



## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	ванредни или редовни професор
Ужа научна област:	англистичка лингвистика
Датум расписивања конкурса:	25.11.2017.
Конкурс објављен у:	Дневном листу Народне новине
Пуно или непуно радно време:	пуно

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
25. 12. 2017.	НСВ 8/18-01-008/17-046

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Др Биљана Мишић Илић	Редовни професор 8.4.2009.	Англистичка лингвистика	Филозофски факултет у Нишу
2	Др Владимир Јовановић	Редовни професор 27.01.2015.	Англистичка лингвистика	Филозофски факултет у Нишу
3	Др Предраг Новаков	Редовни професор 2.7.2009.	Енглески језик и лингвистика	Филозофски факултет у Новом Саду

### КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

проф. др Михаило Антовић, ванредни професор

### 1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) др Михаило, Павле, Антовић, ванредни професор

### 1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	29.12.1976., Ниш
Место боравка, адреса:	Ниш, Медијана, Електронска 3/10
Запослен/а у:	Филозофски факултет, Ниш
Професионални статус/ радно место:	ванредни професор, ужа научна област Англистичка лингвистика

### 1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

#### Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Англистика
Година уписа	1995.
Година завршетка	1999.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог за енглески језик и књижевност
Просечна оцена	9,70

#### Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Англистика, наука о језику
Година уписа	1999.
Година завршетка	2003.
Стечени назив	Магистар филолошких наука
Просечна оцена	9,83
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Упоредна анализа перцепције језика и музике
Ментор у изради	проф. др Ђорђе Видановић

#### Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Англистика, наука о језику
Година уписа	2003.
Година завршетка	2007.
Стечено научно звање	Доктор филолошких наука
Просечна оцена	-
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	Теорија оптималности и теорија метафоре у светлу музичке и језичке компетенције, 24.11.2007.
Ментор у изради	проф. др Ђорђе Видановић

### 1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

#### 1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
-----------------------	---

<b>Звање и датум првог избора у академско звање</b>	асистент приправник, 1.12.1999.
<b>Ужа научна област</b>	Англистичка лингвистика
<b>Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора</b>	ванредни професор, 23.4.2013.
<b>Ужа научна област</b>	Англистичка лингвистика

### 1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
12/1999- 8/2003	Асистент приправник, Филозофски факултет, Ниш
9/2003-4/2008	Асистент, Филозофски факултет, Ниш
5/2008-4/2013	Доцент, Филозофски факултет, Ниш
4/2013-до данас	Ванредни професор, Филозофски факултет, Ниш

### 1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
08/2010-05/2011	Фулбрајтова стипендија, Катедра за когнитивне науке, Универзитет Кејс Вестерн, Кливленд, Охајо, САД
10/2012-02/2013	„Тандемска“ стипендија, Институт за напредне студије, Универзитет у Фрајбургу, СР Немачка (са др Кристобалом Паган Кановасом)

### 1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
1.12., 1999.-	Удружење англиста Југославије / Србије
1.12.1999.-	Европско удружење за изучавање енглеског језика (ESSE)
1.9.2003-	Југословенско удружење за примењену лингвистику
1.1.2011.-1.1.2012.	Америчка лингвистичка асоцијација
1.9.2015.-	Међународна асоцијација за когнитивну семиотику

## 2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

### 2.1. Научни рад

#### Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
<b>М 10 (М11, 12, 13, ... М18)</b>		
Antović, M. (accepted). Persuasion in musical multimedia: A Conceptual Blending Theory approach. In Pelclova, J. & Lu, W. (Eds.) <i>Persuasion in Public Discourse: Functional and Cognitive Perspectives</i> . Amsterdam: John Benjamins.	M13	7
Antović, M. (2018). Waging war against oneself: A metaphor at the heart of Christian ascetic practice. In Chilton, P. & Kopytowska, M. (Eds.) <i>Religion, Language and the Human Mind</i> . (pp. 386-406). New York: Oxford University Press. ISBN: 978-0-19-063664-7	M13	7
Pagán Cánovas, C., & Antović, M (2016). Introduction: Oral poetics and cognitive	M13	7

science. In M. Antović & C. Pagán Cánovas (Eds.) <i>Oral Poetics and Cognitive Science</i> (pp. 1-11). Berlin: Mouton de Gruyter. ISBN: 978-3-11-034853-8		
Pagán Cánovas, C., & Antović, M. (2016). Construction grammar and oral formulaic theory. In M. Antović & C. Pagán Cánovas (Eds.) <i>Oral Poetics and Cognitive Science</i> (pp. 79-98). Berlin: Mouton de Gruyter. ISBN: 978-3-11-034853-8	M13	7
Figar, V. & Antović, M. (2015). Metaphor clusters in the New York Times press reports of the 2012 presidential elections in the U.S., U: Mišić Ilić, B. i V. Lopičić (ur.), <i>Jezik, književnost, diskurs: Jezička istraživanja</i> , str. 233-258. Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-369-6, UDC 81'373.612.2:324(73)"2012"]070; 81'42:32	M14	5
Antović, M. (2014). Metafora o muzici ili metafora u muzici? Jedan prilog za saradnju kognitivne lingvistike i kognitivne muzikologije. U: M. M. Stanojević (ur.), <i>Metafore koje istražujemo: suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu</i> , str. 233-254. Zagreb: Srednja Europa. ISBN: 978-953-7963-12-5.	M14	5
Stamenković, D. i Antović, M. (2013). Vrednosni sudovi u vezi sa odnosom jezika i identiteta na granici Srbije i Bugarske. U: B. Mišić Ilić i V. Lopičić (ur.) <i>Jezik, književnost vrednosti - jezička istraživanja</i> : str. 457-471. Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-278-1. UDK 811.163.41'27; 811.163.2'27.	M14	5
Antović, M. & Pagán Cánovas, C. (2016). (Eds.) <i>Oral Poetics and Cognitive Science</i> . Berlin: Mouton de Gruyter. ISBN: 978-3-11-034853-8	M17	3
<b>M20 (M21, 22.... M28)</b>		
Antović, M. & Pagán Cánovas, C. (2018). Not dictated by metrics: Function words in the speech introductions of South-Slavic oral epic. <i>Language and Communication</i> , 58: 11-23. DOI 10.1016/j.langcom.2017.11.002	M21	8
Pagán Cánovas, C. & Antović, M. (2016). Formulaic creativity: Oral poetics and cognitive grammar. <i>Language and Communication</i> , 47: 66-74. DOI 10.1016-j.langcom.2015.12.001	M21	8
Antović, M., Stamenković, D., & Figar, V. (2016). Association of meaning in program music: On denotation, inherence, and onomatopoeia. <i>Music Perception</i> , 34(2): 243-248. DOI: 10.1525/MP.2016.34.2.243	M22	5
Antović, M. (in press, 2018). Schemas, grounds, meaning: On the emergence of musical concepts through conceptual blending. <i>Musicae Scientiae</i> . DOI: 10.1177/1029864917711218	M23	4
Athanasopoulos, G., & Antović, M. (in press, 2018). Conceptual integration of sound and image: A model of perceptual modalities. DOI: 10.1177/1029864917713244	M23	4
Antović, M. (2016). From expectation to concepts: Towards multilevel grounding in musical semantics. <i>Cognitive Semiotics</i> , 9(12): 105-138, DOI: <a href="https://doi.org/10.1515/cogsem-2016-0005">https://doi.org/10.1515/cogsem-2016-0005</a> .	M23	4
Stamenković, D., Bennett, A. & Antović, M. (2014). The roles of vision, space and the body in interpreting unfamiliar Serbian and English idiomatic expressions. <i>Respectus Philologicus</i> , 25 (30): 11–32. ISSN: 1392-8295	M23	4
Antović, M., Bennett, A. & Turner, M. (2013). Running in circles or moving along lines: Conceptualization of musical elements in sighted and blind children. <i>Musicae Scientiae</i> 17(2): 229-245. DOI 10.1177/1029864913481470	M23	4
Stamenković, D., Tasić, M. & Antović, M. (2014). Stavovi studenata Departmana za anglistiku Filozofskog fakulteta u Nišu prema upotrebi ćirilicnog i latiničnog pisma. <i>TEME</i> , 36(4):1631-1656. UDK 378.18:003.34	M24	4
<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
Antović, M. (2017). Semantika, prostor i kognicija: da li specijalni odnosi leže u osnovi izgradnje pojmova? Plenarno predavanje. <i>Jezik, književnost, prostor, knjiga rezimea/Language, literature, space: book of abstracts</i> , 8-10. Filozofski fakultet,	M32	1,5

