



ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Ванредни или редовни професор
Ужа научна област:	Комуникологија, језик и студије медија
Датум расписивања конкурса:	18. 1. 2018.
Конкурс објављен у:	листу: „Народне новине“ и на сајту Филозофског факултета
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именованја комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
23. 2. 2018.	8/18-01-001/18-041

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Проф. др Добривоје Станојевић	Редовни професор 19. 5. 2010.	Медијске студије и новинарство	Факултет политичких наука Универзитета у Београду
2	Проф. др Зорица Томић	Редовни професор 28. 3. 2011.	Комуникологија и културологија	Филолошки факултет Универзитета у Београду
3	Проф. др Иванка Мавродијева	Редовни професор 11. 10. 2013.	Комуникологија и реторика	Филозофски факултет Универзитета Св. Климент Охридски у Софији

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс (на конкурс је пријављен један кандидат):

1) **Иван Цветановић**

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) **Иван, Властимир, Цветановић, доктор наука**
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	19. 6. 1958., Ниш
Место боравка, адреса:	Нишка Бања, Цара Константина 201
Запослен/а у:	Филозофском факултету Универзитета у Нишу
Професионални статус / радно место:	Ванредни професор / Департман за комуникологију и новинарство

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Правни факултет Универзитета у Нишу
Студијски програм, група (смер, одсек):	Општи смер
Година уписа	1977.
Година завршетка	1983.
Стечени стручни назив	Дипломирани правник
Просечна оцена	7,2

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет Илиноис у Чикагу, САД
Студијски програм, научна област:	Словенски и балтички језици и књижевности
Година уписа	1991.
Година завршетка	1993.
Стечени назив	Магистар уметности (лингвистика)
Просечна оцена	4,7 (максимална оцена је 5)
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Финални писмени и усмени испит према Статуту УИ, САД
Ментор у изради	Проф. др Биљана Шљивић-Шимшић

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет Илиноис у Чикагу, САД
Студијски програм, научна област	Словенски и балтички језици и књижевности
Година уписа	1994.
Година завршетка	2002.
Стечено научно звање	Доктор филозофије (књижевност и лингвистика)
Просечна оцена	4,8 (максимална оцена је 5)
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	„The Search for the Lost of Innocence“ 5. 5. 2002.
Ментор у изради	Проф. др Николас Моравчевић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Доцент, 27. 5. 2008.
Ужа научна област	Језик и стил у медијима
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Ванредни професор, 7. 5. 2013.
Ужа научна област	Језик и стил у медијима

1.3.2. Педагошко искуство / кретање у професионалној каријери / радна места

Период	Послови
1991-2002.	Асистент и научни сарадник (Универзитет Илиноис у Чикагу, САД)
2002-2006.	Предавач на колеџу Харпер, Палатајн, Илиноис, САД
2008-2013.	Доцент (Филозофски факултет Универзитета у Нишу)
2013-2018.	Ванредни професор (Филозофски факултет Универзитета у Нишу)

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
1989-2018.	Члан Удружења књижевника Србије
2007.	Члан Организационог одбора позоришта „Stories on stage“ у Чикагу, САД
2008-2018.	Члан Друштва књижевника и књижевних преводилаца Ниша
2008-2012.	Председник Друштва књижевника и књижевних преводилаца Ниша
2008-2018.	Члан Америчког удружења песника
2008-2018.	Члан Конгреса српског уједињења за државу Илиноис (потпредседник: 1997-1998.)
2010-2018.	Члан научно-стручног савета „Екополис медијске мреже Србије“
2010-2018.	Члан Регионалног центра за таленте Ниша
2011-2018.	Извршни директор “Екополис непрофитног националног струковног удружења медијско-еколошке мреже”
2012-2018.	Члан међународне Асоцијације за словенске, источно-европске и евро-азијске студије
2010-2018.	Члан и сарадник америчке Академије за уметност и едукацију - „Roswell Harmony & Art“ - New Mexico и члан истоименог Института („Roswell Harmony & Art“ - NM, USA)
Од 1978.	Члан Удружења новинара Србије
Од 2011.	Члан Мултимедијалног удружења „Цар Константин“
Од 2010.	Члан Међународног удружења стваралаца „Equilibrium“
Од 2008.	Члан Издавачког форума универзитетских професора у Чикагу, САД

Књижевни рад

Pokretne stepenice, pesme, Pegaz, Beograd, 1983.
Raspeće kruga, pesme, Jedinstvo, Priština, 1989.
Crna kutija, priče, Prosveta, Beograd, 1996.
Boja daljine, pesme, Gradina, Niš, 1997.
Vetar duva kao voda (Antologija pesama američkih Indijanaca), NKC, Niš, 2006.
Noć koja se prikrada (Antologija priča američkih Indijanaca), NKC, Niš, 2013.
Petched memories, pesma “Frail flowerettes in the shoes”, Creative Arts, Science and Enterprise, USA, 1994.
Prelud sveta, uredio: Milovan Vitezović, Antologija ljubavnog srpskog pesništva od srednjeg veka do danas, Prosveta, Beograd, 1998.
Carmina Balcanica, prevela na rumunski Iolanda Manescu, Primaria municipiului Craiova, Rumunia, 2012.
Duga, Ciklus kratkih priča, Beograd, 1986.
Gradina, Ciklus od šesnaest priča, Niš, 1986.
Književna reč, Ciklus pesama: “Jutro u Piranu”, Beograd, 1986.
Književna reč, Ciklus pesama: “Sagledavanje straha”, Beograd, 1987.
Gradina, Priča “Lazarela”, Niš, 1992
Srpski akademski glasnik, Pesma “The first day of poetry class”, Čikago, 1994
Srpski akademski glasnik, Priča “Echino Cactus Ingeo”, pesma “House on agitate street”, Čikago, 1994.
Srpski akademski glasnik, Priče “Vrteška” i “Jezero Mičigen je država”, Čikago, 1995.
Gradina, Ciklus pesama “Luštice”, Niš, 2006.
Ciklus pesama “Gde je ta svetlost da ih spasi”, u časopisu “Bdenje”, Knjaževac, 2012.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	Бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
Cvetanovic, I. (2017) <i>Pre Adam as the Primal Ancestor</i> , Germany, Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing, ISBN 978-620-2-06247-3 (međunarodna naučna monografija, format: A5, broj strana: 107, recenzenti: Richard Johnson PhD, Tomislav Longinovic PhD, Dragana Masovic PhD)	М 12	10
Radovich, V., Cvetanovich, I., Boykov, V. (2017) <i>Education, media and contemporary development - deontological orientation</i> , International Conference: "Education and Cultural Heritage" (Page: 198-213), Brussels, November 4, 2017, International Journal of Science & Belgian - Italian Chamber of Commerce, Brussels, Belgium: ICECH Conference Proceeding Book: 9-789928-253019; ISBN 978-9-9282530-1-9	М 13	6
Цветановић, И., Радовић, В., Нешић, Д. (2017) <i>Тиховањем до Бога или пут ка апсолутној истини</i> , Зборник радова: ФИЛУМ - 11. међународни научни скуп: <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , УДК 27-534.3:2-444.6 821.163.41.09, ISBN 978-86-80796-08-6, COBISS.SR-ID 248653068	М 14	4
Цветановић, И., Радовић, В. (2017) <i>Временско-просторни и стилски однос наратора, наратера и читаоца у роману „Тунел“, Ернеста Сабата</i> , Зборник радова са међународног научног скупа на Филозофском факултету у Нишу: <i>Језик, књижевност, време</i> , (293-301), УДК 821.134.2(82).09	М 14	4
Цветановић, И., Радовић, В. (2017) <i>Утицај масовних медија и образовних институција на студирање и начин живота студената у Србији</i> , Зборник међународног научног скупа: <i>Наука и стварност</i> , Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, (419-432), DOI 10.7251/ZRNS1702419C, ISSN 2490-40-74, COBISS.RS-ID 5843480	М 14	4
Цветановић, И., Радовић, В. (2015) <i>Ефекат превареног очекивања - медијска манипулација</i> ; тематски зборник са научног скупа „Наука и слобода“, књига 9, том 2/1, (521-528) <i>филозофске науке</i> ; Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, БиХ, Република Српска, ISBN 978-99938-47-67-0; COBISS.RS-ID 5016856; DOI 10.7251/ZRNSFFP0915521C	М 14	4
Цветановић, И., Радовић, В., (2015) <i>Стилски изрази наговарања у дискурсу ТВ реклама</i> , Осми тематски зборник научних радова: <i>Језик, књижевност, diskurs: Језичка истраживања</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, (129-138); ISBN 978-86-7379-369-6; COBISS.SR-ID 214594060; УДК 81'42:659.11; 81'38:659.11	М 14	4
М20 (М21, 22.... М28)		
Цветановић, И., Нешић, Д. (2018) <i>У Богу је свршетак мисли или свет романа „Проклета авлија“ је свет са Богом</i> , Ниш: Црквене студије, УДК 821.163.41-31.09	М 24	3
Cvetanovich I., Radovich V. (2017) <i>Language and Style in the Time of Global Mass Media</i> , Russian Linguistic Bulletin - Theoretical and scientific journal No 4-12 (3-7), УДК 81, DOI: https://dx.doi.org/10.18454/RULB.12.27 , ISSN 2411-2968 (Online) ISSN 2313-0288 (Print)	М 21	8

