестог века*).

*Јелена Перић први ниво студија завршила је са просечном оценом 7,09. Ово наводимо због члана 42 Правилника о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета у Нишу („У звање асистента, у складу са Законом о високом образовању, Факултет може изабрати студента докторских студија који је претходне нивое студија завршио са укупном

просечном оценом најмање осам (8,00) [...]“)

*Јелена Алексов у оквиру података везаних за трећи ниво студија није навела тему докторске дисертације, а навела је име ментора. С обзиром на то да без пријаве теме докторске дисертације није могуће именовати ментора и да за именовање ментора кандидаткиња није поднела одговарајући доказ, у рубрици је тај податак изостављен.

Професионална каријера

Јелена Алексов има једногодишње искуство рада у гимназији а тренутно ради као менаџер, Јелена Перић има искуство рада у основним и средњим школама (у периоду од 2007. до 2018), а Јелена Младеновић једногодишње искуство рада у средњој школи (приправнички стаж) и вишегодишње искуство рада на факултету, најпре у својству демонстратора, а потом асистента на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу. Радећи као демонстратор, а потом као асистент била је ангажована и на предметима за које је конкурс расписан (*Српска модерна и модернизам (до 1941)* и *Савремена српска књижевност (после 1980)*). Поред тога, у оквиру професионалне каријере Јелена Младеновић је као докторанд-стипендиста била ангажована и на пројекту *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир* који је финансирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС (бр. 178018). Јелена Алексов учествовала је као реализатор пројекта *Настава српског језика путем скајпа за омладину из дијаспоре* Филозофског факултета у Нишу и Канцеларије града Ниша за сарадњу са дијаспором. На основу компаративне анализе досадашњих радних места и ангажовања кандидата може се закључити да кандидаткиња Јелена Младеновић има највише искуства на пословима за које је конкурс расписан. Што се поменутих пројеката тиче, Јелена Младеновић била је ангажована у области изучавања савремене српске књижевности, а Јелена Алексов у области методике српског језика, што показује усмереност прве кандидаткиње ка области за коју је конкурс расписан.

Две кандидаткиње (Јелена Младеновић и Јелена Алексов) похађале су научне и стручне семинаре релевантне за место за које конкуришу. Уз то, само је Јелена Младеновић члан различитих стручних и научних удружења (Оснивач и председник УГ „Литера“, Члан Међународног центра за православне студије, Члан Друштва књижевника и књижевних преводилаца Ниша).

На основу до сада наведених података, Комисија закључује да предност има кандидаткиња Јелена Младеновић.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

1) ЈЕЛЕНА МЛАДЕНОВИЋ

2.1. Научни рад

Публикације након претходног избора

| Пуни библиографски подаци о публикацији | М ... | бодова |
|---|-------------|----------|
| М 10 (М11, 12, 13, ... М18) | | |
| Младеновић, Јелена (2017). „Тишина као индикативно обележје поезије”, <i>Тишина: Зборник радова са XI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност</i>, књ. 2, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 373-382, УДК 82.0-1:2-444.6, ISBN 978-86-80796- | М 14 | 5 |

| | | |
|---|------|---|
| 08-6 | | |
| Живковић, Душан и Јелена Младеновић (2017). „Односи митских аспеката и стилских карактеристика у српским и бугарским басмама”, <i>Мултикултурализам и многоезичие</i> , сборник с доклади от Тринадесетите меѓународни славистични четения Софија, 21-23 април 2016 г, Том II, Антропологија. Литературознание, ур. Добромир Григоров и др, Велико Търново: Фабер, 2017, стр. 449-459, ISBN 978-619-00-0651-0 | М 14 | 5 |
| Младеновић, Јелена (2016). „И док нас небо испуни, град нас потроши – топос града у рок поезији”, <i>Rock n roll</i> , <i>Зборник радова са X меѓународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност</i> , књ. II, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 457-467, UDK 821.163.42-1.09:78.067.26"19/20", ISBN 978-86-85991-95-0 | М 14 | 5 |
| Младеновић, Јелена (2015). „Питање Исидоре Секулић и одговор Јована Скерлића: женска слика рата на идеолошком и поетичком фону”, <i>Жене, рат, уметност: зборник радова са Научног симпозијума</i> , ур. Драган Жунић, Сава Стаменковић и Јелена Младеновић, Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, стр. 13-24, УДК 821.163.41-32.09 Секулић И., ISBN 978-86-7025-560-9 | М 14 | 5 |
| Младеновић, Јелена (2015). „Човек пева, жена плаче – послератно искуство Душана Васиљева и Мирјане Стефановић у интертекстуалним релацијама”, <i>Рат и књижевност: Зборник радова са IX меѓународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност</i> , књ. II, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 247-256, UDK 821.163.41-14.09 Vasiljev D. 821.163.41-14.09 Stefanović M. / 821.163.41.09(082), ISBN 987-86-859991-81-3 | М 14 | 5 |
| Бојанић Ђирковић, Мирјана и Јелена Младеновић (2015). „Болница као просторни ратни топос у романима <i>Дневник о Чарнојевићу</i> Милоша Црњанског и <i>Крила</i> Станислава Кракова”, <i>Исходишта 1</i> , Темишвар: Савез Срба у Румунији – Центар за научна истраживања и културу Срба у Румунији – Филозофски факултет Универзитета у Нишу, год. 1, бр. 1, стр. 11-22, УДК 821.163.41.09-31 Краков С. 821.163.41.09-31 Црњански М., ISSN 2457-5585, ISSN-L 2457-5585 | М 14 | 5 |
| М20 (М21, 22.... М28) | | |
| Младеновић, Јелена (2017). „Религијско и митско <i>Дивно чудо</i> Миодрага Павловића”, <i>Црквене студије</i> , год. 14, бр. 14, стр. 531-542, УДК 821.163.41.09, ISSN 1820-2446 | М 24 | 4 |
| Младеновић, Јелена (2015). „Место византијског Солуна у традицији словенских народа (Антоније-Емил Н. Тахиаос, <i>Солун и свет Словена: Духовно и културно зрачење византијског града</i> , Ниш: Меѓународни центар за православне студије – Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу, 2014)”, <i>Црквене студије</i> , год. 12, бр. 12, стр. 651-655, УДК 27-1 Тирило, свети 27-1 Методије, свети 930.85(495)“653“, ISSN 1820-2446 | М 27 | 1 |
| М 30 (М31, 32, 33.... М36) | | |
| Младеновић, Јелена (2015). „Косовка девојка између колективног и индивидуалног: митолошке, историјске и сижејне компоненте епског лика”, <i>Језик и књижевност у контакту и дисконтакту</i> : тематски зборник радова са четвртог меѓународног научног скупа Наука и савремени универзитет 4, ур. Бојана Димитријевић, Ниш: Филозофски факултет, стр. 191-208, УДК | М 33 | 1 |

| | | |
|--|------|-----|
| 821.163.41-09-14:398, ISBN 978-86-7379-390-0 | | |
| Бојанић Ђирковић Мирјана и Јелена Младеновић (2014). „The Hospital as a Spatial Topos of War Novels <i>The Journal of Carnojevic</i> by Milos Crnjanski and <i>The Wings</i> by Stanislav Krakov“, <i>Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима</i> , Темишвар: Савез Срба у Румунији □ Филозофски факултет Универзитета у Нишу (програм и књига резимеа), стр. 41–42, ISBN 978-606-8079-48-6 008(=163.4)(063) | М 34 | 0,5 |
| М40 (М41, 42, 43 ... М49) | | |
| Бранко Миљковић, <i>Песме II, Сабрана дела</i> , друга књига, приредила Јелена С. Младеновић, Ниш: НКЦ, 2017. ISBN 978-86-6101-137-5, УДК 821.163.41-1; 821.163.41.09-1 Миљковић Б. | М 49 | 1 |
| <i>Жене, рат, уметност: зборник радова са научног симпозијума</i> , приредили Драган Жунић, Сава Стаменковић, Јелена Младеновић, Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 2015. УДК 821.163.41.09(082) 316.662-055.2(082) | М 49 | 1 |
| Младеновић, Јелена (2015). „Срећан крај у срећним рукама“, <i>Срећа</i> , ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 155–168, УДК 821.163.41-31.09 Petrović G. 821.163.41.09:17.023.34, ISBN 978-86-85991-86-8 | М 45 | 1,5 |
| Младеновић, Јелена (2015). „Књижевни поступак и књижевност у културном контексту у <i>Дубровачким сликама и приликама</i> Јосипа Берсе“, <i>Из новије дубровачке књижевности</i> , ур. Ирена Арсић, Београд: Ars Libri, стр. 227–250, УДК 821.163.41(497.5).09"18", ISBN 978-86-7588-225-1 | М 45 | 1,5 |
| М50 (М51, 52, 53... М56) | | |
| Младеновић, Јелена (од 2018). Ур. националног часописа <i>Градина</i> | М 55 | 1 |
| Младеновић, Јелена (2016). „Антологије, хрестоматије и панораме српске поезије – проблем критеријума избора“, <i>Филолог</i> , год. 7, бр. 14, стр. 294–309, УДК 821.163.41.09-1„20/21“, DOI 10.21618/fil1614294m, ISSN 1986-5864 | М 51 | 3 |
| Младеновић, Јелена (2016). „Миљковић Зубановићу □ Исто је певати и умирати“, <i>Градина</i> , год. LXII, бр.72–73, стр. 17–20, ISSN 0436-2616 | М 53 | 1 |
| Младеновић, Јелена (2016). „Могућности нараторолошке анализе лирске поезије“, <i>Philologia Mediana</i> , год. 8 бр. 8, стр. 787–802, УДК 82.02-1(082.24)82.09, ISSN 1821-3332 | М 51 | 3 |
| Младеновић, Јелена (2016). „Документ 'Звезданка' (Бранка Радовановић, Даница: <i>Очи пуне звезде, руке пуне трња</i> , Београд: Службени гласник, 2014)“, <i>Philologia Mediana</i> , год. 8 бр. 8, стр. 852–857, УДК 821.163.41.09-94(049.32), ISSN 1821-3332 | М 56 | 0,5 |
| М60 (М61, 62, 63... М66) | | |
| Младеновић, Јелена (2014). „Косовка девојка између колективног и индивидуалног: митолошке, историјске и сижејне компоненете епског лика“, <i>Наука и савремени универзитет 4</i> (књига резимеа), Ниш: Филозофски факултет, стр. 228, ISBN 978-86-7379-350-4 | М 64 | 0,5 |