Univerzitet u Nišu, 28-29. april 2017.		
Antović, M. (2017). Schemas, metaphor, grounding: A research program on the relationship of music, language, and movement. <i>Musica Movet: Affectus, Ludus, Corpus</i> , University of Belgrade, 13-15 October 2017	M34	0,5
Antović, M. (2016). Music, conceptualization, and the cognitive science of creativity. <i>From Computational Creativity to Creativity Science</i> , University of Bielefeld, Germany, 19-22 September 2016	M34	0,5
Antović, M. (2016). From expectation to concepts: Towards multilevel grounding in music semiotics. <i>Second Conference of the International Association for Cognitive Semiotics</i> , University of Lublin, Poland, 20-22 June 2016	M34	0,5
Figar, V. & Antović, M. (2016). Exploring EFL students' conceptualization of the temporal arrangement of events through a translation-based task. <i>Language, Literature, Time</i> , Faculty of Philosophy, University of Niš, April 22-23, 2016	M34	0,5
Antović, M., Stamenković, D., & Figar, V. (2015). Is the distinction between "inherent" and "ad-hoc" musical meanings psychologically real? An experimental study. <i>The International Conference on the Multimodal Experience of Music, ICMEM</i> , University of Sheffield, UK, 23-25 March 2015	M34	0,5
Antović, M. (2015). Schemas, primitives, grounds: Conceptualization of music as a meeting point of conflicting approaches in linguistic semantics. <i>Concept Invention and Blending in Music: Theoretical, Empirical, and Computational Approaches</i> , School of Music Studies, Aristotle University, Thessaloniki, Greece, 6 October 2015	M34	0,5
Antović, M. (2015). Integrating structure and semiotics: Music, creativity, and conceptual blending. <i>Workshop on Conceptual Blending, Music, Language and Multimodal Communication</i> , School of Music Studies and School of English Language and Literature, Aristotle University, Thessaloniki, Greece, 27-28 February 2015	M34	0,5
Pagán Cánovas, C. and Antović, M. (2014). Composition in performance: Construction grammar and formulaic oral poetry. <i>8th International Conference on Construction Grammar</i> , University of Osnabrück, Germany, 3-6 September 2014.	M34	0,5
Antović, M. (2014). Music, the media, and ideology: Approach by the Conceptual Blending Theory. <i>Critical Approaches to Discourse Analysis across Disciplines</i> , University of Budapest, Hungary, 1-3 September 2014.	M34	0,5
Antović, M. (2014). Waging a war against oneself: A conceptual blending analysis of a metaphor from religious discourse, <i>5th Conference of the UK Cognitive Linguistics Association</i> , University of Lancaster, UK, 28-31 July 2014	M34	0,5
Antović, M. & Mičić, A. (2014). Words about the ineffable: A research program into the relationship between music, language and meaning, <i>Words and Music II</i> , University of Maribor, Slovenia, 11-12 April 2014	M34	0,5
Antović, M. (2013). Conceptual blending and the emergence of music theory: Towards some constraints on musical creativity. <i>1st International Conference on the Science of Creative Thinking</i> . Marconi Institute for Creativity, Uni Bologna, Italy, September 2013	M34	0,5
Antović, M. i Pagán Cánovas, C. (2013). Marginalne gramatičke strukture u epskoj poeziji: jedan prilog argumentu o neodvojivosti gramatike od semantike. <i>Jezik, književnost, marginalizacija</i> , Filozofski fakultet, Niš, april 2013	M34	0,5
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Antović, M. (2017). <i>Od neurona do smisla: Lingvistika u kognitivnim naukama</i> . Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-449-5. UDK 81'1:165; 159.922:165. COBISS.SR-ID 247808780.	M42	7
Antović, M. (2013). Kognitivne nauke i muzika: implikacije za nastavu engleskog jezika struke u muzičkom obrazovanju. U N. Silaški i T. Đurović (ur). <i>Aktuelne teme engleskog jezika nauke i struke u Srbiji</i> (str. 121-131). Beograd: Centar za izdavačku delatnost Ekonomskog fakulteta. ISBN: 978-86-403-1323-0.	M44	3

<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
Antović, M. (2015). A linguistic construct informs musicology: Ranking metrical constraints in music perception. <i>Facta Universitatis: Linguistics &amp; Literature</i> , 13(2): 77-93. UDC 159.932:781.62	M51	3
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Antović, M, Mitić, J. i Benecasa, N. (2016). Crosslinguistic conceptual primitives in the perception of musical scales: Towards a middle ground between universalism and relativity. <i>Pedagoški forum scenskih umetnosti</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, oktobar 2016.	M64	0,5
Mičić, A. i Antović, M. (2013). Uticaj muzike na izgradnju značenja: implikacije za scenske umetnosti. <i>Pedagoški forum scenskih umetnosti</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, decembar 2013.	M64	0,5
Antović, M. (2013). Teorija konceptualne integracije i nastanak muzičkog značenja: primer poznate filmske teme. <i>BARTF, Balkan Art Forum</i> , Fakultet umetnosti, Niš, oktobar 2013.	M64	0,5

### Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	Бодова
<b>M 10 (M11, 12, 13, ... M18)</b>		
Antović, M. (2010). From oceanic feeling to image schemata – embodied mind and the construction of identity. In: Lopičić, V. and B. Mišić Ilić (Eds.), <i>Identity Issues – Literary and Linguistic Landscapes</i> , pp. 177-194, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 1-4438-2557-3, ISBN (13): 978-1-4438-2557-3	M14	5
Milivojević, N. & Antović, M. (2008). Prevođenje lingvističke terminologije na srpski jezik: nešto o lokalizovanju, ekvivalentnosti, asocijativnosti i sličnim nedoumicama, U: Lopičić, V. i B. Mišić Ilić (Ur.). <i>Jezik, književnost, globalizacija</i> , pp. 291-304. Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-161-6, UDK 81'25:001.4	M14	5
<b>M20 (M21, 22.... M28)</b>		
Antović, M. (2009). Musical metaphors in Serbian and Romani children: An empirical study. <i>Metaphor and Symbol</i> , 24(3): 184-202. DOI: 10.1080/10926480903028136	M21	8
Antović, M. (2009). Towards the semantics of music – the 20th century, <i>Language and History</i> , 52(1): 119-129. DOI 10.1179/175975309X452003	M23	4
Antović, M., Stamenković, D. & Tasić, M. (2012). Odnos između znanja stranih jezika i percepcije identiteta u pograničnim opštinama jugoistočne Srbije. <i>TEME</i> 36(4) 1631-1656. UDK 81'243:323.15(497.11-12-04)	M24	4
Antović, M. & Tasić, M. (2011). Muzika na granici i teorija konceptualne integracije: analiza jedne pesme sa juga Srbije. <i>TEME</i> 35 (4). 1521-1542. UDK 316.722:784.4(497.11-13)	M24	4
Antović, M. (2009). Za i protiv neodarvinizma: primer jezika i muzike. <i>TEME</i> 33(4): 1169-1190. UDK 159.95:575.8	M24	4
Antović, M. (2009). Neodarvinizam u društvenim naukama: od biologije ka sociologiji. <i>TEME</i> 33 (4): 1101-1108. UDK 316:57 575.8	M24	4
Antović, M. (2008). Izgradnja muzičkih pojmova kod srpske i romske dece: da li razlike ukazuju na dubinske sličnosti?, <i>TEME</i> 32(1): 149-157. UDK 81.23 + 781.1] – 053.2(=214.58) (=163.41)	M24	4