Cvetanovic, I., Radovic, V. (2017) <i>Stylistic Characteristics of Medical Discourse</i> , American International Journal of Humanities and Social Science, Vol. 3 No. 4; (Page: 27-33), ISSN 2415-1270 (Online) ISSN 2415-1424 (Print)	M 21	8
Radovic, V., Cvetanovic, I. (2017) <i>Methodological Communicative Considerations in the Domain of Sociocultural Phenomenology of the Dispersion of Intellectual Capital</i> , International Journal of Humanities and Social Science - Volume 7, Number 11, November 2017, ISSN 2220-8488 (Print) ISSN 2221-0989 (Online), Center for Promoting Ideas, USA (www.ijhssnet.com)	M 21	8
Komlenic, M., Milicevic, N., Cvetanovic, I. (2016) <i>An explanation of humour by the principles of the associative S-R theory of reinforcement</i> - Научный результат, Социальные и гуманитарные исследования, Социальные и гуманитарные исследования - Social Studies and Humanities (13-21), RSCI / РИНЦ, Licence agreement No 765-12/014, Belgorod, Russia: Belgorod State National Research University – No 3(9,2016,2408-932X,-,10.18413/2408-932X-2016-2-3-13-21,2016, DOI: 10.18413/2408-932X-2016-2-3-13-21	M 23	3
Milicevic, N., Pejic, B., Komlenic, M., Cvetanovic, I. (2016) <i>The attitudes of students of psychology in grading knowledge and creativity</i> (49-55) - Научный результат, Research Result, Педагогика и психология образования: Pedagogic and Psychology of Education, RSCI / РИНЦ, Licence agreement No 765-12/014, Belgorod, Russia: Belgorod State National Research University, -1,9,3,2313-8971,378 10.18413/2313-8971-2016-2-3-49-55,2016, DOI: 10.18413/2313-8971-2016-2-3-49-55	M 23	3
Радовић, В., Цветановић, И., Видојковић, Д. (2014) <i>Дискурс јавне комуникације у пољу сучељавања ПР менаџмента и медија</i> , Media and Communication: International scientific journal of media, communication, journalism and public relations, Issue: 2, November (75-90); B.P., Montenegro; ISSN 2336-9981; COBISS.CG-ID 25072912; UDK 65.012.32:316.774	M 23	3
Stojanović, I., Radović, V., Cvetanović, I. (2014) <i>Znanje u informatičkom društvu: da li organizacije mogu imati znanje?</i> ; Teme: časopis za društvene nauke (str. 825-836), Univerzitet u Nišu, ISSN 0353-7919; ISSN 0351-1685; COBISS.SR-ID 559631; UDK 316.74:001+004	M 24	3
Цветановић, И. (2018) <i>Знање бића и знање постојања или пријем „Хазарског речника“ Милорада Павића у Америци</i> , Нови Сад: Зборник Матице српске: Рад је позитивно рецензиран и прихваћен за објављивање у 2018. години (Потврда: 1372, од 7. 12. 2017., са потписом Председника Матице српске др Драгана Станића)	M 24	3
Stojanovic, Prelevic, I., Cvetanovic, I., Radovic, V. (2018) <i>The Stile of Art and American Film and Their influence on Political Propaganda in Yugoslavia in 1960's and 1970's</i> , Journal of Literature and Culture, Book 17, issues 31-32, Toronto, Canada, ISSN 918-0829 (rad je pozitivno recenziran i uvršten u izdavački program navedenog naučnog časopisa)	-	-
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
Cvetanovic, I., Kalauzovic, I., Nikolic, M. (2017) <i>Media as Producers of Social Discommunication</i> , Problems of the Public Communication (49-63), Sofia: University of Library Studies and Information Technologies, ISSN 2534-9430	M 33	1
Cvetanovich, I., Radovich, V. (2015) <i>Communication Problems Beetwen Western and Islamic Societies – Culture of Hearing</i> , Published in the Collection of Scientific Papers „The Problems of Inner Communication“ (Page: 90-96), ISBN 978-619-185-166-9	M 33	1

M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Цветановић, И. (2018) <i>Утицај масовних медија на стил јавног говора</i> , Ниш: Талија издаваштво ISBN 978-86-80406-38-1, Београд: Институт за политичке студије ISBN 978-86-7419-300-6, СРП каталогизација у публикацији, Народна библиотека Србије, Београд: 659.3/34:316.32 808.51:32]:81'42 316.77:81'1 (научна монографија: формат А5, број страна 270; рецензенти: проф. др Добривоје Станојевић, проф. др Марина Јањић, проф. др Томислав Лонгиновић) COBISS.SR-ID 256337420	М 42	5
Радовић, В., Цветановић, И., Бојков, В. (2018) <i>Основи методике јавног наступа – Од мисли до поруке – Деонтолошке и стилске одреднице</i> , Ниш: Талија издаваштво ISBN 978-86-80406-36-7; Београд: Институт за политичке студије ISBN 978-86-7419-298-6; СРП каталогизација у публикацији, Народна библиотека Србије, Београд: 659.3/.4(035) 316.77:81'1(035) (научна монографија: формат Б5, број страна 358; рецензенти: проф. др Добривоје Станојевић, др Живојин Ђурић, научни саветник; проф. др Иванка Мавродијева), COBISS.SR-ID 256351500	М 42	5
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Цветановић, И. (2017) <i>Превод расправе „Теорија слике Џералда Мида“ (Gerald Mead, the Surrealistic Image: A Stylistic Study)</i> , Philologia Mediana (645-667) UDK 82.0(082.24)	М 52	1,5
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Цветановић, И. (2016) <i>Мисаоне системске конструкције против заводљивих, фрагментарних, интелектуалних илузија или два периода у књижевном стваралаштву Љубинка Милосављевића</i> , Зборник радова посвећен Љубинку Милосављевићу: <i>Историја идеја и промишљање савременог света (177-184)</i> , УДК 82:929, ISBN 978-86-7379-433-4, COBISS.SR-ID 227568140	М 63	0,5
Цветановић, И., Николић, М. (2016) <i>Локална телевизија „Зона плус“ у е-окурењу (студија случаја)</i> , Зборник радова: <i>Међународни научни скуп: Наука и савремени универзитет 5, том 1: Друштвене науке и савремени свет</i> , (605-615), Филозофски факултет Универзитета у Нишу, УДК 654.197:316.774(497.11) 316.774:004.738.5, ISBN 978-86-7379-429-7 COBISS.SR-ID 227295500	М 63	0,5

Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	Бодова
M 10 (M11, 12, 13, ... M18)		
Cvetanović, I. (2013) <i>Stilski nivoi jezičkog iskaza u romanu Jelena 93. Mileta Kordića</i> , међународни Научни скуп: Наука и традиција, knjiga 7, том I, UDK: 811.163.41'367.5	М 14	4
Radović, V., Cvetanović, I. (2013) <i>Uticaj konfliktnog stila javne komunikacije na identitet savremenog čoveka</i> , VII Konferencije sa međunarodnim učešćem, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, ISBN 978-86-7379-228-6 COBISS.SR-ID 186297356	М 14	4
Radović, V., Cvetanović, I. (2012) <i>Preciznost verbalnog iskaza - problemski principi i osnovni kriterijumi uspešnosti medijske komunikacije</i> , Zbornik radova sa Međunarodnog naučnog skupa: "Jezik, književnost, komunikacija" - jezička istraživanja, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu (str. 55-68.) ISBN 978-86-7379-241-5; COBISS.SR-ID 190409740; UDK 316.774: 654.17-19	М 14	4

Cvetanović, I., Radović, V. (2012) <i>The Conversational Style of Advising Students or the Search for the Appropriate Teaching Faculty</i> , Zbornik sa Međunarodne naučne konferencije: Inovacije i interaktivne tehnologije u obrazovanju, Sofija, Bugarska; (str. 41-45.); ISBN 978-954-2936-04-6	M 14	4
Cvetanović, I. (2012) <i>Knjiga je Bog. Mitsko kao stilski odlika Hazarskog rečnika</i> , Zbornik sa VI međunarodnog Naučnog skupa: Srpski jezik, književnost, umetnost, Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu (str. 481-486) ISBN 978-86-85991-43-1(FF), COBISS.SR-ID 194256652, UDK 821-163.41-31.09	M 14	4
Cvetanović, I., Radović, V. (2011) <i>Tehnološki logos modernizacije i njegov uticaj na kulturu</i> , Zbornik sa Međunarodne naučne konferencije: "Tradicija, modernizacija, identiteti", Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, (str. 527-535.) ISBN 978-86-7379-214-9; COBISS.SR-ID 183949324; UDK 316.422,316.7	M 14	4
Radović, V., Cvetanović, I. (2011) <i>Place and Role of Education in Contemporary Society</i> , Eight International Scientific Conference in Sofia, Bulgaria: High education and the strategy for Europe 2020. (325-330.) ISBN 978-954-9432-43-5	M 14	4
Cvetanović, I., Radović, V. (2011) <i>Stil diplomatskog jezika u pregovorima - proces integracije Srbije u Evropsku zajednicu</i> , Međunarodna konferencija: „Lingvistika i interkulturalno obrazovanje“, Vršac, Srbija	-	-
Cvetanović, I., Radović, V. (2011) <i>Mystical Consciousness and Style in St. Sava's Sermons</i> , International Scientific Conference - 15 years Philosophical faculty of Veliko Turnovo. The article will be published in the book - <i>Ideas in humanities</i> (Contemporary Social and Psychological Researches, V4, St. Cyril and St. Methodius Publishing House, Veliko Turnovo, 3ed. Vihren Bouzov and Dobrin Dobrev, 2012.). Dokaz: Certificate 68-II/20.12.12. (Overena potvrda, sa potpisom urednika izdanja, prof. dr Vihren Bouzova)	-	-
M20 (M21, 22.... M28)		
Cvetanović, I. (2012) <i>The Listening Skills and Their Influence on Public Speaking Style in the Age of Mass Media</i> , Sofia: <i>Retorika i komunikacija</i> , br. 3, (str. 1-7), ISSN 1314-4464	M 23	3
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
Cvetanović, I., Radović, V. (2011) <i>Humanizam i mediji</i> , Zbornik radova sa Međunarodnog naučnog skupa: <i>Vaspitanje za humane odnose - problemi i perspektive</i> , Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, (str. 590-605.) ISBN 987-86-7379-233-0; COBISS.SR-ID 188518412; UDK 070:316	M 33	1
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Cvetanović, I. (2012) <i>In fieri - Ogledi o stilu</i> , Niš: NKC, Niš, (naučna monografija, format: A5, broj strana:171) CIP Katalogizacija u publikaciji, Narodna Biblioteka Srbije, Beograd: 821.163.41.09-31 82.09:81'38 81'38, ISBN 978-86-6101-078-1, COBISS.SR-ID 194672396	M 42	5
Radović, V., Cvetanović, I. (2012) <i>Multamedijalni obrazovni metodi u procesu usvajanja funkcionalnih znanja</i> , Tematski zbornik radova sa međunarodnog Naučnog skupa: <i>Kriza i perspektiva znanja i nauke</i> , Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu (544-553), ISBN 978-86-7379-265-1, UDK 316.774:004.9}:37, COBISS.SR-ID 194768652	M 45	1,5
Cvetanović, I. (2010) <i>Mythical and Stylistic stratification in Dictionary of Khazards by Milorad Pavić</i> , Zbornik naučnih radova sa III balkanske Naučne konferencije: <i>Nauka, obrazovanje i umetnost u 21. veku</i> , Tom 5, Blagoevgrad, ISSN-1313-5236	M 45	1,5
Cvetanović, I. (2013) <i>Komunikacija u okviru strukturalne stilistike</i> , prevod iz knjige Talbot J. Taylor: <i>Linguistic Theory and Structural Stylistics</i> , Oxford:	-	-

Pergammon press, 1980. Prihvaćen za štampu u časopisu: <i>Philologia Mediana</i>		
Cvetanović, I. (2013) Predgovor za: <i>Antologiju priča američkih Indijanaca - Noć koja se prikrađa</i> , NKC, Biblioteka: "Gradinarnik", Niš (str. 156) ISBN 978-86-6101069	M 45	1,5
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Cvetanović, I. (2012) <i>Stil diplomatskog jezika u pregovaranju o Kosovu –Volf protiv Jeremića</i> , Beograd: Kultura polisa, godina IX, br. 19 (str. 61-69) ISSN 1820-4589, COBISS.SR-ID 199568391, UDK 316.77:327(497.11)	M 51	2
Cvetanović, I. (2012) <i>Rifater afektivna stilistika</i> , prevod autora Talbot J. Taylora, iz knjige: <i>Linguistic Theory and Structural Stylistics</i> , Beograd: Književnost, godina LXVII, broj 4 (str. 35-63) ISSN 0023-2408	M 53	1
Cvetanović, I. (2013) <i>Stil zamotan u glasno ćutanje pričljivih reči</i> (studija), Beograd: "Književnost", br. 5, ISSN 0023- 2408	M 53	1
Cvetanović, I. (2013) <i>Hajka na stil - ogled o stilu</i> , Niš: Gradina, broj 49-50 (Rubrika: Linkovi) NKC, ISSN 0436-2616, UDK 82	M 53	1
Cvetanović, I. (2009) <i>Daniel Harms ili topljenje umetnika u sebi samom</i> , (književni ogled), Riječ, 3-4, Brčko - Distrikt (str. 31-33), ISSN 1840-2534	M 53	1
Cvetanović, I. (2010) <i>Bliži od najbližih</i> (književni ogled), Niš: Gradina, br. 34 (str. 11-14), ISSN 0436-2616, COBISS.SR-ID 4021250	M 53	1
Cvetanović, I. (2013) <i>Narativni i stilski postupak američkih pisaca - predstavnika novijeg žurnalizma</i> , Niš: Philologia Mediana, ISSN 1821-3332, UDK 821.111(73).02»19»070	M 52	1,5
Cvetanović, I. (2010) <i>Anarhično i magično</i> (književni ogled), Niš: Gradina br.37, (str. 13-15) ISSN 0436-2616, COBISS. SR-ID 4021250	M 53	1

Напомена

Научни радове у којима подаци нису потпуни или је постојала дилема којој категорији припадају, нису били вредновани и те позиције нису изражене у Индексу научне компетенције (Поглавље 2.1.1.)