Публикације до претходног избора

| Пуни библиографски подаци о публикацији | М ... | бодова |
|---|-------|--------|
| М 10 (М11, 12, 13, ... М18) | | |
| Младеновић, Јелена (2015). „Памћење, заборав и сећање: књижевна | М 14 | 5 |

| | | |
|--|-------------|----------|
| делатност Анђелије Л. Лазаревић”, <i>Przestrzenie, których już nie ma: Pamięć w południowej i zachodniej Słowiańszczyźnie</i> (Простори који више не постоје: Сећање код јужних и западних Словена), ур. Robert Sendek et al, Kraków: Institut Filologii Słowianskiej UJ, str. 45□57, ISBN 978-83-64028-75-5 | | |
| Младеновић, Јелена (2015). „Карневалска слобода и рат у роману <i>Крила</i> Станислава Кракова”, <i>Наука и слобода</i> : зборник радова са научног скупа (Пале, 6 □ 8. јуни 2014.), ур. Милош Ковачевић, Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, књ. 8, том 1/2, стр. 563–573, DOI 10.7251/ZRNSFFP09152563M, ISBN 978-99938-47-70-0 | М 14 | 5 |
| Младеновић, Јелена (2015). „Проблем мизогиног дискурса у поезији Новице Тадића”, <i>Jezik, književnost, diskurs: književna istraživanja</i> , ур. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, str. 243–254, УДК 821.163.41.09- Тадић Н.; 811’42:159.922.1-055.2, ISBN 978-86-7379-368-9 | М 14 | 5 |
| Младеновић, Јелена (2014). „Суноврат духовних вредности, алијенација и угроженост интимног као тамна страна глобализације у роману <i>Оно што одувек желиш</i> Гордане Ћирјанић”, <i>Наука и глобализација</i> : зборник радова са научног скупа (Пале, 17 □ 19. мај 2013.), ур. Милош Ковачевић, Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, књ. 8, том 1/2, стр. 847–858, DOI 10.7251/NSFF1408847M, ISBN 978-99938-47-58-8 | М 14 | 5 |
| Mladenović, Jelena (2014). „Poezija na margini, margina u poeziji – poezija Mirjane Stefanović”, <i>Jezik, književnost, marginalizacija: književna istraživanja</i> , ур. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, str. 133–143, UDK 821.163.41-1.09 Stefanović M., ISBN 978-86-7379-324-5 | М 14 | 5 |
| Младеновић, Јелена (2013). „Дар суза и поетика плача у поезији Новице Тадића”, <i>Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века</i> : зборник са Међународног научног округлог стола Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века, Златибор, 02-04. XI 2013. године, у оквиру VIII Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 227–243, УДК 930.85(495.02): 821.164.41-1.09 Tadić N., ISBN 978-86-85991-57-8 | М 14 | 5 |
| Младеновић, Јелена (2012). „Егзил у егзилу у роману <i>Кома</i> Срђана Ваљаревића”, <i>Егзил(анти): књижевност, култура, друштво</i> : зборник са Међународног научног округлог стола <i>Егзил(анти), књижевност, култура, друштво</i> , Врњачка Бања, 28–29. X 2012. године, у оквиру VII Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 115–132, УДК 821.163.41-31.09 Ваљаревић С., ISBN 978-86-85991-48-6 | М14 | 5 |
| М20 (М21, 22.... М28) | | |
| М 30 (М31, 32, 33.... М36) | | |
| Младеновић, Јелена (2014). „Делатни субјекти у поезији Новице Тадића”, <i>Свет у књижевности □ књижевност у свету</i> , тематски зборник радова, ур. Бојана Димитријевић, Ниш: Филозофски факултет, стр. 21–33, УДК 821.41.09-1 Тадић Н. 811.13,41’42, ISBN 978-86-7379-347-4 | М 33 | 1 |
| Младеновић, Јелена (2013). „Идентитет лирског субјекта у наративној поезији Срђана Ваљаревића”, <i>Наука и свет</i> : тематски зборник радова са научног скупа Наука и савремени универзитет 2, ур. Бојана Димитријевић, | М 33 | 1 |

| | | |
|--|-------------|------------|
| Ниш: Филозофски факултет, стр. 136–149, УДК 821.163.41.09 Ваљаревић С., ISBN 978-86-7379-298-9. | | |
| Младеновић, Јелена (2013). „Суноврат духовних вредности, алијенација и угроженост интимног као тамна страна глобализације у роману <i>Оно што одувек желели</i> Гордане Ђирјанић”, <i>Наука и глобализација</i> (књига резимеа), Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, стр. 124–125, ISBN 978-99938-47-49-6 | М 34 | 0,5 |
| Младеновић, Јелена (2012). „Poetry and rock Music – The Poetry of Rock: <i>Zaovdeilizaoneti</i> by Nikola Vranjkovic”, <i>Contexts</i> (књига резимеа), Нови Сад: Филозофски факултет, стр. 85, ISBN 978-86-6065-135-0 | М 34 | 0,5 |
| М40 (М41, 42, 43 ... М49) | | |
| Младеновић, Јелена (2015). „Гротескни обликотворни принцип у поезици Новице Тадића”, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> : зборник радова са VI научног скупа младих филолога Србије одржаног 22. марта 2014. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Крагујевац: ФИЛУМ, књ. 2, ур. Маја Анђелковић, стр. 417–427, УДК 821.163.41-14.09 Tadić N., ISBN 978-86-85991-73-8 | М 45 | 1,5 |
| Младеновић, Јелена (2014). „Основни теоријски принципи историје књижевности из угла руског формализма у <i>Европским оквирима српске књижевности</i> Драгише Живковића”, <i>Ускрснуће књижевности: 100 година руског формализма</i> , ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 271–282, UDK 821.163.41(091)82.02 FORMALIZAM, ISBN 978-86-85591-69-1 | М 45 | 1,5 |
| Младеновић, Јелена (2014). „Реимагинирање прошлости у роману Хермелин Добрила Ненадића у контексту поезике жанра историјског романа”, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> : зборник радова са V научног скупа младих филолога Србије одржаног 30. марта 2013. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, ур. Маја Анђелковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 239–249, УДК 821.163.41-311.6.09 Nenadić D., ISBN 978-86-85991-61-5 | М 45 | 1,5 |
| Младеновић, Јелена (2013). „Смешно и комично у комедији <i>Фрлезија</i> Ивана Стојановића”, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> : зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије одржаног 17. марта 2012. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, ур. маја Анђелковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 439–451, УДК 821.163.41-22.09 Стојановић И., ISBN 978-86-85991-51-6 | М 45 | 1,5 |
| М50 (М51, 52, 53... М56) | | |
| Младеновић, Јелена (2014). „Мањи простори у времену <i>Катастра</i> Дејана Илића”, <i>Градина</i> , год. LX, бр. 62-63, стр. 29–32, ISSN 0436-2616 | М 53 | 1 |
| Младеновић, Јелена (2014). „Сусрет са Анимом као рођење поезије”, <i>Свеске</i> , год. 25, бр. 114, стр. 44–50, УДК 821.163.41.09-1 Павловић М., YU ISSN 1451-9976 | М 53 | 1 |
| Младеновић, Јелена (2014). „Поезија и рок музика – рок поезија: <i>Заовдеилазапонети</i> Николе Врањковића”, <i>Липар</i> , год. XV, бр. 54, стр. 139–151, УДК 821.163.41-14.09 Врањковић Н., ISSN 1450-8338 | М 52 | 1,5 |
| Младеновић, Јелена (2014). „ <i>Дубровачке слике и прилике (1800. – 1880.)</i> Јосипа Берсе – једна текстолошка анализа”, <i>Зборник радова Филозофског</i> | М 51 | 3 |

| | | |
|--|-------------|------------|
| <i>факултета у Приштини</i> , вол. 44, бр. 2, стр. 409–425, УДК 930.85 (497 ДУБРОВНИК) "18" 323.1:316.75 (497. ДУБРОВНИК) 821.163.42.09 БЕРСА Ј., DOI 10.5937/ZRFFP44-6367, ISSN 0354-3293 eISSN 2217-8082 | | |
| Младеновић, Јелена (2014). „Зборник радова као омаж песнику Новици Тадићу (<i>Кад помислим на себе, кришом се прекрстим</i> : зборник радова о песничком делу Новице Тадића, ур. Ј. Делић, Нови Сад: Orpheus – Плужине: Центар за културу, 2012)”, <i>Philologia Mediana</i> , год. 6, бр. 6, стр. 602–607, УДК 821.163.41.09-1 Тадић Н.(049.32), ISSN 1821-3332 | М 56 | 0,5 |
| Младеновић, Јелена (2014). „Поетика плача у <i>Даниловом зборнику</i> ”, <i>Philologia Mediana</i> , год. 6, бр. 6, стр. 167–182, УДК 821.163.41.09»04/14” Данило II, српски архиепископ, ISSN 1821-333 | М 51 | 3 |
| Младеновић, Јелена (2013). „Проблем комичног у <i>Естетици Николаја Хартмана</i> ”, <i>Филолог</i> , год. 4, бр. 8, стр. 234–245, УДК 1986-5864, 111.852:14Hartmann., DOI 10.7251/P 11308234m | М 52 | 1,5 |
| Младеновић, Јелена (2013). „(Нео)симболистичка поезија и поетика Бранка Миљковића: Марија Јефтимијевић Михајловић, <i>Миљковић између поезије и мита</i> , Институт за српску културу, Лепосавић 2012.”, <i>Philologia Mediana</i> , год. 5, бр. 5, стр. 670–674, УДК 821.163.41.09 Миљковић Б.(049.32), ISSN 1821-3332 | М 56 | 0,5 |
| М60 (М61, 62, 63... М66) | | |
| Младеновић, Јелена (2013). „Делатни субјекти у поетском свету Новице Тадића”, <i>Наука и савремени универзитет 3</i> (књига резимеа), Ниш: Филозофски факултет, стр. 56–57, ISBN 978-86-7379-303-0 | М 64 | 0,5 |
| Младеновић, Јелена (2012). „Идентитет лирског субјекта у наративној поезији Срђана Ваљаревића”, <i>Наука и савремени универзитет 2</i> (књига сажетака), Ниш: Филозофски факултет, стр. 170–171. ISBN 978-7379-264-4 | М 64 | 0,5 |

2.1.1. Учешће на научним пројектима

| Период | Назив научног пројекта | Носилац пројекта/ финансијер |
|---------------------------------------|--|---|
| Од маја 2012. до октобра 2015. године | <i>Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир</i> (бр. 178018), на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, под руководством и менторством проф. др Драгана Бошковића | Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС |

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

| Датум | Наслов излагања | Назив научног скупа, организатор, место одржавања |
|---------------|---|--|
| 25. 11. 2017. | <i>Елементи православног и гностичког учења у поезији Новице Тадића</i> | <i>Византијско-словенска чтенија I</i> , Центар за византијско-словенске студије |

| | | |
|------------------|---|---|
| | | универзитета у Нишу, Центар за црквене студије, Међународни центар за православне студије, Универзитет у Нишу, Ниш |
| 5. 5. 2017. | <i>Ламент над успаваним градом: Милош Црњански у рок музици</i> | Међународни научни скуп <i>Музика у култури Срба и Бугара</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш |
| 24. 3. 2017. | <i>Миљковић каквог (не) познајемо</i> | Међународни научни скуп <i>Србистика данас</i> , Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, Баља Лука |
| 12. 11. 2016. | <i>Хијерноим Бош и Новица Тадић – додир стваралачких имагинација</i> | <i>Наука и савремени универзитет 6</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш |
| 28□29. 10. 2016. | <i>Тишина као индикативно обележје поезије</i> | Једанаести међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац |
| 21–23. 4. 2016. | <i>Односи митских аспеката и стилских карактеристика у српским и бугарским басмама (коауторски рад са Душаном Живковићем)</i> | Тринадесетите међународни славистични четенија Мултикултурализъм и многоезичие, Факултет по славјански филологији на Софийския универзитет „Св. Климент Охридски“, Софија |
| 13–14. 11. 2015. | <i>Религијско и митско Дивно чудо Миодрага Павловића</i> | <i>Наука и савремени универзитет 5</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш |
| 23□25. 10. 2015. | <i>И док нас небо испуни, град нас потроши – топос града у рок поезији</i> | Десети међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац |
| 25. 9. 2015. | <i>Култ Богородице у песништву Новице Тадића</i> | Међународни научни симпозијум <i>Уметност и контекст: религија у уметничким делима</i> , Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и УГ Литера, Ниш |
| 28. 3. 2015. | <i>Један век антологија српске поезије – критеријуми избора као чиниоци</i> | VII научни скуп младих филолога Србије – <i>Савремена</i> |

| | | |
|------------------|---|---|
| | <i>формирања канона и историје књижевности</i> | <i>проучавања језика — и књижевности, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац</i> |
| 14–15. 11. 2014. | <i>Косовка девојка између колективног и индивидуалног: митолошке, историјске и сажејне компоненте епског лика</i> | <i>Наука и савремени универзитет 4, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш</i> |
| 24–25. 10. 2014. | <i>Човек пева, жена плаче – послератно искуство Душана Васиљева и Мирјане Стефановић у интертекстуалним релацијама</i> | <i>Девети међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац</i> |
| 17–19. 10. 2014. | <i>Болница као просторни ратни топос у романима Дневник о Чарнојевићу Милоша Црњанског и Крила Станислава Кракова“, (коауторски рад са Мирјаном Бојанић Ђирковић)</i> | <i>Међународна научна конференција Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима, Западни универзитет у Темишвару, Темишвар</i> |
| 5. 9. 2014. | <i>Питање Исидоре Секулић и одговор Јована Скерлића: женска слика рата на идеолошком и поетичком фону</i> | <i>Међународни научни симпозијум Жене, рат, уметност, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и УГ Литера, Ниш</i> |
| 22–23. 5. 2014. | <i>Памћење, заборав, сећање: књижевна делатност Анђелије Л. Лазаревић</i> | <i>International students' and PhD candidates' scientific conference Spaces Which No Longer Exist. South and West Slavs' Memory, Jagiellonian University, Kraków</i> |
| 16–18. 5. 2014. | <i>Карневалска слобода и рат у роману Крила Станислава Кракова</i> | <i>Међународни научни скуп Наука и слобода, Филозофско факултет Универзитета у Источноом Сарајеву, Пале</i> |
| 22. 3. 2014. | <i>Гротескни обликотворни принцип у поетици Новице Тадића</i> | <i>VI научни скуп младих филолога Србије – Савремена проучавања језика и књижевности, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац</i> |
| 13. 12. 2013. | <i>Покајање, молитва и плач у поезији Новице Тадића</i> | <i>Пети годишњи симпозион Српска теологија данас 2013, Православни богословски факултет Универзитета у</i> |

| | | |
|------------------|---|---|
| | | Београду, Београд |
| 15–16. 11. 2013. | <i>Делатни субјекти у поетском свету Новице Тадића</i> | <i>Наука и савремени универзитет 3, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш</i> |
| 2–4. 11. 2013. | <i>Дар суза и поетика плача у поезији Новице Тадића</i> | Међународни округли сто <i>Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века, у оквиру Осмог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу и пројекта основних истраживања (бр. 178018): Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски, глобални оквир, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Златибор</i> |
| 17–19. 5. 2013. | <i>Суноврат духовних вредности, алијенација и угроженост интимног као тамна страна глобализације у роману Оно што одувек желиш Гордане Ђирјанић</i> | Међународна конференција <i>Наука и глобализација Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале</i> |
| 26–27. 4. 2013. | <i>Поезија на маргини, маргина у поезији – поезија Мирјане Стефановић</i> | Међународна конференција <i>Језик, књижевност, маргинализација, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш</i> |
| 30. 3. 2013. | <i>(Ре)имагинирање прошлости у роману Хермелин Добрила Ненадића у контексту поетике жанра историјског романа</i> | V научни скуп младих филолога Србије – <i>Савремена проучавања језика и књижевности, Филолошко- уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац</i> |
| 1. 12. 2012. | <i>Поезија и рок музика – рок поезија: Заовдеилизапонети Николе Врањковића</i> | Први међународни интердисциплинарни скуп младих научника друштвених и хуманистичких наука <i>Контексти, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Нови Сад</i> |

| | | |
|---------------------|--|--|
| 16–17. 11. 2012. | <i>Идентитет лирског субјекта у наративној поезији Срђана Ваљаревића</i> | <i>Наука и савремени универзитет 2, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш</i> |
| 28–29. 10. 2012. | <i>Егзил у егзилу у роману Комо Срђана Ваљаревића</i> | Међународни округли сто ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво, у оквиру Седмог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу и пројекта основних истраживања (бр. 178018): Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски, глобални оквир, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Врњачка Бања |
| 17. 3. 2012. године | <i>Смешно и комично у комедији Фрлезија Ивана Стојановића</i> | IV научни скуп младих филолога Србије – Савремена проучавања језика и књижевности, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац |

2.2. СТУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

1. Рецензент часописа студената Филозофског факултета Универзитета у Нишу □ *Недоглед*

2. Прикази:

Младеновић, Јелена (2013). „Мрављим батом до поенте (Миливоје Пејчић, *Архив звукова. Мрављи бат. Разматрања о поезији*, Ниш: Универзитет у Нишу, 2010)”, *Градина*, год. XLIX, бр. 52-53-54, стр. 105–110, ISSN 0436-2616.

Младеновић, Јелена (2014). „На хоризонту се ипак нешто догађа (Петар Матовић, *Одакле долазе даброви*, Нови Сад: КЦНС, 2013)”, *Градина*, год. LX, бр. 62-63, стр. 305–309, ISSN 0436-2616.

Младеновић, Јелена (2015). „Једначине са (једном) непознатом: ни з од зла, з је од зид(ов)а (Енес Халиловић, *Зидови*, Београд: Албатрос плус, 2014), *Градина*, год. LXI бр. 66-67, стр. 347–353, ISSN 0436-2616

Младеновић, Јелена (2015). „Заборавити светлост (Небојша Ђокић, *Светлост заборавља*, Београд: Чигоја штампа, 2015)”, *Градина*, год. LXI, бр. 66-67, год. стр. 354-358, ISSN 0436-2616

Младеновић, Јелена (2016). „Kroz paratekstualne elemente do melanholičnih bubica (Stana Dinić Skočajić, *Teglice za bubice*, Vršac: KOV, 2015.)”, *Eckermann – web časopis za književnost*, br. 5 (sep-okt 2016.), str. 57-61 [ISSN 2466-3220 (Online)], прештампано у *Градина*, LII, бр. 76-77 (2017), стр. 32-38, ISSN 0436-2616

Младеновић, Јелена (2016). „It s only Rock n roll (Драган Бошковић, *The Clash*, Нови Сад: КЦНС, 2016)”, *Повеља*, год. LVI, бр. 3, стр. 151-156, ISSN 0352-7751, UDK82

Mladenović, Jelena (2017). „Pikselizacija pokreta (Petar Matović, *Iz srećne republike*, Novi Sad: KCNS, 2017)”, *Polja*, godina LXII, broj 506, jul/avgust 2017, str. 203-206, ISSN0032-3578; UDK 82(05)

Младеновић, Јелена (2017). „Град таме (Ања Марковић, *Kowloon*, Београд: Dereta, 2016)”, *Кораци*, 7-9/ 2017, стр. 149-153, UDK 82(05) YU ISSN 0454-3556

Mladenović, Jelena (2017). „Karirana sloboda pesničkog subjekta (Duško Domanović, *Veći od života (Bukovski ovo nikada nije radio)*, Novi Sad: SKC Novi Sad, 2016.)”, *Eckermann – web časopis za književnost*, br. 5 (nov – dec 2017.), str. 65-68 [ISSN 2466-3220 (Online)],

Младеновић, Јелена (2017). „У лику и гласу традиције (Јован Младеновић, *Сокол златних крила*, СКЦ, Ниш, 2016)”, *Бдење*, година XV, број 53/54, јул – децембар, 2017, стр. 152-155, ISSN 1451-3218

3. Приређивање Сабраних дела Бранка Миљковића

Бранко Миљковић, *Песме II, Сабрана дела*, друга књига, приредила **Јелена С. Младеновић**, Ниш: НКЦ, 2017. ISBN 978-86-6101-137-5, УДК 821.163.41-1; 821.163.41.09-1 Миљковић Б.

Младеновић, Јелена (2017). Белешке приређивача, Напомене и Библиографија, 311-348, у: Бранко Миљковић, *Песме II, Сабрана дела*, друга књига, приредила Јелена С. Младеновић, Ниш: НКЦ, 2017. ISBN 978-86-6101-137-5, УДК 821.163.41-1; 821.163.41.09-1 Миљковић Б.

