



ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцент или ванредни професор
Ужа научна област:	Српска и компаративна књижевност (<i>Народна лирска поезија и проза, Народна епска поезија</i>)
Датум расписивања конкурса:	18. 1. 2018.
Конкурс објављен у:	дневном листу „Народне новине“ и на сајту Филозофског факултета https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
23. 02. 2018.	8/18-01.001/18-044

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Др Снежана Самарџија	редовни професор, 2005.	Српска књижевност, Народна књижевност	Филолошки факултет, Универзитет у Београду
2	Др Бошко Сувајџић	редовни професор, 2015.	Српска књижевност, Народна књижевност	Филолошки факултет, Универзитет у Београду
3	Др Снежана Милосављевић Милић	редовни професор, 27. јануар 2015.	Српска и компаративна књижевност	Филозофски факултет, Универзитет у Нишу
4	Др Немања Радуловић	ванредни професор, 2015.	Српска књижевност, Народна књижевност	Филолошки факултет, Универзитет у Београду

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) др Данијела Поповић Николић
 2) _____ / _____
 3) _____ / _____ ...

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Данијела (Мирослав) Поповић Николић, доктор филолошких наука
 (Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	4. 11. 1968.
Место боравка, адреса:	Ниш, Иванковачка, бр. 8
Запослен/а у:	Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Департман за српску и компаративну књижевност
Професионални статус/ радно место:	Наставник (<i>Народна лирска поезија и народна проза, Народна епска поезија, Вук Караџић и народна књижевност, Митски и историјски садржај у усменим епским биографијама балканских Словена</i>)

1.2. Подаци о образовању**Основне студије, високо образовање:**

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Српскохрватски језик и југословенске књижевности
Година уписа	1987.
Година завршетка	1992.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за српскохрватски језик и југословенске књижевности
Просечна оцена	9, 15

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област:	Наука о књижевности, Народна књижевност
Година уписа	1993.
Година завршетка	2003.
Стечени назив	Магистар филолошких наука
Просечна оцена	9,00
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	<i>Легенда о Владимиру и Косари и народна традиција</i>
Ментор у изради	Проф. др Нада Милошевић-Ђорђевић

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област	Наука о књижевности, Народна књижевност
Година уписа	2004.
Година завршетка	2011.
Стечено научно звање	Доктор књижевних наука
Просечна оцена	Одбрањена теза
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	<i>Народна књижевност у истраживањима Тихомира Р. Ђорђевића</i> 16.05. 2011.
Ментор у изради	Проф. др Снежана Самарџија

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Асистент приправник, 1. 12. 1999.
Ужа научна област	Стара српска књижевност (Народна књижевност)
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Доцент, 18.11. 2016. године
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевност (<i>Народна лирска поезија и проза, Народна епска поезија</i>)

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
1995-1996.	ЕТШ „Мија Станимировић“, Ниш, професор Библиотека Филозофског факултета у Нишу
1996-1999.	

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
2014. година и даље	Члан Удружења фолклориста Србије Члан Центра за фолклористику и студије културе
2016. година и даље	

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. Научни рад

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
1. Данијела Поповић, „Путем славе Јована Маговчевића на граници између усмене и писане књижевности”, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i> , 44/2, Међународни славистички центар, Београд, 2015, 191-202. ISBN 978-86-6153-292-4	М14	4
М20 (М21, 22.... М28)		
2. Д. Попович „Груша в сербской традиционной культуре и устной прозе“, <i>Традиционная культура: научный алманах</i> , 3/2013. Государственный республиканский центр русского фольклора: Москва, 128-134. ISSN 2410-6658	М23	4
3. Д. Попович Николич „Опускается тьма на горы: заметки о внутреннем хронотопе сербских билличек“, <i>Русский фольклор</i> , ур. Елена Якубовская, Санкт Петербург: Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, 2016, 457–472, ISSN 0136–7447.	М23	4
4. Д. Попович Николич „Элементы устных причитаний и погребальных обрядовых действий в партизанских песнях“, <i>Славяноведение</i> , 6. Москва: Российская академия наук: Институт славяноведения РАН, 14–26. ISSN 0869-544X	М23	4
5. Данијела Поповић Николић „Наивни стваралац у постфолклору“, <i>Књижевна историја</i> , 2018, ISSN 0350-6428, <u>у штампи, приложена потврда уредништва.</u>	М24	4
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
6. Д. Поповић Николић, „Усмено стваралаштво у путописним белешкама <i>Кроз наше Румуне и Поред Топлице</i> Тихомира Р. Ђорђевића”, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i> , 45/2, Међународни славистички центар, Београд: 2016, 37–47. ISBN 978-86-6153-316-7	М33	1
7. Д. Поповић Николић, Зоја Карановић, „Маринко Станојевић као сакупљач фолклорне грађе Тимочке Крајине“, ССФ 4 Београд, Универзитетска библиотека Светозар Марковић, Удружење Фолклориста Србије, 2017, 41–70. ISBN 978-86-7301-105-9	М33	1
8. Д. Поповић Николић, „Ал' ово није бајка него истинито: дискурс верности у демонолошким предањима“, у: <i>Савремена српска фолклористика II</i> , Београд: Институт за књижевност и уметност, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Удружење фолклориста Србије, Београд, 2015. ISBN 978-86-7301-075-5, COBISS.SR- ID 217913868, 205-218.	М33	1
9. Д. Поповић, „Ратне песмарице – певање „на народну”, у: Србија у књижевности о Првом светском рату, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 2014, 29-38. ISBN 978-86-7025-555-5, COBISS. SR-ID 208492812.	М33	1
10. Д. Поповић, „Ликови жена у <i>Огледалу српском</i> Петра Петровића Његоша“, Међународна научна конференција Од косовског завета до Његошевог макроkozма, Косовска Митровица, 2014, 333–342. . ISBN 978-86-6349-026-0	М33	1
11. Д. Поповић, „Прилеже мрак на планине: прилог проучавању времена у демонолошким предањима”, у: <i>Belief narrative genres: Жанрови предања. Жанры преданий</i> , уредници Зоја Карановић, Willem de Blecourt, Нови Сад,	М33	