<b>M 30 (M31, 32, 33.... M36)</b>		
<b>Antović, M.</b> & Stamenković, D. (2012). Vision, space and embodiment: Interpretation of English idioms by Serbian students. In C. Hart (Ed.), <i>Selected Papers from UK-CLA Meetings</i> , <a href="http://uk-cla.org.uk/proceedings">http://uk-cla.org.uk/proceedings</a> , Vol 1: 385 – 400. ISSN 2046-9144	M33	1
Petrović, M., <b>Antović, M.</b> , Milanković, V. & Ačić, G. (2012). Interplay of tone and color: Absolute pitch and synesthesia. In E. Cambouropoulos, C. Tsourgas, P. Mavromatis & C. Pasiadis, <i>Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition</i> , <a href="http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/?q=node/67">http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/?q=node/67</a> , ISBN 960-99854-1-7	M33	1
Antović, M. (2004). Linguistic semantics as a vehicle for a semantics of music. In R. Parncutt, A. Kessler & F. Zimmer (Eds.) <i>Proceedings: Conference on Interdisciplinary Musicology CIM 04</i> , Graz, Austria, <a href="http://www.uni-graz.at/richard.parncutt/cim04/CIM04_paper_pdf/Antovic_CIM04_proceedings.pdf">http://www.uni-graz.at/richard.parncutt/cim04/CIM04_paper_pdf/Antovic_CIM04_proceedings.pdf</a> , ISBN: 3-200-00113-5	M33	1
<b>Antović, M.</b> and Pagán Cánovas, C. (2013). Formulaic style and construction grammar: Speech introductions. <i>Conference on Oral Poetics and Cognitive Science</i> , Institute for Advanced Studies, University of Freiburg, Germany, 24-26 January 2013.	M34	0,5
<b>Antović, M.</b> and Bennett, A. (2012). Conceptualization of musical elements in sighted and blind children. Language and the Creative Mind, <i>11th Conceptual Structure, Discourse, and Language Conference</i> , Vancouver, British Columbia, Canada, May, 2012	M34	0,5
<b>Antović, M.</b> & Stamenković, D. (2012). Vrednosni sudovi u vezi sa odnosom jezika i identiteta na granici Srbije i Bugarske. <i>Jezik, književnost, vrednosti</i> . Filozofski fakultet, Niš, april 2012.	M34	0,5
Antović, M. (2011). Musical metaphor revisited: Primitives, universals and conceptual blending. <i>Stockholm Metaphor Festival</i> , Department of English, University of Stockholm, Sweden, September 2011	M34	0,5
Milivojević, N. & <b>Antović, M.</b> (2009). Digital identities as visual metaphors. <i>Jezik, književnost, identitet</i> , Filozofski fakultet, Niš, april 2009.	M34	0,5
Antović, M. (2008). High and low or big and small: Conceptualization of musical relations in children. <i>Music, Language and the Mind</i> , Tufts University, Medford, MA, USA, July 2008	M34	0,5
Antović, M. (2007). New model, old problem: An empirical investigation into metrical and grouping constraints in music perception. <i>Language and Music as Cognitive Systems</i> , University of Cambridge, England, May 2007.	M34	0,5
<b>M40 (M41, 42, 43 ... M49)</b>		
Antović, M. (2009). <i>Lingvistika, muzikalnost, kognicija</i> . Niš: Niški kulturni centar. ISBN 978-86-6101-001-9, COBISS. SR-ID 167929612	M42	7
Antović, M. (2004). <i>Muzika i jezik u ljudskom umu</i> . Niš: Niški kulturni centar. ISBN 86-83505-20-0, COBISS. SR-ID 113295628	M42	7
Antović, M. (2009). Gost-urednik, temat: Neodarvinizam u društvenim naukama: od biologije ka sociologiji, <i>TEME</i> 4, 2009.	M49	1
<b>M50 (M51, 52, 53... M56)</b>		
<b>Antović, M.</b> , & Stamenković, D. (2012). Children's understanding of unfamiliar idioms: A case for the spatial foundations of the conceptual system. <i>Facta universitatis: Linguistics and Literature</i> , 10(2), 57-67.UDC 81'373.72-053.5	M51	3
Antović, M. (2009). Evoked potential P300 in metrical cognition – a pilot study, <i>Facta Universitatis, Linguistics and Literature</i> , 7(1), 29-45. ISSN 0354 – 4702, UDC 81 : 78 81 : 801.654	M51	3

Antović, M. (2007). Half a century of generative linguistics: What has the paradigm given to social science? <i>Facta Universitatis: Linguistics and Literature</i> , 5(1): 31-46. ISSN 0354-4702, UDC 81 – 116.6	M51	3
Antović, M. (2005). Musicolinguistics – from a neologism to an acknowledged field. <i>Facta Universitatis: Linguistics and Literature</i> , 3(2): 243-257. UDC 81: 78	M51	3
Antović, M. (2003). The position of semantics within contemporary cognitive science. <i>Facta Universitatis: Linguistics and Literature</i> , 2(10): 415-425. UDC: 81'37:165.19	M51	3
Antović, M. (2003). Tretman anglicizama u kompjuterskoj terminologiji: neki fonološki, morfološki, sintaksički i semantički problemi. <i>Primenjena lingvistika</i> 4: 105-117.	M53	1
<b>M60 (M61, 62, 63... M66)</b>		
Antović, M. (2012). Evolutionism and creationism: Arguments from cognitive science. In Đorđević, D.B., D. Gavrilović & D. Todorović (Eds.). <i>Religion, Religious and Folk Customs on the Border</i> , Yugoslav Society for the Scientific Study of Religion. (pp. 85-102). ISBN 978-86-86957-13-9, UDK 17:141.155, 17:2-172.2	M63	1
Antović, M. (2009). Muzikolingvistika: muzikalnost i sposobnost govora u istraživanju kognicije. U: Karan, G. (Ur.): <i>Pokret u muzičkim i scenskim umetnostima</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Signature. (pp. 236-249). ISBN: 978-86-6051-021-3	M63	1
Antović, M. (2007). Konceptualna ili kognitivna semantika: suprotstavljeni ili komplementarni pristupi značenju pojmova?, Zbornik radova: <i>Interkatedarska konferencija anglističkih katedri, Filozofski fakultet, Niš</i> . (pp. 109-124). ISBN 978-86-7379-143-2	M63	1
Antović, M. (2007). Konceptualizacija tonskih odnosa kod dece: od lingvističke semantike do semantike muzike. <i>Primenjena psihologija: društvo, porodica, ponašanje</i> . Filozofski fakultet, Niš. (pp. 177-189). ISBN 978-86-7379-139-5, UDK 159.932-053.5 : 781.22	M63	1
Antović, M. (2004). Pravila izbora i granične konstrukcije kod izvornih govornika. U: Perović, S. & V. Bulatović (Ur.), <i>Lingvističke analize</i> , Institut za strane jezike, Podgorica, Crna Gora (pp. 255-265).	M63	1
Antović, M. (2011). Razumevanje muzike i izgradnja apstraktnih pojmova kod dece. <i>Prvi simpozijum iz kognitivnih nauka</i> , Univerzitet u Nišu i Centar za naučna istraživanja SANU i Univerziteta u Nišu, Niš	M64	0,5
Milošević, V., Antović, M., Jolić, M., Lazarević, M., Đurić, S., Đurić, S. (2011). N400 komponenta evociranih potencijala kao pokazatelj semantičkih odnosa reči u srpskom jeziku. <i>8-14 Kongres neurologa Srbije</i> , Kopaonik, septembar-oktobar 2011.	M64	0,5
Milošević, V., Antović, M., Jolić, M., Lazarević, M., Đurić, S., Đurić, S. (2011). N400 komponenta evociranih potencijala. <i>Simpozijum za kliničku neurologiju Srbije i Crne Gore sa međunarodnim učešćem</i> , Vojnomedicinska akademija, Beograd, novembar 2011.	M64	0,5

### 2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	M13	M14	M17	M21	M22	M23	M24	M32	M34	Укупно	Основних
број публикација	4	3	1	2	1	5	1	1	13	31	17
број бодова	28	15	3	16	5	20	4	1,5	6,5	99	91

#### *Публикације и радови националног значаја*

Категорија	M42	M44	M51	M64	Укупно	Основних
број публикација	1	1	1	3	6	3
број бодова	7	3	3	1,5	14,5	13



Укупно публикација	37	основних	20
Укупно бодова на основу публикација	113,5	основних	104
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	113,5		104

### 2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

#### *Публикације и радови међународног значаја*

Категорија	M13	M14	M17	M21	M22	M23	M24	M33	M32	M34	Укупно	Основних
бр. публикација	4	5	1	3	1	6	6	4	1	21	52	30
Бр. бодова	28	25	3	24	5	24	24	4	1,5	10,5	149	137

#### *Публикације и радови националног значаја*

Категорија	M42	M44	M49	M51	M53	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	3	1	1	6	1	4	6	22	16
број бодова	21	3	1	18	1	4	3	51	48

Укупно публикација	74	основних	46
Укупно бодова на основу публикација	200	основних	185
Укупно бодова (са категоријом М70) М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	209		

### 2.1.2. Цитираност радова кандидата

На основу података доступних на Кобсону на дан 15.1.2018, и документације коју је приложио кандидат:

Број цитата на Web of Science: 12  
Број цитата на Google Scholar: 150  
h-index: 8

### 2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финасијер
2010-	Одрживост идентитета Срба и националних мањина у пограничним општинама јужне и источне Србије (179013)	Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

### 2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
	<i>(излагања на конференцијама дата горе, на овом месту наведена су само предавања по позиву, за које су достављене потврде)</i>	