4. Приређивање зборника Жене, рат, уметност

Жене, рат, уметност: зборник радова са Научног симпозијума, приредили Драган Жунић, Сава Стаменковић, **Јелена Младеновић**, Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 2016, УДК 821.163.41.09(082) 316.662-055.2(082)

2) ЈЕЛЕНА ПЕРИЋ*

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације

(Кандидаткиња у Пријави није навела све потребне податке у библиографским јединицама, као ни категорију публикација у којима су радови објављени, а из достављене (непотпуне/неадекватно припремљене) документације до неких података се није могло доћи. Зато библиографске јединице наводимо онако како их је кандидаткиња дала у Пријави уз неке могуће исправке и допуне.)

| Пуни библиографски подаци о публикацији | М ... | бодова |
|---|-------|--------|
| М50 (М51, 52, 53... М56) | | |
| Перић, Јелена (2013). „ <i>Кад су цветале тикве – драма</i> “, <i>Театрон, часопис за позоришну уметност</i> 164/165, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, стр. 125-135. | М51 | 3 |
| Перић, Јелена (2013). „ <i>Скупљач данашњег политичког позоришта, Летопис Матице српске</i> (април/мај), Нови Сад, стр. 705 – 712. | М53 | 1 |
| Перић, Јелена (2014). „ <i>Историјска димензија односа политичке драме и позоришта</i> “, <i>Сцена, часопис за позоришну уметност</i> , (октобар-децембар) 4/2014, Нови Сад, стр. 26-35. | М53 | 1 |
| Перић, Јелена (2015). „ <i>Две Михизове драматизације Ћосићевог Времена смрти</i> “, <i>Театрон, часопис за позоришну уметност</i> 170/171, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, стр. 63 – 67. | М51 | 3 |

2.1.3. Учешће на научним пројектима

| Период | Назив научног пројекта | Носилац пројекта/ финансијер |
|--------|------------------------|------------------------------|
| / | / | / |

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

| Датум | Наслов излагања | Назив научног скупа, организатор, место одржавања |
|-------------------|--|--|
| Октобар 2014. | Први светски рат у српском театру XXI века*нема потребне потврде о учешћу (скенирана идентификациона картица без печата и/или потписа) | Међународни научни скуп „ <i>Велики рат 1914-1918:узроци, последице, тумачења</i> “, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Врање, 2014. |
| 24.октобар 2014. | Тема Првог светског рата у српској драмској књижевности друге половине двадесетог века | IX међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност ФИЛУМ, Крагујевац, 2014. |
| 25. октобар 2015. | КОСА-позоришна представа и филм као симбол једног времена и једне генерације | X међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност ФИЛУМ, Крагујевац, 2015. |
| 05.децембар 2015. | Железничка станица као сценски оквир у романима и филмовима „ <i>Ми деца са стенице ЗОО</i> “ и „ <i>Trainspotting</i> “*нема адекватне потврде о учешћу | Међународна научна конференција „ <i>Железница, књижевност и филм</i> “, Андрићев институт, Вишеград |

2.2. Стучни радови

2.2.1. Објављени преводи /

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије /

3) ЈЕЛЕНА АЛЕКСОВ

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације

| Пуни библиографски подаци о публикацији | М ... | бодова |
|--|-------|--------|
| М10 (М11, 12, 13, ... М18) | | |
| Алексов 2017: Јелена Алексов, „Протицање времена у урбаном свету Романа о Лондону Милоша Црњанског“ у зборнику радова <i>Језик, књижевност, време: књижевна истраживања</i> , Ниш: Филозофски факултет. Стр. 251-262. ИСБН 978-86-7379-445-7 УДК 821.163.41.09 Црњански М. | М14 | 5 |
| М30 (М31, 32, 33.... М36) | | |
| Алексов 2016: Јелена Алексов, „Религијска етика Порушених идеала Светолика Ранковића“. Саопштење са међународног научног скупа <i>Наука и савремени универзитет 6</i> , Ниш: Филозофски факултет у Нишу. | М34 | 0,5 |
| Алексов 2015: Јелена Алексов, „Идеја града у Роману о Лондону Милоша Црњанског“. Саопштење са међународног скупа <i>Наука и савремени универзитет 5</i> , Ниш: Филозофски факултет у Нишу. | М34 | 0,5 |
| М40 (М41, 42, 43 ... М49) | | |
| Алексов 2017: Јелена Алексов., „Слике и прилике из народног живота у приповеткама Симе Жикића (Парохијске слике и прилике)“ у зборнику радова <i>Сима Жикић, сведок времена</i> , Књажевац: Народна библиотека „Његош“. Едиција Завештање, књ. 8, стр. 58-80. ИСБН 978-86- 87537-79- 8 УДК 821.163.41.09-32 Жикић С. | М45 | 1,5 |
| Алексов 2017: Јелена Алексов, „Бранко Лазаревић 'Мојих седам Скерлића'“ у зборнику радова са VIII научног скупа младих филолога Србије <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Крагујевац: Филолошко-уметнички факултету. Год. 8/ књ. 2, стр. 355-364. ИСБН 978-86-80796-06-2 УДК 821.163.41.09 Лазаревић Б. 821.163.41.09 Скерлић Ј. | М45 | 1,5 |
| Алексов 2016: Јелена Алексов, „Радоје Домановић у Пироту“ у зборнику радова са VII научног скупа младих филолога Србије <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Крагујевац: Филолошко-уметнички факултету. Год. 7/ књ. 2, стр. 409-419. ИСБН 978-86-85991-87-5 УДК 371.3::81'243 81'243 | М45 | 1,5 |
| Алексов 2015: Јелена Алексов, „Рат у роману Крила Станислава Кракова“ у зборнику <i>Станислав Краков: авангарда, маргина, наслеђе</i> , Крагујевац: Народна библиотека „Вук Караџић“. Стр. 25-37. ИСБН 978-86-83007-49-3 | М45 | 1,5 |

| | | |
|--|------------|------------|
| УДК 821.163.41.09-31 Краков С. M50 (M51, 52, 53... M56) | | |
| Алексов 2016: Јелена В. Алексов, „Лондон и Москва – судар цивилизација“, у <i>Липар</i> : часопис за књижевност, језик, уметност и културу, Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу. Год.17, бр. 60, стр. 223-234. ИССН 1450-8338 УДК 821.163.41-31.09 Црњански М. 821.161.1-31.09 Булгаков М. А. УРЛ https://drive.google.com/file/d/0Bx6PfhqzA4PTXFRUEhFU0h6MjQ/view | M52 | 1,5 |
| Алексов 2015: Јелена В. Алексов, „Одисеј, Блум и Рјепнин“, у <i>Липар</i> : часопис за књижевност, језик, уметност и културу, Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу. Год. 16, бр. 56, стр. 85-100. ISSN 1450-8338 УДК 821.14'02.09 Хомер 821.163.41-31.09 Црњански М. 821.111-31.09 Џојс Џ. УРЛ https://drive.google.com/file/d/0Bx6PfhqzA4PT0hnT2FYc2poeEk/view | M52 | 1,5 |

2.1.3. Учешће на научним пројектима

| Период | Назив научног пројекта | Носилац пројекта/ финансијер |
|---|---|------------------------------|
| Од 1. јануара 2016. до 30. јануара 2016. године | <i>Развој стандарда за српски језик као нематерњи</i> | Филозофски факултет у Нишу |

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

| Датум | Наслов излагања | Назив научног скупа, организатор, место одржавања |
|--|---|---|
| Од 28. априла до 29. априла 2017. године | „Простор села и сеоске куће у приповеткама Павла Марковића Адамова (На селу и прелу)“ Коауторски рад са колегиницом Милицом Митић) | <i>Језик, књижевност, простор</i> , Филозофски факултет у Нишу, Ниш |
| 12. новембар 2016. године | „Религијска етика Поручених идеала Светолика Ранковића“ | <i>Наука и савремени универзитет 6</i> , Филозофски факултет у Нишу, Ниш |
| Од 22. априла 2016. до 23. априла 2016. године | „Протицање времена у урбаном свету Романа о Лондону Милоша Црњанског“ | <i>Језик, књижевност, време</i> , Филозофски факултет у Нишу, Ниш |
| 2. април 2016. године | „Бранко Лазаревић 'Мојих седам Скерлића“ | <i>Савремена проучавања језика и књижевности VIII</i> , Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Крагујевац |
| Од 13. новембра 2015. | „Идеја града у Роману о Лондону Милоша Црњанског“ | <i>Наука и савремени универзитет 5</i> , Филозофски |

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------|---|
| до 14. новембра 2015. године | — | факултет у Нишу, Ниш |
| 28. март 2015. године | „Радоје Домановић у Пироту“ | <i>Савремена проучавања језика и књижевности VII</i> , Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Крагујевац |

2.2. Стучни радови

2.2.1. Објављени преводи /

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије /

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

1. Јелена Младеновић

НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАДОВИ

Ангажовање Јелене Младеновић у протеклом периоду (након претходног избора) документовано је објављеним публикацијама у којима је кандидаткиња присутна као аутор научних огледа, научне критике, те као приређивач, преводилац, уредник. Од укупно двадесет библиографских референци шест се односи на радове објављене у категорији М14, по један рад припада категоријама М24, М27, М33, М34, М53, М55, М56 и М64, по два рада налазе се у категорији М49, М45, М51.

Своје интересовање за песничко стварање с почетка и краја 20. века Ј. Младеновић показује у раду „Човек пева, жена плаче – послератно искуство Душана Васиљева и Мирјане Стефановић у интертекстуалним релацијама“. Ослоњена на достигнућа у области проучавања интертекстуалне природе књижевности, ауторка полази од препознате цитатности поређењем текстова поменутих аутора: „Човек пева после рата“ и „Жена плаче после рата“. На основу те везе гради се још низ других које треба да укажу на одјек експресионизма унутар (пост)модернистичке поетике, истовремено показујући како поезија новог времена утиче на читање традиције. И текст „Религијско и митско *Дивно чудо* Миодрага Павловића“ бави се истраживањем интертекстуалних веза, овога пута са фолклорним и средњевековном стваралаштвом, а у светлу песникове поетике тоталитета. Тако ауторка закључује да Павловић, користећи словенски фолклорни и срењовековни семантички потенцијал чуда, „ствара лук између митског и религијског, а који води поезији“. Савременом српском поезијом баве се и прикази стваралаштва Енеса Халиловића, Небојше Ђокића, Петра Матовића, Ање Марковић, Душка Домановића, Слободана Зубановића, Драгана Бошковића, Стане Динић Скоцаић, Јована Младеновића. Један оглед („И док нас небо испуни, град нас потроши – топос града у рок поезији“) Ј. Младеновић посвећује и функцији топоса града у савременој рок поезији, бавећи се истовремено теоријским промишљањем рока као (суп)културног феномена, али и као уметнички релевантног песничког стваралаштва. Ј. Младеновић истражује и нове методолошке ослоњце за приступање поетским текстовима (што показује и приређен превод наратолошких истраживања Петера Хина и Јерга Шенерта), а с књижевнотеоријског аспекта бави се и промишљањем критеријума при антологијским изборима узимајући оне објављене у српској књ. 20. и 21. века („Антологије, хрестоматије и панораме српске поезије – проблем критеријума избора“). Посебан оглед посвећен је белинама у поетском тексту одн. паузама у њеном читању, а њихово изучавање довело је до тога да се сегменталност одреди као дистинктивно обележје поезије у односу на лирику, али и друга два рода (прозу и драму). Као методолошко упориште рада послужила су достигнућа новореторичког и наратолошког приступа књижевности (Петер Хин, Џејмс Фелан, Брајан Мекхејл и др). Овом прегледу свакако треба прикључити и веома значајан рад Ј. Младеновић на приређивању другог тома сабраних дела Бранка Миљковића чиме је ауторка дала велики допринос откривању нових текстова Бранка Миљковића и проширивању спознаје о поетичком видокругу једног од најзначајнијих српских песника.