Филозофски факултет: International society for folk narrative research, 2012, 101-110. ISBN 978-86-6065-146-6		
12. Данијела Поповић Николић, „Народни певачи проте Драгутина М. Ђорђевића – партизанске теме у постфоклолној епској хроници“, <i>Международната научно-практическа конференција «Академик Михаил Димитров: психолог, историк, антифашист»</i> , Софија, Јабланица, Бугарска, 2018, у штампани, приложена потврда.	M33	1
13. Данијела Поповић Николић, „Елементи усмених тужбалица и погребних обредних манифестација у партизанским песмама“, у: Дијалекти српскога језика: истраживања, настава, књижевност I (електронски извор). Лесковац: ЛКЦ, Врање: Универзитет у Нишу, Педагошки факултет у Врању, 2016. ISBN 978-86-82031-35-2, 197-209.	M33	
14. Д. Поповић Николић, „Ликови жена у „Огледалу српском“ Петра Петровића Његоша“, <i>Међународна научна конференција Од косовског завета до Његошевог макрокозма: Петар II Петровић Његош (1813-2013)</i> , зборник резимеа. Филозофски факултет, Косовска Митровица, 2013, 66.	M34	0,5
15. Данијела Поповић Николић, „Посадити човека или дух карневала у ромском приповедању“, <i>Међународни научни састанак слависта у Вукове дане (47 ; 2017 ; Београд) Тезе и резимеа / 47. међународни научни састанак слависта у Вукове дане, Београд 14 - 18. IX 2017. ; [уредници Драгана Мршевић-Радовић, Бошко Сувајцић]. - Београд : Филолошки факултет, Међународни славистички центар, 2017, 58, Београд. ISBN 978-86-6153-469-0</i>	M34	0,5
16. Д. Поповић Николић, <i>Елементи усмених тужбалица у неким народским песмама са југа Србије</i> “, <i>Међународни научни скуп Дијалекти српскога језика: истраживање, настава, књижевност</i> . Ниш: Филозофски факултет, Косовска Митровица, Филозофски факултет, Лесковац: Лесковачки културни центар, 2014, 86-87. ISBN 978-86-82031-31-4	M34	0,5
17. Д. Поповић Николић, „Лутем славе Јована Маговчевића на граници између усмене и писане књижевности“, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане, 44</i> , Међународни славистички центар, Београд, 2014, 47. ISBN 978-86-6153-199-6	M34	0,5
18. Д. Поповић Николић, „Усмено стваралаштво у путописним белешкама <i>Кроз наше Румуне и Поред Топлице</i> Тихомира Р. Ђорђевића“, <i>Међународни научни састанак слависта у Вукове дане, 45</i> , Филолошки факултет, Међународни славистички центар, Београд, 2015, 42–43. ISBN 978-86-6153-259-7	M34	0,5
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
19. Д. Поповић Николић, „Други свет“. Ниш: Филозофски факултет, 2016. 163. ISBN 978-86-7379-412-9	M42	5
20. Д. Поповић Николић, „Биље као тема теренских разговора о традицијској култури у Запању“, <i>Гора божурова: биљни свет у традиционалној култури Словена</i> , уредник З. Карановић. Београд: Универзитетска библиотека Светозар Марковић, Удружење Фолклориста Србије, 2017, 279–293. ISBN 978-86-7301-095-3	M44	2
21. Д. Поповић, „Бор оборен“, <i>Гора љиљанова: биљни свет у традиционалној култури Срба</i> . Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“: Београд, 2016. ISBN 978-86-7301-080-9. „Fallen Pine– on researching the functions of plants and herbs in dirges“, <i>Plants and herbs in traditional Serbian culture</i> , ed. Z. Karanovic,	M44	2

Belgrad: Serbian Folklorist Association: University library „Svetozar Markovic“. 85–94.		
22. Д. Поповић, „Растиње и биље у демонолошким предањима“, <i>Биље у традиционалној култури Срба</i> , ур. Зоја Карановић, Нови Сад: Филозофски факултет, 2014, 19-34. „Plants and herbs in demonological legends“, <i>Plants and herbs in traditional serbian culture: handbook of folk botany</i> , ed. Z. Karanovic. Novi Sad: University of Novi Sad, Faculty of Philosophy, 19-31/ на српском: ISBN 978-86-6065-281-4.	M44	2
23. Д. Поповић, „Народне приповетке и предања у часопису Карацић“, у: <i>Промисљања традиције: фолклорна и литерарна истраживања</i> . Уредили Б. Сувајчић, Б. Златковић. Институт за књижевност и уметност, Београд, 2014. ISBN 978-86-7095-207-2, 233-245.	M44	2
24. Д. Поповић Николић, „Спољашњи хронотоп демонолошких предања“, у: <i>Време, вакум, земан: зборник радова</i> , ур. Лидија Делић. Институт за књижевност и уметност, Београд, 2013, 197-224. ISBN 978-86-7095-200-3,	M44	2
25. Данијела Поповић, „Крушка у српској традиционалној култури и усменој прози“, у: <i>Биље у традиционалној култури Срба</i> , ур. Зоја Карановић, Јасмина Јокић. Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет: Нови Сад, 2013 ISBN/ISSN 978-86-6055-172, 31-40; „The pear tree in serbian traditional culture and folk prose“, <i>Plants and herbs in traditional serbian culture: handbook of folk botany</i> , ed. Z. Karanovic, Jasmina Jokic. University of Novi Sad, Faculty of Philosophy: Novi Sad, 2013, 29-38. ISBN/ISSN 978-86-6065-172-5	M44	
26. Данијела Поповић Николић, „За сад стои у неизвесности: службовања и жртвовања Тодора Влајића“, у: <i>Српски венац</i> , сакупио Тодор Влајић, приредили Данијела Поповић Николић и Александар Костадиновић. Књажевац: Народна библиотека „Његош“, 283-309, ISBN 978-86-87537-80-4.	M45	1,5
27. Данијела Поповић, „Ристић (Добросав) Стојан“, у: <i>Енциклопедија Ниша: култура</i> , редактор Мирољуб Стојановић. Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу: Нишки културни центар, 384, ISBN 978-86-7025-484-8	M47	0,5
28. Данијела Поповић, „Недовић (Десимир) Мирољуб“, у: <i>Енциклопедија Ниша: култура</i> , редактор Мирољуб Стојановић. Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу: Нишки културни центар, 298, ISBN 978-86-7025-484-8	M47	0,5
29. Данијела Поповић, „Здравковић (Арсеније) Јездимир“, у: <i>Енциклопедија Ниша: култура</i> , редактор Мирољуб Стојановић. Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу: Нишки културни центар, 154, ISBN 978-86-7025-484-8	M47	0,5
30. Д. Поповић „Ђурбабић (Добросав) Светомир“, са Д. Петковић, у: <i>Енциклопедија Ниша: култура</i> , редактор Мирољуб Стојановић. Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу: Нишки културни центар, 133-144, ISBN 978-86-7025-484-8	M47	0,5
31. <i>Бранко Миљковић ново читање</i> , ур. Данијела Поповић Николић, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2015. 314. ISBN 978-86-7379-397-9	M49	1
32. „Савремена српска фолклористика III“. ур. Данијела Поповић Николић, Бошко Сувајчић, Данијела Петковић, Мирјана Бојанић Ћирковић, Београд: Ниш: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека	M49	1