2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M12	M13	M14	M21	M23	M24	M33	M34	M35		Укупно	Основних
број публикација	1	1	5	3	3	3	2	8	1		26	17
број бодова	10	6	20	24	9	9	2	3,5	0,3		73,8	70

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M52	M63	M64		Укупно	Основних
број публикација	2	1	2	2		8	6
број бодова	10	1,5	1	0,4		12,9	12,5

Укупно публикација	34	Основних	23
Укупно бодова на основу публикација	86,7	Основних	82,5
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација: 6 М72 магистарска теза: 3	95,7		91,5

2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M12	M13	M14	M21	M23	M24	M33	M34	M35	Укупно	Основних
број публикација	1	1	12	3	4	3	2	18	1	45	26
број бодова	10	6	48	24	12	9	2	9	0,3	120,3	111

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M45	M51	M52	M53	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	3	3	1	2	6	2	4	21	17
број бодова	15	4,5	2	3	6	1	0,8	32,3	31,5

Укупно публикација	66	Основних	43
Укупно бодова на основу публикација	152,6	Основних	142,5
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација: 6 М72 магистарска теза: 3	161,6		151,5

Напомена

Комисија је у поступку категоризације и индексирања научне компетенције користила: *Правилник о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научно-истраживачких резултата истраживача* ("Сл. гласник РС", бр. 38/2008)

2.1.3. Учесће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2016	<i>The Project of Travelling University Seminar Sharing Knowledge on the Intangible Cultural Heritage of South Eastern Europe</i>	UNESCO and University of Library Studies and Information Technologies, Sofia, Bulgaria, EU
Rad je, kao ishod istraživanja u završnoj fazi Projekta, objavljen u celosti (navod referencijalnih podataka)		
Cvetanovich, I. (2016) <i>Intangible Cultural Heritage of South Eastern Europe – Life Style in Serbia</i> , Sofia, Bulgaria, EU: Conference Papers - Published by: The Letter of Literacy, ISSN 2534-9775		M 33 1

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

предавање по позиву

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
8. 11. 2017.	<i>The Style of Public Speaking in the Time of Massmedia</i>	University of Librarian and Informational Technologies of Sofia, Bulgaria, EU
18. 11. 2012.	Panel entitled: <i>Constructing the Serbian poetic cannon of poets after the Second World War: before and now</i>	The invitation to be the discussant to the panel, which has been accepted for the 44 th Annual Convention of the: ASSEEEES in New Orleans, USA. Pismo organizatora Dr Biljane Obradović i izvod iz štampanog programa
5. 4. 2003.	<i>Poetika Milorada Pavića</i>	Katedra za srpski jezik i književnost Filološkog fakulteta Univerziteta u Bukureštu, Rumunija (priložena Potvrda o pozivu)

Саопштења на научним скуповима

Radovich, V., Cvetanovich, I., Boykov, V. (2017) <i>Education, media and contemporary development - deontological orientation</i> , International Conference: "Education and Cultural Heritage", Brussels, November 4, 2017, Belgium: Conference Proceeding Book: 9-789928-253019
Cvetanovic, I., Kalauzovic, I., Nikolic, M. (2017) <i>Media as Producers of Social Discommunication</i> , Problems of the Public Communication, Sofia – Niš: University of Library Studies and Information Technologies - Elektronski fakultet Univerziteta u Nišu
Цветановић, И., Радовић, В., Нешић, Д. (2017) <i>Тиховањем до Бога или пут ка апсолутној истини</i> , ФИЛУМ - 11. међународни научни скуп: <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>
Цветановић, И., Радовић, В. (2016) <i>Временско-просторни и стилски однос наратора, наратера и читаоца у роману „Тунел“, Ернеста Сабата</i> , Међународни научни скуп на Филозофском факултету Универзитета у Нишу: <i>Језик, књижевност, време</i>
Цветановић, И., Радовић, В. (2015) <i>Утицај масовних медија и образовних институција на студирање и начин живота студената у Србији</i> , Међународни научни скуп: <i>Наука и стварност</i> , Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале
Cvetanovich, I., Radovich, V. (2015) <i>Communication Problems Beetwen Western and Islamic Societies – Culture of Hearing</i> , Scientific Papers „The Problems of Inner Communication“
Цветановић, И. (2015) <i>Мусаоне системске конструкције против заводљивих, фрагментарних, интелектуалних илузија или два периода у књижевном стваралаштву Љубинка Милосављевића</i> , Конференција посвећена Љубинку Милосављевићу: <i>Историја идеја и промишљање савременог света</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Цветановић, И., Николић, М. (2015) <i>Локална телевизија „Зона плус“ у е-окурењу (студија случаја)</i> , Међународни научни скуп: <i>Наука и савремени универзитет: Друштвене науке и савремени свет</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Цветановић, И., Радовић, В., (2014) <i>Стилски изрази наговарања у дискурсу ТВ реклама</i> , Међународна научна конференција: <i>Језик, књижевност, diskurs: Језичка истраживања</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Цветановић, И., Радовић, В. (2014) <i>Ефекат превареног очекивања - медијска манипулација</i> , Међународни научни скуп: „Наука и слобода“, <i>филозофске науке</i> ; Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, БиХ, РС
Cvetanović, I. (2013) <i>Stilski nivoi jezičkog iskaza u romanu Jelena 93., Mileta Kordića</i> , међународни Научни скуп: <i>Наука и традиција</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу

Radović, V., Cvetanović, I. (2012) <i>Uticaj konfliktnog stila javne komunikacije na identitet savremenog čoveka</i> , VII Konferencija sa međunarodnim učešćem, Filozofski fakultet u Nišu
Cvetanović, I. (2011) <i>Knjiga je Bog. Mitsko kao stilska odlika Hazarskog rečnika</i> , VI Međunarodni naučni skup: Srpski jezik, književnost, umetnost, Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu
Radović, V., Cvetanović, I. (2011) <i>Preciznost verbalnog iskaza - problemski principi i osnovni kriterijumi uspešnosti medijske komunikacije</i> , Međunarodni naučni skup: "Jezik, književnost, komunikacija" - jezička istraživanja, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu
Cvetanović, I., Radović, V. (2012) <i>The Conversational Style of Advising Students or the Search for the Appropriate Teaching Faculty</i> , Međunarodna naučna konferencija: Inovacije i interaktivne tehnologije u obrazovanju, Sofija, Bugarska
Cvetanović, I., Radović, V. (2011) <i>Tehnološki logos modernizacije i njegov uticaj na kulturu</i> , Međunarodna naučna konferencija: "Tradicija, modernizacija, identiteti", Filozofski fakultet u Nišu
Radović, V., Cvetanović, I. (2011) <i>Place and Role of Education in Contemporary Society</i> , Eight International Scientific Conference in Sofia, Bulgaria: High education and the strategy for Europe
Cvetanović, I., Radović, V. (2010) <i>Stil diplomatskog jezika u pregovorima - proces integracije Srbije u Evropsku zajednicu</i> , Međunarodna naučna konferencija: „Lingvistika i interkulturalno obrazovanje“, Vršac, Srbija
Cvetanović, I., Radović, V. (2010) <i>Mystical Consciousness and Style in St. Sava's Sermons</i> , International Scientific Conference - 15 years, Philosophical faculty of Veliko Turnovo
Cvetanović, I. (2010) <i>Mythical and Stylistic stratification in Dictionary of Khazards by Milorad Pavić</i> , III balkanska Naučna konferencija: Nauka, obrazovanje i umetnost u 21. veku, Blagoevgrad
Cvetanović, I., Radović, V. (2011) <i>Humanizam i mediji</i> , Međunarodni naučni skup: <i>Vaspitanje za humane odnose - problemi i perspektive</i> , Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu
Radović, V., Cvetanović, I. (2010) <i>Multamedijalni obrazovni metodi u procesu usvajanja funkcionalnih znanja</i> , Međunarodni naučni skup: <i>Kriza i perspektiva znanja i nauke</i> , Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu

2.2. СТУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

Многобројни преводи књижевних и научних текстова са енглеског, односно српског језика. Као посебне публикације, у пријави су наведене две антологије прозе и поезије америчких индијанаца, у издању НКС Ниш.

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

Рецензија научне монографије:

Одлука Наставно-научног већа Електронског факултета Универзитета у Нишу, број: 07/05-010/17-002, од 28. 12. 2017. године, за рецензента научне монографије: *Пословне комуникације*, аутора проф. др Ванче Бојкова

Рецензија монографије:

Видојковић, Д., (2017) *Културно-историјско наслеђе и туристички потенцијали Палилуле*, Ниш: Градска Општине Палилула, СРП каталогизација у публикацији, Народна библиотека Србије, Београд: 908(497.11) 338.48(497.11); ISBN 978-86-87855-10-6

Рецензија у научном часопису „Теме“ и рецензије радова за зборнике са више међународних скупова и конференција

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Др Иван Цветановић је, у последњем изборном периоду (од маја 2013. до јануара 2018. године), објавио: 33 библиографске јединице, од чега 17 публикација међународног значаја, 6 публикација националног значаја и девет (10) саопштења на међународним и научним скуповима националног значаја. Комисија, за дати период, издваја једну (1) научну монографију међународног значаја у категорији М12 (самостално ауторско издање) и две научне монографије од националног значаја у категорији М42 (једна самостална, а друга у коауторству). У категорији публикација од међународног значаја, кандидат је објавио и: један (1) рад у категорији М13, пет (5) радова у тематским зборницима категорије (М14), три (3) рада у водећим међународним часописима категорије М21, три (3) научна рада у категорији М23, два (2) рада у часописима категорије М24 и два у категорији М33. У часопису категорије М51, аутор је објавио један (1) рад, у категорији М52, такође један (1), а у категорији М63 два научна рада. Саопштења на научним скуповима, у период од последњег избора, било је девет (9), од чега седам (7) у категорији М34 и два (2) у категорији М63.

Број и научна, односно методска усмереност поменутих публикација, недвосмислено указују на то да је др Иван Цветановић, активно пратио и моделовао кретања у научној и ужој научној области, а нарочито у предметним областима за које је избор у научно звање предложен. Са три научне монографије, објављене у периоду последњег избора, кандидат је остварио укупан ауторски опсег од четири (4) научне монографије од међународног, односно националног значаја, а обрађивана проблематика у свим делима је директно повезана са предметним областима за коју је избор предложен. На тај начин је кандидат остварио и значајан допринос развоју научног и стручног рада у наставно-научним областима којима се бави. Са становишта подручја предмета за које је кандидат предложен по Конкурсу, као и утемељености предметног извештаја, најважнији су радови у области новинарске стилистике и реторике. Кандидат др Иван Цветановић, остварује и значајан опус ауторских дела у домену стручног и књижевног стваралаштва, што је у директној корелацији са Научном, Ужом научном и предметном облашћу за коју је конкурс расписан.

Предметном анализом, Комисија истиче значај неколико публикација, а превасходно међународне научне монографије: *Pre Adam as the Primal Ancestor* (самостално ауторско издање - Germany, Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing), а потом и научних монографија: *Утицај масовних медија на стил јавног говора* (самостално ауторско издање – Талија издаваштво и Институт за политичке студије - Београд) и: *Основи методике јавног наступа – Од мисли до поруке – Деонтолошке и стилске одреднице* у коауторству са др Владетом Радовићем и др Ванчом Бојковим (Издавачи: Талија издаваштво и Институт за политичке студије - Београд). Комисија такође издваја и неколико радова од међународног значаја.

Анализом је издвојена међународна монографију *Pre Adam as the Primal Ancestor* коју је Иван Цветановић, на енглеском језику, објавио у реномираној немачкој Издавачкој кући Lambert Academic Publishing, 2018. године, у којој су своје научне радове објавили многи реномирани научници и на тај начин пружио могућност читаоцима широм света да се упознају са стваралаштвом једног од најзначајнијих српских писаца у историји српске књижевности, Милорада Павића и његовог романа *Хазарски речник*, који важи као један од најкомплекснијих романа и у светској књижевној баштини. Монографија се бави основном тезом да је Милорад Павић кроз свој митско-поетски поступак

приповедања показао да је митски импулс дубоко укорееен у људском несвесном и доказао да читалац кроз тумачење једног таквог дела тежи ка идеалним стањем у себи, другима и свету генерално. Увођењем митолошких јунака, ловаца на снове, Бранковића, Коена и Масудија који трагају за деловима једног идеалног митског бића Пре-Адама, које је врло близу Богу, и које у себи садржи све принципе људског испуења на духовном, физичком и менталном плану, Цветановић, полазећи од основне претпоставке једног од најзначајнијих теоретичара митологије Џозефа Кимбела да сви оригинални митови имају јединствену структуру: одлазак, иницијација и повратак, Иван Цветановић доказује да је Павић креирао један оригинални мит о Пре Адаму, као основној људској тежњи за бесмртношћу. Пажљиво, аналитички прецизно и слојевито, користећи мишљења најкопетентнијих теоретичара из те области, Цветановић износи закључак да Павић креира свој јединствен стилски – митопоетски поступак којим се утире пут једном специфичном и слојевитом поступку приповедања, а самим тим и дубоку приврженост Милорада Павића да кроз јединствен стилски поступак искаже сву своју приврженост хуманистичкој традицији и љубав која је дубоко укорееена у архетипске вредности људског живота. Три реномирана рецензента, Ричард Џонсон, професор на Харпер колеџу у Америци, Томислав Лонгиновић, професор књижевности на Универзитету Медисон у Америци и Драгана Машовић, професор англистике на Филозофском факултету у Нишу, својим уводним текстовима, којима и препоручују објављивање једне овакве књиге, говоре о значају монографије, допринос који ће ова имати на даља истраживања поетског и естетског израза Милорада Павића, и посредно отвори врата другим научницима широм света да се баве проучавањем српске књижевности.