Јелена Младеновић показала је интересовање и за прозне текстове српске књижевности двадесетог

века. Полазећи од башларовског схватања простора и Фукоове хетеротопије рад под насловом „Болница као просторни ратни топос у романима *Дневник о Чарнојевићу* Милоша Црњанског и *Крила* Станислава Кракова“ бави се компаративном анализом експресионистичких ратних романа. Ауторке, образлажући простор болнице као „другу стварност“, расветљавају његове релације са појмовима дислоцирања идентитета и еротизма. Рад кроз обраду топоса болнице експлицира специфичности стваралаштва двојице значајних аутора епохе авангарде, али и тачке међусобног поетичког укрштања. „Срећан крај у срећним рукама“ оглед је који из угла посткласичне, когнитивне наратологије у роману *Ситничарница Код срећне руке* отвара питање могућих светова као процепа у којима се може читати иронијски отклон у односу на поетику одређене романескне традиције и бајке, али и на друштвено-историјску стварност. Ауторка за полазну тачку анализе романа узима материјализацију појма урањања (као основног предуслова тумачења наратива (М. Л. Рајан)), а проблематизовање хепиенда открива у непрекинутој петљи (*mise an abyme*) приче у причи. Један рад посвећен је жанровски хибридном тексту *Сапутници* Исидоре Секулић, значају који има у контексту најаве експресионизма, али и третману од стране тадашње владајуће критике. У центру интересовања је слика рата (посматрана у идеолошком, политичком, феминистичком кључу) у овом, али и другим тематски сродним текстовима исте списатељице (*Из прошлости, Записи о моме народу*)

Један број радова показује интересовања Ј. Младеновић за шири књижевни контекст. Тако се у тексту „Косовка девојка између колективног и индивидуалног: митолошке, историјске и сужејне компоненте епског лика“ ауторка бави варијантама епске песме *Косовка девојка*, али и осталим епским песмама у којима се појављује исти лик или у којима се појављују ликови сродних сужејних функција. Циљ рада је указивање на значај лика Косовке девојке у оквиру косовске епике и с тим у вези, на његов допринос представљању и очувању колективног система вредности. Истраживање се ослања на укрштање историјских и митолошких компоненти у изградњи лика, али и на уочавање његове сужејне функције. Коауторски рад „Односи митских аспеката и стилских карактеристика у српским и бугарским басмама“ доноси компаративну анализу фолклорних текстова две словенске књижевности путем интердисциплинарног истраживања. Циљ рада је расветљавање митске природе басми, као и процеса њиховог стварања и трансформације, укључујући и функцију коју су имале у оквиру две сродне традиције. Огледом „Књижевни поступак и књижевност у културном контексту у *Дубровачким сликама и приликама* Јосипа Берсе“ Јелена Младеновић показује продужено интересовање за књижевни/ културни живот Дубровника, а посебно за дело Ј. Берсе. Након рада који се бави текстолошком анализом *Дубровачких слика и прилика*, ауторка жели да представи улогу књ. у културном животу Дубровника 19. века из специфичне визуре наведене културолошке студије. Њен циљ је уједно и подстицање савремених читалаца на рецепцију проучаваног текста као културне историје Дубровника важне за неговање културног идентитета. Књижевности се овде приступа двојачко: указивањем на жанровску поливалентност изворног текста и посматрањем књижевности као значајног тематског слоја дела. Овом корпусу текстова треба прикључити и приказ превода књиге грчког аутора А.Е.Н. Тахиаоса *Солун и свет Словена: Духовно и културно зрачење византијског града*.

Пре првог избора у звање, кандидаткиња Ј. Младеновић објавила је укупно двадесет и пет радова: седам радова категорије М14, по два рада категорије М33, М34, М53, М56. М64, четири рада категорије М45, два рада категорије М51 и два рада категорије М52.

У радовима Јелене Младеновић објављеним до претходног избора расветљени су мање проучавани или непроучени аспекти стваралаштва појединих аутора и тиме дат допринос бољем сагледавању њихове поетике, али и епохе у којој су стварали. Овде пре свега мислимо на ствараоце српске књижевности прошлог и овог века: Анђелију Лазаревић, Милоша Црњанског, Станислава Кракова, Душана Васиљева, Бранка Миљковића, Миодрага Павловића, Добрила Ненадића, Новицу Тадића, Мирјану Стефановић, Миљивоја Пејчића, Гордану Ћирјанић, Срђана Ваљаревића, Дејана Илића, Николу Врањковића, Петра Матовића. Већ наведени списак указује да Јелена Младеновић са једнаким интересовањем прати како стваралаштво са самог почетка двадесетог века тако и најновију књижевну продукцију. Проучавање народне, средњевековне, дубровачке књижевности отворило јој је простор ка врло занимивим интертекстуалним читањима српске књижевности 20. и 21. века. Квалитету њених текстова објављених у овом периоду у великој мери доприноси и склоност ка промишљању различитих теоријских питања, што је приметно у свим радовима од којих су неки чисто теоријске природе („Проблем комичног у *Естетници* Николаја Хартмана“, „Основни теоријски принципи историје књижевности из угла руског формализма у *Европским оквирима српске књижевности* Драгише Живковића“).

УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ ПРОЈЕКТИМА

Јелена Младеновић била је учесник на научном пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир* (бр. 178018), на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, под руководством и менторством проф. др Драгана Бошковића (у периоду од маја 2012. до октобра 2015. године)

УСМЕНА ИЗЛАГАЊА НА МЕЂУНАРОДНИМ НАУЧНИМ СКУПОВИМА

Јелена Младеновић учествовала је као самостални аутор или коаутор (два скупа) усмених саопштења на 27 међународних и скупова са међународним учешћем. Девет излагања имала је након последњег избора у звање. Већина излагања односи се на област проучавања српске књижевности 20. века.

РЕЦЕНЗИЈЕ, ПРИКАЗИ, ПРИРЕЂЕНЕ ЗБИРКЕ ИЗВОРА, ХРЕСТОМАТИЈЕ

Јелена Младеновић рецензент је часописа студената Филозофског факултета Универзитета у Нишу □ *Недоглед*, као и један од приређивача зборника *Жене, рат, уметност*, приредили Драган Жунић, Сава Стаменковић, **Јелена Младеновић**, Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 2016, УДК 821.163.41.09(082) 316.662-055.2(082). Посебно су значајне њене активности у приређивању другог тома сабраних дела Бранка Миљковића (*Песме II, Сабрана дела*). Јелена Младеновић објавила је и десет приказа пре свега савремених српских писаца.

ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

Овај кратак осврт на научни и стручни рад кандидаткиње показује да је примарна област научног интересовања Јелене Младеновић српска књижевност 20. и 21. века, како период модерне и модернизма, тако и савремено књижевно стваралаштво. У оквиру ових стилских формација она се углавном бави истраживањима поезије и прозе, као и проблемима историје, теорије књижевности и књижевне критике. Приметно је да кандидаткиња проучава недовољно истражене текстове српских писаца или нове аспекте већ обрађиваних дела чинећи тако важне помаке у проучавању пре свега српске књижевности 20. и 21. века, али и народне, дубровачке и средњовековне српске књижевности. Ј. Младеновић прати српску савремену књижевну продукцију и пише књижевну критику; један је од уредника националног књижевног часописа *Градина*. Њени радови показују интересовање за различита методолошка упоришта: психоанализу, феноменологију, (пост)структурализам, деконструкцију, нови историзам, културни материјализам, родне студије, посткласичну наратологију, новореторичке судије. У текстовима су отворана најразличитија поља истраживања: текстолошко, лингвостилистичко, версификацијско, имаголошко, идеолошко, идентитетско, наратолошко, интертекстуално, културолошко, трансмедијално... Приложени радови показују изузетну научну зрелост, одлично познавање поетика којима се бави, широк опсег интересовања у испитивању књижевних текстова, одличну способност сложених интертекстуалних укрштања као и извођења дубоко промишљених закључака. Посебну вредност представља успешно промишљање и апликовање различитих теоријских модела на конкретне књижевне текстове чиме је показана завидна научна компетенција. Значајан допринос области проучавања српске књижевности, посебно књижевности 20. и 21. века, ауторка показује и кроз уређивачки, преводилачки и приређивачки рад.

2)Јелена Перић

НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАДОВИ

Јелена Перић није на прописан начин навела и документовала своје научне и стручне радове, почевши од непотпуног навођења библиографских јединица, неклассификовања научних радова у публикацијама до непотпуно приложене документације на основу које се не може утврдити аутентичност послатих радова (недостаје импресум, садржај, ISBN/ISSN, СРП наведених публикација). У биографији кандидаткиња наводи и неке радове који се не налазе у Пријави (нпр. „Политичка позадина драме *Кад су цветале тикве* Д. Михаиловића“). Комисија констатује да је документација о научним радовима (укључујући Пријаву) неадекватно попуњена, припремљена и

приложена, те се у њој уочавају несагласности.

Од нама доступних радова, три прилога кандидаткиње Јелене Перић баве се стваралаштвом Д. Михаиловића. Есеј „Политичка позадина драме *Кад су цветале тикве Д. Михаиловића*“¹ преиспитује голооточку тему драме, усмеравајући пажњу превходно на позоришно извођење. Ауторка објашњава политички тренутак у коме је представа први пут изведена, те разлоге њеног брзог скидања са репертоара. Овим радом потврђена је општепозната ангажованост театра и његова субверзивна снага, овога пута кроз текст Д. Михаиловића. Карактеристично је то што ауторка отвара занимљиво трансмедијално питање, али не успева да искористи потенцијал због недостатка увида у нова теоријска промишљања. Тумачење остаје у границама онога што је о овој драми већ речено. У тексту „*Кад су цветале тикве – драма*“ Ј. Перић пружа прилично широку слику о поменутом књижевном тексту. Преглед почиње праћењем преображаја романа у драму уз уочавање неких одлика драмског у романескном штиву. Истовремено, у драми се уочава оно што одступа од правила класичне драматургије. Овај рад отвара мноштво питања попут одређења текста као тзв. акционе драме, хронотопа сиромашне градске четврти, судбине као узрочника трагедије јунака, уочавања елемената натурализма, социолошког и психолошког семантичког нивоа, идеолошког слоја књижевног текста итд. Ауторка се посебно осврће на проблем трагичног јунака виђеног у светлу Аристотеловог модела. Анализа ликова употпуњена је дефинисањем антијунака и негативног јунака, при чему се првој категорији мора упутити замерка због неадекватног поимања појма. Текст представља прегледни рад у коме су сажета запажања критичара о различитим аспектима драме уз промишљања саме ауторке текста о истим питањима. Изношење закључака понекад прате преопширне дигресије недовољно функционалне као аргументација за речено. Трећи текст посвећен стваралаштву Д. Михаиловића („*Скупљач* данашњег политичког живота“) полази од тезе да су сва драмска дела писца настала преобликовањем његових прозних остварења. Рад отвара питање комунистичког тоталитаризма, јер је драма *Скупљач* тумачена као студија једног времена и документ о жртвама политичке идеологије. Посебна пажња посвећује се функцији ликова у приказивању немоћи човека у одупирању притисцима политике и идеологије. Текст драме посматра се и у контексту осталих Михаиловићевих дела уз закључак да се аутор целокупним опусом супротстављао политици која је употребљавала човека као средство. Овај рад Ј. Перић има карактер књижевног приказа, јер пружа основне информације о тексту, а писан је стилем дневне критике.