„Светозар Марковић“, 2016. ISBN 978-86-7379-425-9		
M50 (M51, 52, 53... M56)		
33. Данијела Поповић Николић, „Прилози биографији и библиографији Тихомира Р. Ђорђевића“, <i>Filologia Mediana</i> , IX, 9, 2017, 625–643. ISSN 1821-3332	M51	2
34. Д. Поповић, „Карактеристике и рецепција научног рада Тихомира Р. Ђорђевића“, <i>Годишњак за српски језик и књижевност</i> , XXIV/ 11, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш, 2011, 231-241. ISSN 1451-5415	M52	1,5
35. Д. Поповић Николић „Допринос Тихомира Р. Ђорђевића изучавању усмене књижевности“, <i>Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима</i> , Год. VI, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 2011, 283-294. ISSN 1820-5305	M51	2
36. Д. Поповић Николић „Ти се мани крајевима као сунце небесима: мотив пута и путовања у тужбалицама“, <i>Лицеум</i> , 16, Крагујевац: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Крагујевцу, 2016, 89–101. ISSN 1451-1444	-	-
M60 (M61, 62, 63... M66)		
37. Д. Поповић Николић „Псовке у демонолошким предањима“, у: <i>Опсцена лексика у српском језику</i> , Зборник радова са истоименог научног скупа, Приредила Јордана Марковић, Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, 123-144. УДК 821.163.41.09-3:398.47 ISBN 978-86-73-79-441-9 COBISS.SR-ID 230558476	M63	1
38. Д. Поповић „Српска усмена књижевност новијег доба: објављена грађа“, у: <i>Савремена српска фолклористика: книга резимеа</i> . Центар за истраживање српског фолклора, Одсек за српску књижевност, Филозофски факултет, Нови Сад, 2013. ISBN/ISSN 978-86-6065-169, 27.	M64	0,5
39. Д. Поповић Николић „Позивање на истинитост приповеданог у демонолошким предањима“, <i>Савремена српска фолклористика 2</i> , Београд, Институт за књижевност и уметност, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, 2014, 41–42.	M64	0,5
40. <i>Српскій венацъ: од народњи српскій исторически и наравоучителны прича, песама, басна, пословица и загонетки исплетень, сочинѣнь Тодоромъ Влаићемъ, учителѣмъ. I Часть./ Српски венац од народњи српски исторически и наравоучителни прича, песама, басна, пословица и загонетки исплетен, сочињен Тодором Влајићем, учителѣмъ</i> , у: <i>Српски венац</i> , сакупио Тодор Влајић, приредили Данијела Поповић Николић и Александар Костадиновић. Књажевац: Народна библиотека „Његош“, 283-309, ISBN 978-86-87537-80-4.	M67	5

Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
M 10 (M11, 12, 13, ... M18)		
Данијела Поповић, „Српске народне приповетке и предања са Косова и Метохије у часопису Цариградски гласник“, <i>Косово и Метохија у цивилизацијским токовима</i> , Косовска Митровица, 2010, стр. 136–149. ISBN 978-86-6349-026-0	M14	4
M20 (M21, 22.... M28)		
Данијела Поповић, „Тихомир Ђорђевић као приређивач збирке Циганске	M24	4

народне приповетке”, <i>Књижевна историја</i> , XXXIX, 131-132, Београд, 2007, стр. 227-244. . ISSN 0350-6428		
Данијела Поповић, „Убиство у лову, на води, у старијој српској књижевној традицији”, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књ. LV, св. 3, Нови Сад, 2007, 469-476. ISSN 0543-1220	M24	4
Данијела Поповић, „Говорне форме лесковачког краја” (<i>Добра мисла оро игра: пословице, изреке и друге кратке говорне форме лесковачког краја</i> / приредила Данијела Костадиновић, Ниш, 2000), <i>Књижевна историја</i> , XXXIII, 113-115, Београд, 2001, стр. 177-181. . ISSN 0350-6428	M27	1
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Данијела Поповић, <i>Реч по народу</i> , Београд, 2010, број страна 200. ISBN 978-86-6007-046-5	M42	5
Данијела Поповић, „Неки хагиографски мотиви легенде о Владимиру и Косари у народним епским песмама”, у: <i>Нишки есејисти и критичари: антологија</i> , приредила Снежана Милосављевић Милић, Ниш, 2005, 463-469 ISBN 86-7455-672-8	M45	1,5
Данијела Поповић, „Улога часописа Караџић у текућој часописној продукцији крајем 19. и почетком 20. века”, у: <i>У духу традиције: зборник радова</i> , Ниш, 2005, стр. 41-45. ISBN 86-902961-4-X	M45	1,5
Данијела Поповић, „Народне песме о краљу Владимиру”, у: <i>Књижевност и историја: зборник радова</i> , Ниш, 2006, стр. 165-190. ISBN 86-7025-417-4	M45	1,5
Данијела Поповић, „Приповетке нишких Рома у збирци Циганске народне приповетке Тихомира Ђорђевића”, у: <i>Писци у Нишу и о Нишу</i> , Ниш, 2008, стр. 139-144. ISBN 978-86-7025-465-7	M45	1,5
Данијела Поповић „Трансформисање модела опсаде и пада града”, у: <i>Књижевност и историја: Идеализација и митологизација историје у књижевности</i> , IX, Ниш, 2009, стр. 51-58. ISBN 978-86-7025	M45	1,5
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Danijela Popovic, „Legends and Tradition”, <i>Facta Universitatis, Linguistics and Literature</i> , Vol. 2, Niš, 2002, стр. 359-360. ISSN 0354-4702	M51	3
Данијела Поповић, „Библиографија радова о Тихомиру Р. Ђорђевићу”, <i>Philologia Mediana</i> , Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, год. III, бр. 3, Ниш, 2011, стр. 529–541. ISSN 1451-5415	M51	3
Данијела Поповић, „Рад Тихомира Р. Ђорђевића на покретању часописа Караџић”, <i>Philologia Mediana</i> , Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, год. I, број 2, Ниш (Филозофски факултет), 2010. ISSN 1451-5415	M51	3
Данијела Поповић, „Тихомир Р. Ђорђевић о Вуку Врчевићу”, <i>Philologia Mediana</i> , Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, год. I, број 1, Ниш (Филозофски факултет), 2009, стр. 225–234. ISSN 182-3332	M51	3
Данијела Поповић, „Загонетке из пиротског краја” Годишњак департмана за српску и компаративну књижевност, Ниш, 2010, 335–340. ISSN 1451-5415	M52	2
Данијела Поповић, „Легенда о Владимиру и Косари и прозна усмена традиција”, Браничево, година L, бр. 2, април-јун, Пожаревац, 2004, 72-82. ISSN 0006-9140	M53	1
Данијела Поповић, „О неким записима Тихомира Ђорђевића у часопису Караџић”, <i>Наше стварање</i> , Лесковац, 2010, 149–156 ISSN 0465-9503	M53	1