У даљој анализи објављених радова указујемо и на монографију од националног значаја *Утицај масовних медија на стил јавног говора која* коју је аутор објавио 2018. године. Ова значајна и ретка књига у Србији, коју је написао српски аутор, јер преведених књига из ове области има, о утицају медија данас, нарочито је значајна за младе људе. Основна теза Монографије је да су масовни медији узнемирили природни развој знања и слободног мишљења, а с тим и стил јавног говора, који представља чврсту основу сваког демократског друштва. Из односа међусобне зависности младих људи и медија проистиче и велики утицај медија на квалитет образовања и студирања, а посебно када се зна да у Србији још није уведено Медијско образовање, као засебан предмет у школском и универзитетском образовању. Аутор наглашава промену у структури савремене цивилизације и одсуство јединствене идеологије и разумевање језика сагласно његовим, унутарјезичким функцијама. Губљење индивидуалности и идентитета у глобалној ери медијског, политичког и културног живота доводи до занемаривања стила појединца, а посебно у медијима где медијски аутор успоставља контакт, удаљен и неприродан. Иван Цветановић инсистира на томе да је свака културна пракса везана за језичка значења и отуда и инсистира на јавном говору и стилу изражавања као фундаменталној основи за отворену и искрену комуникацију у данашњем, демократском друштву. Монографија у својој структури садржи четири поглавља: 1. Глобализација и масовни медији у оквиру које се размтрају проблеми парадокса друштвеног живота у време масовних медија, говору и демократији, односа студената и масовних медија, медијској писмености и фабриковању јавног мњења; 2. Масовни медији и стил у оквиру кога аутор говори о стилу на који масовни медији директно утичу; 3. Комуникационе вештине и њихов значај у демократском друштву у коме се говори и о вештини слушања као важној комуникацијској компоненти; 4. Из америчке праксе и теорије у којој аутор, преведећи текстове са енглеског и дајући коментаре на основу свог личног искуства боравећи у Америци као студент докторских студија, али и као предавач, основне елементе који учвршћују веродостојност и

квалитет поруке. Поред осталог, Цветановић говори о аргументовању, самосазнању, резонувању, етици, тачности, веродостојности, интересима публике и друго. На крају прилаже два говорна текста која су говорила два америчка студента уз детаљну анализу њиховог казивања. Монографија се не бави историјом Јавног говора, већ се такав говор проучава у контексту Масовних медија и практичним вештинама које могу да буду од користи ученицима јавног говора као основом у данашњем високотехнолошком друштву. Активно укључивање грађана, кроз јавни говор, у друштвене форуме преко којих могу да искажу своје мисли, идеје и укажу директно на проблеме са којима се суочавају. Посебно се истичу сложеност и потешкоће са којима се суочава јавни говорник у време када масовни медији, својим забавним и лаким садржајима, стичу већу наклоност публике. Цветановић недвосмислено наглашава да једино кроз директан и жив говор, у директној комуникацији, остварује се делотворан људски контакт у коме се порука директно и недвосмислено преноси. Отуда и значај, а и велика одговорност коју данас има јавни говорник. О стилу, као феномену којем аутор приступа кроз дијалог са значајним теоретичарима у тој области (Буфон, Бахтин, Греи, Вуковић, Барт, Бренон, Кроче, Тодоров и многи други) кроз интердисциплинарни приступ, а посебно утицај који имају медији у формирању стила, Цветановић указује на примену ефикасног стила у домену јавне комуникације. Као закључак ове врло интензивне и критичке анализе односа масовних медија према јавном говору и комуникације генерално, може да се наведе реченица из Монографије да је "једна од најважнијих особина стицања комуникационих вештина препознавање валидних аргумената и разграничавање демократске дискусије од манипулације."

Комисија издваја и коауторску научну монографију: *Основи методике јавног наступа – Од мисли до поруке – Деонтолошке и стилске одреднице*, посвећену деонтолошким, методским и стилским одредницама јавне, а превасходно медијске комуникације. Уводним разматрањима фундаменталне структуре предметног домена, аутори су установили основне елементе структурне анализе и, посредством градивних елемената, истакли суперпозицију система знања у истраживаној области. У делу су нарочито обрађиване, за област значајне категорије, попут инваријантности и трансформације информације, атрибуције, софистикације, параинформације и дезинформације, дистракције... Кључна поглавља монографског разматрања, прападају манипулативном капацитету јавне комуникације. Аутори су веома детаљно разрађивали многобројне видове манипулације, почев од структуре и стила поруке, манипулације стилском фигурацијом и орнацијом, до софистикације програмирањем или декомпозицијом информације и многобројних паралогистичких метода. Истраживањем у области методике когнитивне манипулације, аутори дела су конформизам третирали као фундаментални образац савремености, а перзистенцију, односно концесију свести, као нове категорије, супротставили ангажованој перцепцији и ентропијским својствима контекстуалне методологије. Посебна је пажња посвећена и обимном манипулативном комплексу непосредног и посредног процеса закључивања, попут: манипулације акциденцијом и конверзном акциденцијом, апсолутне конверзије универзално-афирмативног суда, дедуктивно-силогистичке манипулације, логичке бифуркације, индуктивне манипулације и механизма коинцидентних корелација. Уз многобројне третиране методе и технике, у оригиналном научном приступу, детаљно су обрађене и манипулација финалитетом, поливалентном испитивачком структуром, каузалитетом, композицијом, контекстом, генерализацијом, категоризацијом, следом и дивизијом, као и манипулативни механизми транспозиције ирелевантног. У обимној и структурно веома сложеној научној монографији, пажња је посвећена и, за подручје деонтологије медија, значајним категоријама, попут: стигматизације, парадеигме и псеудологије. У

оквиру методике асоцијативне конверзије, аутори су третирали методе паракатарзе, контравенције, концесије, конвенције и парадокса, као специфичним инструментаријумом медијске манипулације. Аутори констатују да је комуникација на јавном нивоу трансформисана у „управљање јавношћу“ и да су на тај начин ослобођени многобројни манипулативни капацитети. Наглажено је то и да успешан комуникациони процес подразумева идеју, размену мисли, формирање информација процесуирањем значења и формулацију и разумевање порука, посредством говора, записа или сигнала. С друге стране, у групу озбиљнијих оптерећења савремене комуникације, аутори су уврстили и корисничку засићеност информацијама. При чему је реч о информацијама које просечан корисник не генерише сам, већ их у изворном облику, без аналитичке обраде, прихвата. Закључак је констатација највишег нивоа научног сазнања - научног предвиђања, да ће будућност масовне комуникације зависити од спремности, односно обучености декодера, да се снађе у многобројним информативним шемама. У тренутку, када конвенционални модели пропаганде, односно: методи персуазије, маркетинга и свих припадајућих категорија, исказују недовољну ефикасност, парадигма и “ризница” масовне комуникације постаје људска несавршеност, необразованост, неразборитост, незнање, умна спорост, површност и скраћена ретенције. Стога је и научна монографија посвећена критичком мишљењу, као услови свих деонтолошких претпоставки јавне, односно медијске комуникације.

У анализи радова кандидата који су објављени у публикацијама међународног значаја, Комисија указује на научни рад објављен у коауторству са др Владетом Радовић „Language and Style in the Time of Global Mass Media“ (2017) *Russian linguistic bulletin*, 4(12): 3-8. У раду се на критички и крајње аналитички начин говори о томе на који су начин стил и језик дубоко поремећени утицајем масовних медија. Посебно се истиче доминација енглеског језика над другим, "мањим" језицима у времену глобалних утицаја и немоћ да се на тим језицима изрази став о брзим променама и креирању нових вредности у свету. Медији, који глобално заступају интересе моћних земаља, ширећи информације, углавном на енглеском језику, јер је то језик којим се служе најмоћније земље на свету, намећу своје једностране интересе осталом делу света који, углавном, прихватају наметнуте концепте, немајући начина да изразе и своје, другачије мишљење. Намеће се и проблем језичког образовања запослених у медијима, који уз скућеност својих изражајних способности и недостатка слободе да изразе своје сопствене ставове, знатно нарушавају основне принципе и етику новинарског извештавања. Аутори наглашавају, наводећи многе теоретичаре из области језика, да комуникација представља централни феномен културног прогреса савремене цивилизације. И то је, по њима, основни разлог што се комуникационе способности из дана у дан нарушавају, а посебно, што и највише забрињава, међу младим људима, што се и види из начина на који се они односе према језику, њиховој правилности и значају. Језик, као социјална категорија, на тај начин стагнира, јер медији користе друга средства изражавања која занемарују основне карактеристике доброг, изражајног стила. Употреба бирократског језика, као категорије нестандардног језика, је по Цветановићу, међу најалармантнијим утицајима медија на грађане, а нарочито, оне најмлађе. Култура масовног друштва, кроз медије, намеће своје стандарде који се противе како националним, тако и вредносним категоријама успостављеним на основама експлицитних цивилизацијских и културолошких стандарда. У закључку свог рада аутори указују да демагошко замагљивање језичког израза којима се медији служе, представљају основну претњу модерним демократијама и слободи у глобалном свету чиме се ствара вакуум у коме западна цивилизација улази у круг неизвесности, јер ако језик, као есенција комуникације, буде замагљен агресивним и површним претензијама медија, човек постмодерног доба ће бити заробљен у глумом друштву где ће појединци

покушати синтетизованим говором да нешто кажу, али то што кажу, нико неће разумети.