Већ поменути односом књижевности и историје баве се још 2 нама доступна рада Ј. Перић: „Две Михизове драматизације Ћосићевог *Времена смрти*“ и „Историјска димензија односа политичке драме и позоришта“. У првом тексту ауторка даје основне информације о две Михизове драме (*Колубарска битка*, *Ваљевска болница*) настале транспоновањем романескне грађе Ћосићевог *Времена смрти*. Цео рад бави се тематско-мотивским планом објашњавајући шта је из сижеа романа постало саставни елемент драме. Дајући им значајно место у историји српске драме, Михизова дела ауторка дефинише као историјске драме новог типа, жанровски их именујући као „драме преиспитивања прошлости“. „Историјска димензија односа политичке драме и позоришта“, како поднаслов објашњава, бави се политичком драмом и позориштем пре свега у европском, али и у нешто ширем контексту. Ауторка излагање почиње самим објашњењем појма полис доводећи га у везу са античким позориштем. С тим у вези она Есхилове *Персијанце* наводи као зачетнике светске историје политичког позоришта. Природу античке политичке драме Ј. Перић повезује са Шекспировим делом, али и са српском драмом 20. века, правећи тако драстичне скокове, као временске тако и поетичке. Објашњавајући природу античког политичког позоришта ауторка се осврће и на прве њене теоретичаре, посебно издвајајући Платоново схватање. Овде бисмо скренули пажњу на то да ауторка неке веома значајне и читаоцима данас општепознате текстове цитира посредно, што указује да није директно проучавала изворе који јој служе за извођење неких закључака (нпр. Платонова *Држава*). Историју политичке драме Ј.

¹ Дајемо приказ рада иако он није наведен у Пријави и није на адекватан начин приложен у оквиру конкурсне документације.

Перић даје кроз три књижевноисторијска момента полазећи од античке драме, преже Шекспирове да би посебну пажњу скренула и на политичко позориште 19. века. Поред тога ауторка се бави и теоријским разматрањем природе политичке драме и позоришта. Морамо приметити да рад у великој мери представља читање студије С. Мелхингера *Повјест политичког казалишта*.

УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ ПРОЈЕКТИМА нема

УСМЕНА ИЗЛАГАЊА НА МЕЂУНАРОДНИМ НАУЧНИМ СКУПОВИМА

Јелена Перић учествовала је као самостални аутор усмених саопштења на 4 научна скупа, од којих је релевантном документацијом потврђено учешће на 2 међународна научна скупа: прво излагање односи се на српску драмску књижевност друге половине 20. века, а друго на *КОСУ* – филм и истоимену позоришну представу.

РЕЦЕНЗИЈЕ, ПРИКАЗИ, ПРИРЕЂЕНЕ ЗБИРКЕ ИЗВОРА, ХРЕСТОМАТИЈЕ нема

ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

Нама доступни објављени радови Ј. Перић углавном су окренути драмском стваралаштву писаца 20. века и њихвој вези са позориштем. Оно што учавамо је да у њима углавном нема помака у проучавању књижевних текстова, јер недостаје методолошко одређење, као и релевантна књижевноисторијска и књижевнотеоријска контекстуализација. Радови у сегментима региструју занимљива запажања, али их не разрађују, те више добијамо опште информације о тексту (попут дневне критике) но научне огледе. Теме излагања на научним скуповима такође су окренуте драми и позоришту.

3) Јелена Алексов

НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД

Од седам нама доступних научних радова Јелене Алексов, четири у своја разматрања укључују стваралаштво из области српске књижевности (у ширем смислу) 20. века. Три рада односе се на стваралаштво М. Црњанског. У раду „Протицање времена у урбаном свету *Романа о Лондону* Милоша Црњанског“ обрађен је проблем протицања времена везан за хронотоп градске средине. У центру интересовања је доживљај главног јунака романа, Николаја Родионовича Рјепина. Оглед је подељен на три дела (Обликовање времена у слици града, Лондон као метафора света, Време чудноватих метаморфоза), при чему је први посвећен прегледу етапа у разумевању града, који се ослоња превасходно на запажања и закључке Карла Шорскеа. У другом делу рада ауторка се бави конкретним књижевним текстом закључујући да јунакова неидентификација са средином у којој се нашао (Лондон) показује истовремено његову немогућност уклапања у одређено време, те губитак властитог идентитета и укореењености. За Рјепина постоји само прошлост, садашњост не постоји увек, а будућности нема. Анализирајући доживљај протицања времена у роману, ауторка жели да покаже на који начин град доживљава метаморфозу од простора у коме се одвија људски живот до субјекта „који те животе одређује“. Други рад везан за прозу Милоша Црњанског јесте компаративна анализа *Романа о Лондону* М. Црњанског и романа *Мајстор и Маргарита* Михаила Булгакова („Лондон и Москва – судар цивилизација“). Тематска преокупација рада опет је хронотоп града и то поређење књижевне слике Лондона и Москве, а како би се показало да се водећа идеја модерног друштва налази у обезбеђивању материјалне добити. Два града и њихови становници виђени су као отеловљење мрачних сила користољубља, пакости, перверзија, духовног обезличења, док се у њиховом судару руше идеали и веровања човека. Град је у центру интересовања и трећег рада Ј. Алексов посвећеног делу Милоша Црњанског („Одисеј, Блум, Рјепин“). Овде је он образложен кроз мотив лутања тројице јунака. Рјепинова лутања Лондоном која постају саставни део његовог бића доведена су у везу са Одисејевим чија судбина је у рукама богова, а оба са обесмишљеним животом Л. Блума одраженим у лутањима улицама Даблина. Паралеле се шире и на осликавање ликова њихових жена (Нађе Рјепин, Пенелопе и Моли Блум). Слика луталаштва чини сродим Рјепина и Блума, док насупротив њима својом постојаношћу стоји Одисеј. Док је Леополд Блум сасвим отуђен од

средине у којој се налази, а Рјепину је онемогућен повратак у Русију, једино Одисеј своја лутања окончава повратком на родну Итаку. Зато ауторка закључује: „Насупрот Одисеју, трагање за идентитеом у мрачном лавиринту испреплетаних улица повезаће Блума и Рјепина и још више нагласити отуђености појединца од друштва у европским метрополама, откривајући дубину бесмислене садашњости и трагичне будућности.“ Интересовање за српску прозу двадесетог века ауторка показује и у раду који се бави сликом рата у роману Станислава Кракова, писца који је тек у последњих неколико година доживео књижевнокритичку ревалоризацију („Рат у роману *Крила* Станислава Кракова“). Намера анализе ове прозе је да региструје и протумчи ратну стварност Првог св. рата кроз призму књижевног дела, а имајући у виду проживљено ратно искуство самог аутора романа. На почетку рада ауторка даје кратак преглед за тему важних биографских података о Станиславу Кракову. Други део рада посвећен је поетици кратког експресионистичког романа чијем проседеу припада и роман *Крила*. Тај део рада углавном прати запажања књижевних критичара попут Ј. Деретића, Р. Вучковића, М. Ломпара, П. Петровића. Наводећи неке карактеристике романа већ уочене у књижевнокритичким текстовима (симболика наслова, документарност, киностил итд.), ауторка тежи ка откривању идејног слоја који лежи у приказу рата као опште деструкције и дехуманизације света. Један оглед Ј. Алексов бави се облашћу српске књижевне критике двадесетог века, а кроз сагледавање делатности Ј. Скерлића и Б. Лазаревића („Бранко Лазаревић *Мојих седам Скерлића*“) У поменутом тексту се преко рада једног књижевног критичара сагледава делатност другог, што утиче на осветљавање обе поетике, чиме се богата слика прегледа српске науке о књижевности. Уводни део рада посвећен је осврту на стваралаштво Бранка Лазаревића, једног од наших најистакнутијих критичара импресиониста. Други део бави се сагледавањем седам текстова које је овај аутор написао о Ј. Скерлићу. Читање текстова послужило је Ј. Алексов да потврди научну ерудицију Б. Лазаревића и његово одлично познавање живота и рада Ј. Скерлића. Зато и закључује да су запажања, тумачења и оцене живота и рада Ј. Скерлића проистекле из пера Б. Лазаревића и данас прихватљиви, те да „представљају незаобилазну основу за савремени приступ проучавању“ једног од најзнаменитијих српских критичара.

Рад под насловом „Радоје Домановић у Пироту“ бави се испитивањем значаја боравка овог писца у малој средини на југу Србије. У тексту су најпре наведени сегменти из пишчевог детињства и школовања до доласка у Пирот. Потом се у кратким цртама образлаже друштвено-политичка клима у Пироту у другој половини 19. века, а затим (у два наредна поглавља) живот и активност Р. Домановића у тој средини (професорски позив у Пиротској гимназији и његов књижевни рад). Писац у Пироту, према наводима проучавалаца његовог дела, пише приповетке, али започиње и роман *Из школе у живот* који никада неће завршити. У то време он је и сарадник многих српских књ. часописа. Сви подаци наведени у раду Ј. Алексов доводе до закључка о утицају пиротске средине на формирање политичког и друштвеног профила Р. Домановића, али пре свега о великом значају који је за исту ту средину имало ангажовање и дело писца. Анализом приповедака Симе Жикића бави се рад „Слике и прилике из народног живота у приповеткама Симе Жикића (*Парохијске слике и прилике*)“. Након увода у коме је дат преглед живота и рада писца, тумачено је сагледавање народног живота у његовом књижевном делу кроз три поглавља: Прича о народним веровањима, обичајима и нечастивим силама у приповеткама „Залутао“, „Једно опело“, „Вампир“, „Литија“; Слика појединца у тешким друштвено-социјалним околностима у приповеткама „Поп Видоје“, „Божја казна“, „Сапароси“; Слике и прилике народног живота прожете историјским околностима у приповеткама Пре десет година распеће“, „Горка чаша“, „Марта“, „Стари Израил“, „Свештеник борац“, „Наш Ђоле“, „Лила“. У раду је у великој мери присутно коришћење биографског метода.

УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ ПРОЈЕКТИМА

Јелена Алексов учествовала је у реализацији пројекта *Развој стандарда за српски језик као нематеријални културни наслеђе* чији је носилац Филозофски факултет Универзитета у Нишу.

УСМЕНА ИЗЛАГАЊА НА МЕЂУНАРОДНИМ НАУЧНИМ СКУПОВИМА

Јелена Алексов учествовала је као самостални аутор или коаутор усмених саопштења на 6

међународних научних скупова и скупова са међународним учешћем. Од тога се 3 излагања односе на књижевно стваралаштво 19. века, а три на област српске књижевности 20. века (два о стваралаштву М. Црњанског и један о раду Б. Лазаревића и Ј. Скерлића)

РЕЦЕНЗИЈЕ, ПРИКАЗИ, ПРИРЕЂЕНЕ ЗБИРКЕ ИЗВОРА, ХРЕСТОМАТИЈЕ нема

ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

На основу увида у научне радове Јелене Алексов закључујемо да предмет њеног интересовања представља српска проза 19. и 20. века. Радови који се баве књижевношћу 20. века фокусирани су на стваралаштво М. Црњанског и С. Кракова. Интересовању за књижевност двадесетог века треба прикључити и рад који се бави проучавањем српске науке о књижевности (рад о Ј. Скерлићу и Б. Лазаревићу). Учешћа на научним скуповима, ако изузмемо анализирани текстове, показују претежно бављење ауторке делима из књижевности 19. века. Ангажовање Ј. Алексов на пројекту *Развој стандарда за српски језик као нематерњи* указује на интересовање за област српског језика.