Данијела Поповић, „Запретана баштина” (Зоја Карановић Јасмина Јокић, <i>Смеховно и еротско у српској народној култури и поезији, Филозофски факултет, Нови Сад, 2009</i>), <i>Philologia Mediana</i> , Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, год. III, бр. 3, Ниш, 2011, 560–563. ISSN 1451-5415	M56	0,5
Данијела Поповић, „Да гледајући видимо и слушајући чујемо и разумемо”, <i>Philologia Mediana</i> , Годишњак за српску и компаративну књижевност Филозофског факултета у Нишу, год. I, број 1, Ниш (Филозофски факултет), 2009, стр. 255-261. ISSN 182-3332	M56	0,5
Данијела Поповић, „Постанак и развој усмене епске песме”(Светозар Кољевић: <i>Постање епа</i> , Нови Сад, 1998), <i>Годишњак за српски језик и књижевност</i> , год. XIV, бр. 7, Ниш, 2003, 175–184. ISSN 1451-5452	M56	0,5
Данијела Поповић, „Лоза гроздовита” (<i>Бела лоза: свадбене песме сврљишког краја</i> / приредио Недељко Богдановић, Ниш, 2000), <i>Годишњак за српски језик и књижевност</i> , год. XIV, бр. 7, Ниш, 2003, 185–196. ISSN 1451-5452	M56	0,5
Данијела Поповић, „Поетска и научна мисао студената у оквиру издавачке делатности Филозофског факултета и Студијске групе за српски језик и књижевност”, <i>Годишњак за српски језик и књижевност</i> , год. XIV, бр. 7, Ниш, 2003. ISSN 1451-5452	M56	0,5
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Данијела Поповић, „Биље у средњовековној медицини“, у: <i>Трећи симпозијум о флори југоисточне Србије. Зборник радова. Фитолонгвистика</i> . Универзитет у Нишу, Технолошки факултет у Лесковцу, Лесковац: Пирот, 1993, 7–16	M63	1

2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M23	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			1	3	1	8	5	18	13
број бодова			4	12	4	6	2.5	28.5	26

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M44	M45	M47	M49	M51	M52	M63	M64	M67	Укупно	Основних
број публикација	1	5	1	4	2	2	1	1	2	1	21	19
број бодова	5	10	1.5	2	2	4	1.5	1	1	5	33	32

Укупно публикација	39	основних	32
Укупно бодова на основу публикација	61.5	основних	58
Укупно бодова (са категоријом M70)	61.5+9=70.5		
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза			

2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M24	M27	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			1	2	1			4	4
број бодова			4	8	1			13	13

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M45	M51	M52	M53	M56	M63	Укупно	Основних
број публикација	1	5	4	1	2	5	1	19	19
број бодова	5	7.5	8	1.5	1	2.5	1	26.5	26.5

Укупно публикација	23	ОСНОВНИ Х	23
Укупно бодова на основу публикација	39.5	ОСНОВНИ Х	39.5
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	39.5+9= 48.5		

2.1.2. Цитираност радова кандидата

1. Б.Летић, „Кољевићева реплика нашег епа”, *Зборник радова у част академика Светозара Кољевића*, Бања Лука, 2015, 113–124.
2. Б. Златковић, „Представе о змајевитој деци у Жупи Александровачкој”, *Савремена српска фолклористика 2*, Београд, 2015, 389–414.
3. Смиљана Ђорђевић Белић, „Мотив гашења огња травом и водом у једном типу српских и јужнословенских бајања”, *Гора љиљанова: биљни свет у традиционалној култури Срба*, Београд, 2016, 95–107.
4. Смиљана Ђорђевић Белић, *Савремена теренска истраживања традицијске културе: демонолошко предање*, *Савремена српска фолклористика 1*, Нови Сад, 2013, 234–250.
5. Наташа Половина, „Упоредна изучавања српске средњовековне и усмене књижевности (од ситних прилога до систематског истраживања)”, *Савремена српска фолклористика 1*, Нови Сад, 2013, 293–305.