У последњих двадесетак година *Анализа дискурса* чији је циљ интерпретација значења као основе за критичко пропитивање друштвеног и културног контекста и моћног средства деконструкције одређених институција и појединих ауторитета, постаје доминантно средство анализе. Кандидат Иван Цветановић је у раду *Stylistic Characteristics of Medical Discourse* (2017) објављеном у *American International Journal of Humanities and Social Science* 3(4): 27-33, у коауторству са Владетом Радовић анализирао стилске карактеристике медицинског дискурса стављајући тежиште на разумљивост комуникације између лекара и грађана. У том контексту, аутори су користећи стилску анализу медицинског дискурса покушали да појасне проблем комуникације два различита функционално стилска језичка поступка. Своју су тезу засновали на мишљењу Деборе Луптон, водеће теоретичарке социјалне оријентације у области медицине, да стилска анализа медицинског дискурса као интердисциплинарне активности није довољно коришћена у области медицине, а може много да помогне у превладавању мискомуникације између медицинског стручног језика или научног функционалног стила и стандардног разговорног функционалног стила изражавања. Стилском анализом медицинског дискурса аутори су отворили арену за потпунији приступ разумевања медицинске терминологије у контексту све већег приступа у медијима, јер је генерална популација из дана у дан заинтересованија за своје здравље и жели да о томе буде информисана на, њима, разумљивом језику. Колико су уредници медицинских часописа, а посебно популарних журнала свесни те чињенице да стил писања појединих текстова мора бити усаглашен са потребама просечних грађана, а мање са политиком медицинских институција и глади за профитом? Свако демократско друштво би требало да буде усмерено на помагању својих грађана да боље разумеју прогрес и резултате у пољу медицине, објављивањем текстова које ће већина боље разумети. Аутори се слажу да мора да постоји функционална разлика између медицинског научног дискурса као ауторитативног система медицинског знања и истине и публицистичког и разговорног стила који садржи минимална знања из области медицине. Међутим, медицински дискурс као текстуални систем са устаљеним конвенцијама, али који има друштвени интерес, мора да обавезе професионалце у области медицине да, у најмању руку, реорганизују свој метод писања. Језик медицинског дискурса није језик апстрактног садржаја, већ језик који пружа и практичне садржаје очувања људског здравља и здравог стила живота.

У научном раду: *Methodological Communicative Considerations in the Domain of Sociocultural Phenomenology of the Dispersion of Intellectual Capital*, објављеног у: *International Journal of Humanities and Social Science* (Volume 7, Number 11, November 2017), аутори: др Владета Радовић и др Иван Цветановић, посветили су методолошком разматрању синдрома-индикатора дисфункционалности и ентропије глобалног система, усредређујући се превасходно на феноменологију конфликта као савремене матрице и ерозију интелектуалног капитала. Кризни континуитет је овде посматран као универзална константа развоја, као обележје свих епоха и простора и најзад, као глобална, мултикултурална и свеprisутна програмска шема савремених медија. У активном разматрању предметне феноменологије, односно многобројних модалитета манифестације, приказан је део комбинаторног капацитета и прецизирана позиција медија као својеврсног катализатора процеса. Аутори су покушали да укажу и на апсурдност савремених тенденција друштвеног развоја. Компаративно разматрајући поједине параметре глобалног друштвеног раслојавања, мултикултуралност своде на унификацију, односно медијску уникултуралност, са тенденцијом антикултуре или

поремећаја који кулминира кризом вредносног система и доминантних образаца у готово свим областима. Констатовано је и да се дисперзија интелектуалног капитала, посредством примарних и секундарних ефеката, формира као основни механизам разградње друштвених заједница, односно декомпозиције постојећих целина. У домену хипотетичке поставке предметног истраживања, аутори рада су предложили примену дихотомне структуре, развијајући приступну анализу у два правца, односно екстерну и интерну ерозију интелектуалног капитала. Истовремено, предложена је и значајнија екстензија уобичајеног методског инструментаријума. Истраживањем су обухваћени и трансфер научног знања и све значајнија позиција медија. Ове су категорије повезане са дисфункционалношћу угрожених друштвених заједница. Интенција датог приступа је и смањивање јаза између теорије и праксе у предметној области и конвергенција интердисциплинарних вредности сродних дисциплина. Аутори при том постулирају да су, у савременој научној пракси, истраживања у области друштвено-хуманистичких наука незамислива без теоријских разматрања и сазнајног фонда: комуникологије, медиологије, односно научних постулата менаџмента. У научном раду је истакнута и неопходност остварења вишег степена синергије науке и струке. Аутори рад закључују критиком интрадисциплинарних скучености, тврдећи да у друштвено-хуманистичком научном пољу једино интердисциплинарност може рушити границе затвореног емпиријског, док мултидисциплинарност обезбеђује стратегијску ширину и највиши ниво научног сазнања.

У закључку прегледа репрезентативних радова, Комисија једногласно истиче чињеницу да су теоријска и емпиријска научна, односно стручна истраживања др Ивана Цветановића у потпуности посвећена темама Уже научне области за коју је Конкурс расписан. Реч је о предметним областима: новинарска стилистика и реторика, којима кандидат повезује неколико научно-стручних категорија, кључних за развој Научне области. Исто тако, у функционалној повезаности образовног и система информисања, кандидат значајно доприноси развоју дискурса и научне мисли датог домена.

Истовремено, комисија препознаје и интересовање кандидата за потребе праксе у амбијенту непрестаних и веома динамичних промена у свим сферама, а нарочито образовном, као и у систему информисања. При том је истакнуто неколико веома важних категорија, попут: основних постулата науке о језику и језичког система, медијске писмености, правилног методолошког приступа у области и предности које пружају медији, односно мултимедијална структура. У смислу значајних промена у структури, организацији и начину функционисања информативно-образовног система, кандидат научним радом значајно подржава системске промене које ублажавају стихијско, спорадично и несистематично, а афирмишу благовремено и пажљиво припремање развојне стратегије. Разматрајући структуру, карактеристике и функције образовног и система информисања у домену јавног говора, кандидат указују на условљеност промена у образовном и другим друштвеним системима и подсистемима. При том су, што је значајно, различитим концепцијским полазиштима, условљене и многобројне разлике у програмском, социјалном, просторном и временском контексту.