10.5.2017.	Schemas, Modes and Cognition: A Research Program on the Importance of Spatial Relations for Concept Construction	Предавање по позиву (ЦЕЕПУС програм), Катедра за когнитивне науке и психологију, Нови бугарски Универзитет, Софија
22.11.2016.	Musicolinguistics: How Can the Joint Study of Music and Language Help Cognitive Science	Предавање по позиву (ЦЕЕПУС програм), Катедра за филозофију, Универзитет у Бечу
28.2.2015.	From Musical Conceptualization to Cognitive Linguistics: A Research Program on the Construction of Meaning in Music	Предавање по позиву, Катедра за студије музике и Катедра за енглески језик и књижевност, Аристотелов Универзитет, Солун
4.12.2014.	Music, Language, and Meaning: A Research Program	Предавање по позиву, Макс Планков институт за емпиријску естетику, Франкфурт
25.11.2014.	From Concepts to Connotation: A Cognitive Linguistic Approach to Music Cognition	Предавање по позиву, Мирифилдски институт за когницију и културу (Масачусетс, САД) (преко видео линка)
19.11.2014.	Between Nativism and Constructivism: Music, Meaning and Cognitive Science	Предавање по позиву, Катедра за когнитивне науке и психологију, Нови бугарски Универзитет, Софија
13.3.2014.	Music, Language, and Cognition: Towards a Theoretical Unification	Предавање по позиву, Истраживачка платформа за когнитивне науке, Универзитет у Бечу
15.12.2012.	Towards a Cognitive Oral Poetics: Traditional Epic and Cognitive Linguistics	Колоквијум, Центар за напредне студије, Универзитет у Фрајбургу (са др Кристобалом Паган Кановасом)
18.11.2011.	Muzika i konceptualizacija: implikacije za kognitivnu lingvistiku	Предавање по позиву, Филозофски факултет, Свеучилиште у Загребу
15.9.2010.	Musicolinguistics: Where music and language overlap and how this can help cognitive science.	Колоквијум, Катедра за когнитивне науке, Универзитет Кејс Вестерн, Кливленд, САД

## 2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

### 2.2.1. Објављени преводи

1. Jerotić, V. *Wisdom of Solomon* (prevod Antović, M.), Beograd: Ars Libri, 2011. COBISS SR.ID 184437004
2. Jerotić, V. *Drawing Closer to God* (prevod Antović, M.), Beograd: Ars Libri, 2010. ISBN 978-86-7588-155-1, COBISS SR.ID 176300812
3. Ekman, P. *Laganje* (prevod Antović, M. i A. Kostić), Novi Sad: Mediterran, 2010. ISBN 978-86-86689-56-6, COBISS SR.ID 258861063
4. Pinker, S. (2009). Zašto su urođeno i stečeno još uvek u igri?, *TEME*, 33(4): 1109-1125.
5. Denet, D. (2009). Od štamparske greške do greške u razmišljanju: kako je evolucija dovela do semantičkih normi, *TEME* 33(4): 1141-1155.
6. Džekendof, R. (2009). Kognicija društva, kulture i vrednosti. *TEME* 33(4): 1127-1140.

7. Vojvodić, M. (Ed.) (2008) *Not in My Name*, Committee for Civic Initiative, Niš. ISBN 978-86-83561-16-2.
8. Cvetičanin P. (2007) *Cultural Needs, Habits and Taste of Citizens of Serbia and Macedonia*, Committee for Civic Initiative, Niš. ISBN 978-86-83561-15-5.
9. Palmer S. & S. Wallis, *A War In Words* (translation from Serbian: T. Paunović, Lj. Marković, M. Antović, N. Lazarević, M. Savić, V. Stamenković, N. Stamenković), London: Simon & Schuster, 2003. ISBN-10: 0743248317; ISBN-13: 978-0743248310.

### 2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије

Рецензент за следеће часописе и издаваче зборника (извод):

Међународни: *Musicae Scientiae, Psychology of Music, Oxford University Press, John Benjamins.*

Национални: *TEME, Facta Universitatis Linguistics and Literature, Facta Universitatis Automatic Control and Robotics, ESP Today, Philologia Mediana, Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду, Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду, Зборник радова са Педагошког форума сценских уметности, зборници радова са међународних конференција на тему језика и књижевности Филозофског факултета у Нишу.*

Рецензент за апстракте на међународним конференцијама: *First Conference on the Science of Creative Thinking*, Marconi Institute of Creativity, Bologna, Italy, 2013 (члан техничког програмског одбора); *JOWO – Joint Ontology Workshops*, Bolzano, Italy 2017, *CAOS, Cognition and Ontologies*, University of Bath, England, 2017, *ICMPC – International Conference on Music Perception and Cognition*, Graz, Austria, July 2018.

Рецензент за финансирање пројеката код *Research Foundation of Flanders.*

### 2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

У прегледу и анализи објављених радова проф. др Михаила Антовића биће разматрани само радови објављени након претходног избора, а наведени у ставу 2.1. овог извештаја. Радови објављени пре последњег избора детаљно су анализирани приликом избора кандидата у звања доцент и ванредни професор.

Најнепосреднија, а уједно и најшира област научног истраживања проф. др Антовића јесте когнитивна лингвистика, схваћена и као дисциплина опште и англистичке лингвистике, али истовремено и као грана савремене мултидисциплинарне области когнитивних наука. У оквиру овако широко постављене когнитивне парадигме, конкретније области истраживања проф. др Антовића су однос когниције, језика и музике, и то пре свега феномена изградње значења у музици и његових паралела са лингвистичком семантиком појмова, као и когнитивнолингвистичке анализе идиоматских израза, конструката у усменој поезици и извесних дискурских и друштвених феномена, а на материјалу примарно енглеског и српског језика, појединачно или у контрасту.

Након избора у претходно звање, проф. др Антовић објавио је једну монографију, *Од неурона до смисла: Лингвистика у когнитивним наукама*, са планом да се она користи и као помоћни уџбеник на више предмета на основним и мастер студијама департмана за англистику и психологију, те на докторским студијама филологије. Премда је класификована као помоћни уџбеник, књига може да се посматра и као монграфска публикација писана како за студенте тако и за ширу публику заинтересовану за проблем језика, значења и ума. Замишљена као, по сазнању Комисије, први „увод у когнитивне науке“ написан у нашој земљи, ова књига преузима традицију стилски популарне, али тематски јако озбиљне литературе из наука о људском уму доступне на енглеском језику (код аутора какви су нпр. Стивен Пинкер, Реј Џекендоф или Дејвид Иглман). На разумљив и занимљив начин, она приказује историјат тзв. „когнитивне

револуције“ у западној мисли друге половине двадесетог века, са посебним освртом на улогу науке о језику у овој револуцији, те накнадним теоријским и методолошким неслагањима који су довели до данас кључних парадигми у англистичкој лингвистици – генеративне и когнитивне лингвистике (у ужем смислу). Текст затим разматра идејне доприносе те две савремене (пре свега англоамеричке) лингвистичке школе расправама о људском уму, отвара проблем односа језика и мозга, најпре са аспекта неуролингвистике, а затим филозофије језика и духа. Следе поглавља о „интерфејсима“, тј. могућим подлежаћим функционалним, формалним или неурофизиолошким везама између језичке и других когнитивних способности – визуелне когниције, разумевања музике, инферирања схематских релација у семантици, те перцепције уметности. Последња поглавља баве се донекле спекулативним, али једнако провокативним темама – питањем порекла језика (путем еволуције, емергенције, или чак и „интервенције“, тј. интелигентног дизајна), когнитивних темеља морала и религиозности, те кључним проблемом „утемељења“ (grounding), тј. могућих онтолошких основа за интеграцију људског когнитивног система. Сва ова „тешка“ питања савремене науке о уму илустрована су великим бројем примера, објашњења, кратких приказа истраживачких студија светских ауторитета и самог аутора, а повремено и интересантним дигресијама и анегдотама које уводе читаоца у занимљив свет когнитивних наука. Свакако се ради о значајном доприносу, који најпре представља *стилску* новину у понекад сувопарном свету научних монографија, али много значајније – отвара простор да се заинтересовани студенти различитих дисциплина адекватно упознају са овим интердисциплинарним покретом.

Од избора у претходно звање, проф. др Антовић објавио је 18 радова у целини, већину у високим категоријама М10 и М20, као и 16 радова у изводу, о чему су подаци дати у одељку 2.1 овог извештаја.

Радови проф. др Антовића, који сви спадају у област когнитивне лингвистике, могу се тематски сврстати у неколико тематских оквира.

Најбројнији су чланци који се баве односом когниције језика и музике. Пре свега у питању је проблем концептуализације (а самим тим и вербалног описа) музичких односа, кроз три теоријске призме савремене когнитивне лингвистике – теорију појмовне интеграције, теорију појмовне метафоре и теорију концептуалних схема. Потпуно у складу да најновијим интердисциплинарним истраживањима виших когнитивних способности, Антовић доводи у везу анализу музичке когниције и осталих когнитивних функција (примарно језичке и визуелне).

Кроз низ радова, базираних на експерименталним испитивањима различитих категорија испитаника, на енглеском и српском језику, Антовић је тестирао неке теоријске поставке, дошавши до валидних закључака и генерализација, уз чврсту емпиријску потпору, а упоредо је развијао и свој модел анализе, који је изложен у неколико теоријских радова.

Рад под називом *Running in circles or moving along lines: Conceptualization of musical elements in sighted and blind children*, написан у коауторству са америчким лингвистом Остином Бенетом и једним од најзначајнијих аутора у когнитивној лингвистици данас Марком Тарнером, те објављен у часопису са ССЦИ листе *Musicae Scientiae*, наставио је истраживачки програм о начину изградње појмова у музици, којим се проф. др Антовић бавио и у претходном изборном периоду. Настао као резултат Фулбрајтове стипендије проф. др Антовића на Универзитету Кејс Вестерн (Кливленд, САД), овај рад испитао је разлике у концептуализацији основних схематских релација у музици (попут кретања „навише и наниже“ у скалама) на популацији америчке деце нормалног вида и урођено следе деце. Дошло се до закључка да је изградња (музичких) појмова пре свега *спацијалног*, а не *визуелног* карактера, што представља занимљив налаз за семантику именована уопште.