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финасијер
2006–2010.	<i>Књижевност и историја</i> (148025 Д)	Министарство науке и заштите животне средине Републике Србије,
2015, 2016.	<i>Чувари Тимочких говора 1, 2,</i>	Министарство културе Републике Србије
2016.	<i>Савремена теренска истраживања усменог стваралаштва Запаља</i> (руководилац)	Филозофски факултет у Нишу, Министарство културе Републике Србије
2017.	<i>Српски венац Тодора Влајића</i>	Народна библиотека „Његош“ у Књажевцу, Министарство културе Републике Србије,

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
8–10. децембар, 2017.	Danijela Popović Nikolić „Man against the demon: interconnections between incantations and belief narratives“, <i>Verbal Charms and Narrative Genres</i> , приложена потврда	Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences. Budapest,
8-9. јун, 2017.	Данијела Поповић Николић „Жизнь поэзии на грани: творчество Дамьяна Крстича“, <i>Фолклоризм в литературе и культуре: границы понятия и сущность явления</i>	Отдел русского фольклора ИРЛИ (Пушкинский Дом) Русская академия наук, Санкт-Петербург
14–18. септембар, 2017	Данијела Поповић Николић „Посадити човека или дух карневала у ромском приповедању“, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i> , Београд.	Међународни славистички центар
31. март – 2. април 2017.	Danijela Popović Nikolić, Mirjana Sokolović-Perović, „Contemporary Fieldwork Research of Oral Tradition of Zaplanje: Methodological Considerations and Research Strategies“, <i>Annual BASEES Conference</i>	Fitzwilliam College, Cambridge
28–30. септемб. 2016. године.	<i>Международната научно-практическа конференција «Академик Михаил Димитров: психолог, историк, антифашист»</i> , Софија, Бугарска	Управителен съвет на Българския антифашистки съюз Великотърновски университет «Св. Св. Кирил и Методий»
13. новембар, 2015.	„Мултимедијални архив српског усменог стваралаштва – структура и значај“	НИСУН 5, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш
2. новембар, 2013.	„Ликови жена у <i>Огледалу српском</i> Петра Петровића Његоша“	Међународна научна конфер. <i>Од косовског завета до Његошевог макроkozма, Петар II Петровић Његош</i> , Косовска Митровица

2.2. Стучни радови

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

Рецензент часописа: *Књижевна историја, Филолошке студије, Filologia Mediana, Liceum*;

зборника радова са научног скупа *Наука и стварност*. Филозофски факултет, Пале,
зборника *Савремена српска фолклористика 1*, ур. З. Карановић, Ј. Јокић. Нови Сад,
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, 2013;
зборника *Сима Жикић сведок времена*, Књажевац 2017,
рецензент књиге М. Стојановић, *Писац ствара домовину. О самоосвећењу македонске
књижевности*, Ниш, 2004.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Научна интересовања Данијеле Поповић Николић усмерена су на усмено стваралаштво, народну лирику, епiku и прозу, као и кратке говорне облике из обимног корпуса народних умотворина, бележених од 15. до 21. века. Истраживања су посвећена: поетици фолклорних форми, сагледавању сложених процеса који се одвијају у традицијској култури, историјату изучавања и бележења грађе и доприносу појединих сакупљача. Заступљена су и испитивања веза између усменог и писаног стваралаштва. Нарочиту ангажованост и посвећеност Данијела Поповић Николић испољила је у пројектима нових теренских истраживања усмене баштине и нематеријалне културе.

Озбиљност приступа одабраној проблематици одлично долази до изражаја у монографији Данијеле Поповић Николић, *Други свет* (бр. 19 у приложеној библиографији, одељак 2.1.), у којој се посебно испитују демонолошка предања и тужбалице. Кроз трајање ових комплексних усмених врста испољавају се и постојаност поетичких законитости и промене човековог поимања природе, оностраних сила и животних процеса. За традицијску културу важне опозиције овај/онај свет, своје/туђе, друго, другачије укључују више нивоа значења, већ и због тога што се сучељене сфере доживљавају и тумаче из разних перспектива. Облици које Данијела Поповић Николић проучава откривају два доминантна семантичка нивоа традиционалног бинарног система. Онострано, опасно, застрашујуће је сликовито предочено кроз представе о хтонским, нечистим силама и њиховим конфликтима са људима. Другачији угао процене, уз измењену емотивну ангажованост слушалаца, активира се при поимању веза живих чланова колектива са светом умрлих. Зато одлично одабран наслов књиге сугерише семантичку поливалентност представа, битних за маркирање и превазилажење граница између стварности и нуминозног, човека и демона, живота и смрти. Поднасловом се издвајају једноставни облици – демонолошка предања и тужбалице, за чију су структуру и значења, стилизацију, функције и трајање битна садејства различитих слојева баштине. Данијела Поповић Николић је зналачки анализирао како категорије предања и тужбалице одражавају бројна веровања, митолошки комплекс и ритуално-магијску праксу. Међутим, ти седименти културне баштине нису тек пуки „снимак“ етнографске подлоге, већ су уобличени према специфичним поетичким законитостима. Управо због тога је за сагледавање особености облика било потребно укрштање више научних дисциплина, што је на најбољи могући начин дошло до изражаја кроз приступе и анализе Данијеле Поповић Николић.

Шест студија посвећено је демонолошким предањима, док су два огледа осветлила симболику тужбалица и реализацију обредне праксе. Детаљно су испитане особености облика, захваљујући изврсном познавању грађе, бележене пре и после Вука Карацића све до најновијих теренских истраживања. Треба посебно нагласити да богат корпус текстова није до данас систематизован, већ се налази расут по разним

зборницима, периодичним публикацијама и рукописним збиркама. Нису били мањи ни проблеми везани за обиље студија и расправа, које су у нашој средини и иностраним научним центрима посвећене предањима и тужбалицама. Детаљно упозната и са грађом и са хетерогеном стручном литературом Данијела Поповић Николић је при испитивању одабраног корпуса повезала лингвистичка, етнологска, етнопсихолошка, антрополошка полазишта са историјом изучавања фолклора, контекста импровизације и поетике. Такав особен научно-методолошки синкретизам тумачења Данијеле Поповић Николић дао је изузетно успеле и аргументоване анализе, тим пре што су трајање и извођење тужбалица и предања резултати сложених комуникацијских и стваралачких процеса.