Кандидат се, укупним научним опусом и конкретним доприносом, залаже за темељну реформу система информисања с једне и васпитно-образовне делатности, односно побољшање квалитета образовања с друге стране. Такав би реформистички приступ датом проблематици, требало да омогући реорганизацију, модернизацију и бољу функционалну повезаност информисања и образовања у вредност вишег реда. Кандидат, научним, интердисциплинарним приступом, моделује промене у систему образовања новинара и ПР менаџера, усмерене ка развоју нових компетенција, у којима знање

представља само један од значајних аспеката у развоју способности, креирању другачијих, функционалнијих стратегија у решавању различитих проблема, као и способности и вештина управљања информативним процесом. У досадашњем раду, кандидат у многобројним истраживањима, полази од става да медији, управо као и образовне институције, имају значајну улогу у свим процесима транспоновања основних принципа, те стога трансферу научног знања поклања нарочиту пажњу у научним разматрањима. Значајно поље интересовања др Ивана Цветановића су и промене у образовном контексту, као што је осавремењивање свих активности наставног процеса. С друге стране, у обрнутом процесу, кандидат истиче пресудан утицај медија на информално образовање, формирање парадигми и система вредности, нарочито код младих. Стога је значај иновирања наставе с једне и медија с друге стране, пресудан за развој друштвене заједнице.

Кандидат се, научним радовима, експозеима на научним скуповима и активностима у академској и широј друштвеној заједници, непрестано залаже за медијско васпитање, односно образовање, а посебно за законске оквире којим би медијски јавни простор био третиран као значајан ресурс и вредност која би морала бити другачије вреднована и одговорније контролисана.

После детаљне анализе научних радова и укупног постигнућа, Комисија једногласно констатује да су приложени радови садржајно релевантни за избор кандидата за наставне предмете: *Новинарска стилистика и Реторика*.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Учешће у припреми програма Основних академских студија новинарства за прву (2008) и другу акредитацију (2013).

Покретање иницијативе и учешће у припреми програма за Основне академске студије комуникологије (2012).

Учешће у припреми програма за акредитацију Мастер академских студија комуникологије (2013).

Покретање предметних области у оквиру студијских програма комуникологије и новинарства: *Реторика, Анализа дискурса, Књижевност и културни контекст, Савремени дискурси...*

Члан Наставно-научног већа Филозофског факултета, у више од два мандата.

Члан Већа Центра за медијска истраживања, од оснивања.

Члан Комисије за унапређење квалитета наставе.

Члан уредништва часописа „Градина“ из Ниша (уредник за поезију од 2013. године).

Члан уредништва часописа „Балканске синтезе“ од 2015. године.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

Повеља Савеза студената за унапређење квалитета наставе и успешну сарадњу са студентима, за 2015. годину.

3.3. Остали релевантни подаци

Организација и реализација педагошких и наставних активности, на обе студијске групе Департмана за комуникологију и новинарство.

Вишегодишња организациона и медијска подршка фестивалима: Екополис Фест (фестивал археолошког и еколошког филма), „Нишвил“, Фестивал Удружених радиостаница Србије...

Учешће у реализацији редовне седнице Савета за штампу Републике Србије, пред студентима, у амфитеатру Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

Учешће у организацији радне дискусије студената Филозофског факултета са повереником за информације од јавног значаја, у амфитеатру Филозофског факултета.

Учешће у припреми и организацији јавне трибине, у сарадњи са Медицентром из Ниша, поводом обележавања Дана слободе медија, уз активно учешће студената.

Многобројне активности, уз активно учешће студената Департмана за комуникологију и новинарство ФФН, попут медијске подршке Луткарском позоришту у Нишу, за међународни фестивал луткарских позоришта 2016. године.

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертацијаТема:

4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација

1. Кандидат: Гордана И. Залад

Наслов рада: „Политички дискурс о косову и метохији у недељницима НИН и ТАЈМ од 2000. до 2013. године“

Ментор: др Добривоје Станојевић, редовни професор ФПН УБ

Датум одбране: 23.9.2016.

Комисија: др Неда Тодоровић, редовни професор,

Иван Цветановић, ванредни професор, Филозофски факултет у Нишу

2. Кандидат: Рзгар Мохамад Шхикх Мохамад

Наслов рада: „Утицаји процеса глобализације и савремених медијских форми на истраживачку методологију и стилску структуру модерног новинарства“

Ментор: др Владета Радовић, ванредни професор ФФН УН

Датум одбране: 18.2.2015.

Комисија: др Добривоје Станојевић, редовни професор ФПН УБ

др **Иван Цветановић**, ванредни професор ФФН УН

3. Кандидаткиња: Сања Д. Николић

Наслов рада: „Развитие и изпользване на информационно –комуникационните технологии в Република Србиа“

Ментор: Руслан Пенчев, професор

Датум одбране: 22.12.2017

Комисија: Николај Палашев, професор, Борис Борисов, доцент, Ректор Руслан Пенчев, Ванче Бојков, професор и **Иван Цветановић**, професор

4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

Менторство у три мастер рада

4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

Чланство у више од 20 комисија за оцену и одбрану мастер радова

4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника

Председник Комисије за избор у звање: асистент (Велибор Петковић) 2017. године (избор је реализован).

Председник Комисије за избор у звање: асистент (Миљана Николић) 2015. године (избор је реализован)

Председник Комисије за избор у звање: асистент (Душан Алексић) 2011. године (избор је реализован)

Председник Комисије за избор у звање: асистент (Драгана Вељковић) 2011. године (избор је реализован)

Члан Комисије за избор у звање: доцент (Ивана Прелевић) 2014. (избор је реализован)

Члан Научног жирија за избор у звање: професор (др Лелка Герасимова Борисова) у Ботевграду, Бугарска.

Члан Научног жирија за избор у звање: доцент (др Даруан Бојков) у Софији, Бугарска.

4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

Менторство студентима истраживачима у више пројеката медијских и институција културе: „Медиацентар“, „Протека“, "Кобра", Канцеларија за младе - Пирот, Канцеларија за дијаспору...

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Члан редакције часописа "Градина" од 2013. до данас. Уредник за поезију.

Члан редакције часописа "Балканске синтезе" од 2016. до данас.

Успостављање сарадње Филозофског факултета са медијским и институцијама културе,

Учешће у припреми и организацији јавних расправа о новим медијским законима

Рецензент научних, научно-популарних и стручних издања

Учесник више хуманитарних акција Факултета и Универзитета.

Подржава ваннаставне активности студената на Филозофском факултету (писање писама препорука, учешћа на такмичењима из беседништва и књижевности...).

Организовао драмску секцију за студенте Департмана за новинарство и комуникологију.

Члан Наставно-научног већа на Филозофском факултету у Нишу у више два мандата.

Неколико пута био председник Комисије за пријем нових студента.

Координатор је Департмана за комуникологију и новинарство за међународну и сарадњу у области културе.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Закључак и предлог, односно мишљење о постигнућима и испуњености услова за избор др Ивана Цветановића у научно звање на основу овог конкурса, Комисија заснива на непосредном увиду у стручни и научни допринос кандидата у развоју научних сазнања у предметним областима новинарске стилистике и реторике, за које је и расписан конкурс. Постигнуће кандидата је могуће препознати у презентованој анализи стручних и научних радова и извештаја о перманентном усавршавању кандидата, као и успеха у раду на Филозофском Факултету Универзитета у Нишу и академској заједници уопште.

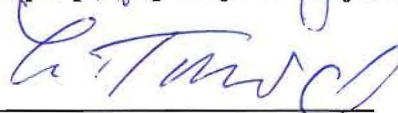
Чланови Комисије за припрему извештаја, једногласно константују да је др Иван Цветановић испунио све услове за избор у звање, прописане одредбама Закона о високом образовању и општим актима Универзитета и Факултета. Сходно наведеном, Комисија са задовољством предлаже избор др Ивана Цветановића у звање редовног професора за ужу научну област: „Комуникологија, језик и студије медија“ (*Новинарска стилистика и Реторика*) на Филозофском факултету Универзитета у Нишу.

Ниш. 25. 3. 2018.

Комисија за писање извештаја:



Проф. др Добривоје Станојевић



Проф. др Зорица Томић



Проф. др Иванка Мавродијева