Слично овоме чланак *Association of Meaning in Program Music: On Denotation, Inherence and Onomatopoeia*, објављен у високо позиционираном часопису на ССЦИ листи *Music Perception*, тиче се изградње значења при перцепцији програмске музике, а у вези са значајним конструктима лингвистичке семантике, као што су денотација и конотација, интринзичност и екстринзичност, референцијалност, те један од најстаријих лингвистичких проблема – однос номинализма и конвенционализма, посматран кроз улогу ономотопеје у процесу изградње значења. На узорку од 201 испитаника установљена је слаба референцијална транспарентност

значења у програмској музици, те – неочекивано, и у нескладу са многим ранијим тврдњама – незнатна улога ономапојеје у схватању музичких конотација.

У теоријском погледу, проф. др Антовић је искористио један од резултата ове студије – чињеницу да идеја о „интринзичким“ елементима у значењу музике нема нарочиту емпиријску потпору, но истовремено и постојање око 1.200 конкретних описа добијених од датих испитаника, како би класификовао њихове одговоре по нивоима „семантичке моларности“ тј. референцијалног садржаја. На основу овога, проф. Антовић најпре је директно употребио феномен „утемељења“ (ground) какав налазимо код америчког лингвисте Рона Ланакера и „уземљења“ (grounding box) код когнитивног лингвисте Тода Оуклија на анализу неколико основних референцијалних феномена у музици (поново за угледан часопис *Musicae Scientiae, Schemas, Grounds, Meaning*, in press 2018), а затим и – много шире – „разложио“ овај Оуклијев концепт на више *нивоа* утемељења, чиме је „дводимензионални“ систем семантичке анализе из класичне теорије појмовног сажимања претворио у „тродимензионални“. Тај последњи чланак, објављен у угледном часопису светске Асоцијације за когнитивну семиотику *Cognitive Semiotics*, претпоставља бар шест *нивоа* утемељења у семантици (музичких) појмова – физиолошки, сликовно-схематски, конотациони, концептуални, контекстуални, те елаборирани контекстуални. Овакав систем тренутно тражи своју примену и на моделима семантичке интерпретације невезаним (само) за музички домен, са могућношћу да се ускоро преточи у комплетну когнитивно семантичку теорију.

Практична примена оваквог приступа досад је предложена у неколико радова проф. др Антовића, и то на више *нивоа*. У домену *анализе дискурса*, конкретније *манипулативних техника* при дискурзивној употреби језика и музике (у медијској сфери), проф. Антовић написао је чланак *Persuasion in Musical Multimedia: A Conceptual Blending Theory Approach*, који је прихваћен за објављивање у зборнику код угледне куће John Benjamins. Ради се о анализи три познате филмске музичке теме, које – употребљене „у синергији“ са (не)очекиваним језичким и мултимедијалним контекстима – изазивају различите семантичке и прагматске, пре свега сатиричне ефекте код гледалаца упознатих са њиховом „оригиналном“, намераваном употребом. Теоријски, рад указује на важност принципа оптималности и нарочито *рекурзивности* при појмовном сажимању, чиме проф. Антовић повезује конструкте (функционалних) когнитивних и (формалнијих) генеративних лингвистичких приступа анализи значења, што је његова епистемолошка идеја водиља још од магистарске тезе. У домену веза између антрополошке лингвистике и (експерименталне) антрополошке музикологије, у сарадњи са грчким музикологом Јоргосом Атанасопулосом (Аристотелов Универзитет у Солуну), проф. др Антовић анализирао је примере концептуализације музичких односа код четири одвојене културолошке групе (Грчка, Енглеска, Јапан, те једно племе из области Папуе Нове Гвинеје), где је развио модел за интерпретацију односа између (више) универзалних и (више) језички или културом детерминисаних фактора при изградњи појмова, што је једно од централних питања савремене семантике уопште (рад под називом *Conceptual Integration of Sound and Image: A Model of Perceptual Modalities*, у штампи у часопису *Musicae Scientiae*).

Конечно, у оквиру исте истраживачке парадигме, проф. др Антовић понудио је и два детаљна прегледна чланка у вези са својим дотадашњим истраживањима веза између когнитивне лингвистике и музикологије. Текст под провокативним насловом *Метафора о музици или метафора у музици?*, објављен у зборнику уређеном од стране хрватског лингвисте Матеуша Станојевића, код издавача Средња Еуропа, управо се и бави кључном разликом код приступа музичкој метафори у радовима музиколога и лингвиста: док први инсистирају да је музика „сама“ пример метафоричног феномена, други – заједно са аутором – проналазе метафоричност тек у *језичким описима* музике. Рад даље развија велики број теоријских концепција које све воде порекло из класичне, „пре-когнитивне“ семантике именована, као што су интринзичка и екстринзичка значења, референцијалност, концептуализација, те на крају, и на примерима ауторових ранијих експерименталних студија, указује како истраживање музике – управо због недостатка јасне дискурзивности у овој когнитивној форми! - може да одлично послужи за истраживање феномена изградње значења уопште. Слично овоме, и сада већ на сасвим примењеном полу лингвистичке анализе, у раду под називом *Когнитивне науке и музика: импликације за наставу енглеског језика науке и струке у Србији*, проф. др Антовић

предлаже могућност за примену налаза својих истраживања, пре свега у домену nastave како страног језика тако и основа музике са најмлађим категоријама.

Још један рад који се тиче истраживања веза између језичких и музичких феномена, но овога пута не директно у вези са концептуализацијом, јесте и *A linguistic construct informs musicology: Ranking metrical constraints in music perception*. Професор др Антовић овде примењује формални приступ те користи конструкте једне савремене теорије у *генеративној лингвистици* – теорије оптималности, која се изворно развила као фонолошка парадигма, но која је деведесетих и почетком 21. века повремено почела да се користи и на нивоу морфосинтаксе, а донекле и семантике. Ова теорија посматра универзалну граматiku као низ међусобно супротстављених *ограничења* (constraints), чији константан „сукоб“ на подложном когнитивном нивоу доводи до излазних језичких облика. Теорија је у принципу применљива и на друге видове когниције, и проф. Антовић овде је експериментално проверава у вези са разумевањем основних метричких односа, који опет имају импликација на различите когнитивне домене, језички, музички, те општије моторни.

Друга велика област интересовања проф. др Антовића је когнитивистичко проучавање усмене поезике, у сарадњи са шпанским когнитивистом К. Паган Кановасом. Из ове сарадње, започете у оквиру студијских боравака на универзитетима Кејс Вестерн у САД и у Фрајбургу, Немачка, настао је низ радова, као и тематски зборник објављен код једног од најугледнијих европских издавача Mouton de Gruyter под насловом *Oral Poetics and Cognitive Science*.

Поменути зборник радова резултат је конференције о когнитивној лингвистици, когнитивним наукама и усменој поезици коју су Антовић и Кановас организовали на Универзитету у Фрајбургу почетком 2013. године. Уз то што је окупио већи број светских ауторитета из дате области (нпр. Елизабет Минчин, Сиднеј, Ханс Боас, Тексас, Ана Бонифаци, Хајделберг), зборник садржи и два чланка др Кановаса и проф. Антовића. Њихов уводни текст фактички заснива нову дисциплину, „когнитивну усмену поезику“, те позива читаоце да размисле о значају усмене поезије за истраживања у естетици, лингвистици, те коначно когнитивним наукама уопште. Циљ је да когнитивни приступи језику и, последњих неколико деценија такође значајно, књижевности помогну да се адекватније приђе и феномену „усмених традиција“, тј. најстаријој, а и данас јако живој, традицији „певања прича“. Намера зборника зато је била да се размотре неки могући когнитивни феномени који уопште чине један такав креативни акт (често и код неписмених стваралаца!) могућим. Програмски чланак о вези између конструкционе граматике и теорије формуле у усменој књижевности Construction grammar and oral formulaic theory прави поређење између конструкционе граматике Адел Голдберг – водећег савременог приступа у когнитивној лингвистици и теорије „композиције током извођења“ којом су познати харвардски истраживачи М. Пари и А. Лорд средином 20. века покушали да објасне начин на који (често неписмени) гуслари из различитих области некадашње Југославије успевају да отпевају епове дужине и више хиљада стихова, без застајкивања, грешака у метрици или у основним склоповима нарације. Закључак двојице аутора је управо да *комбинација* ова два, у много чему паралелна, теоријска приступа може да помогне како при заснивању нове дисциплине когнитивне усмене поезике, тако и у покушајима когнитивних лингвиста да одговоре на нека од „великих“ питања своје дисциплине – као што је природа језичке генерализације, усвајања матерњег и страног језика, или односа између граматичке форме и концептуалне структуре.