Из студије у студију Данијела Поповић Николић је осветљавала својства демонолошких предања и поступно предочила њихова поетичка упоришта, околности казивања и природу емотивног ангажовања казивача. („прихватања фикцијског наратива као истине“; особености мемората и фабулата, категорије јунака, поступке уверавања, постојаност представа о демонском свету, врсте односа фикцијских и нефикцијских наратива; просторно-временско ситуирање драматичне секвенце човековог сусрета са оностраним силама). Тумачења су посебно драгоцене, јер исход сучељавања светова мотивише причање, чува веровање и појачава истинитост исказа.

Испитане су и сложене релације између „текста“ и наративног „контекста“. Врло добро су систематизоване врсте обраћања аудиторијуму, типови доказивања истинитости, пројектовање амбијента импровизације у казивања, метанаративни слојеви текста. Одлични примери односе се на: откривање приповедача, разлике између колоквијалног разговора и казивања о демонима, животну праксу колектива, функционисања типова система заштите. Особен допринос досадашњим изучавањима фолклора представљају одељци о архаичним говорним формама, какве су псовке, позициониране на разним синтагматичким нивоима текста предања. Оне имају примарно заштитну функцију, што потврђују и алтернатије са другим врстама (клетве, басме), као и гестови, звучни и светлосни ефекти и др, док се под притисцима (измењених) друштвених конвенција јавља и само регистровање чина псовања. У студији о уделу растиња и биља при саопштавању демонолошких предања сагледавају се и процеси стилизације древне паганске религије, као и повезивања веровања са календарским аграрним циклусима. Динамику трајања представа из ширег комплекса традиције и њихово непрекидно, спонтано усаглашавање са усменим облицима потврђује и студија о дрвету и плоду крушке, заснована на етнографском слоју традиције и начинима стилизације у интернационалним обрадама и српској усменој прози. Вегетативни свет и његова симболика успоставили су спону са завршним сегментима монографије, посвећен тужбалицама и ритуално-магијској пракси при испраћају покојника. Осветљене су битне поетичке законитости усменог жанра, удео контекста импровизације тужбалица, задржавање на митско-религиозним и магијским представама о животу после смрти. Изврсно је предочена стабилност ове форме, уз трансформације у измењеним друштвено-историјским условима. То је анализирано кроз сагледавање стилско-изражајних средстава и микрожанрова (заклетва, клетва, похвала), на нивоу мотива, продора епске технике, чак и увођења нових медија (какви су нпр. штампани текстови и леци). Током излагања у основном тексту и напоменама Данијела Поповић Николић указивала је и на динамичне везе између фолклорних родова и врста. Успостављајући такође и потпун пресек кроз историјат досадашњих приступа битно је допунила изучавања поетике предања и тужбалица, као и сагледавање процеса трајања појединих врста, формула, стилско-изражајних средстава, наративних модела и целокупног фолклорног фонда.

Посвећено истражујући поетику усмених облика, Данијела Поповић Николић дала је и изврсне доприносе у сагледавању историје бележења народне књижевности, доприноса најугледнијих фолклориста (Т.Р.Ђорђевић, радови бр. 6, 23, 33, 34, 35),

као и сакупљача умотворина и фолклорног материјала који до данас нису били адекватно представљени чак ни научној јавности (Ј. Маговчевић, М. Станојевић, Д. М. Ђорђевић, Тодор Влајић, радови бр. 1, 7, 12, 26). Књижевноисторијска перспектива испољава се у синтезама посвећеним доприносу Тихомира Р. Ђорђевића изучавању усмене књижевности. Данијела Поповић Николић прати особену Ђорђевићеву „научну радионицу“, сагледавајући области истраживања и њихово место у фолклористичким истраживањима, управо оној широкој области коју је сам Ђорђевић засновао у српској средини. Сложен, значајан и обиман научни корпус Тихомира Р. Ђорђевића укључује и покретање и издавање часописа *Караџић*. Данијела Поповић Николић посебно је представила народне приповетке и предања из ове публикације, драгоцен корпус, варијанте и сакупљаче-сараднике, на преласку 19. у 20. век. Драгоцен је допринос српској фолклористици и студија о М. Станојевићу и његовом сабирању усмене грађе са територије Тимочке Крајине. Указано је на поступке које је примењивао током бележења, уређивања и објављивања. Размотрено је питање рукописне збирке лирских народних песама, као и објављивање ове и других врста усмене књижевности у оквиру његових монографија и радова у периодичним публикацијама. Поред значаја овог корпуса, истакнут је и његов рад на бележењу дијалекатских одлика језика тимочког краја и други приступи народном животу. Драгоцен је и приложена изабрана библиографија радова М. Станојевића, са подацима о прештампању грађи.

И на нивоу састављених енциклопедијских одредница (бр. 27, 28, 29, 30) Данијела Поповић Николић је уложила изузетну истраживачку прилежност, а та врста посвећености дошла је посебно до изражаја при раду на фототипском и транскрибованом издању *Српског венца* Тодора Влајића (бр. 40). Ово јединствено издање је утолико значајније, јер је Влајићево дело (објављено 1850.) једно од ретких примера таквог штампања народних умотворина из прве половине 19. века. Пре Влајића то су учинили само Вук (Народне српске приповијетке, 1821) и Атанасије николић (Српске народне приповетке, 1842. 1843). Захваљујући досадашњим истраживањима, а нарочито личним трагањима за архивским документима и подацима, Данијела Поповић Николић је битно употпунила постојећа сазнања о животу и раду овог српског родољуба, учитеља из Вуковара. У студији која је драгоцен сегмент новог издања *Српског венца* (бр. 26) посебна пажња посвећена је Влајићевом прикупљању и објављивању различитих усмених жанрова, од чланака у периодици до збирке. Поређене су варијанте објављиваних записа, указано је на друштвеноисторијски контекст у коме су они настајали и анализирани су њихове одлике. Поред тога, допуњени су досадашњи пописи Влајићевих радова објављиваних у српској периодици, нарочито часопису Подунавка.

Изузетан сензибилитет при избору тема, одлично познавање богате грађе и целокупне литературе из свих фолклористичких области, теорије књижевности, лингвистике, компаративне митологије представљају квалитете и засебних студија Данијеле Поповић Николић, било да су саопштења изложена на међународним и националним конгресима или су радови објављени у престижним периодичним публикацијама и зборницима од међународног и националног значаја.