СУМАРНО ПОРЕЂЕЊЕ КАНДИДАТА У ОБЛАСТИ НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА

Имајући увид у научни и стручни рад све три кандидаткиње закључујемо да све три показују интересовање за област српске књижевности 20. века. Компаративном анализом приложене документације закључујемо да је **индекс научне компетенције Јелене Младеновић 107,5** (до претходног избора 57, а **након претходног избора 50,5**) **индекс научне компетенције Јелене Перих 8**, **индекс научне компетенције Јелене Алексов 15**. Дакле, Јелена Младеновић има знатно виши индекс научне компетенције у односу на друге две кандидаткиње. Што се тиче учешћа на научним скуповима **Јелена Младеновић** документовала је учешће на **27 научних скупова**, **Јелена Перих** релевантно је документовала учешће на **2 научна скупа**, а **Јелена Алексов на 6 научних скупова**, те и у тој области видимо знатну предност Јелене Младеновић у односу на друге две кандидаткиње. У вези са учешћем на научним пројектима, две кандидаткиње пријавиле су своја ангажовања, при чему је пројекат у чијој је реализацији учествовала Јелена Младеновић директно везан за српску књижевности 20. века, док се пројекат у чијој је реализацији учествовала Јелена Алексов односио на област српског језика као нематерњег.

Значајан допринос области проучавања српске књижевности, посебно књижевности 20. и 21. века, Јелена Младеновић пружа кроз уређивачки, рецензентски и приређивачки рад. Осим тога, аутор је многобројних књижевних приказа што показује да интензивно прати савремену књижевну продукцију. Јелена Алексов и Јелена Перих нису навеле податке у вези са пословима уређивања публикација, писањем рецензија, приказа, те приређивањем збирки, хрестоматија.

Увидом у саме научне и стручне радове закључујемо да Јелена Младеновић у односу на друге кандидаткиње поседује далеко већи број радова релевантних за конкурс на који се јавља, те да они и својом садржином показују виши ниво научне компетенције за тражену област. Јелена Младеновић показује широко интересовање и одлично познавање различитих поетика како у оквиру модерне и модернизма, тако и у области савремене српске књижевности. Радови друге две кандидаткиње баве се стваралаштвом малог броја аутора српске књижевности 20. и 21. века.

На основу сагледавања научног и стручног рада закључујемо да предност има кандидаткиња Јелена Младеновић.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

1) Јелена Младеновић

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Реализација трибине *Миљковић каквог (не) познајемо* у Економској школи у Нишу, 5. матра 2018. године, у оквиру Програма сталног стручног усавршавања и стицања звања наставника, васпитача и стручних сарадника (Сл. гл. бр. 13/12, 31(12, 85/13 и 86/13).

Заменик председника комисије за спровођење конкурса за упис студената у прву годину основних академских студија у школској 2016/2017. и заменик члана у шк. 2017/2018. години, на студијском програму Србистика (за пријемни испит).

Заменик члана комисије за спровођење конкурса за упис студената у прву годину мастер академских студија у школској 2016/2017. години на студијском програму Филологија: за пријемни испит на модулу Методика наставе српског језика и књижевности и за сачињавање ранг листе на модулу Српска и компаративна књижевност. Заменик члана комисије за спровођење конкурса за упис студената у прву годину мастер академских студија у школској 2017/2018. години на студијском програму Филологија: за диференцијални испит на модулу Српска и компаративна књижевност.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

Признање Филозофског факултета Универзитета у Нишу за најбољег дипломираног студента на студијској групи за Књижевност и српски језик 2010. године.

2) Јелена Перић – нема података

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.3. Остали релевантни подаци

4) Јелена Алексов

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Сарадник на пројекту *Развој општих стандарда постигнућа за српски као нематерњи језик за крај првог, другог и трећег циклуса образовања*, заснованом на стручним пословима Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања, у области припреме општих и посебних стандарда постигнућа и програма завршног испита у основном образовању и васпитању, матурских испита у општем средњем и уметничком образовању (Закон, члан 22, став 2. Тачка 1. алинеја 1 и 5). Истраживање у овом Пројекту реализовано је током новембра и децембра 2015. године. (*Овај податак нисмо нашли у конкурсној документацији.) Истраживање се вршило на целокупној популацији ученика завршних разреда основних и средњих школа, који у свом наставном програму имају предмет Српски као нематерњи језик. У оквиру пројекта наручилац посла ангажује извршиоца посла да као сарадник на пројекту *Развој стандарда за српски језик као нематерњи* учествује у прегледу материјала (тестова) у просторијама Завода за вредновање квалитета васпитања и образовања (Београд), да учествује у обуци за оцењивање коју организује Завод за сваки тест/упитник који је предмет прегледа. Ангажована и као извршилац посла за уношење података (резултата тестирања) у базу, као и анализу, систематизацију и обраду података са тестирања.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

Друштво за српски језик и књижевност Србије, Вукова задужбина, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије Јелени Алексов доделило је захвалницу као професорки српског језика и књижевности за треће место, које је њена ученица освојила на Републичком такмичењу из српског језика и језичке културе, одржаном у Тршићу 27. маја 2017.

Друштво за српски језик и књижевност Србије, Карловачка Гимназија, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије Ј. Алексов доделило је захвалницу као професорки српског језика и књижевности за прво и треће место, које су њени ученици освојили на Републичком такмичењу из књижевности „Књижевна олимпијада“, одржаном у Сремским Карловцима 14. маја 2017.

У оквиру вишегодишњег одржавања манифестације *Доста су свету једне Шумарице*, организатор конкурса за литерарне и ликовне радове Спомен-парк „Крагујевачки октобар“ доделило је захвалницу Јелени Алексов за уложени труд и естетски домет радова ученика средњих школа на манифестацији у Крагујевцу 25. новембра 2016. године.

3.3. Остали релевантни подаци

Током рада у Гимназији „Вук Караџић“ из Бабушнице у основној школи „Деспот Стефан Лазаревић“ из Бабушнице, 16. јуна 2017. године обављала је дужност дежурног наставника за време спровођења завршног испита.

Током рада у Гимназији „Вук Караџић“ из Бабушнице у основној школи „Деспот Стефан Лазаревић“ из Бабушнице, 17. јуна 2016. године обављала дужност дежурног наставника за време спровођења завршног испита.

СУМАРНИ ПРИКАЗ РЕЛЕВАНТНИХ ПОДАТАКА О КАНДИДАТИМА

У области педагошког рада и развоја наставе кандидаткиња Јелена Младеновић је јако активна, а посебно треба истаћи њено ангажовање у области унапређивања наставе на Филозофском факултету многобројним наставним и ваннаставним активностима са студентима и колегама. У оквиру педагошког рада навела је учешће у реализацији трибине *Миљковић кога (не)познајемо*, те учешће у комисијама за спровођење конкурса за упис студената у прву годину основних и мастер студија. Ј. Младеновић поседује једногодишње искуство наставника Српског језика и књижевности у Угоститељско-туристичкој школи у Нишу, а од 2014. педагошку праксу усавршава радом са студентима Филозофског факултета у Нишу, најпре у својству демонстратора, а потом и асистента. Имајући непосредан увид у њен педагошки рад закључујемо да је кандидаткиња показала научну и стручну компетенцију, професионалну одговорност и изузетан смисао за педагошки рад. Добитник је признања Филозофског факултета Универзитета у Нишу за најбољег дипломираног студента на студијској групи за Књижевност и српски језик 2010. године.

Јелена Перић у периоду од 2007. до 2018. године била је запослена на месту наставника српског језика у основним и средњим школама у Вршцу и Београду. Додатних података о њеном педагошком раду немамо, као ни евалуацију њеног досадашњег рада у школама.

Јелена Алексов има једногодишње искуство рада у школи у оквиру ког је добила три признања за професионални рад, а о њеном ангажовању на унапређивању наставе говори и учешће у реализацији пројекта *Развој опитних стандарда постигнућа за српски као нематерњи језик*. У оквиру рада у настави обављала је дужност дежурног наставника за време спровођења завршног испита.

На основу наведених података, а и директним увидом у педагошки рад Јелене Младеновић,

сматрамо да у највећој мери испуњава услове за педагошки рад који је обухваћен пословима асистента у настави за који је расписан конкурс. Једино она има вишегодишње искуство рада са студентима и то на предметима за које се конкурс расписује.

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1) Јелена Младеновић

1. Секретар Департмана за српску и компаративну књижевност (од 1. 12. 2016. до 1. 12. 2017. године)
2. Координатор за међународну сарадњу Филозофског факултета Универзитета у Нишу, од 23. 11. 2016. године.
3. Члан тима за промоцију студијског програма ОАС србистике Филозофског факултета Универзитета у Нишу у шк. 2015/2016. и шк. 2017/2018. години. Поред промотивних активности у различитим школама, учествовала у реализацији неколико манифестација Дана отворених врата на Филозофском факултету: 15. 4. 2016. године, 21. 12. 2017. године, 12. 5. 2017. године, 1. 11. 2017. године.
4. Члан комисије за доделу *Светосавске награде* за ученике средњих школа и гимназија у 2018. години.
5. Организовала и учествовала у књижевним вечерима на Филозофском факултету:
 - 21. 12. 2017. *Миљковић каквог (не) познајемо*; учесници: доц. др Јелена Јовановић, књижевник Енес Халиловић, Јелена Младеновић и студентска група „Књижевна боемија” (<https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/871-miljkovic-u-novom-ruhu-odrzana-svetkovina-u-cast-velikog-srpskog-pesnika>)
 - 21. 3. 2018. *Ухвати стих* – прослава Светског дана поезије; стихове су говорили наставници и сарадници Филозофског факултета (<https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/936-obelezen-svetски-dan-poezije>)
6. Учесница промоције часописа студената Филозофског факултета, *Недогледу*, 8. 5. 2017. године (<https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/752-promovisan-casopis-nedogledi>)
7. Члан жирија за доделу Награде „Бранко Миљковић” за 2015. и 2016. годину (реализатор Нишки културни центар, покровитељ Град Ниш)
8. Од 2017. године (до сада за 2016. и 2017. годину) члан жирија за доделу Награде „Меша Селимовић” (реализатор *Вечерње новости*). (<http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:649782-Umetnost-u-haosu-sistema-vrednosti> <http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:711847-%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B8-%D0%B4%D0%B8%D1%98%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%B8-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-%D0%B8-%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B5>)
9. Председница жирија за доделу признања „Микина чаша” у оквиру књижевне колоније „Сићево” 2017. године (<http://www.seecult.org/vest/mikina-casa-kaji-pancic-milenkovic>)
10. Чланица Савета Књижевне колоније „Сићево” у два мандата: за 2015, 2016, 2017. и 2018. годину.
11. Од јануара 2018. године члан Уредништва часописа *Градина* (М 53) за књижевну критику.
12. Чланица програмско-организационог одбора међународног научног симпозијума

Жене, рат, уметност, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и УГ „Литера”, 5. септембар 2014. године.