Кановас и Антовић објавили су и два рада базирана на овом пројекту у лингвистичком часопису највише категорије, *Language and Communication*. Први од њих, под називом Formulaic creativity: Oral poetics and cognitive grammar, такође говори о теоријским везама између конструкционе граматике и теорија усменог стваралаштва, где се аутори много директније фокусирају на паралелу између когнитивнолингвистичких појмова „конструкције“ и „семантичког оквира“ са једне, те књижевнотеоријских концепција „формуле“ и „теме“, са друге стране. У закључку рад позива на чвршћу сарадњу лингвиста, теоретичара књижевности и когнитивних научника у вези са феноменом креативности усмених стваралаца. Други рад, који је управо изашао у истом лингвистичком часопису са проф. Антовићем као првим аутором Not dictated by metrics: Function words in the speech introductions of South-Slavic oral epic, даје прву анализу једног конкретног феномена из усмене поезике методологијом когнитивне

лингвистике. Антовић и Кановас анализирали су шест извођења усменог епа „Пјесма од Багдата“ доступног у харвардској архиви усмене поезије, у потрази за везом између формалних (граматичких) и значењских (тематских) структура. На примеру варијација у граматичкој форми којом певачи прича уводе директни говор својих ликова, аутори су закључили да *сама та структура* делимично (премда подсвесно) утиче на одређене схематске промене у току наратива која следи. Примера ради, увод у директни говор са две или чак три кратке, непроменљиве лексичке јединице („Хеј! Та пут рече стари ефендија“) типично „упозорава“ слушаоца да у радњи која следи долази до неочекиваног обрта. Аутори даље користе овакву тенденцију да оправдају једну од централних теза целе когнитивне лингвистике, а нарочито конструкционе граматике: нераскидиву повезаност форме и значења.

Још једна од области изучавања професора Антовића јесте *однос теорија значења у англистичкој, пре свега когнитивној, лингвистици и религијских конструката*, у дисциплини која се последњих година у свету назива „когнитивна наука о религији“. У протеклом изборном периоду, проф. Антовић написао је чланак о когнитивносемантичком проблему „појмовног сажимања“ (conceptual blending) у вези са једним феноменом из религијског дискурса, конкретно православног хришћанства. Рад је изашао у зборнику једног од најугледнијих светских издавача – Oxford University Press, чији је главни уредник проф. Пол Чилтон, емеритус професор Универзитета у Ланкастеру, и један од најзначајнијих савремених британских лингвиста. На овом месту треба напоменути да су писци многих од преосталих поглавља у овој књизи неки од најзначајнијих лингвиста данашњице – нпр. проф. Дејвид Кристал, проф. Ана Вјежбицка, проф. Антонио Барселона, проф. Дејвид Крем. У своме чланку, у покушају да укаже на још једну могућност сарадње формалних и функционалних школа у лингвистици, проф. др Антовић позабавио се конструктом „невидљиве борбе“ (са самим собом) из аскетске, духовне литературе. Главни циљ био је да се укаже колегама из окциденталне традиције на изузетне духовне и теолошке доприносе монашке литературе источног хришћанства. Но, у вези са когнитивним наукама и когнитивном лингвистиком, проф. Антовић овде даље развија конструкте као што су ментални простори, динамика сила при изградњи (теолошких) концепција, те коначно показује да феномен (перципиране) силе у таквим анализама може да емергира на основу сасвим формалних интеракција иманентних генеричком простору. Ова идеја базирана је на познатој семантичкој теорији динамике сила америчког лингвисте Леонарда Талмија, али је проф. др Антовић „помера“ ка једној формалнијој, чак потенцијално компутационој, епистемологији, што је још једна тачка у којој је могућа сарадња генеративних и когнитивних приступа у лингвистици – кључно интересовање проф. Антовића фактички током целе његове академске каријере.

Комисија истиче и неколико радова проф. Антовића који се директно баве феноменима из англистичке лингвистике. У оквиру *анализе дискурса*, истиче се чланак „Metaphor clusters in the New York Times press reports of the 2012 presidential elections in the U.S.“, написан у коауторству са Владимиром Фигаром. Рад комбинује квантитативну и квалитативну анализу да би истражио улогу повезаних група, тј. „кластера“ метафора у политичком дискурсу дневних новина. Процедура за идентификацију метафора преузета је из рада Praggeljaz групе, вероватно методолошки најдоследније савремене емпиријске школе у когнитивној лингвистици, док је теоријски оквир рада поново заснован на теорији појмовног сажимања лингвиста Фоконијеа и Тарнера. Анализе су дале детаљан увид у структуру и пресликавања која се одвијају унутар кластера метафора и мрежа појмовног сажимања на завидном корпусу.

Такође на директном нивоу англистичке лингвистике, а прецизније семантике именовања, у сарадњи са доц. др Душаном Стаменковићем и, у једном раду, и америчким лингвистом Остином Бенетом, проф. др Антовић обавио је низ студија о разумевању идиоматских израза у српском и енглеском језику и њиховој повезаности са неким од значајних конструката когнитивне лингвистике, као што су спацијалност и утеловљење (embodiment). Конкретније, основна идеја тицала се „интуитивног“ разумевања идиоматских конструкција из испитаницима непознатог језика. Циљ је био да се утврди да ли се идиоми који су учесницима у студији посве непознати, тј. постоје у неком страном језику, али немају директан формални еквивалент у матерњем, прецизније интерпретирају уколико поседују „утеловљену“

компоненту (директно реферирају на људско тело или неки његов део), а нарочито уколико уз једну такву компоненту поседују још и конфигурацију која указује на какав визуо-спацијални однос (нпр. телесно кретање, које се у идеалном случају може опазити визуелно). Резултати студија са српским студентима англистике и технике указали су на значајан утицај како утеловљења, тако и спацијалности при разумевању идиоматских конструкција, што су проф. Антовић и доц. Стаменковић у претходном изборном периоду објавили у зборнику радова са конференције Британског друштва за когнитивну лингвистику. У овом изборном периоду дата студија реплицирана је са студентима техничких наука из Сједињених Америчких Држава и објављена у европском филолошком часопису *Respectus Philologicus* (Stamenković, Bennett & Antović, 2014). У том раду, упоређени су само учинак српских студената технике који су преводили изразе буквално преведене са енглеског (а формално непостојеће у српском) са учинком америчких студената технике који су преводили изразе буквално преведене са српског, а којих нема у енглеском (нпр. утеловљени и спацијални – *носити главу у торби*, само утеловљени – *имати златне руке*, те неутрални – *сито и решето*). Резултати су указали на веома сличне тенденције, тј. на значајан утицај утеловљења и спацијалности на разумевање идиоматских конструкција.

Коначно, поново у строгом домену лингвистике, проф. Антовић је са колегама обавио неколико студија које су се тичале области коју можемо класификовати као *социолингвистика ставова*, и то пре свега у оквиру пројекта *Одрживост идентитета Срба и националних мањина у пограничним општинама јужне и источне Србије*. У раду под називом *Вредносни судови у вези са односом језика и идентитета на граници Србије и Бугарске*, објављеном у зборнику категорије М14, доц. др Стаменковић и проф. др Антовић испитали су сличности и разлике у вредносним судовима везаним односом између националног идентитета и језика које постоје код ученика завршних разреда две средње школе из Ниша и Босилеграда, те евентуално постојање корелација између схватања поменутог односа и различитих демографских података у случају босилеградске популације. Резултати су показали да су две групе ученика релативно сличне по питању вредновања односа језика и националног идентитета, као и да су демографски параметри који утичу на виши ниво „индекса језичког национализма“ у пограничју српска националност, мушки пол, мањи број година и већа религиозност. Сличне резултате показало је испитивање *Ставови студената Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу према употреби ћириличног и латиничног писма*, објављен у часопису категорије М24. Задатак овога рада био је да испита ставове студената Департмана за англистику Филозофског факултета Универзита у Нишу према употреби ћириличног и латиничног писма, при чему су ставови ове популације упоређени са ставовима студената Машинског факултета у Нишу. Студенти англистике одабрани су због чињенице да се у свакодневици са латиницом срећу чешће у односу на општу популацију. Обе популације попуњавале су упитник са тридесет задатака затвореног типа, а ставови су углавном изражавали неку компоненту односа према једном од писама. Резултати, између осталог, указују на то да студенти англистике не фаворизују ниједно од два писма, при чему се контролна група показала као већи „заштитник“ ћириличног писма.