Особен тип компаративних приступа уметности речи представљају радови Данијеле Поповић Николић посвећени значајним и мање познатим делима, која испољавају одлике усменог стваралаштва одређене епохе и регије, афинитет сакупљача или њихов удео у приређивању текстова за штампу (бр. 1, 6, 9, 10). Напомињући да је Његош 1846. саставио збирку *Огледало српско* са одређеним политичким и националним циљевима, Данијела Поповић Николић прати стилизацију женских ликова у слици бескомпромисне борбе за ослобођење од Турака. Сагледани су сви сегменти тих епских биографија, почев од номенклатуре и делокруга, преко композиционих модела, до формулативних описа и сцена. Ликови жена најчешће су у

делокругу помоћника, саветника, жртве (као колективни ликови) и јунака, уз указивање на релације са моделима делије-девојке, на идеале породичних односа (мајка, сестра, љуба) и одразе ратничко-патријархалног погледа на свет.

Мање познато дело Јована Маговчевића, *Путем славе*, Данијела Поповић Николић анализира као један од примера стварања на граници усмене и писане књижевности. Измењене друштвено-економске околности у Србији крајем 19. и почетком 20. века утицале су на постепено губљење интересовања заједнице за усмено епско стваралаштво. Међутим, нове импулсе дали су Балкански ратови и Први светски рата. Уочавајући удео контекста за афинитет публике и поступке обликовања певања „на народну“, Данијела Поповић Николић је осветлила одређене поетичке новине (тематика, начин настанка, доминација римованог десетерца, улога познатог аутора, хроничарски модели са лирским секвенцама и др.). Управо због тога што представљају прелазне форме од усмене ка писаној, ауторској књижевности, Данијела Поповић Николић с правом одређује овакав корпус као значајан део историје усменог стваралаштва и националне културе.

Посебно су драгоцени и радови посвећени изузетно значајним питањима савременог стања усменог стваралаштва из постфолклорног периода (20, 38, 39), тим пре што се темеље на непосредном искуству сабирања грађе. Дуго времена потпуно маргинализовано у нашим условима, теренско истраживање нематеријалне културне баштине још увек се првенствено заснива на ентузијазму појединаца. Данијела Поповић Николић показује управо такву врсту преданости струци и новијим приступима фолклору, што потврђују њена сабирања усмене баштине од 2103, на просторима Књажевца и околине, Рибарске Бање и Запаља. Такви проступи и увиди доприносе и квалитету научних студија, јер су свеобухватном дијахронијском увиду у фолклорну грађу придружено и нови подаци и непосредно сабрана усмена грађа.

Поред монографија и студија, посвећених различитим аспектима усменог стваралаштва, Данијела Поповић Николић објективно и предано представља дела, збирке и зборнике из области фолклористике и науке о књижевности. Захваљујући изузетној обавештености одлично је обавила обавезе уредника појединих публикација; поуздан је рецензент стручних и научних радова (наведено у одељку 2.2.1.), а тиме и вредан сарадник значајних националних периодичних публикација: Књижевна историја (М 24), Филолошке студије (М 23), *Filologia Mediana* (М 51), *Liceum* и тематских зборника.

Изврским научним резултатима придружује се посвећеност педагошком раду и развоју наставе, о чему сведоче менторства при изради дипломских и мастер радова. Од бројних активности које су важне за ширу академску заједницу, мора се издвојити чланство у Управном одбору Удружења фолклориста Србије. Посвећеност овим пословима и одговорност при реализацији задатака дошли су до нарочитог изражаја при организацији Другог конгреса удружења фолклориста Србије. Том приликом је, као један од организатора, Данијела Поповић Николић била заслужна за беспрекоран рад научног симпозијума и ефикасно представљање резултата у објављеном зборнику. Изузетно су важни и захтевни послови руковођења одржавања *Архива усменог стваралаштва* и организације *Дигиталног архива усменог стваралаштва* на Филозофском факултету у Нишу. Допринос Данијеле Поповић Николић савременом приступу настави српског језика и књижевности огледа се и кроз предавања при реализацији Семинара за стручно усавршавање наставника српског језика и књижевности (каталогски број 668, компетенције К1) на Филозофском факултету у Нишу. Ове сфере ангажовања Данијеле Поповић Николић представљају и подаци наведени у рубрици 3 и 4.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Руковођење активностима на одржавању Архива усменог стваралаштва и организацији Дигиталног архива усменог стваралаштва Запања на Филозофском факултету у Нишу

Учествује (као предавач) у реализацији Семинара за стручно усавршавање наставника српског језика и књижевности Савремени приступи у настави српског језика и књижевности (каталошки број 668, компетенције К1) на Филозофском факултету у Нишу.

Предавање по позиву на Филолошком факултету Универзитета у Београду (Поетика демонолошких предања), Београд, 15. децембар 2017. године.

Предавање на трибини „Знаменити Алексинчани“: Тихомир Р. Ђорђевић, Библиотека Вук Караџић, Алексинац (23. мај 2017).

Предавање „Вук Караџић и поетика народне књижевности“, Регионални центар за професионални развој запослених у образовању, Читалићи, 28. септембар 2017, Ниш.

Организација обележавања годишњице објављивања *Мале простонародне славеносербске пјеснарице* Вука С. Караџића (у сарадњи са И. Цветковић Теофиловић, Филозофски факултет у Нишу, 2014). Предавач на Летњој школи фолклора (Нови Сад, 2014).

Предавач на Летњој школи фолклора (Нови Сад, 2013, 2014).

Теренска истраживања: Књажевац – околина, 2013 (тим: З. Карановић, Ј. Јокић...).

Теренска истраживања: Књажевац – околина, 2014 (тим: З. Карановић, Ј. Јокић, Б. Сикимић...).

Теренска истраживања: Књажевац – околина 2015, 2016, 2017 (тим: Биљана Сикимић, Светлана Ђирковић, Теодора Вуковић, Смиљана Ђорђевић Белић итд)

Теренска истраживања: Рибарска Бања – околина, 2016 (индивидуално).

Теренска истраживања. Запање, 2014 и даље (тимски и индивидуално).

Извођач Припремне наставе Филозофског факултета у Нишу

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.3. Остали релевантни подаци

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација

4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација

1. Мр Велимир Илић, "Руска ауторска бајка совјетског периода", Филолошки факултет Универзитета у Београду, 26. 10. 2015.