13. Чланица програмско-организационог одбора међународног научног симпозијума *Уметност и контекст: религија у уметничким делима*, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и УГ „Литера”, 25. септембар 2015. године.

14. Учесница трибина:

– *Генерација 70-их – Магистрални токови и донети*, 5. маја 2017. године у Народном музеју у Прокупљу, у оквиру манифестације *Драинчеви дани* (<https://prokuplje.org.rs/arhiva-vesti/draincevi-susreti-u-prokuplju/?sr-pismo=lat>)

– *Положај жена од Кларе Цеткин до данас*, НКЦ, 7. марта 2018. године (<https://www.vesti.rs/Nis/Polozaj-zena-u-periodu-od-Klare-Cetkin-do-danas.html>)

15. Учесница књижевних окупљања и промоција:

– 23. марта 2014. године – промоција књиге *Земаљски и небески знаци* Мирјане Бечејски (<http://www.mrezakreativnihljudi.com/2014/04/promocija-knjige-zemaljski-i-nebeski.html>);

– 15. октобра 2014. године – промоција књиге *Одакле долазе даброви* Петра Матовића (<https://www.juznevesti.com/Kultura/Promocija-zbirke-pesama-Petra-Matovica.sr.html>);

– 26. и 27. новембра 2014. године – у реализацији манифестације *Дани Стевана Сремца* (<http://konkursiregiona.net/dani-stevana-sremca-2004-2014/>);

– Модератор на промоцији књиге *Из новије дубровачке књижевности* (Београд: Ars libri, 2015.), на 60. Међународном сајму књига у Београду, 29. октобар 2015. године;

– Промоција зборника *Жене, рат, уметност: зборник радова са Научног симпозијума*, приредили Драган Жунић, Сава Стаменковић, Јелена Младеновић, Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 4. мај 2016. године (<http://uglitera.weebly.com/aktivnosti/odrzana-promocija-zbornika-zene-rat-umetnost>);

– Конференција за јавност и штампу поводом изласка Другог тома *Сабраних дела* Бранка Миљковића *Песме II*, прир. Јелена Младеновић, Градска кућа у Нишу, 14. новембра 2017. године (<http://niskevesti.rs/predstavljen-drugi-tom-sabраних-дела-branka-miljkovica/>)

□ Промоција *Библиотеке 12/19* издавачке куће „Трећи трг”, 26. новембар 2017. године (<http://www.sajamknjiganis.rs/gosti-dana-na-54-niskom-sajmu-knjiga-2017/>)

□ Промоција збирке поезије *Уступање места* Стевана Таталовића, 26. новембар 2017. године (<http://www.sajamknjiganis.rs/gosti-dana-na-54-niskom-sajmu-knjiga-2017/>)

□ Промоција часописа *Градина*, 26. фебруара 2018.

□ Обележавање Светског дана поезије (као чланица Друштва књижевника и књижевних преводилаца Ниша) (<http://www.gradjanin.rs/obelezen-dan-poezije-u-nisu-foto/>), 21. март 2018. године

16. Гошћа радијских и телевизијских програма:

□ Гостовање у јутарњем програму „Jutro online” телевизије „Коперникус” поводом Награде „Бранко Миљковић”, 26. 4. 2017. године <https://www.youtube.com/watch?v=eI67iEpgaqw>

□ Гостовање у јутарњем програму „Jutro online” телевизије „Коперникус” поводом 30 година студија Србистике у Нишу, 31. 10. 2017. године <https://www.youtube.com/watch?v=a8VAglxqwu4>

□ Поводом изласка Другог тома *Сабраних дела* Бранка Миљковића, *Песме II*, гостовање на радију „Глас Епархије нишке”, 16. 11. 2017. године

- Поводом изласка Другог тома *Сабраних дела* Бранка Миљковића, *Песме II* гостовање на „Супер радију”, 9. 12. 2017. године
 - Гостовање у емисији *Између корица* на „Супер радију” 28. 12. 2017. године
 - Укључење у Радио Београд 1 поводом *Светосавске награде*, 10. 1. 2018. године, емисија *Ухвати дан*,
 - Укључење у Радио Београд 1 поводом *Светосавске награде*, 26. 1. 2018. године, емисија *Вести у 9*
 - Гостовање на телевизији Belle Amie у емисији *Културни дијалог*, 18. 2. 2018. године
 - Гостовање на радију „Глас Епархије нишке”, 21. 2. 2018. године
 - Поводом организовања манифестације *Ухвати стих*, гостовање у емисији *Добар дан* НТВ-а, 21. 3. 2018. године.

17. Интервјуи:

- „Sačuvati drevnost” (intervju), razgovor vodio Enes Halilović, *Eckermann – web časopis za književnost*, br. 5 (nov – dec 2017.), str. 3□11 [ISSN 2466-3220 (Online)], <http://eckermann.org.rs/article/sacuvati-drevnost/>
- „Poezija možda ne može da spasi svet, ali pojedinca svakako može”, razgovor vodile Tamara Radovanović i Aleksandra Ničić <https://novinari303.wordpress.com/2018/03/26/jelena-mladenovic-poezija-mozda-ne-moze-da-spasi-celokupno-drustvo-ali-pojedinca-svakako-moze/>

2) Јелена Перић – нема података

3) Јелена Алексов

Допринос ваннаставним активностима у раду Филозофског факултета у Нишу:

Као студент докторских студија Филозофског факултета у Нишу учествовала сам на пројекту обнове сећања на нашег скрајнутог писца и сликара Симеона Симе Жикића. Окрганизатор пројекта је Народна библиотека „Његош“ у Књажевцу. Моје учешће у овом пројекту обележено је радом под насловом „Слике и прилике из народног живота у приповеткама Симе Жикића (Парохијске слике и прилике)“, који је објављен у зборнику радова *Сима Жикић, сведок времена*.

Као предавач (са сертификатом о стучном усавршавању у области Методике наставе српског језика као завичајног) на пројекту *Настава српског језика путем скајпа за омладину из дијаспоре*, који реализују Филозофски факултет у Нишу и Канцеларија града Ниша за сарадњу са дијаспором, уз подршку Министарства спољних послова Републике Србије. У раду на овом пројекту укључена сам од фебруара 2014. године. Од 2017/2018. године, пројекта релизује Филозофски факултет у Нишу у сарадњи са Академском српском асоцијацијом уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије. (Више о пројекту на <http://asasocijacija.com>)

СУМАРНИ ПРИКАЗ РЕЛЕВАНТНИХ ПОДАТАКА О КАНДИДАТИМА

Јелена Младеновић разнородним активностима дала је значајан допринос академској и широј друштвеној заједници: учешће у непосредним активностима Филозофског факултета, чланица жирија за доделу књижевних награда *Бранко Миљковић*, *Меша Селимовић*, *Микина чаша*, чланица Савета Књижевне колоније Сићево, чланица Друштва књижевника и књижевних преводилаца Ниша, чланица програмско-организационих одбора различитих научних симпозијума; учешћа на преко десет трибина, књижевних окупљања, промоција, гошћа многобројних радио и ТВ програма. Јелена Младеновић је у оквиру ширих активности дала и два интервјуа на књижевне теме.

О елементима доприноса Јелене Перић академској и широј заједници немамо података.

Јелена Алексов учествовала је на пројекту обнове сећања на Симеона Симе Жикића и као предавач на пројекту *Настава српског језика путем скајпа за омладину из дијаспоре*.

У оквиру доприноса академској и широј заједници Јелена Младеновић је многобројним и разноврсним активностима у знатној предности над осталим кандидаткињама.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу приложеног материјала по расписаном конкурс за избор сарадника у звање *асистент* за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (*Српска модерна и модернизам (до 1941)* и *Савремена српска књижевност (после 1980)* и увидом у образовање, професионалну каријеру, научни и стручни рад, педагошки рад и допринос развоју наставе, те допринос академској и широј заједници

Комисија даје предност кандидаткињи Јелени Младеновић због следећих чињеница:

1. Предложена кандидаткиња поднела је комплетну документацију по свим правилима конкурсне процедуре и формално-правно испунила све услове конкурса на који се јавља у складу са Ближим критеријумима Универзитета у Нишу.
2. Са високим оценама завршила је основне (9,25) и докторске студије (9,87), а у својој професионалној каријери од свих кандидата највише пажње посветила изучавању Српске модерне и модернизма (до 1941) и Савремене српске књижевности (после 1980) за које се конкурс расписује.
3. Пријављена тема њене докторске тезе је из области савремене српске поезије; у односу на друге кандидаткиње објавила је највише научних радова и учествовала је на највећем броју научних скупова са рефератима из области за које се конкурс расписује. Индекс научне компетенције Јелене Младеновић након претходног избора износи 50,5, Јелене Перић – 8, Јелене Алексов – 15.
4. Радови Јелене Младеновић у односу на друге две кандидаткиње својом садржином показују највиши ниво научне компетенције за тражену област, континуирано научно усавршавање, као и познавање и одличну примену


савремених методологија. Јелена Младеновић показује широко интересовање и одлично познавање различитих поетика како у оквиру модерне и модернизма, тако и у области савремене српске књижевности.

5. Значајан допринос области проучавања српске књижевности, посебно књижевности 20. и 21. века, Јелена Младеновић пружа кроз уређивачки, рецензентски и приређивачки рад. Осим тога, аутор је многобројних књижевних приказа што показује да интензивно прати савремену књижевну продукцију.
6. Имајући увид у њен досадашњи наставни рад закључујемо да је са високим педагошким компетенцијама и професионалним односом према раду обављала послове који су јој били поверени на Департману за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу.
7. Јелена Младеновић је разнородним активностима дала значајан допринос академској и широј заједници (учешће у непосредним активностима Филозофског факултета, чланица жирија за доделу књижевних награда *Бранко Миљковић*, *Меша Селимовић*, *Микина чаша*, чланица Савета Књижевне колоније Сићево, чланица Друштва књижевника и књижевних преводилаца Ниша, чланица Међународног центра за православне студије, чланица програмско-организационих одбора различитих научних симпозијума; учешћа на преко десет трибина, књижевних окупљања, промоција, гошћа многобројних радио и ТВ програма).

Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Нишу да се Јелена Младеновић изабере за сарадника у звање *асистент* за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (*Српска модерна и модернизам (до 1941) и Савремена српска књижевност (после 1980)*).

(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:



доц. др Јелена Јовановић



проф. др Снежана Милосављевић Милић



проф. др Јован Делић