На самом крају овог одељка, Комисија закључује да анализирани радови и књига проф. др Антовића указују да се ради о изузетно компетентном и продуктивном научнику, који детаљно прати, следи и у својим истраживањима примењује и иновира најновија достигнућа у когнитивној лингвистици, и у теоријском и у методолошком смислу, (примарно у оквиру веза науке о језику са когнитивном музикологијом, те теорије појмовне интеграције и теорије метафоре), на материјалу енглеског језика, српског језика и контрастивно. Коришћење ригорозних емпиријских метода (експерименталних, корпусних, квантитативних), као и изузетно зрела и критичка синтетичка промишљања на теоријском, емпиријском и примењенолингвистичком плану, а посебно она која се тичу могуће сарадње генеративних и когнитивних приступа у лингвистици, представљају доминанту црту у научном опусу проф. др Антовића. Спектар његових научних интересовања и компетенција чине га изузетно квалификованим за низ предмета из области англистичке, опште и, нарочито, когнитивне лингвистике, а број, квалитет и значај објављених радова га вишеструко препоручују за избор у највише звање.



### **3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

#### **3.1. Стручни пројекти, програми и послови**

##### **ДО ПРЕТХОДНОГ ИЗБОРА**

- члан тима за реализацију пројекта *Провера језичке компетенције на нивоу Б2 заједничког европског оквира за језике*, чији су реализатори били Филозофски факултет у Нишу, Филолошки факултет у Београду и Филозофски факултет у Новом Саду, који се изводио током 2003. и 2004. године:

- члан тима за реализацију пројекта *Интеркатедарско повезивање: реформа студија енглеског језика у складу са захтевима реформе школства у Србији (Методика наставе енглеског језика и Енглески језик)*, чији су реализатори били Филозофски факултет у Нишу, Филолошки факултет у Београду и Филозофски факултет у Новом Саду, који се изводио током 2003. и 2004. године;

- члан тима за реализацију пројекта *Стандардизација начина евалуације знања и вештина студената англистике и достигнутих нивоа језичке компетенције и методичке обучености*, који је изводила Катедра за енглески језик СГ за англистику Филозофског факултета у Нишу током 2002. и 2003. године.

#### **3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад**

Стипендија WUS Austria за изузетне студенте постдипломских студија (2001)

Фулбрајтова стипендија (2010);

Тандемска стипендија Универзитета у Фрајбургу (2012)

#### **3.3. Остали релевантни подаци**

Проф. др Антовић је у току досадашње каријере био ангажован на држању вежби и предавања из следећих предмета:

(стари студијски програм): *Енглески језик 1* (граматика), *Енглески језик 3* (превод), *Увод у лингвистику, Семантика, Синтакса*.

(нови студијски програм): *Савремени енглески језик 1, 2, 3, 4, 6; Енглески језик кроз дебату; Усмено превођење; Увод у когнитивну лингвистику; Лингвистика у когнитивним наукама; Психолингвистика; Савремене теорије у когнитивној лингвистици; Језик, когниција, мултимодалност*.

Сви предмети наведени горе (осим предмета из групе Савремени енглески језик) уведени су као нови предмети током наставничке каријере проф. Антовића, и то:

- Енглески језик кроз дебату, Увод у когнитивну лингвистику и Лингвистика у когнитивним наукама на основним академским студијама англистике;

- Усмено превођење и Савремене теорије у когнитивној лингвистици на мастер студијама англистике;

- Психолингвистика на мастер студијама психологије;

- Језик, когниција, мултимодалност на докторским студијама филологије.

#### **4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА**

##### **4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација**

- др **Марта Димитријевић**, „Употреба одређеног члана у енглеском језику у теорији менталних простора: Могућност примене у настави енглеског као страног језика“, дисертација одбрањена 2. фебруара 2017. на Филозофском факултету у Нишу (ментор М. Антовић, чланови комисије проф. др Ђорђе Видановић и проф. др Биљана Радић Бојанић)

##### **4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација**

- др **Јелена Ракић**, „Културолошки аспекти концептуализације прототипичних емоција у енглеском језику“, дисертација одбрањена 24. априла 2015. на Филолошком факултету у Београду (члан комисије М. Антовић, ментор проф. др Биљана Ђорић Француски, остали чланови проф. др Љиљана Марковић и доц. др Петар Јевремовић)

##### **4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова**

- мр **Марта Димитријевић**, „Употреба одређеног члана код студената англистике: когнитивнолингвистичка перспектива“, магистарски рад одбрањен 14. јула 2010. на Филозофском факултету у Нишу (ментор М. Антовић, чланови комисије проф. др Биљана Мишић Илић и проф. др Предраг Новаков)

##### **4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова**

Магистарски рад:

1. мр **Милица Радуловић**, „Наслови у британској информативној штампи у светлу теорије релеванције“, магистарски рад одбрањен 4. новембра 2011. на Филозофском факултету у Нишу, (члан комисије М. Антовић, ментор проф. др Биљана Мишић Илић, члан комисије проф. др Ивана Трбојевић)

**Мастер радови (ментор):**

1. **АЛЕКСАНДРА МИЧИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике, Одбрана мастер рада: 01.06.2013. године

Тема мастер рада: *Утицај музике на изградњу значења: приступ теоријом концептуалне интеграције*

Комисија: Др Михаило Антовић (ментор), др Биљана Мишић Илић, др Милена Петровић

2. **ВЛАДИМИР ФИГАР** (мастер филолог), мастер академске студије англистике, Одбрана мастер рада: 04.10.2013.

Тема мастер рада: *Анализа концептуалних метафора у политичком дискурсу дневних новина: структура, функција и емоционални ефекат (Analysis of Conceptual Metaphors in the Political Discourse of Daily Newspapers: Structure, Function and Emotional Appeal)*

Комисија: Др Михаило Антовић (ментор), др Ђорђе Видановић, др Биљана Радић Бојанић

3. **ЈУЛИЈА ПЕТРОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике, Одбрана мастер рада: 18.11.2015.

Тема мастер рада: *Интерференција првог страног језика у току учења другог: Студија о језичком трансферу из енглеског као првог страног језика и француски као други страни језик / Second Language Interference in Third Language Acquisition: A Study of Language Transfer From English as L2 to French as L3*

Комисија: Др Михаило Антовић (ментор), др Татјана Пауновић, др Селена Станковић, др Биљана Радић Бојанић

4. **ЈОВАНА ЦУНИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 29.10.2016.

Тема мастер рада: Струпов ефекат код српских ученика енглеског као страног језика: Интерференција као функција нивоа знања енглеског језика  
Комисија: Др Михаило Антовић (ментор), др Биљана Мишић Илић, др Виолета Стојичић

**5. ИРЕНА ЈОЦИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 8.9.2017.  
Тема мастер рада: *Kako posmatramo kriminal: uloga metaforickog okvira /How We Percieve Crime: The Role of Metaphorical Framing*  
Комисија: Др Михаило Антовић (ментор), др Ђорђе Видановић, др Душан Стаменковић

(члан комисије)

**1. МИЛЕНА СИМИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 08.07.2013.  
Тема мастер рада: *Нереализовани учесници процеса у превођењу са енглеског на српски – анализа корпуса*  
Комисија: Др Виолета Стојичић (ментор), др Михаило Антовић, др Бобан Арсенијевић, др Сања Кример Габоровић

**2. БИЉАНА ПРШИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 24.09.2013.  
Тема мастер рада: *Анксиозност у говорним ситуацијама код ученика енглеског као страног језика у средњој школи: испољавање и могући начини за превазилажење (Speaking Anxiety among High-School EFL Students: Effects and Possible Remedies)*  
Комисија: Др Татјана Пауновић (ментор), др Ивана Трбојевић, др Михаило Антовић, др Весна Анђелковић

**3. МИЛОШ СТОЈАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 04.10.2013.  
Тема мастер рада: *Метафорички изрази и идиоми базирани на људском телу и његовим деловима – контрастивно истраживање речничких одредница у српском и енглеском језику*  
Комисија: Др Владимир Јовановић (ментор), др Биљана Радић Бојанић, др Михаило Антовић, др Мирјана Илић

**4. САЊА НИКОЛИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 03.12.2013.  
Тема мастер рада: *Контрастивна анализа концептуалних метафора радости и туге у српском и енглеском језику*  
Комисија: Др Владимир Јовановић (ментор), др Наташа Миливојевић, др Михаило Антовић, др Мирјана Илић

**5. ЈОВАНА ТРАЈКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 27.01.2014.  
Тема мастер рада: *Усвојеност фонетског обележја аспирације у учењу енглеског као страног језика/ The Acquisition of the Phonetic Feature of Aspiration in Studying English as a Foreign Language*  
Комисија: Др Татјана Пауновић (ментор), др Маја Марковић, др Михаило Антовић

**6. ИРЕНА МИЛОШЕВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике  
Одбрана мастер рада: 21.05.2014.  
Тема мастер рада: *Когнитивни аспекти синестезије: Један експеримент, Cognitive Aspects of Synesthesia: An experiment*  
Комисија: Др Ђорђе Видановић (ментор), др Михаило Антовић, др Грозданко Грбеша

**7. НИКОЛА ЈАНКОВИЋ**, (мастер филолог), мастер академске студија англистике

Одбрана мастер рада: 24.12.2014.