2. Мр Кристина Митић "Прољећно-љетне обредне пјесме у Срба", Филолошки факултет Универзитета у Београду, 20. 7. 2016.

4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

1. Дипломски рад кандидаткиње Марије Гружић, "Позивање на веродостојност приповедања у народним предањима", 8.7.2014. године

4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

1. Лидија Станковић, Патријархална слика света у прози Лазе К. Лазаревића, 22. 09. 2014.
2. Милена Станковић, Проблем интертекстуалности у приповеткама Илије. И. Вукићевића са елементима фантастике. 29. 10. 2014.
3. Александра Илић, Ускоковићево виђење јунакиње модерног доба у роману Чедомир Илић. 05. 11. 2014.
4. Тамара Марковић, Упоредна анализа "Хасанагинице" Алексе Шантића и "Хасанагинице" Љубомира Симовића. 05. 12. 2014.
5. Сунчица Стојановић, Комичне једночинке Бранислава Нушића. 08. 07. 2015.
6. Јелена Миљковић, Женски ликови и зла коб у збирци проповедака Из тамног вилајета Момчила Настасијевића. 09. 07. 2015.
7. Јована Микић, Јунакиње у приповеткама Петра Кочића и Ива Ћипика. 05. 10. 2015.
8. Милица Алексић, Тема мастер рада: Феномен мушкости у прози Светолика Ранковића. 28. 10. 2015.
9. Милица Перић, Фигуре читалаца у роману Ситничарница "Код срећне руке" Горана Петровића. 2. 11. 2015.
10. Анђелка Живковић, Колективни и индивидуални ликови хајдука у роману Горски цар Светолика Ранковића, 31.10.2016.
11. Јована Цветковић, Бајке Гроздане Олујић у наставном проучавању, 3.11.2016.
12. Вања Цветковић, Алжирско питање у Даудовом читању Камијевог Странца 17.10.2017.
13. Зорана Митић, Савремене теорије рецепције у наставној обради народне бајке 7.11.2017.

4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника

1. Мр Кристина Митић, конкурс за избор сарадника, Филозофски факултет у Нишу, април 2013.
2. Др Кристина Митић, конкурс за избор наставника, Филозофски факултет у Нишу, септембар 2016.

4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

- Управница Департмана за српску и компаративну књижевност (од 2012-2015. године)
- Члан Наставно научног већа Филозофског факултета у Нишу 2011-2016.
 - Члан Изборног већа Филозофског факултета у Нишу
 - Члан Савета Филозофског факултета у Нишу
 - Заменица управнице Центра за унапређивање квалитета Филозофског факултета у Нишу
 - Члан Управног одбора Удружења фолклориста Србије
 - Члан Центра за фолклористику и студије културе
 - Рецензент часописа и зборника
 - Члан организационог одбора научних скупова: Савремена српска фолклористика 3 (Ниш, 2015), НИСУН 3 (Ниш, 2013), НИСУН 4 (Ниш, 2014), Бранко Миљковић - ново читање (Ниш, 2014), Дијалекти српскога језика: истраживања, настава, књижевност (Лесковац, 2014)
 - Руковођење активностима на одржавању Архива усменог стваралаштва и организацији Дигиталног архива усменог стваралаштва Запања на Филозофском факултету у Нишу
 - Учествује (као предавач) у реализацији Семинара за стручно усавршавање наставника српског језика и књижевности Савремени приступи у настави српског језика и књижевности (каталошки број 668, компетенције К1) на Филозофском факултету у Нишу.
 - Предавање по позиву на Филолошком факултету Универзитета у Београду (Поетика демонолошких предања), Београд, 15. децембар 2017. године.
 - Предавање на трибини „Знаменити Алексинчани“: Тихомир Р. Ђорђевић, Библиотека Вук Караџић, Алексинац (23. мај 2017).
 - Предавање „Вук Караџић и поетика народне књижевности“, Регионални центар за професионални развој запослених у образовању, Читалићи, 28. септембар 2017, Ниш.
 - Организација обележавања годишњице објављивања *Мале простонародне славеносербске пјеснарице* Вука С. Караџића (у сарадњи са И. Цветковић Теофиловић, Филозофски факултет у Нишу, 2014).
 - Извођач Припремне наставе Филозофског факултета у Нишу
 - Члан комисија за спровођење пријемног испита, комисија за рангирање на свим нивоима студија Србистике

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Поред свестраног књижевноисторијског и теоријског образовања, др Данијела Поповић суверено влада и најновијим фолклористичким сазнањима, којима се придружују и непосредна искуства савременог теренског сабирања, обраде и изучавања грађе. У њеним студијама, посвећеним и значајним питањима и запостављеним областима традицијске културе, издвојени проблеми трајања фолклора, усмене и писане књижевности изложени су поуздано, уз заснована тумачења и уверљиве аргументације, увек чврсто повезане са старијом и новијом фолклорном грађом, уз потпуни увид у литературу и скрупулозне дијахронијске синтезе претходних истраживања из наше и иностране науке. Узимајући у обзир одговорно испуњавање наставних обавеза и посвећеност у раду са студентима, прилежност и даровитост,

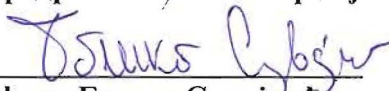
ширину интересовања и квалитете досадашњих истраживања, Комисија са задовољством и једногласно сматра да др Данијела Поповић Николић испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање ванредног професора, а у складу са општим актима Универзитета и Факултета.

Због свега тога, Комисија предлаже Департману за српску и компаративну књижевност, Наставно-научном већу Филозофског факултета у Нишу и Научно-стручном већу за друштвене и хуманистичке науке Универзитета у Нишу да:
др Данијелу Поповић Николић изабере у звање ванредног професора за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Народна лирска поезија и народна проза, Народна епска поезија).

Београд – Ниш, 28. 03. 2018.
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:


проф. др Снежана Самарџија


проф. др Бошко Сувајџић


проф. др Снежана Милосављевић Милић


проф. др Немања Радуловић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

(Место, датум)

(Потпис члана комисије)