Тема мастер рада: *Metaphor in Advertisements – A Relevance Theory Approach (Анализа метафоре у рекламама кроз теорију релеванције)*

Комисија: Др Биљана Мишић Илић (ментор), др Михаило Антовић, др Душан Стаменковић

**8. ЂОРЂЕ ЦВЕТКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 29.08.2015.

Тема мастер рада: *A Cognitive Semantic Approach to Prepositions in, out, and through: A Corpus Analysis / Когнитивносемантички приступ предлозима in, out и through: анализа корпуса*

Комисија: Др Душан Стаменковић (ментор), др Михаило Антовић, др Владан Павловић

**9. МИЛА АЛЕКСОВ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 29.2.2016.

Тема мастер рада: *Утицај познавања страног језика и визуелне перцепције на процес категоризације/ The influence of foreign language knowledge and visual perception on the process of categorization*

Комисија: Др Душан Стаменковић (ментор), др Михаило Антовић, др Милкица Нешић

**10. МАРИЈА СТЕПАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 08.07.2016.

Тема мастер рада: *Фоносимболика у јапанском и енглеском језику / Sound symbolism in Japanese and English*

Комисија: Др Ђорђе Видановић (ментор), др Татјана Пауновић, др Михаило Антовић

**11. СОЊА БОГДАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 11.07.2016.

Тема мастер рада: *Serbian and Arabic preschool children's comprehension of unfamiliar English idioms / Разумевање непознатих идиомаиз енглеског језика код српске и арапске деце предшколског узраста*

Комисија: Др Душан Стаменковић (ментор), др Михаило Антовић, др Владан Павловић

**12. САЊА ВУКОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 29.09.2016.

Тема мастер рада: *Процеси хтења у енглеској реченици / Desiderative Processes in the English Clause*

Комисија: Др Виолета Стојичић (ментор), др Михаило Антовић, др Бобан Арсенијевић

**13. АЛЕКСАНДАР СТЕВАНОВИЋ** (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 12.04.2017.

Тема мастер рада: *Ефикасност онлајн индивидуалне наставе енглеског језика – усвајање вокабулара / Efficacy of online individual English language teaching - vocabulary acquisition*

Комисија: Др Нина Лазаревић (ментор), др Татјана Пауновић, др Михаило Антовић

#### **4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника**

Душан Стаменковић, звање асистент, доцент

Владимир Фигар, звање сарадник у настави, асистент

Марта Димитријевић, звање асистент

Биљана Радић Бојанић (Универзитет у Новом Саду), звање ванредни професор

#### **4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима**

Гост истраживач из Сједињених Америчких Држава, са Универзитета Рајс, **Наоми Бенекаса**, боравак у Центру за когнитивне науке Универзитета у Нишу под менторством М. Антовића, септембар 2015 – март 2016.

## **5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

Проф. др Михаило Антовић је остварио допринос академској и широј заједници у великом броју категорија, који су прописани Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу и Правилником о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета, а овде су наведени су најзначајнији:

1. Управник Департамента за англистику Филозофског факултета у Нишу (2012-2015)
2. Управник Центра за когнитивне науке Универзитета у Нишу (2013-)
3. Члан Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу (2008-2015)
4. Локални координатор пројекта „Когнитивне структуре, знање и технологије“, у оквиру програма SEEPUS III, под руководством Универзитета у Бечу (досад обављено око двадесет размена у оба смера, са универзитетима у Бечу, Софији, Братислави и Кракову)
4. Организатор три међународне конференције у Центру за когнитивне науке (2011, 2014 и 2016) са истакнутим међународним учешћем (САД, Немачка, Италија, Шпанија, Швајцарска, Грчка, Бугарска, Хрватска)
5. Фулбрајтов стипендиста, Универзитет Кејс Вестерн, САД (2010-2011)
6. Стипендиста Центра за напредне студије Универзитета у Фрајбургу (2012-2013)
7. Члан академског и организационог одбора више међународних конференција одржаних на Филозофском факултету у Нишу (2008-)
8. Организатор посета више угледних колега из иностранства (нпр. проф. Марк Гарнер, проф. Тод Оукли)
9. Иницијатор и организатор великог броја предавања угледних светских стручњака преко видеоконференцијске везе (нпр. проф. Реј Цекендоф, проф. Марк Гарнер, проф. Тод Оукли, проф. Ентони Брант, др Кристобал Паган Кановас), у циљу популаризације науке у Нишу и овом делу Србије
10. (Ко)организатор едукативних семинара за студенте мастер и докторских студија из области когнитивних наука (без ЕСПБ бодова, додељени сертификати)
11. Дугогодишње активности на лектури и превођењу материјала за издања Факултета и Универзитета (нпр. *Facta Universitatis*), укључујући вишегодишње симултано превођење научних скупова, нпр. годишње конференције Правног факултета у Нишу.
12. Рецензент за велики број националних и међународних зборника и часописа (детално наведено у секцији 2.2.1 овог Извештаја)
13. Предавања по позиву на већем број иностраних универзитета (детално наведено у секцији 2.1.4 овог Извештаја)

## 6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

После увида у приложену документацију, а на основу стручне анализе научних радова, чланови Комисије констатују да кандидат проф. др Михаило Антовић испуњава и умногоме премашује све услове за избор у звање редовног професора који су прописани Законом о високом образовању, Правилником о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу. Конкретно:

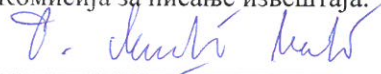
- проф. др Михаило Антовић има докторат наука из одговарајуће области -англистичка лингвистика;
- проф. др Михаило Антовић има значајан допринос у настави на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу, који се огледа у држању предавања и вежби на више предмета на свим нивоима студија (ОАС, МАС и ДАС), увођењу нових предмета и вишегодишњим изузетно високим оценама добијеним у студентској евалуацији (подаци доступни у званичним документима Филозофског факултета у Нишу);
- има остварене активности у великом броју елемената доприноса широј академској заједници (наведено 13 елемената у одељку 5. овог извештаја);
- био је ментор у изради једне докторске дисертације и члан комисије за оцену и одбрану једне докторске дисертације;
- био је ментор у изради 5 мастер радова и једног магистарског рада, као и члан комисије за оцену и одбрану 13 мастер радова, као и једног магистарског рада;
- има једну објављену монографију у последњем изборном периоду (три монографије укупно), која се користи и као помоћни универзитетски уџбеник из области англистичке лингвистике, психолингвистике и филологије;
- након претходног избора, ко-уредник је међународног тематског зборника највише категорије М11, објављеног код реномираног издавача Mouton de Gruyter, аутор је 4 рада категорије М13 и 3 рада у међународним тематским зборницима категорије М14;
- учествује као истраживач у највишој категорији А1 на научном пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја *Одрживост идентитета Срба и националних мањина у пограничним општинама јужне и источне Србије (179013)*
- након избора у звање ванредни професор објавио је 18 радова у целини и 16 у изводу, од тога је у часописима објавио радове:
- 2 у категорији М21 (часопис се налази у врху листе Thomson Reuters Web of Science)
- 1 у категорији М22
- 5 у категорији М23
- 1 у категорији М24 (часопис *Теме*, у издању Универзитета у Нишу)
- 1 у категорији М51 (у часопису *Facta Universitatis Series Linguistics and Literature*, који објављује радове на енглеском језику, издање Универзитета у Нишу)
- након избора у звање ванредни професор има и преко 30 усмених излагања на међународним и националним научним скуповима, од чега је једно пленарно предавање по позиву на међународном скупу (М32) и 10 предавања по позиву. У категорији М34 (укупно 13) и М64 (укупно 3) наведена су само усмена излагања која су штампана у изводу и нису касније објављена у облику рада.

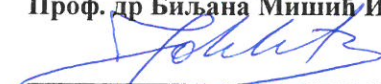
Имајући у виду све наведене квантитативне показатеље научне компетентности, квалитативну анализу радова и елемената доприноса академској и широј заједници, као и изузетне квалитете испољене у наставном раду, чланови Комисије закључују да кандидат проф. др Михаило

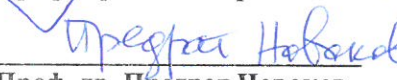
Антовић испуњава све услове прописане Законом о високом образовању и Статутом Филозофског факултета у Нишу за избор у звање редовни професор и са изузетним задовољством предлажу Изборном већу Филозофског факултета у Нишу да кандидата проф. др Михаила Антовића **изабере у звање редовни професор за ужу научну област Англистичка лингвистика** (предмети Савремени енглески језик 6 и Семантика именована) на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу.

У Нишу и Новом Саду, 23. јануар 2018.  
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:

  
Проф. др Биљана Мишић Илић

  
Проф. др Владимир Јовановић

  
Проф. др Предраг Новаков